

Capitals Coyisaux

Lola Barraud

Définition of Love

[illegible]

[illegible]

tion. Cette façon de penser, a rendu ma recherche d'amour plus abordable car l'amour est partout autour de nous. L'amour abordé sous forme de micro-moments de connexion permet de faire lien : ce sont des moments qui peuvent survenir à n'importe quel instant, par exemple lors d'une discussion, d'un échange corporel, d'une activité commune, d'un appel téléphonique...



Capitalism,
Communism

[illegible]

sarroi contemporain, éd. Seuil, 2020, p.179

notre corps. Le sexe fait vendre en passant par le Cinéma, les médias, la nourriture jusqu'aux danses, tous les objets de la vie quotidienne. Les stoppes sont donc d'insurrexualisés, le sexe sexualisés ou l'exotisme, noté comme le premier d'abord et les relations sont motrices (est-ce complète ment une transformation en have to deal with the agonizing operation of generating feelings". This idea Nous relations sont vtolées sexualisations, le sexe à capitalisme relationnel et donc les sentiments. Evpallouzar on l'écrit: après relations sont types of people domendence par le sexe en (qui per Courredy plaisir) et doivent en suite faire face à l'opération Anglois Santa de Kgeger ex des sentiments de la Cette idée de déconsolidation de l'industrie à l'été 1987. L'sexualisation de la capitale me a d'après notre manière de trans entre les personnes. Notamment sur la fait que les hommes apprécies dans les types de personnes en font ignobles que ces personnes obéissent à nous. Notre plaisir est de consommer of in the morning. "Shaming" des relations. a. L'artiste Barbara Kruger, exprime cette idée de l'argent des lebrats slogan, "«exploitation of the female" (à chère donc je suis) en 1987. Car on n'a pas tant plus fût d'attaché à des personnes qui aison. Bien de la même manière en la cause: gros paillardes personnes qui potentiels. On même d'être en les w qui écoutent la même musique, ou encore qui ont les mêmes habitudes alimentaires que nous. Notre manière de vivre est, maintenant complètement liée à l'usage de la manière de consommer. Le partage des goûts, de l'information, de la vie sur les plateformes affecte fin et sexuellement qui venent à l'ère de la plume 37

37 The citizen do as he pleases, under the pro-
ibid., p. 167

4 Ibid., p. 209
5 Selon la définition du Larousse
6 Ibid.
7 Selon la définition du Centre National de Ressources
8 Textuelles et Lexicales
9 Ibid.

de William Shakespeare (1597). L'amour romantique, c'est-à-dire les relations amoureuses, étant tellement mis en avant, il devient une forme privilégiée d'amour. *Dear D* de Marge Monki (2015) explore les manières contemporaines de déclarer son amour. Cette œuvre vidéo a été entièrement enregistrée sur un écran d'ordinateur et raconte le processus réticent d'écriture d'une lettre d'amour, interrompu par la navigation en ligne et le basculement entre les onglets, les fenêtres et les fichiers image. Les interruptions constantes interrogent la notion d'objet exclusif d'amour, notion qui a toujours été liée à l'amour dans la culture occidentale¹¹. Les relations amoureuses ont toujours été vu comme le but ultime d'une vie. Il s'agit de la plus privilégiée et la plus précieuse des formes d'amour. Cela laisse de côté des formes d'amour pouvant être considérées comme moins importantes, moins intenses, moins touchantes. Mais les différents amours, tels que l'amour fraternel, amical, géographique, sont aussi précieux que l'amour romantique. Il y a énormément de façon d'expérimenter l'amour.

¹¹ traduit du site internet EMST, « Modern Love - Love in the age of cold intimacies », *Marge Monko. Dear D*



plus abstraits, mais idéalistes par les hommes qu'il imagine, les auquel on se j'attache pas. (1971-1972) *Messia* gen met en scène ce processus d'évaluation des partenaires idéaux, l'installation des *bookends* que j'ai vu, les *hommes* portraiture pas (1971-1972). Cette œuvre magazine constituée de petits portraits divers accorde à la fictionnel des journaux intimes, ces miroirs et miroirs invitent les amis à se déchaîner des portraits d'hommes qu'on peut voir l'artiste dans des magazines. Annette Messenger *The fact of the body is a constant and a hindrance* et fictionnel sur les hommes qu'elle se connaît pas, elle indique que plus l'intérieur de la personne n'est pas en fonction de ses personnalités. En imaginant des hommes, the of potential partners offered by technology lends a formal character to evaluation. The possible desires and partners are in a void, the time of selection process are in the possibility of easily meeting the other, the relationship is not a correspondence. *à l'ère de la technologie* les problèmes. Eva Ilouz it's a labor of love and a game of potential, the possibilities of the technology confer a new character on the possibilities of relationship. *Bien sûr, les hommes ne trouvent la personne qu'ils veulent pas parfaitement, c'est à dire quelques (which take into) et mes amis font des compagnons idéaux. Selon les besoins de plaisir chez quelqu'un il est presque plus simple de changer pour quelqu'un d'autre. C'est à dire presque illimité fait que l'on peut passer d'une personne à une autre. Comme on parle Zygmunt Bauman novelty, even if everything is working well. Eva Ilouz explains that "the modern romantic appraisal*

dans *Chanson iliquide*, que l'on nous subreuses they
 hait est plus simple que les autres. Mésies (qui del
 an d'antidépense) la schoude est d'ayassée
 desipiente. Ké. mo d'le de relation ferma que sur
 le motté de consommation capitalise de censua
 mériemé n'est pas une question de consentement
 quand c'est mais plutôt une question d'uchpé et de
 renouvellement. Aussi bien d'subjecter que de
 relations, on change p'ou ch'la certifier, on deva
 même si on d'antidépense bien stop. ch'osinément
 aille beaucoup d'incertitudes d'offe de domaine
 des relations, il va illeuz expliquer que ch'asv'e
 hait et les romantiques prémodernes choisissent
 d'ouner dans une maison de vente de relations
 parce qu'ils opéraient dans des conditions de ra-
 reté. Les évaluateurs sexuels et romantiques mo-
 dernes choisissent comme s'ils étaient dans un
 supermarché : ils manquent de points de repère
 clairs, et ne savent pas ce qu'ils veulent »². Si on
 est en relation sans engagement avec quelqu'un,
 il n'y a aucune certitude que l'on va rester en
 contact car on pourrait facilement être remplacé.
 On ne sait jamais si on a fait le "bon" choix. Si
 on décide de s'engager avec quelqu'un dans une
 relation et donc de ne plus choisir, on garde tout
 de même la possibilité en tête de rompre à tout
 moment et rencontrer de nouvelles personnes. On
 sait que l'on n'est pas bloqué et qu'il y a d'autres
 choix même si notre intention n'est pas de partir
 de la relation.



Importance Friendship

[illegible]

[illegible]

Qu'elles sont les typologies du lien d'amitié ? Peut-être quand on a les
 relations si pl should donner et presser ce lien. Peut-
 être que l'as en un supposition est tout trop d'honneur
 que prendit seulement par ses a déjà pour en l'ist-ce
 qu'ing p'oseur en recevoir n'p'nt être d'équilibre
 that her friend has put friendship aside in favor of
 Dankove c'fite. R'ohädtic a p'osé des lip in Bel hooks
 qu'elle s'ait être revendamiété et a exprimé le besoin
 de recefoindshps, si tu en a un quel que l'en donne
 p'ra ses limites, ne l'exprimen l'importance d'être
 présent dans les relations. Cela montre aussi que
 se haïr amir amis le p'oté l'amitié pour privilégier
 l'absence de la relation parce que se de Belle Hooks
 explique que l'indignité d'inglet par sa se v'it d'importan
 tant ça a nos amitiés, même on s'qu'on ne p'esse un
 plaisir réciproque. On le p'ose au second plan.
 Surtout il p'ovait p'ail considération romantiques.
 On p'ose que d'ndé l'attribution de l'attribution, on crée un
 v'ider sans forcément ing'en l'ordre d'insp'ct, if p'arte
 qu'on consacre toute sa l'attention à l'ap'cher s'a
 bon et p'ersonne s'avez qui entretenir une relation
 romantique ou p'atoc qui l'on accorde toute son at
 tention à la vie p'roche que l'friendship is » a l'Politica
 l'romantique est p'rocesse considéré comme l'friendship
 idéalship expérimenten l'ational. Cependant, Bel
 Hooks considère l'friendship, n'existe pas d'amour qui soit
 spécialement l'ing et p'rocesse l'friendship réservés aux p'arcel
 gères, romantiques » to rethink our way of life.
 Jacques Derrida, in Politiques de l'amitié, speaks
 d'amour dans l'amitié est extrêmement de puissance
 soit p'rocesseur. l'friendship, is the ref l' l'amitié
 damental to being. Léa was talking to me about
 her relationship with friendship. All her life, she's

had une mode régulière. Elle ne s'exprime que des
relations amicales se retrouvent le dimanche. On
peut choisir de vivre sans amis, mais c'est Angèle
qui choisit ses amis comme elle le souhaite. C'est
d'ailleurs ce qui la transforme. Elle se fait plus socialement
perméable et se rend compte qu'elle a un stable groupe d'amis.
Elle finit dans la Politique de la République, par le biais
de son expérience en tant que vendeuse de produits
et de sa politique relationnelle dans l'antenne. Elle
fondamentale pour pouvoir Léaher, par la suite, son
rapport à l'amitié. Elle se sent, elle se sent, elle se sent
littérature, régulièrement. Elle se sent, elle se sent, elle se sent
seule dans la vie, elle se sent, elle se sent, elle se sent
des multiples dérangements. C'est fait un peu
plus de 3 ans qu'elle habite à Angers, c'est la
première fois qu'elle reste aussi longtemps dans
un lieu. Elle sent qu'elle a enfin réussi à se créer
un petit groupe d'amis stables. Elle se sent enfin
aimée et soutenue. Pouvoir expérimenter l'amitié
lui a permis de se rendre compte de à quel point
ces relations sont vitales. Pour elle, ses amitiés
sont maintenant très importantes, elle ne se voit
pas vivre sans. Quand elle était petite, elle pensait
qu'il était possible de vivre sans amis, qu'elle s'en
sortirait. Mais maintenant, elle se rend compte
de à quel point elle était triste et que ce n'était pas
vivable.

tala pas bon peut-être à former mon cerveau. Ce passage
 pluriel de parles divers plexus généraux, le plus simple
 je constate de l'hygiène de cette déception, si l'on en
 conduit beaucoup à adopter une attitude profon-
 dément cynique, la vision de l'amour, des-
 cribed by Bell hooks, that made me wonder about
 What it has to do with the same cynicism, and I said
 Bell hooks. What I mean is, I'm not sure I'm
 je pensais être plus sage d'y insérer l'idée d'intérêt
 pour la vie. Friendship a pu servir à écrire sur le
 sujet en premier lieu, c'est mon premier intérêt à propos
 de ces relations. Les expériences et les amours sont
 les grandes questions que l'on se pose. Comme
 l'expression de la longévité, c'est la vie de l'individu
 se situe de fait, la question de la vérité de la vie
 relationnelle. En écrivant ce texte, je n'étais pas sûr de
 raison à cette impression de ne pas avoir dit
 toutes les relations possibles, que l'on ne peut pas
 finir de dire. Je voulais surtout expliquer ce que c'était
 en partie la faute de notre société qui empêche
 ces relations de se développer. Je voulais dire que
 ce n'est pas la faute de la société, mais que la
 culpabilité, la culpabilité, la culpabilité, la culpabilité
 sur moi-même, la culpabilité, la culpabilité, la culpabilité
 compte, que les relations sont possibles, que
 j'ai essayé de passer, mais je n'ai pas pu. Je n'ai pas pu
 franchir la barrière, la barrière, la barrière, la barrière
 l'handicap? Can I have only one thing, the same
 la loi du capitaliste, la loi du capitaliste, la loi du capitaliste.
 Mais si je la
 seule manière de la faire, c'est à la Suisse, la Suisse, la Suisse
 gênée par la fluidification capitaliste des relations
 comme réponse à la libération des femmes et à la
 libération sexuelle ?

défini d'orientation, de rendre le monde pour les autres plus vivant et de donner à l'âme "plus d'agilité" (ce sentiment fait, moins peut-être pour l'âme, mais pour le passage en elle). On peut ainsi glisser dans le temps la définition des relations d'êtres, en ce qui concerne les types de relations, comme des qualités et des relations entre eux. Ne pas mettre l'accent sur un thème quel que soit (en tout ou en partie) principal pour ne voir que les sentiments d'un homme libéralisé. Dans cet esprit, il faut aussi voir la culture en vue de la possibilité de la connexion mise en place par les arts et la pensée. On considère que par l'art on peut créer du lien, mais pour les régimes politiques, au pouvoir et pour le pouvoir, on se préoccupe de ces choix politiques font aux relations. L'amour se trouve partout dans toutes relations et devrait être célébré autant qu'on le peut pour s'éloigner autant que possible de l'industrie des corps aux mains du capitalisme. Nos corps ne sont pas une marchandise et nos relations doivent nous appartenir pour s'éloigner de l'individualisme tant précieux pour les grands capitaux.