

圆领袍衫

唐朝
618年 / 907年

圆领袍的来源

又称团领袍，是唐代最具代表性的日常与礼仪服饰之一。关于它的起源，至今仍无定论。一种观点认为它源自中亚的胡服，北朝时期传入中原，经过融合逐步演变为唐代的制式；也有研究指出，早在秦汉、两晋时期，中原地区就已出现类似的圆领结构，比如西汉的陶俑、三国的青瓷俑中都可可见相关样式，只是后来在北朝的民族融合背景下逐渐发展成我们熟悉的圆领袍。

蹀躞带

唐代人常用的一种腰带，带身分布多个带扣和垂饰，可悬挂随身器物。

乌皮六合靴

唐代官员穿着的黑色皮质长靴，由六块皮拼合而成，“六合”意指天地四方。是一种礼仪性的靴履。

这是一套唐代官员的常见着装。头扎幞头，内穿半臂，外罩圆领襦袍，下身着袴，腰间系蹀躞带，脚穿乌皮靴。

幞头

唐宋时期男子常戴的头巾式帽子，通常为黑色纱布制成，既可固定发髻，也具礼仪作用。

双环髻

唐代流行的一种发型，将头发盘绕成两个环状髻，置于头顶或两侧，常见于仕女以及未出阁的女子。

翻领穿法

革带

小口袴

唐代流行的胡风窄口裤。

线鞋

以麻绳编制而成的鞋履，在唐代女性中十分流行。

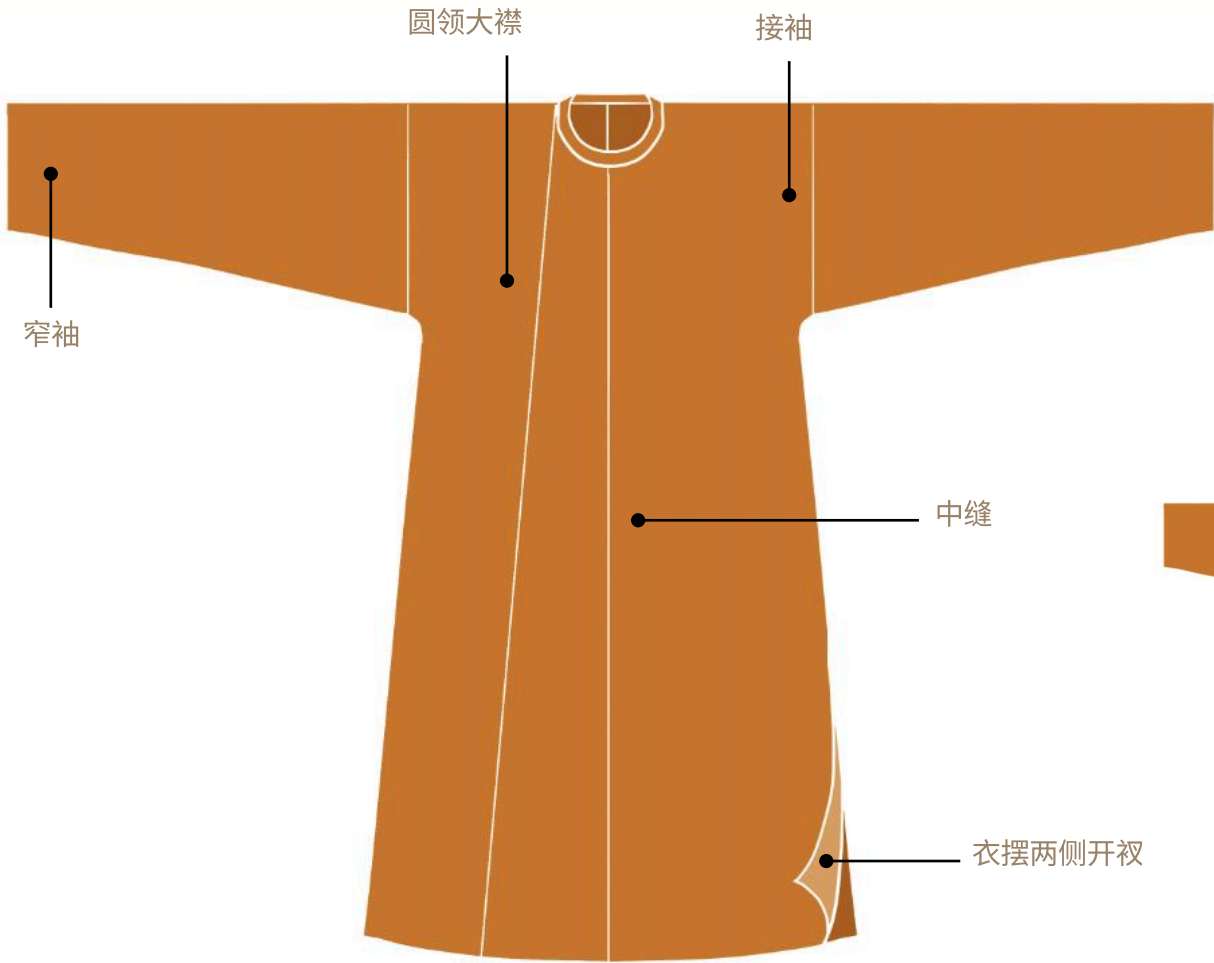
这是一套唐代女子日常出行、会友或赴宴等场合的常见着装：内着圆领中衣，外披圆领袍，腰系黑色革带，下身配小口裤与女式便鞋（如线鞋或锦鞋）。



圆领袍的类型

唐代圆领袍大致可以分成两种类型：圆领襦袍和缺胯袍。它的基本结构是：圆领、大襟、右衽，袖子可以是窄袖、直袖或宽袖，穿着时用扣子固定领口，腰间系带并搭配挂饰。

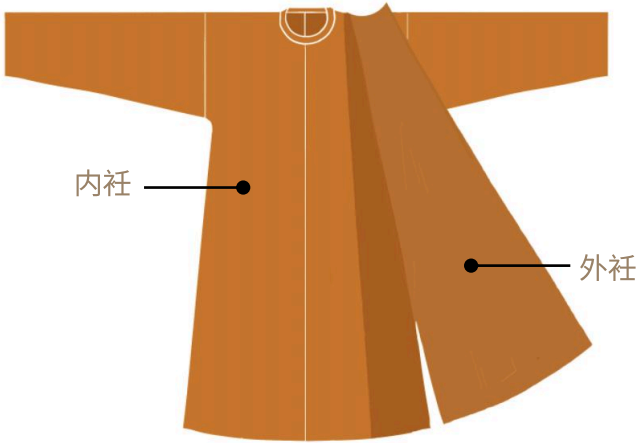
圆领袍早期的色彩素净，盛唐后织金团花等华美图案开始流行，至中晚唐又发展出高领袍、披袄等新样式。圆领袍衫的制式还延续到了宋明，对后世的直身、道袍等服饰都产生了一定的影响。



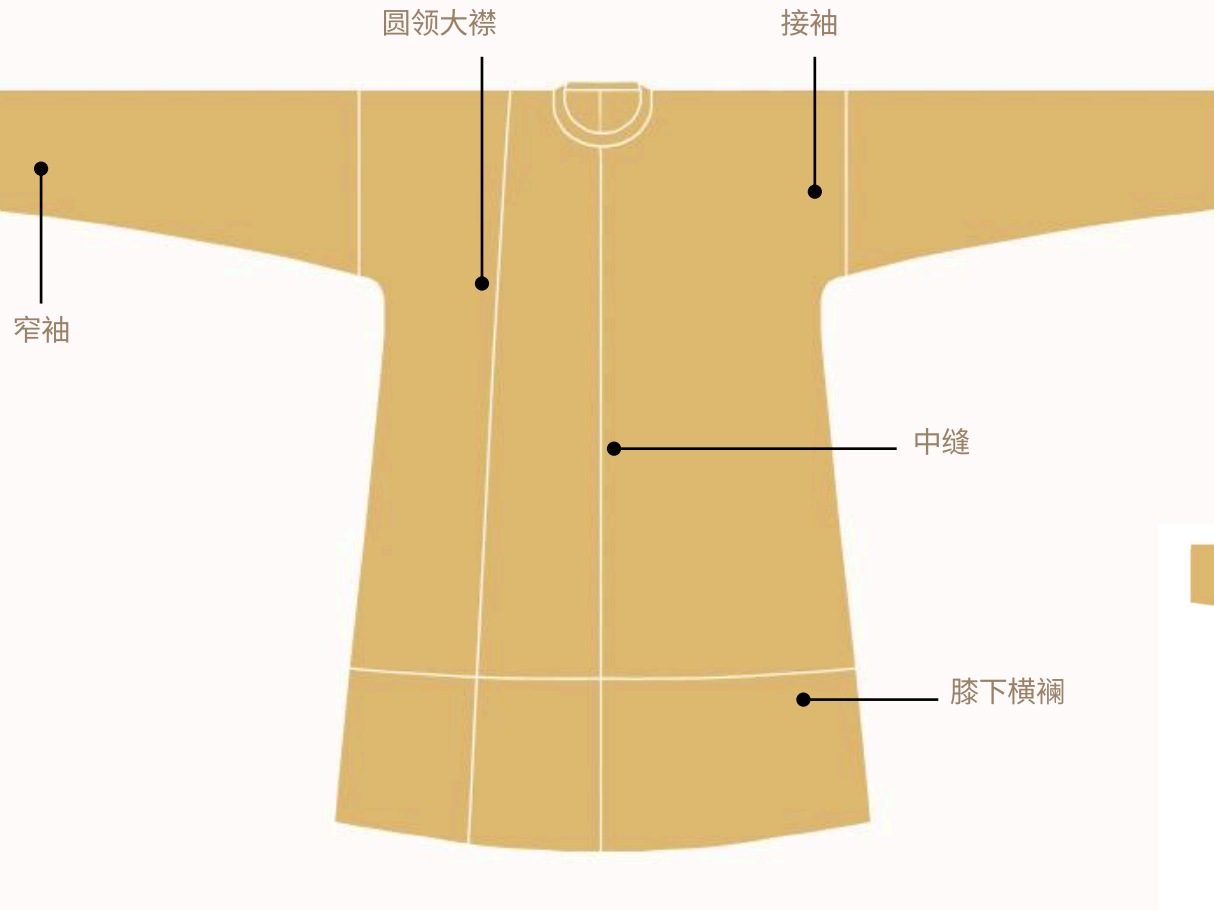
▲ 缺胯袍 正面平铺示意图

缺胯袍

缺胯袍是一种便于行动的直身袍服。多见于军吏、驿卒和低级官员等人群，尤其适合需要频繁活动的场景。唐代壁画中经常出现佩戴兵器、身穿缺胯袍的男性形象。



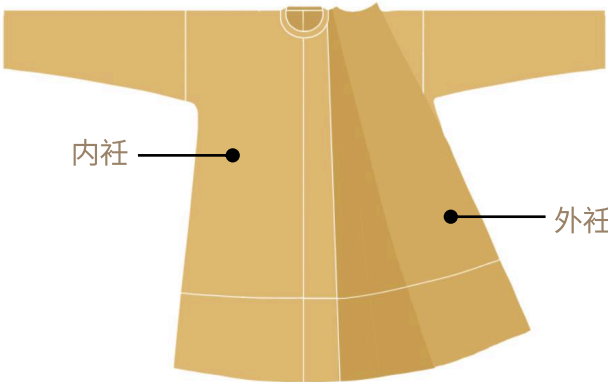
▲ 展开平铺



▲ 圆领襦袍 正面平铺示意图

圆领襦袍

在唐代，圆领襦袍常被用于士人、文官的日常穿着，也常见于祭祀、宴饮等较为正式的场合。圆领襦袍通常配腰带使用，有时还会搭配幞头，是唐代极具代表性的男装之一。



▲ 展开平铺

穿搭场景

一件风格独立

搭配灵活的“风衣”



《唐人宫乐图》左侧穿着圆领袍衫的站立仕女

转译思路

提起圆领袍，人们脑海中往往浮现出壁画中的文士或仕女形象。但实际上，唐代的圆领袍并非只属于特定身份或仪式场合，它本质上是一件兼具实用性与包容性的日常衣物：方便活动、适配多种体型、男女皆可穿，既保暖又好搭配。

在现代，我们可以不拘泥于一比一还原古制，而是从中提取一些有意思的特征：如圆形领口、大襟、系带束腰、里外异色等元素，在保留基本结构的基础上加以转译设计。比如，可以将圆领袍视作一件“无扣风衣”，内搭连衣裙、阔腿裤或半身裙。这样的穿法低调却有辨识度，无论在地铁站、写字楼，还是书店、画廊中都不会显得突兀，反而是一种自带文化气质的日常穿搭方式。



《虢国夫人游春图》

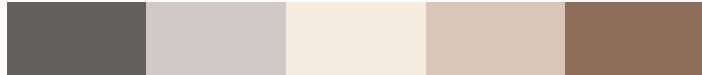
简约通勤风

设计方案

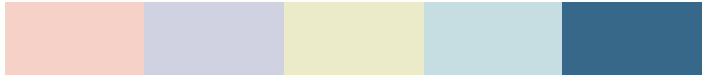
这套穿搭适合上班、见客户或稍微正式的场合，风格干净利落，强调线条与结构感，不会让人觉得是在“特地穿汉服”。

色彩建议

基础色系 百搭不出错



莫兰迪色系 舒适又不扎眼



面料推荐

毛呢、羊毛混纺、棉麻、麂皮等挺括有型的面料

相似理念设计



翻领穿

合领穿



这套设计版型延续了圆领、大襟、窄袖与侧开叉结构，衣身加对称口袋，腰部有穿带设计，可配同布束带、皮带束腰修饰身形。也可以采用异色内外布料，翻面穿着切换风格。