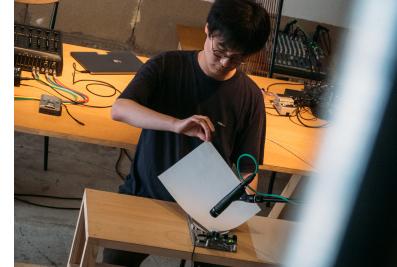


孙一舟



© Shinkan Tamaki

2000年7月生于北京，现居北京。

2019年毕业于中央美术学院附中。

2019年开始活跃在北京及国内实验性音乐场景。

2022年大学退学，并创办微型实验性音乐厂牌「芦荟唱片」。

2023年至今，以「阿喽」在北京每月组织小型实验性现场演出，并为国际实验乐手策划巡演。

作为乐手，主要围绕着廉价机器自身的底噪、反馈和电流，通过错误操作和放大，这些声音总是以不规则、同质的状态出现。同时强调现场的即兴创作，包含大量的不确定性和临时因素，以声音、行动、设备、观众等作为基础材料改变不可见物。

五年以来，和不同的乐手在不同的地方合作现场和录音。曾于 撒把芥末（北京）听阈（成都）Ftarri、Zappak（东京）Brachliegen Tape、Infant Tree（伦敦）Karma Detonation（台北）Mouhoi（香港）等厂牌发行 CD 和盒式磁带以及数字唱片。曾在 Vital Weekly（荷兰）Dusted Magazine（美国）Attn: Magazine（英国）等评论杂志报道。

作品有时也会在独立空间、美术馆展出，最后的呈现形式近似于现场表演艺术或一件实体作品，在作品概念上源自于他对即兴音乐的思考。他的个人项目包括：“机械或指压”（FIGYA，大阪，2023）、“反馈屋里有反馈”（盒子空间，北京，2021）。群展与表演：第9届OCAT双年展（深圳）、外滩美术馆（上海）、UCCA（北京）、现代民生美术馆（北京）、OCAT研究中心（北京）、拟像空间（北京）等地展出。

工作坊大多围绕着观众与表演者之间的转换关系。包括：“普遍练习：加速”（X美术馆，2023）、“回顾”（活水空间，2022）、“献给观众的作曲”（歌德学院，2022）、“有时间”（歌德学院，2021）。

作为厂牌运营，「芦荟唱片」目前已发行12张不同乐手创作专辑，以实体盒式磁带的形式发布。大部分作品是厂牌主动委任创作。其关注电声即兴、实验作曲、2000 年后即兴音乐、概念声音作品以及更激进或晦涩的声音实践。旨在逐步建立当代音乐家、声音艺术家、概念艺术家、媒体艺术家和表演艺术家的以东亚到欧美的国际联络网络。

作为策划，「阿喽 on-site」系列是芦荟唱片自2023年起，在北京发起的现场演出计划。为给流动的各地乐手/艺术家提供更多的演出机会，也为了给需要这些不同的声音的观众建立一个可以聚会的场所。目前为止共举办过13场。演出计划除了本地和国内的艺术家，也有我们邀请到的外国艺术家，和远道而来的朋友们，分别来自德国、法国、荷兰、美国、澳大利亚、日本、未来还会有更多。

除外，「芦荟唱片」也联合北京上海的演出组织方共同组织国际艺术家巡演，如：大友良英 + Chris Pitsiokos、Manfred Werder、Tom Soloveitzik、Jin Sangtae + Choi Joonyong 等。

更多信息

个人网站 ([sunnyzhou.org](http://sunnyzhou.org))

芦荟唱片 ([aloerecords.com](http://aloerecords.com))

视频记录 (<https://www.youtube.com/@sunnyzhou2000/videos>)