

EL DIBUJO DE ARQUITECTURA: *Herramienta de la Creación*

Por: Mayolo Ramírez
ARQUITECTO Y GRABADOR

TERCERA PARTE

Nota introductoria

En esta tercera y última parte de esta serie, que he titulado “El dibujo en la Restauración y Difusión del Patrimonio”, presento una selección de bocetos y dibujos elaborados por este autor, de 1982 a la fecha, de diversos sitios y monumentos de la Ciudad de México y de otras ciudades del país, con técnicas de representación tradicionales. Dichos sitios y monumentos corresponden a diferentes épocas de la historia y cultura mexicanas: Sitios prehispánicos como Teotihuacán, Monte Albán, Mitla, y Xochicalco; monumentos y plazas de la época colonial, del México Independiente (s XIX), del Porfiriato y de la época Moderna (s XX).

Estos dibujos los he realizado a lo largo de estos años como parte de proyectos de restauración y difusión auspiciados por el Gobierno Federal, a través de diversos organismos como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. También he colaborado en algunos proyectos similares promovidos por los gobiernos estatales de Morelos y Oaxaca. Asimismo he colaborado con algunas asociaciones privadas como la Fundación Cultural Rodolfo Morales, y arquitectos restauradores de reconocida trayectoria.

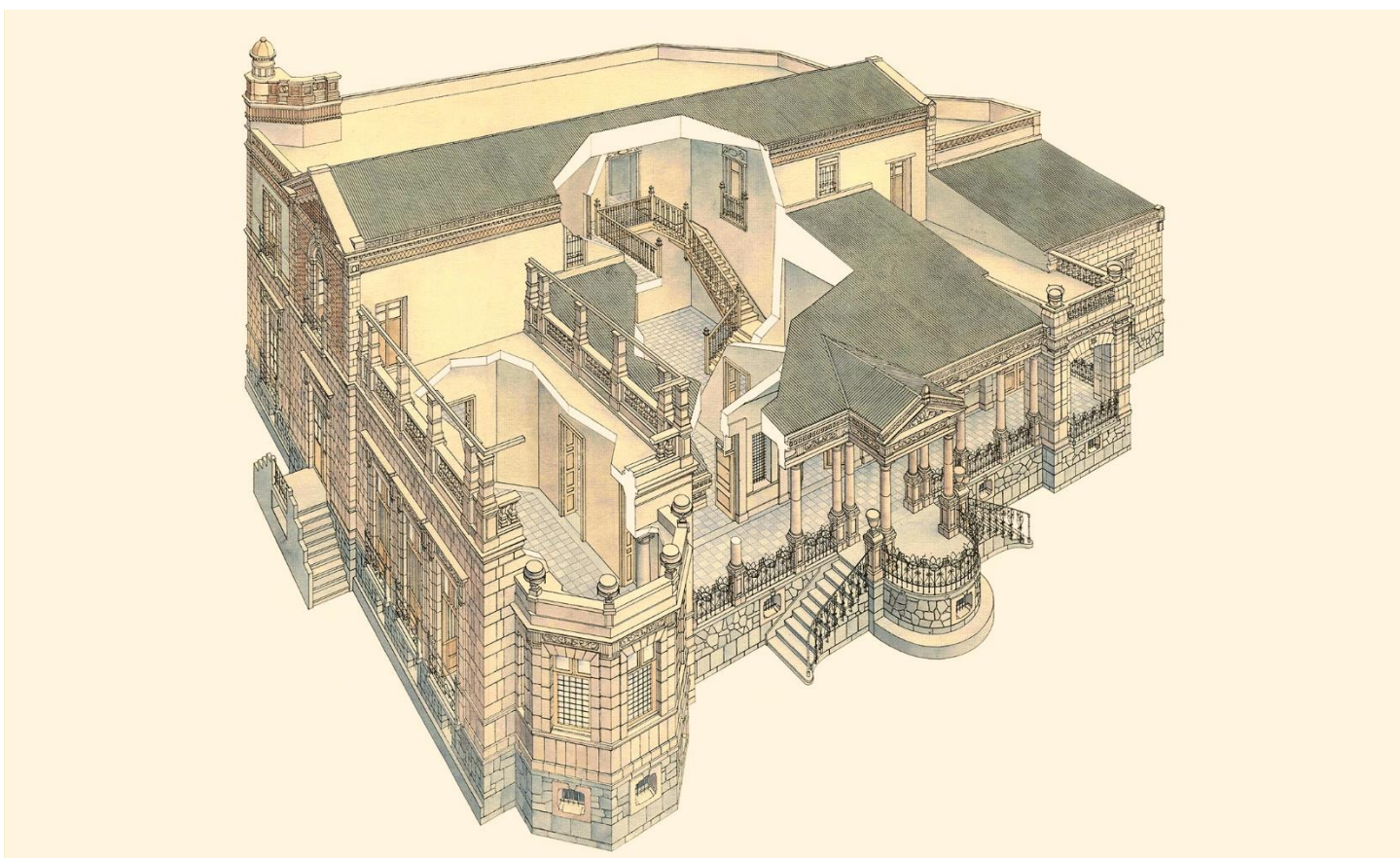
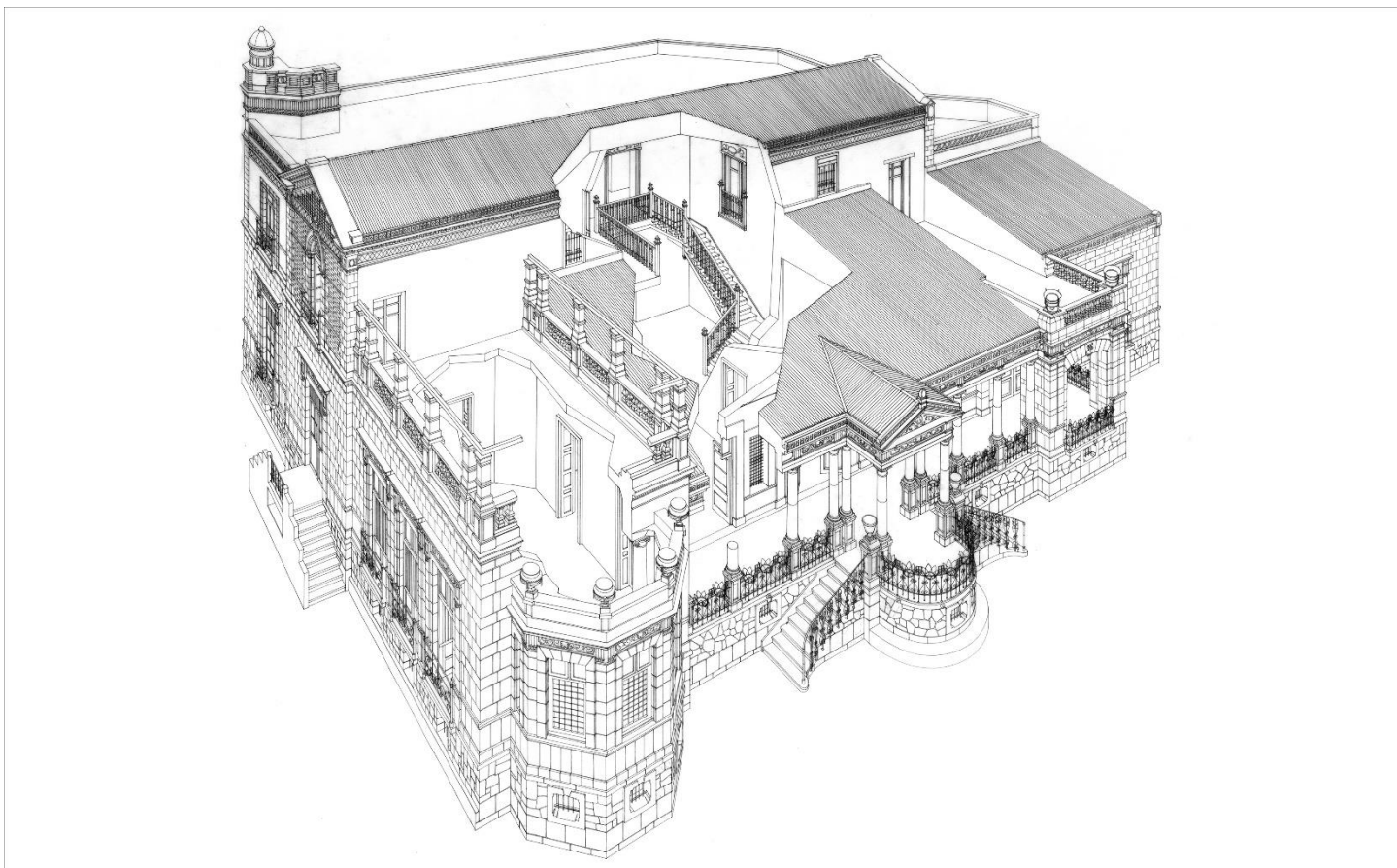
En estas colaboraciones he realizado ilustraciones, tanto de vistas en perspectiva, como de elevaciones y secciones de los monumentos restaurados. Las ilustraciones han sido elaboradas a mano, empleando técnicas de representación manuales, entre las que destaco el lápiz, la tinta y la acuarela. También en muchos casos he incorporado el grabado sobre metal, utilizando planchas de cobre y de zinc, con técnicas como el aguafuerte y el aguatinta. Mi propósito al utilizar estas técnicas antiguas, ha sido aportar a la conservación y revaloración del dibujo académico elaborado a mano, ante el importante avance de los procesos digitales en el dibujo e impresión de planos de proyectos arquitectónicos, que rápidamente han ido desplazando los procesos manuales.

Los dibujos producto de estas colaboraciones en proyectos de restauración, también se han utilizado para difundir los esfuerzos de conservación del Patrimonio, a través de exposiciones, en las que también se han incluido los planos de los proyectos y fotografías de los monumentos, en diversos e importantes foros como el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes, y museos y foros culturales de la Ciudad de México y de diversos estados de la República.

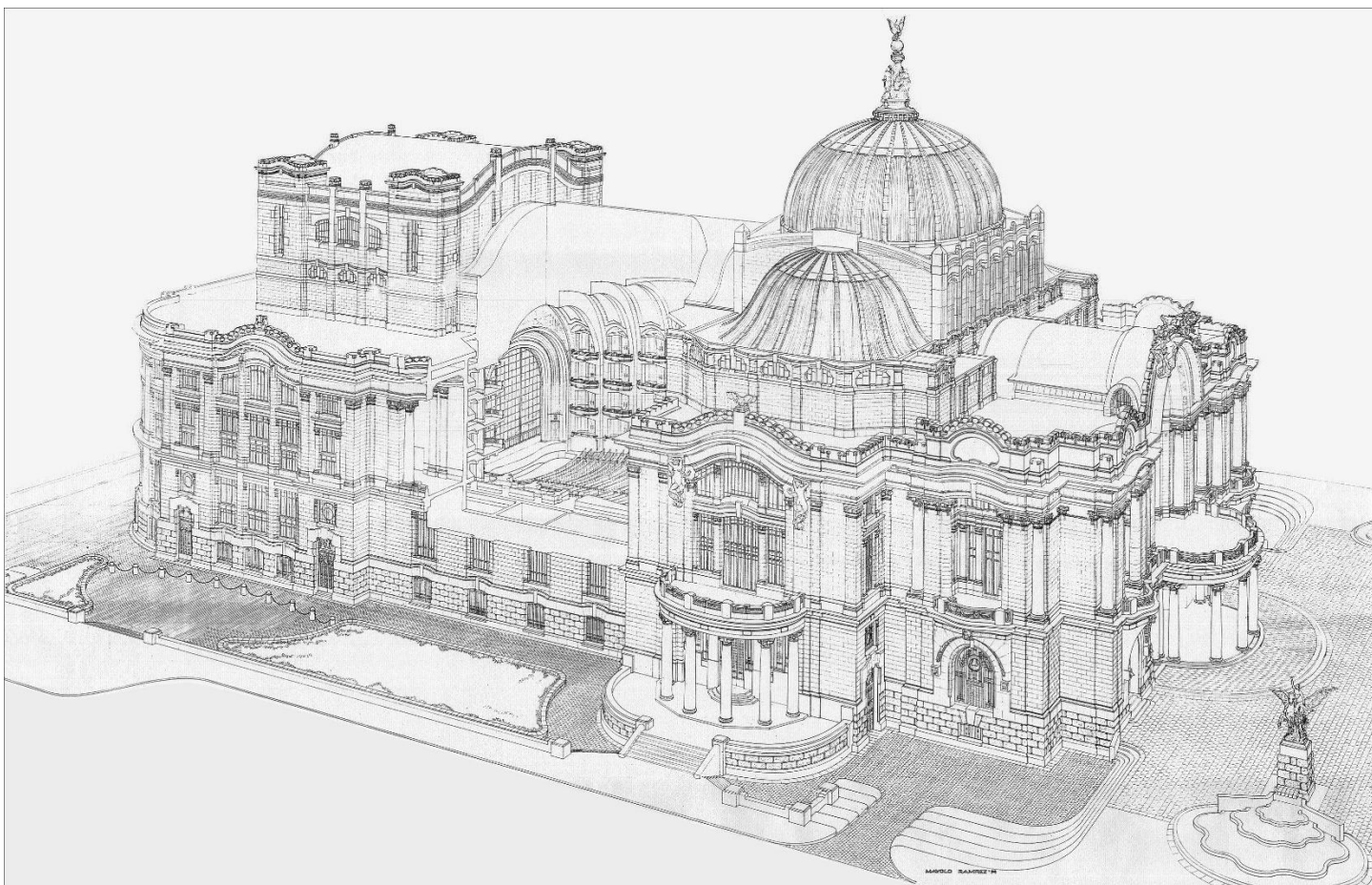
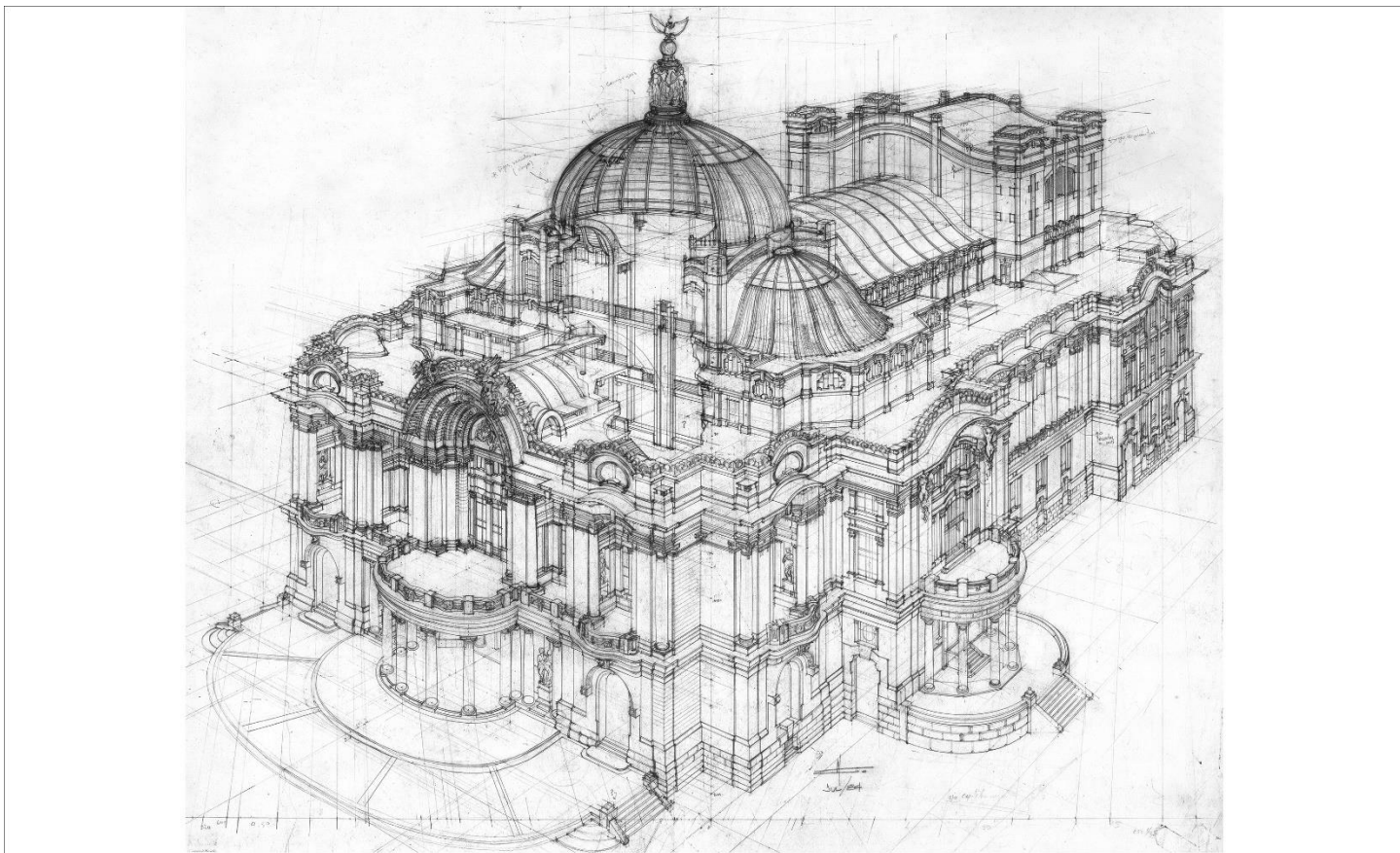
También, como parte de un esfuerzo personal, he realizado dibujos de muchos monumentos con un carácter artístico, mismos que, constituidos en una colección personal denominada *Colección Centro Histórico*, también los he difundido en exposiciones realizadas en México y algunos foros del extranjero. Muchos de los dibujos se han publicado en libros y revistas, así como en ediciones de grabados y carpetas artísticas.

3. El Dibujo en la Restauración y Difusión del Patrimonio. Dibujos de Mayolo Ramírez, 1982-2024.

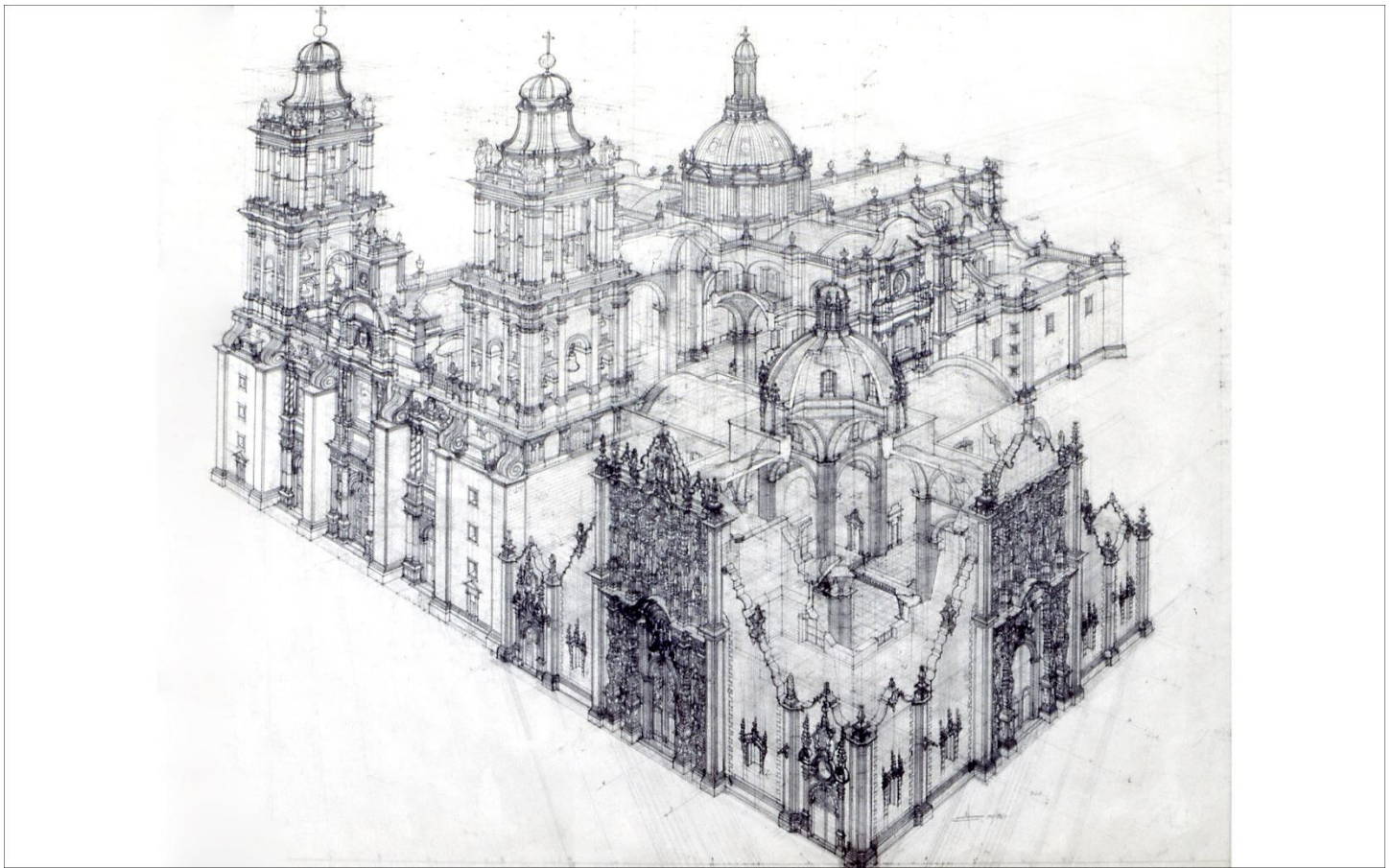
A continuación presentaré algunos dibujos que realicé durante las décadas de los 80s y 90s, por encargo de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL. Fueron exhibidos y difundidos por el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes. Veremos en primer término la casa del autor del proyecto del Monumento a la Independencia, Arquitecto Antonio Rivas Mercado (F. 1), ilustración realizada en perspectiva cónica renacentista, vista aérea. Después veremos dibujos del Palacio de Bellas Artes (F.2), y de algunas obras del arquitecto y escultor valenciano, Manuel Tolsá (F. 3-5).



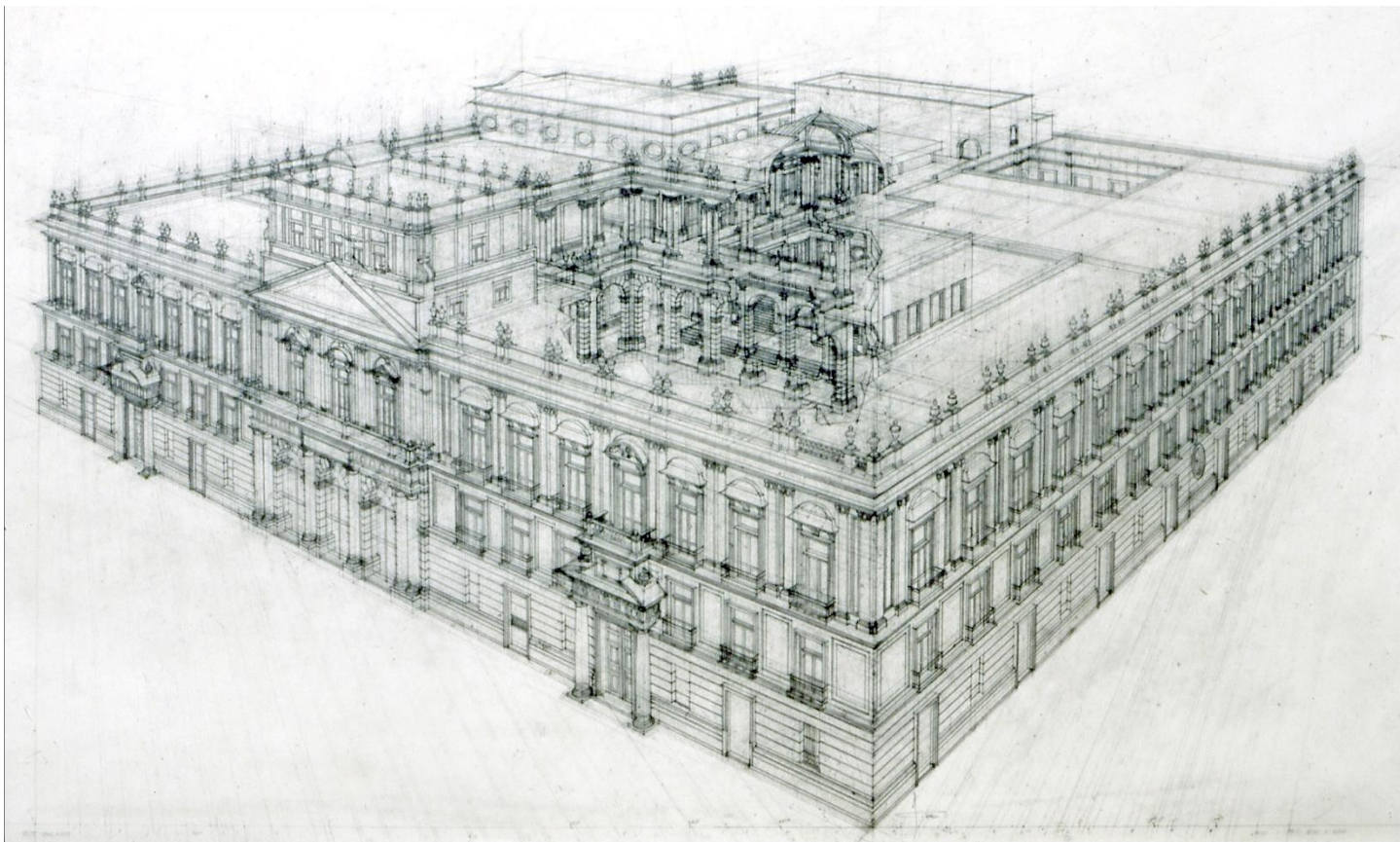
1. *Casa del Arquitecto Antonio Rivas Mercado*. Colonia Guerrero, Ciudad de México. Obra terminada en 1897. Arriba: Perspectiva cónica renacentista, vista aérea, tinta sobre papel albanene, 60 x 90 cm, 1982. Abajo: Versión en acuarela sobre xerografía en papel ingres. Ilustración para la exposición "*La Arquitectura en México: Porfiriato y Movimiento Moderno*". Museo del Palacio de Bellas Artes, 1982.



2. **Palacio de Bellas Artes.** Ciudad de México. Obra de Adamo Boari iniciada en 1904. Arriba: Perspectiva renacentista aérea, lápiz sobre papel vegetal, 70 x 100 cm. 1984. Ilustración para la exposición sobre los 50 años de la inauguración del Palacio. Abajo: Perspectiva renacentista, lápiz sobre papel de algodón, 70 x 100 cm, 1994. Ilustración para la exposición sobre los 60 años de la inauguración del Palacio. Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes.



3. *Catedral de México*. Autores varios. Ciudad de México. Obra Terminada por Manuel Tolsá en 1813. Arriba: Perspectiva renacentista aérea, lápiz sobre papel vegetal, 70 x 100 cm, 1986. Abajo: Acuarela sobre xerografía en papel ingres. Ilustración realizada para la exposición "La obra de Manuel Tolsá en México, sus Modelos e Influencias". Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes.

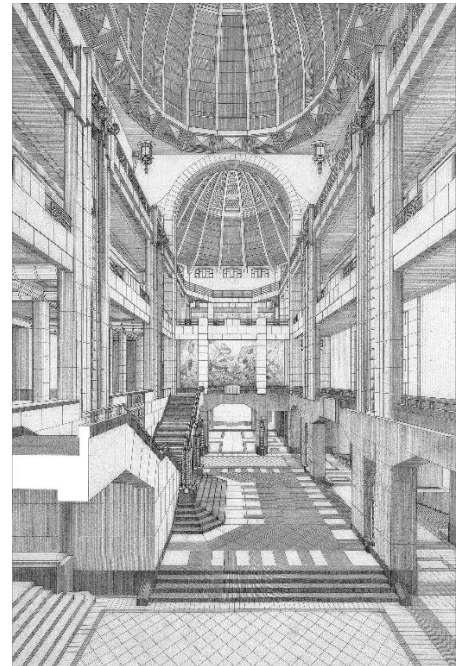
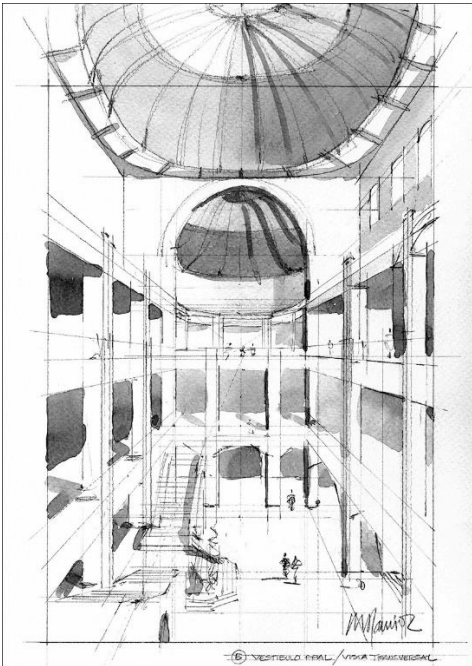
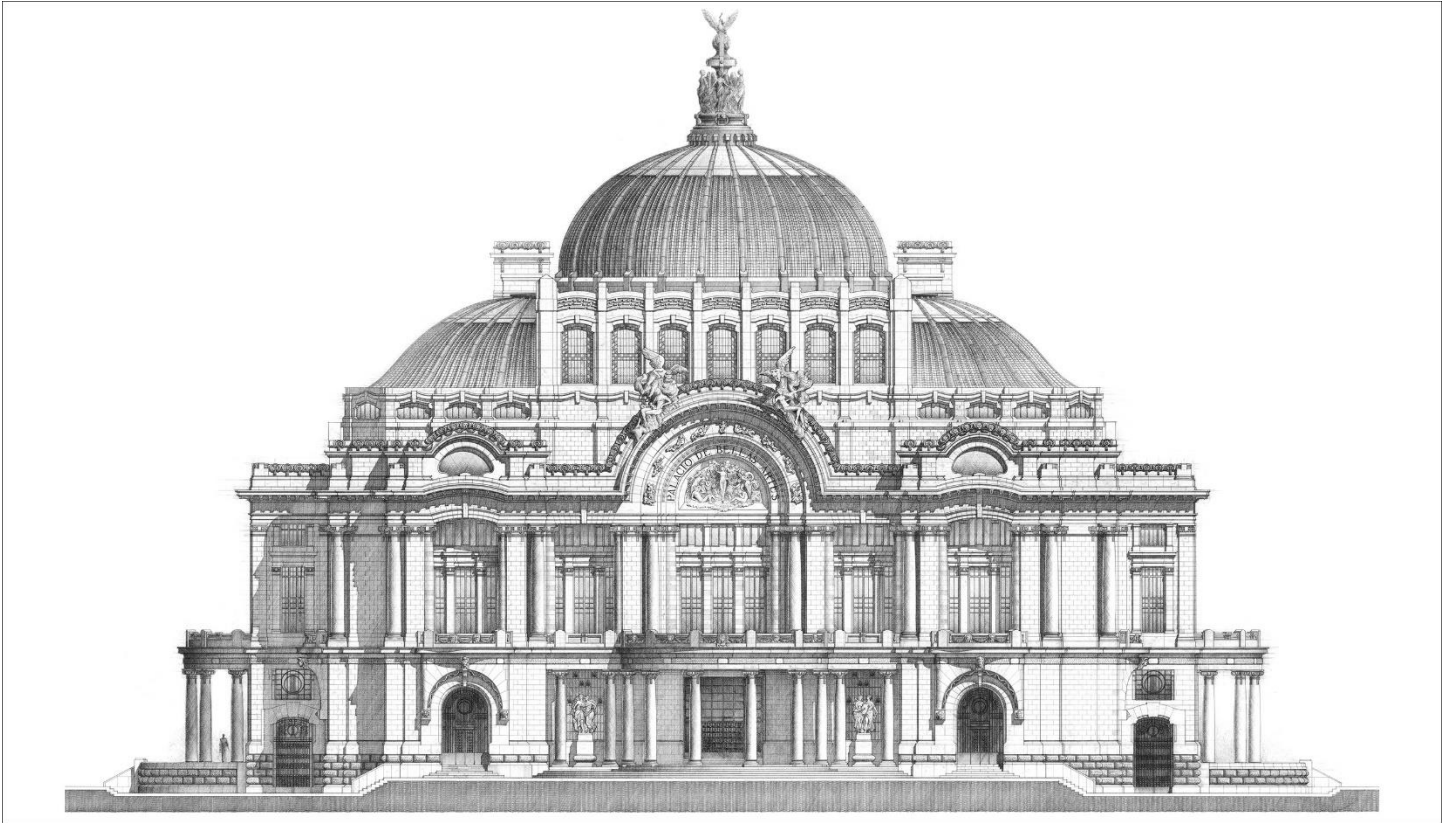


4. **Palacio de Minería.** Ciudad de México. Obra de Manuel Tolsá de estilo Neoclásico, terminada en 1811. Perspectiva renacentista aérea, lápiz sobre papel vegetal, 60 x 90 cm, 1987. Ilustración realizada para la exposición "La obra de Manuel Tolsá en México, sus Modelos e Influencias". Museo Nacional de Arquitectura, Palacio de Bellas Artes.

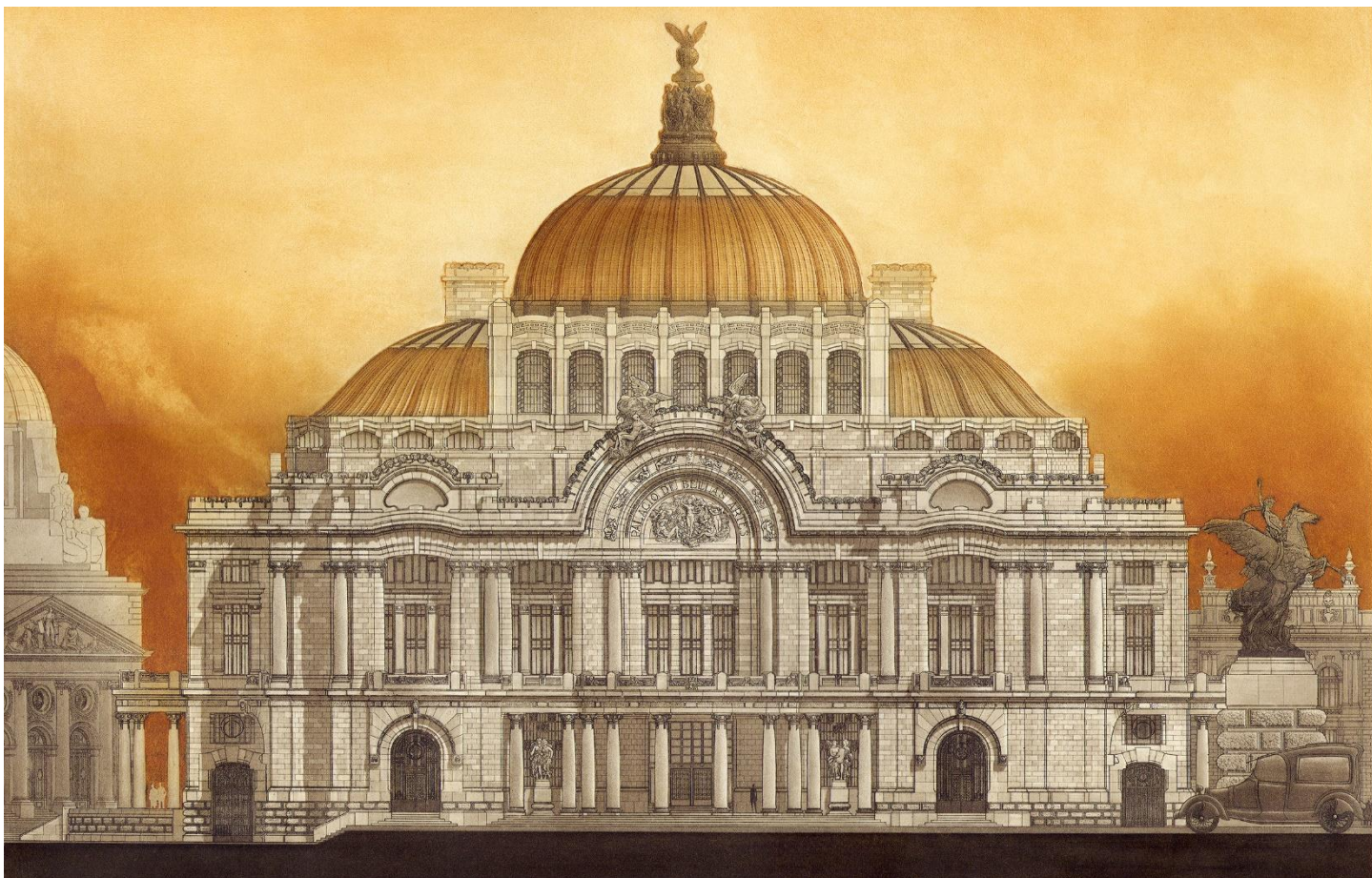


5. **Museo de San Carlos.** Antiguo Palacio de Los Condes de Buenavista, Ciudad de México. Obra de Manuel Tolsá de estilo Neoclásico, terminada en 1805. Lápiz y acuarela, 50 x 70 cm, 2001. Colección Centro Histórico.

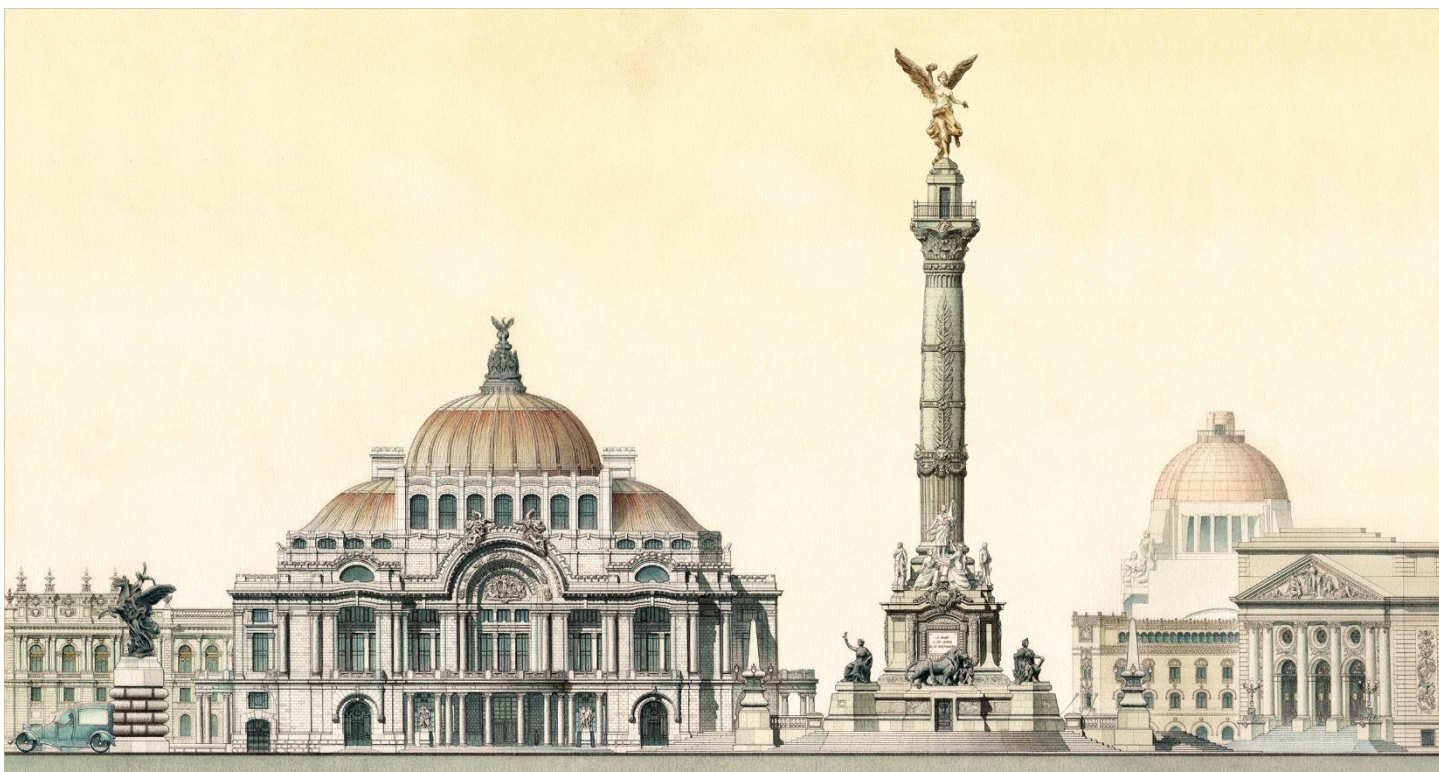
A continuación incluiré otros dibujos de los edificios anteriores, así como dibujos de otros monumentos y plazas situados en el Centro Histórico y otras áreas de la Ciudad de México. Algunos de ellos fueron realizados por encargo del gobierno local, de algunos arquitectos restauradores, y otros forman parte de la *Colección Centro Histórico*. En ambos casos el objetivo principal de su elaboración fue la difusión de los valores de la arquitectura, así como los trabajos de rescate y restauración llevados a cabo en años recientes (F. 6-).



6. **Palacio de Bellas Artes.** Ciudad de México. Obra del Arquitecto italiano Adamo Boari, iniciada en 1904 de acuerdo con su proyecto de estilo Art Nouveau. El Arquitecto mexicano Federico Mariscal la terminó en 1934, imprimiendo en los interiores el estilo Art Decó. Arriba: Elevación de la fachada principal, elaborada a lápiz sobre papel vegetal, 70 x 100 cm, 2004. Abajo: Interior del vestíbulo principal en perspectiva focal; izquierda, boceto a lápiz y acuarela; al centro, lápiz y acuarela, 70 x 100 cm; derecha, lápiz sobre papel vegetal, 70 x 100 cm.



7. **Palacio de Bellas Artes.** Ciudad de México. Obra del Arquitecto italiano Adamo Boari, iniciada en 1904. Grabado sobre una placa de zinc de 40 x 50 cm, con las técnicas de aguafuerte y aguatinta (*Colección Centro Histórico*). El aguafuerte define el trazo lineal; los claroscuros son logrados con la técnica del aguatinta. Esta combinación de técnicas no es usual en la representación arquitectónica, lo cual si es frecuente en la pintura con temática libre. Sin embargo, la técnica sola del aguafuerte para ilustrar imágenes de arquitectura, tanto de geométrales como de perspectivas, si se usó en Europa entre los siglos XV y XIX; y en América se utilizó desde fines del siglo XVIII y durante el siglo XIX.



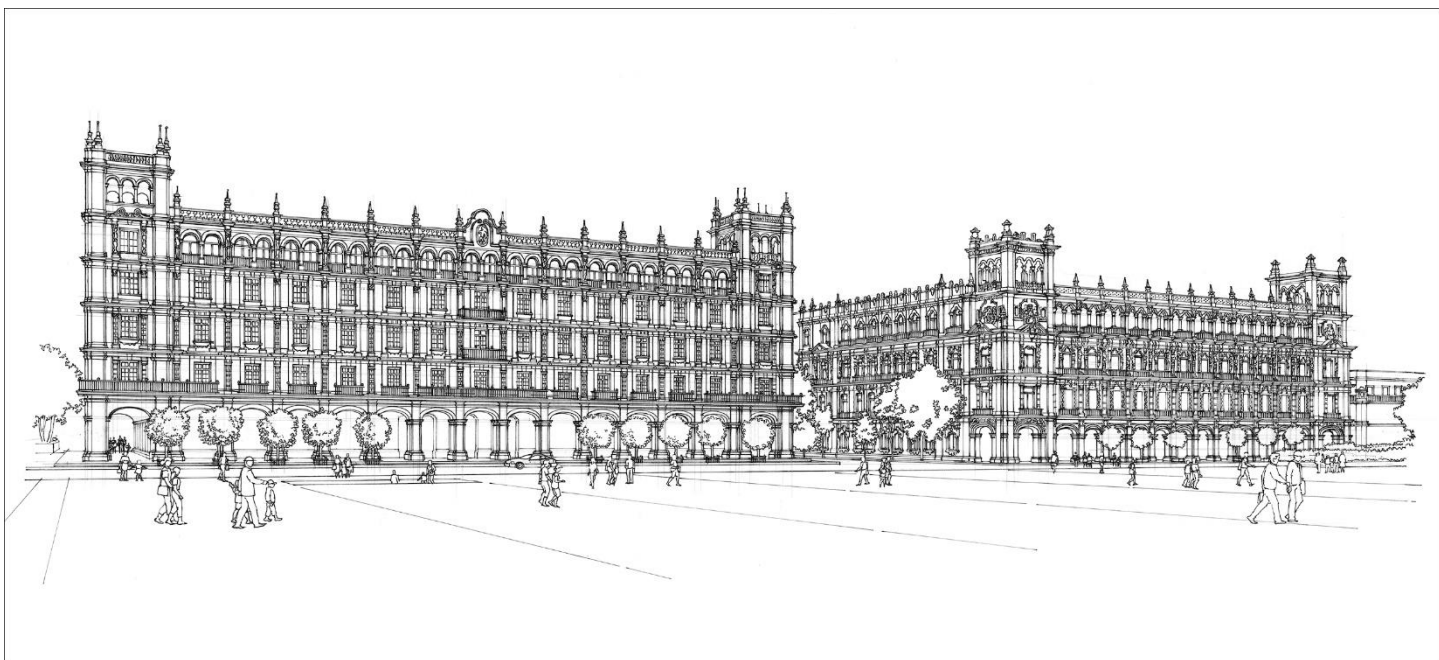
8. **Collage de Arquitectura Porfiriana,** Ciudad de México. Lápiz y acuarela sobre papel de algodón, 1994. Esta composición incluye elevaciones frontales, a diferentes escalas, de algunos monumentos emblemáticos del centro histórico de la Ciudad de México, así como la Columna de la Independencia y el Monumento a la Revolución (*Colección Centro Histórico*).



9. *Catedral de México*. Autores varios. Ciudad de México. Obra Terminada por Manuel Tolsá en 1813. Arriba: Perspectiva cónica desde el suroeste de la Plaza de la Constitución (Zócalo), elaborada a lápiz y acuarela, 90 x 60 cm, 2001; al lado derecho el Sgrario Metropolitano. Abajo: Elevación de la fachada principal con vista al sur de la Plaza de la Constitución, elaborada a lápiz sobre papel de algodón, 70 x 100 cm, 2012. Ambas de la *Colección Centro Histórico*.



10. **Catedral de México.** Autores varios. Ciudad de México. Obra Terminada por Manuel Tolsá en 1813. Perspectiva focal con vista al sur de la Plaza de la Constitución, elaborada a lápiz y acuarela sobre papel de algodón, 70 x 100 cm, 2001. La proximidad del observador al paramento de la fachada oculta la vista de la cúpula central del crucero de la dos bóvedas principales. Al lado derecho podemos apreciar un fragmento del Sagrario Metropolitano. *Colección Centro Histórico.*



11. **Edificio de Gobierno de la Ciudad de México y Antiguo Palacio del Ayuntamiento.** Costado sur de la Plaza de la Constitución, Ciudad de México. Perspectiva a tinta sobre papel albanene, 35 x 60 cm, 2011. La construcción del antiguo Palacio del Ayuntamiento (derecha) fue ordenada por Hernán Cortés en 1522, y fue terminado en 1532; participaron en su construcción los maestros en arquitectura Pedro de Arrieta y José Miguel Álvarez. El edificio de Gobierno de la Ciudad de México (izquierda) fue construido en la década de los 40s, buscando un simetría formal con el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. *Colección Centro Histórico.*



12. **Viejo Portal de Mercaderes.** Costado poniente de la Plaza de la Constitución, Ciudad de México. Perspectiva a tinta sobre papel albanene, 35 x 60 cm, 2011. Es una de las primeras edificaciones coloniales conformada por locales comerciales. Fue construido hacia 1524 por Melchor Dávila, personaje dedicado al comercio. *Colección Centro Histórico.*



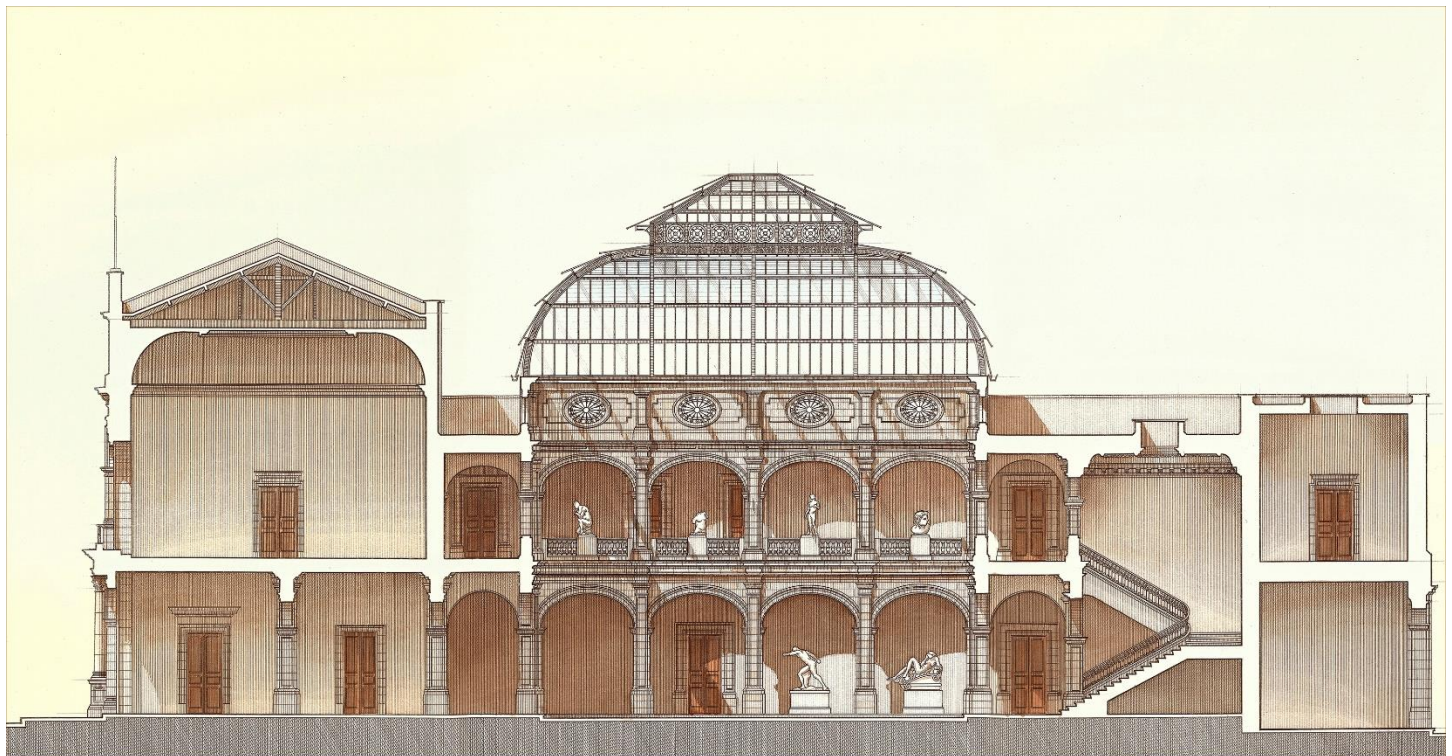
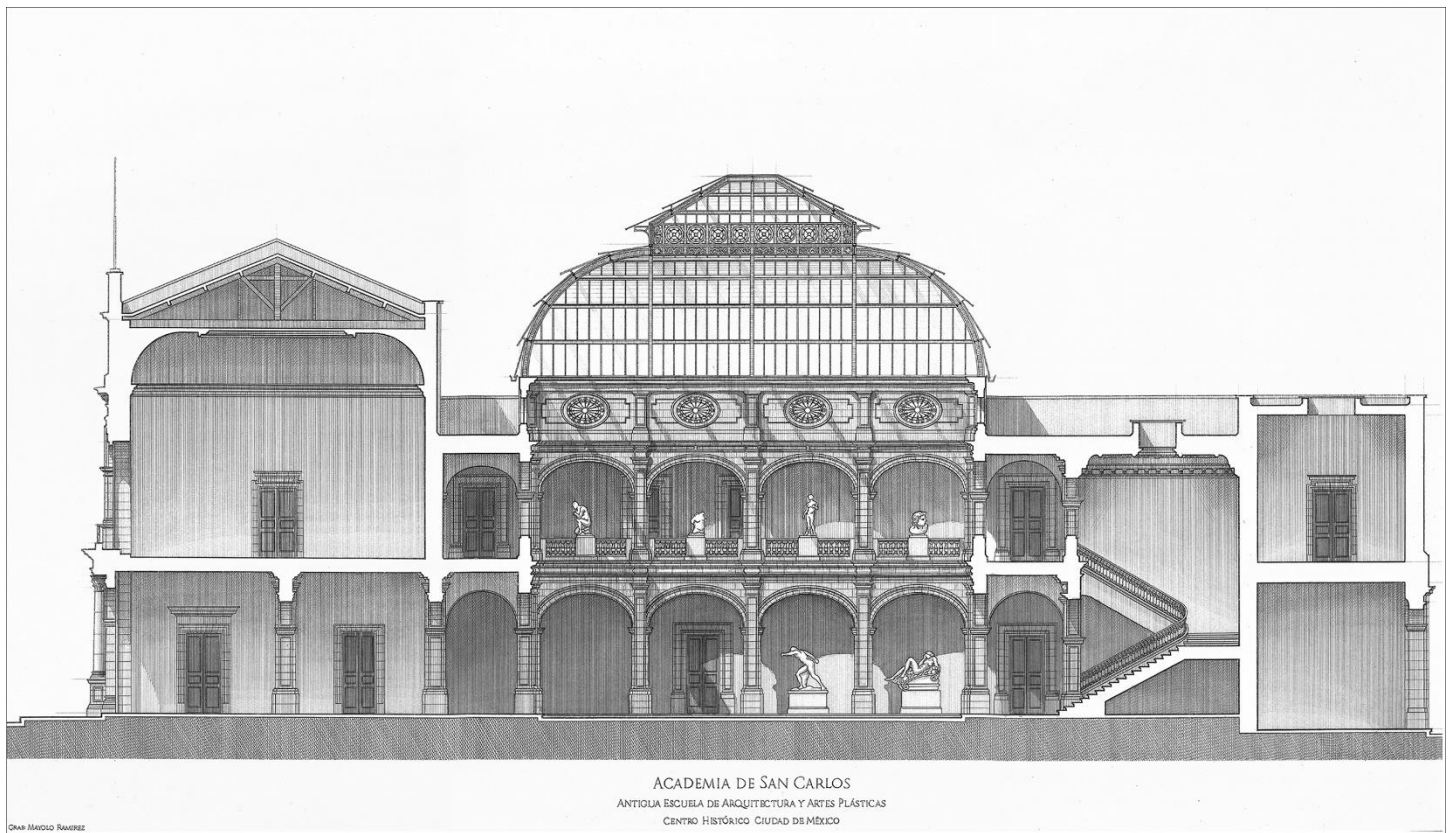
13. **Corredor Peatonal Madero.** Antes calle Madero. Vista desde el costado poniente de la Plaza de la Constitución (Zócalo), Ciudad de México. Perspectiva focal elaborada a tinta sobre papel albanene, 40 x 60 cm, 2011. La calle de Madero es la segunda más antigua de la Ciudad de México, después de la calle de Tacuba; al consumarse la conquista de Tenochtitlán, esta calle fue trazada por órdenes de Hernán Cortés, para usarla como vía de escape en caso de una sublevación. *Colección Centro Histórico.*



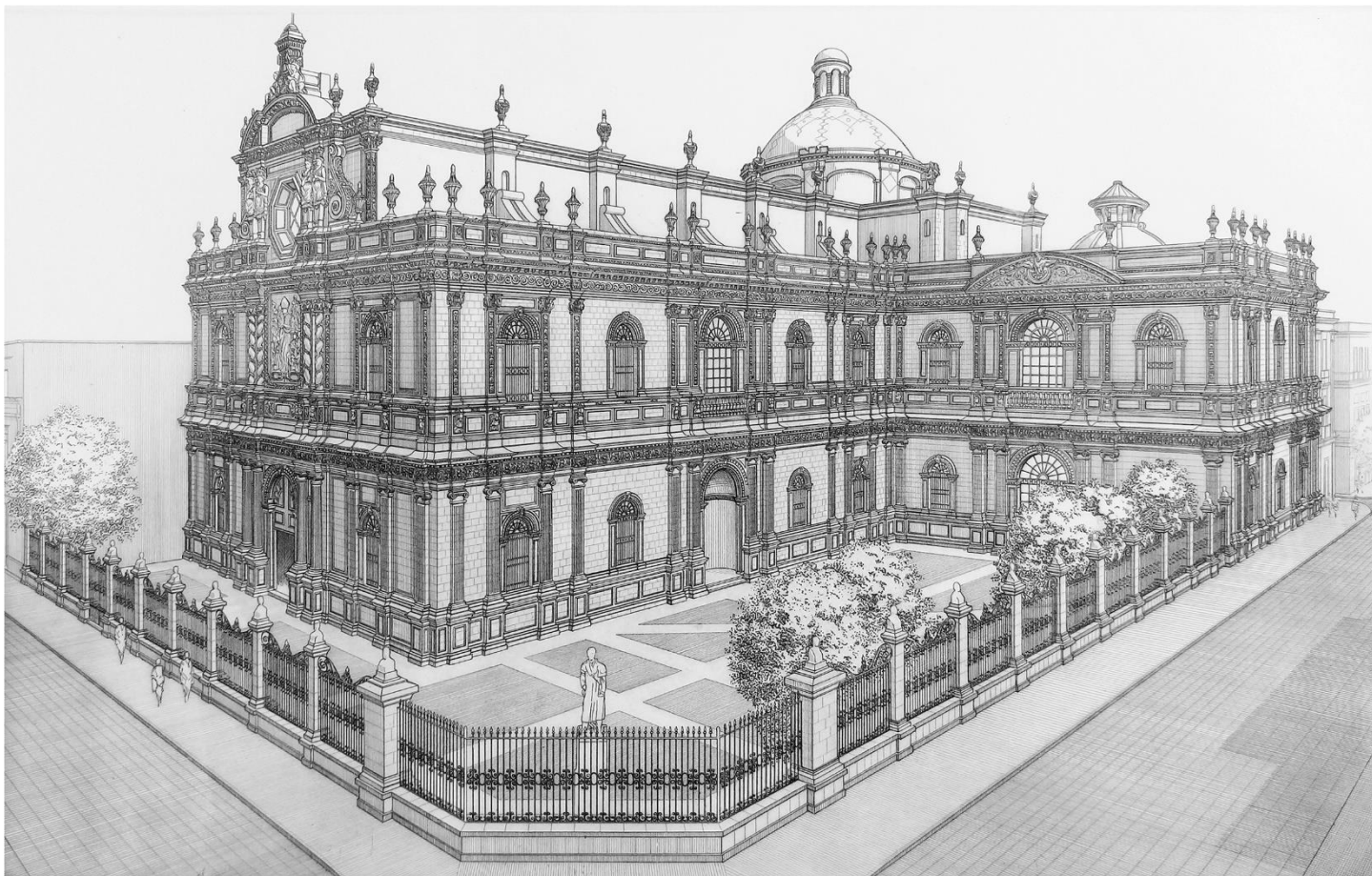
14. **Palacio Nacional.** Se localiza al oriente de la Plaza de la Constitución (Zócalo), Ciudad de México. Sede del Poder Ejecutivo Federal. Perspectiva cónica realizada a lápiz con acuarela sobre papel de algodón, 60 x 90 cm, 2010. *Colección Centro Histórico.*



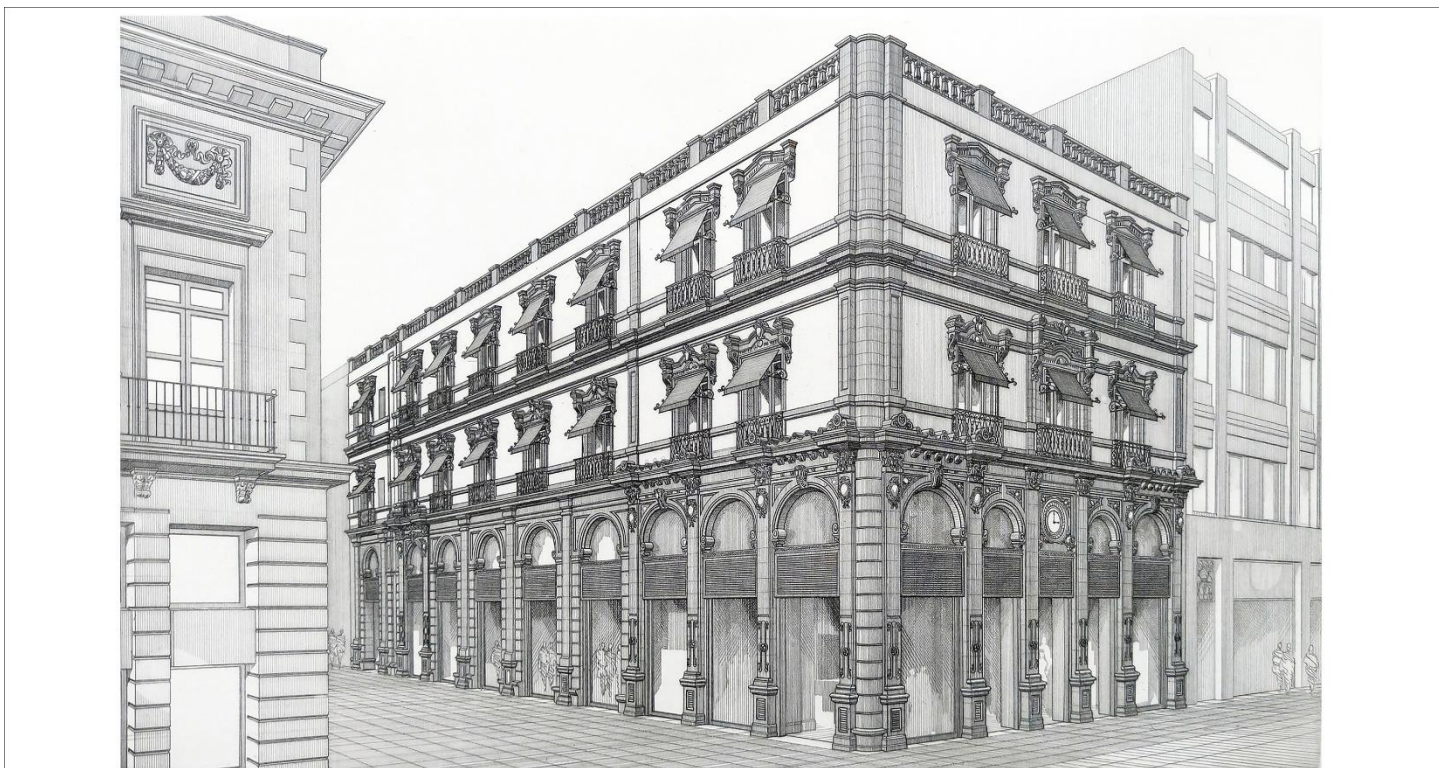
15. **Plaza de Santo Domingo.** Se localiza al oriente del centro histórico de la Ciudad de México. Perspectiva cónica peatonal elaborada en grabado, sobre una plancha de cobre, con técnica de aguafuerte, 60 x 40 cm, 2014. En esta plaza se localizan inmuebles importantes como el Templo de Santo Domingo, de estilo barroco, a la izquierda; el Antiguo Palacio de la Inquisición, de estilo barroco, al centro; y el Antiguo Palacio de Aduanas a la derecha, el cual es desde 1937 sede principal de la Secretaría de Educación Pública, cuya restauración fue realizada por el Arquitecto Gabriel Mérito en 2014. *Colección Centro Histórico.*



16. **Academia de San Carlos.** Ubicada al oriente del centro histórico de la Ciudad de México. Arriba: Sección del acceso y patio central, grabado al aguafuerte sobre placa de zinc, 40 x 60 cm 2010; abajo: el mismo grabado impreso en tinta sepia sobre papel de algodón, intervenido con acuarela. Este grabado fue realizado por encargo del arquitecto Gabriel Mérito, quien restauró el inmueble en 2010. La Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Nueva España, dedicada a la enseñanza de la arquitectura, pintura, escultura y grabado, se instauró en 1781, y desde entonces ocupó el inmueble donde se encontraba el Hospital del Amor de Dios. Las características actuales del recinto fueron diseñadas por el arquitecto Javier Cavallari en 1864; es una construcción que se caracteriza por tener una marcada influencia renacentista, de estilo neoclásico. Las cubiertas de los patios, de hierro y vidrio, fueron diseñadas por el arquitecto Antonio Rivas Mercado en 1904. En el patio central se encuentran vaciados en yeso de importantes esculturas como la Victoria de Samotracia, la Venus de Milo y el Moisés de Miguel Ángel. *Colección Centro Histórico.*



17. **Antiguo Templo de San Agustín.** Se ubica al sur del centro histórico de la Ciudad de México. Grabado al aguafuerte sobre plancha de cobre, de 60 x 40 cm, 2018. Este grabado fue realizado por encargo del arquitecto Gabriel Mérgo, quien restauró el inmueble en 2018. El inmueble de la orden de los frailes agustinos está conformado por un convento de características renacentistas, cuya construcción se realizó entre 1541 y 1561, y por un templo terminado en 1587. Tras un incendio ocurrido en 1676, el templo fue reconstruido y terminado en 1692. Fue sede de la Biblioteca Nacional de México entre 1867 y 1979. Colección Centro Histórico.



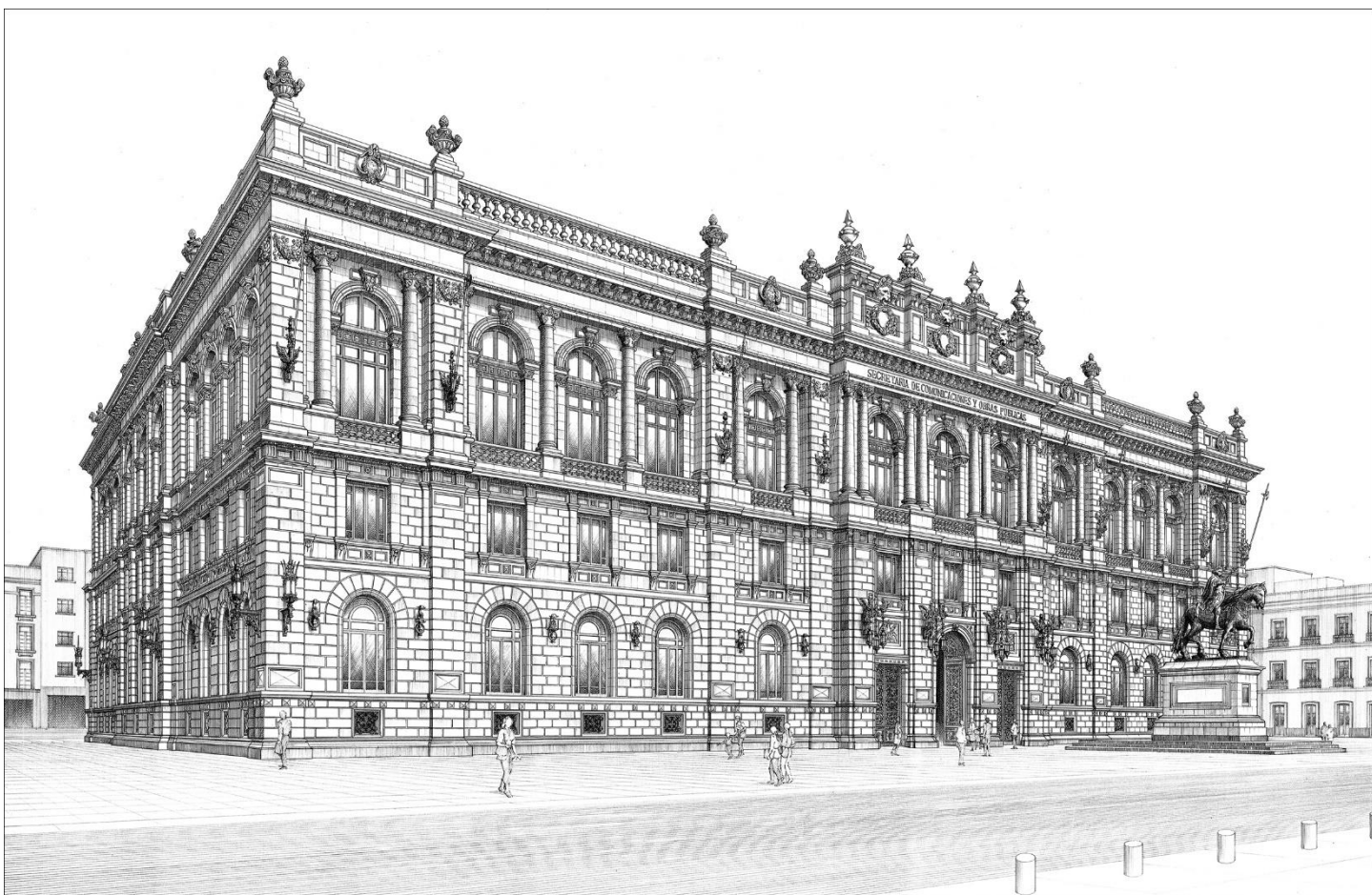
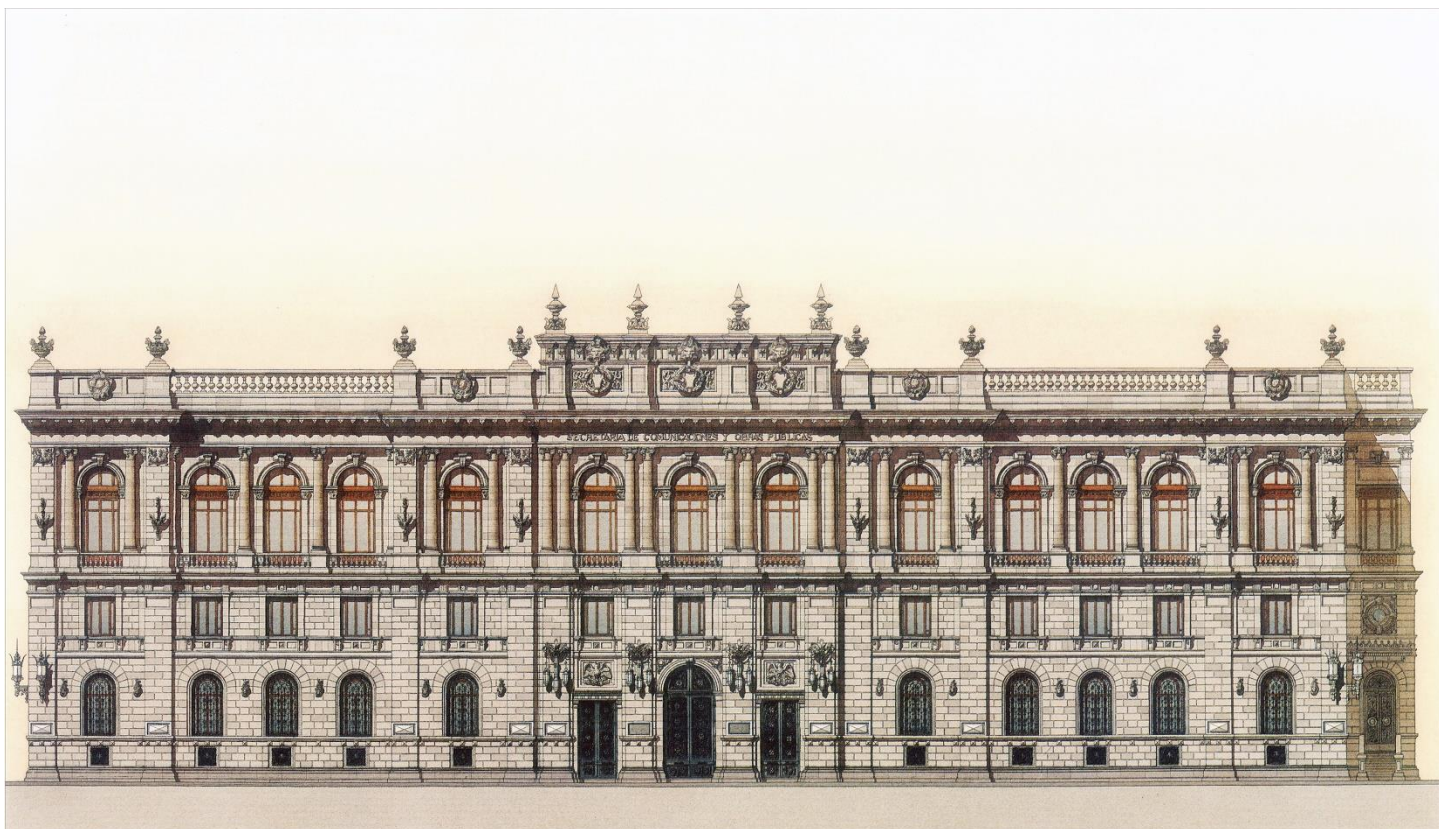
18. **Edificio La Perla.** Se ubica al sur del centro histórico de la Ciudad de México. En este edificio construido a principios del siglo XX por Hugo Dörner y Luis Bacmeister, se ubicó la Joyería La Perla. Grabado al aguafuerte sobre plancha de cobre, 60 x 40 cm, 2018. Restauración del arquitecto Gabriel Mérgo, 2018.



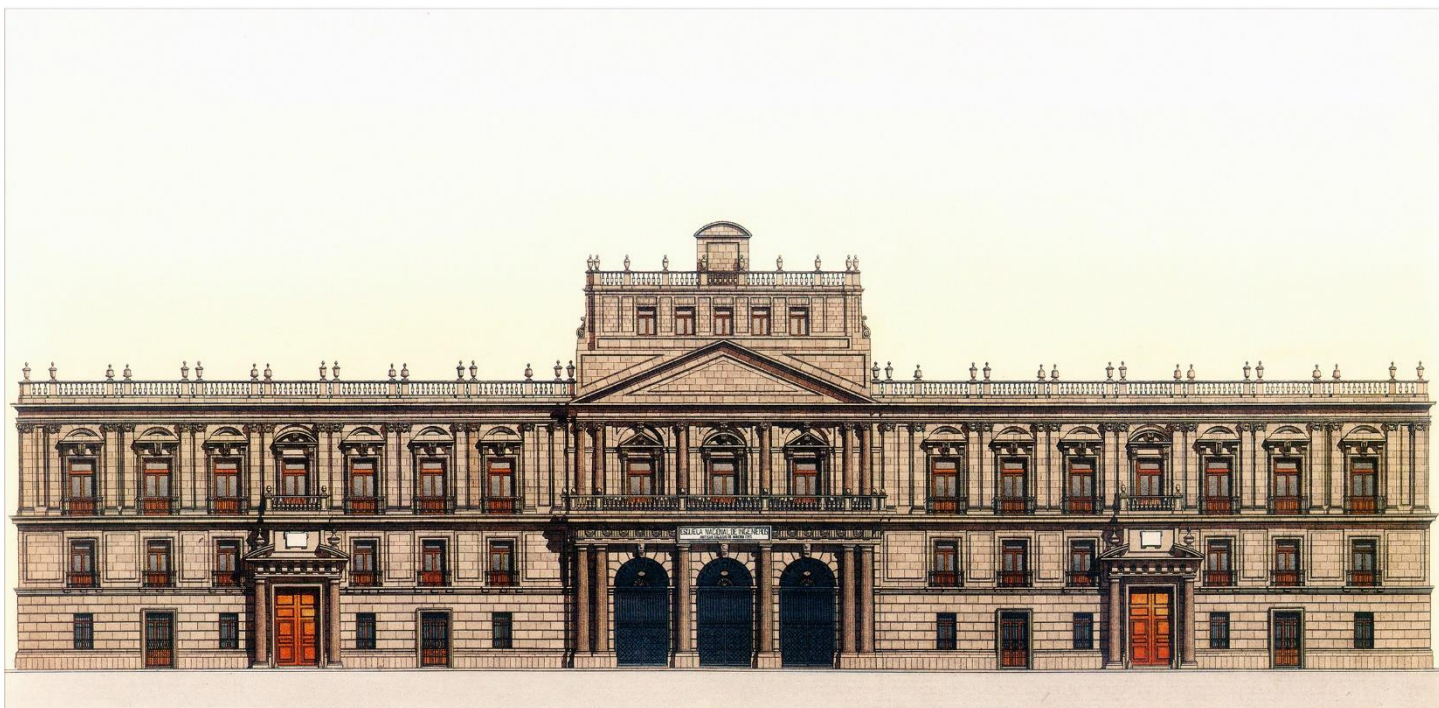
19. **Edificio de las Líneas Nacionales de México.** Antiguo Edificio de Ferrocarriles, ubicado en el área poniente del centro histórico de la Ciudad de México. Grabado al aguafuerte sobre plancha de cobre, 60 x 40 cm, 2013. Restauración del arquitecto Gabriel Mérito, 2013. Edificio de estilo ecléctico construido por el ingeniero Isidro Díaz Lombardo entre 1905 y 1907, con estructura metálica y chapeo de cantera. Actualmente pertenece al Banco de México.



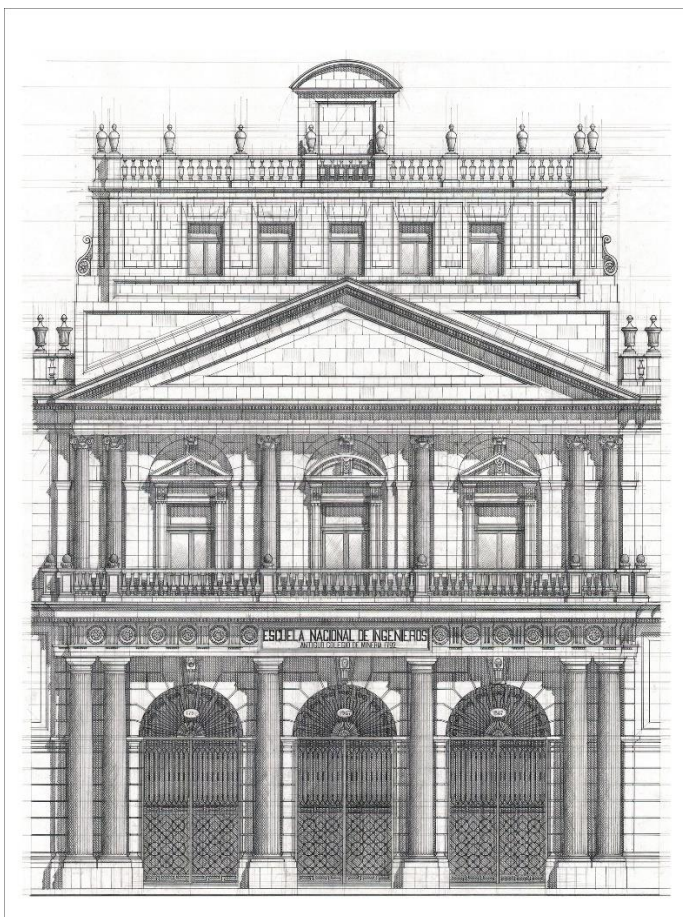
20. **Banco de México.** Se ubica en el área poniente del centro histórico de la Ciudad de México, contiguo al Palacio de Correos. Dibujo a lápiz sobre papel de algodón, 70 x 100 cm, 2015. Este edificio de diseño ecléctico, de estructura metálica, es obra de los arquitectos Theodore de Lemos, con ingeniería estructural de Gonzalo Garita y A.R. Whitney. Fue construido entre 1903 y 1905 por la compañía estadounidense Mutual Life Insurance Company of New York.



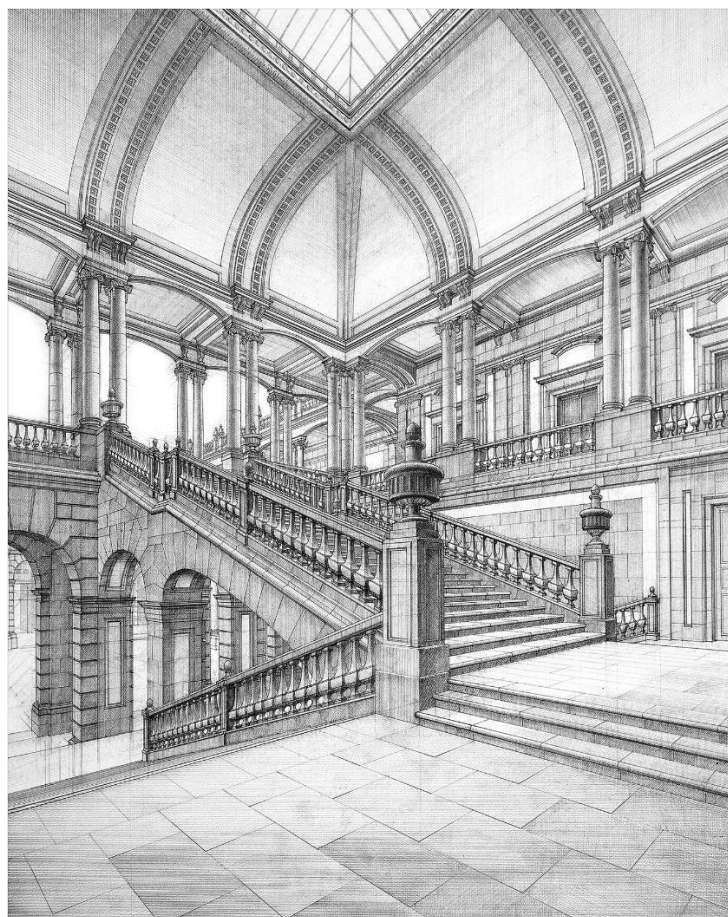
21. **Museo Nacional de Arte.** Se ubica en el área poniente del centro histórico de la Ciudad de México, en la Plaza Tolsá. Arriba: Elevación de la fachada principal, grabado al aguafuerte en placa de zinc, 50 x 80 cm, impresión sobre papel de algodón intervenido con acuarela, 1999. Abajo: Perspectiva cónica peatonal, lápiz sobre papel de algodón, 70 x 100 cm, 2015. *Colección Centro Histórico.*



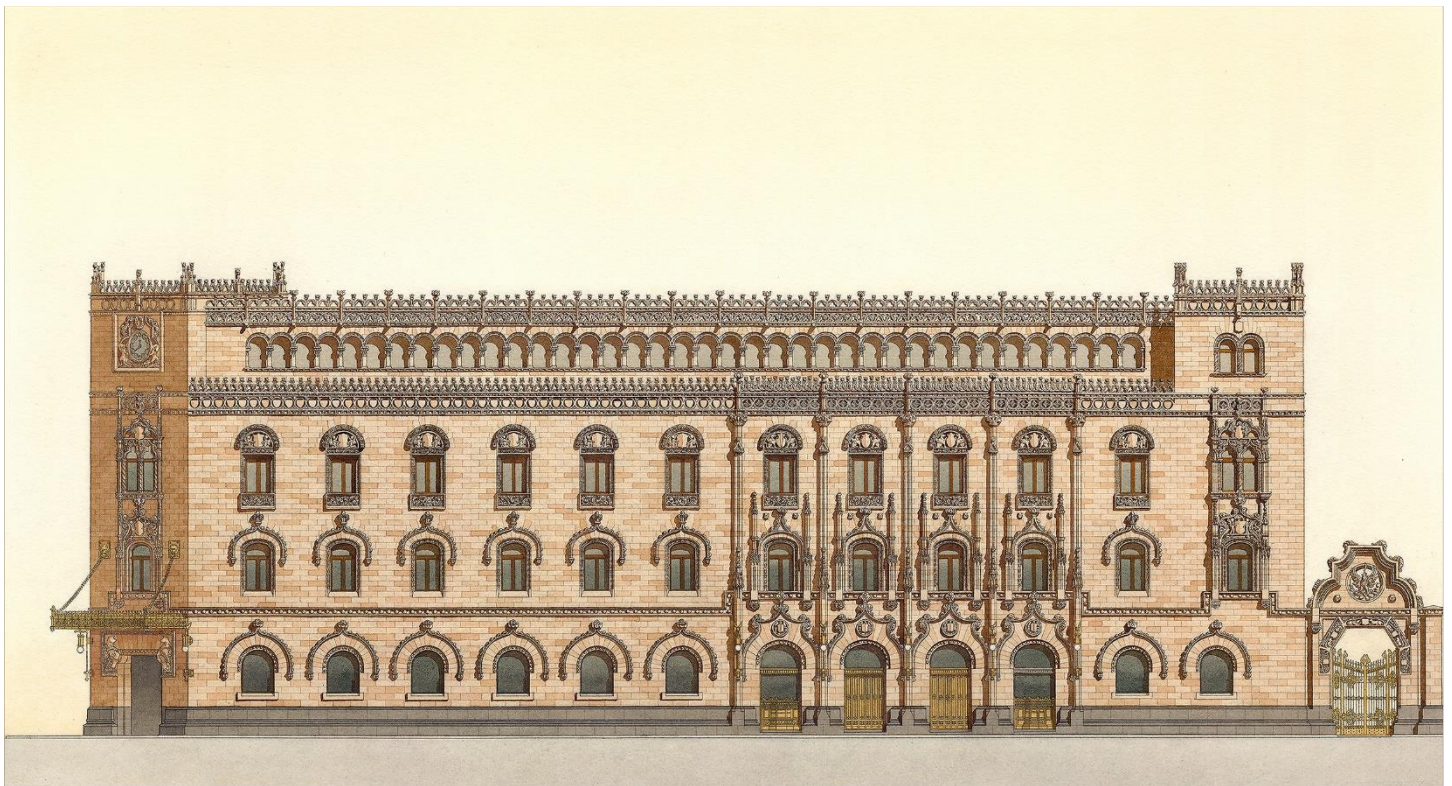
22. **Palacio de Minería.** Ubicado sobre la calle de Tacuba, centro histórico de la Ciudad de México. Fachada de acceso, frente a la Plaza Tolsá. Grabado en placa de zinc con técnica de aguafuerte, de 35 x 70 cm, impreso en papel de algodón intervenido con acuarela, 1999. El trazo de líneas sobre la superficie del metal, se realiza con puntas finas de acero sobre una capa delgada de barniz, dejando al descubierto el metal, mismo que es atacado por una solución de agua con ácido nítrico, y se utilizan los mismos instrumentos para el dibujo de planos a mano: regla "T" y escuadras. *Colección Centro Histórico.*



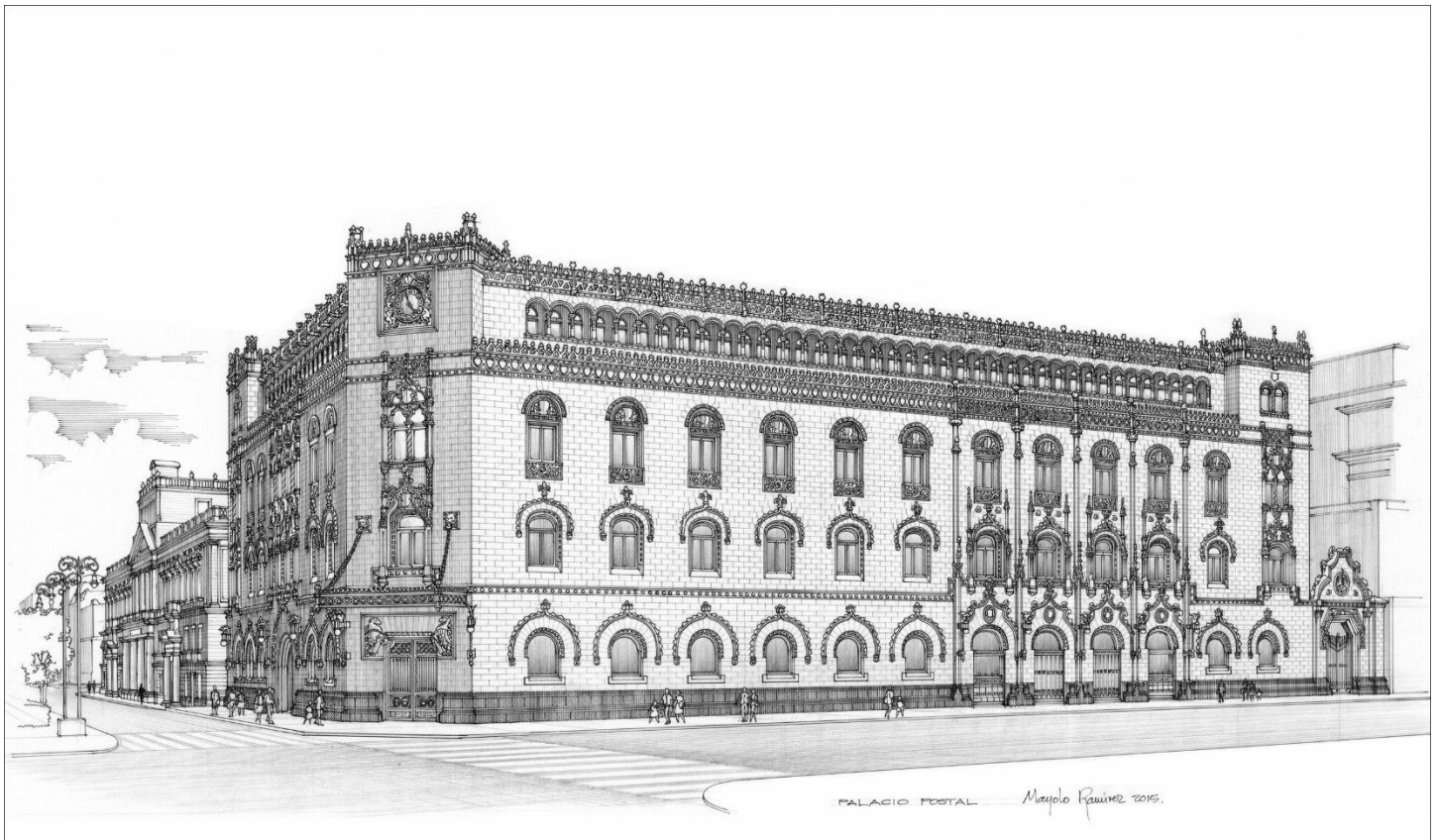
23. **Palacio de Minería.** Detalle de la portada de acceso. Elevación a lápiz sobre papel vegetal. 45 x 60 cm, 2000. *Colección Centro Histórico.*



24. **Palacio de Minería.** Escalera monumental. Interior en perspectiva cónica Oblicua, a lápiz sobre papel albanene. 45 x 60 cm. *Colección Centro Histórico.*



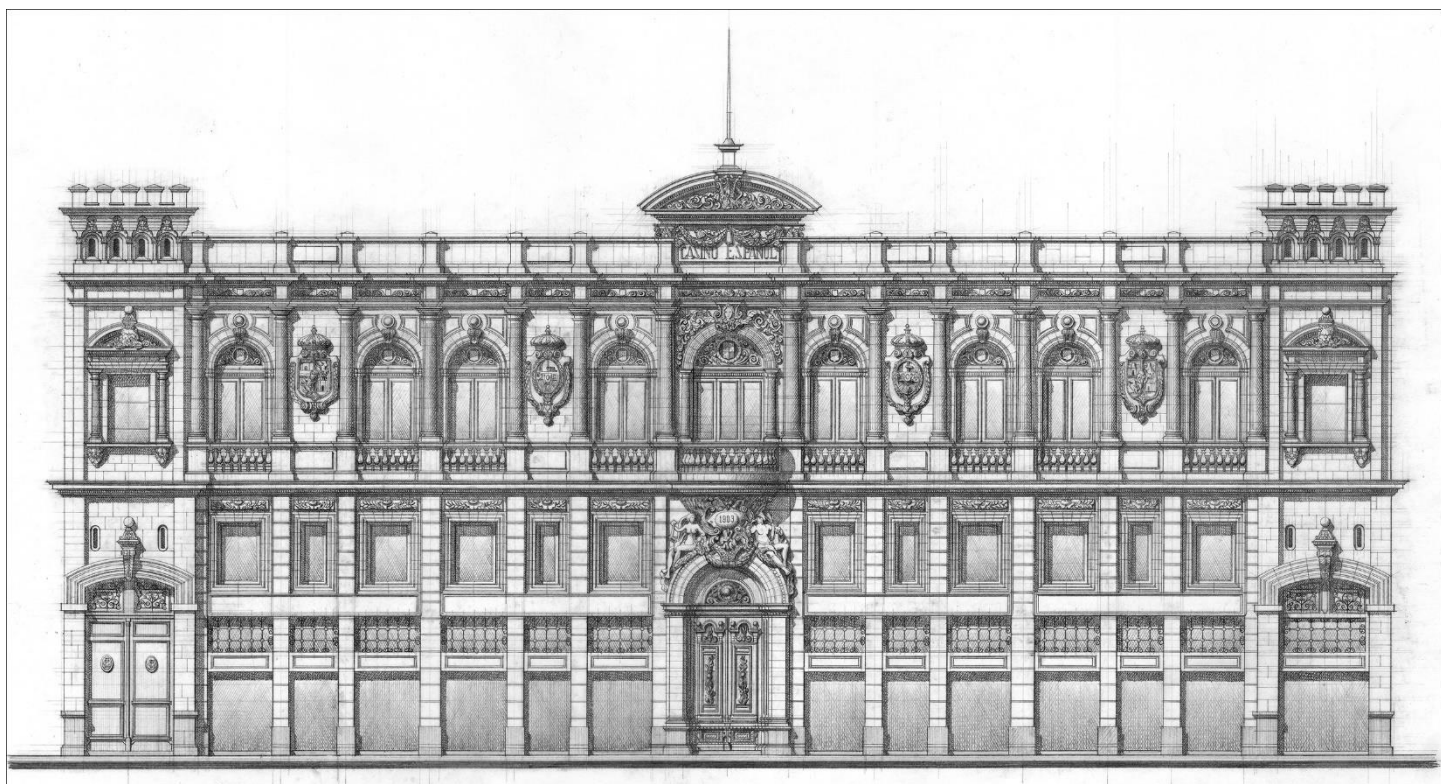
25. **Palacio de Correos.** Se ubica a un costado del Palacio de Bellas Artes, en el centro histórico de la Ciudad de México. Elevación de la fachada oriente. Grabado en Zinc con técnica de aguafuerte, impreso en papel de algodón intervenido con acuarela, 56 x 76 cm, 2007. *Colección Centro Histórico.*



26. **Palacio de Correos.** Se ubica a un costado del Palacio de Bellas Artes, en el centro histórico de la Ciudad de México. Vista de la fachada oriente, frente al Palacio de Bellas Artes, en perspectiva cónica. Tinta y lápiz sobre papel albanene, 35 x 60 cm, 2015. *Colección Centro Histórico.*



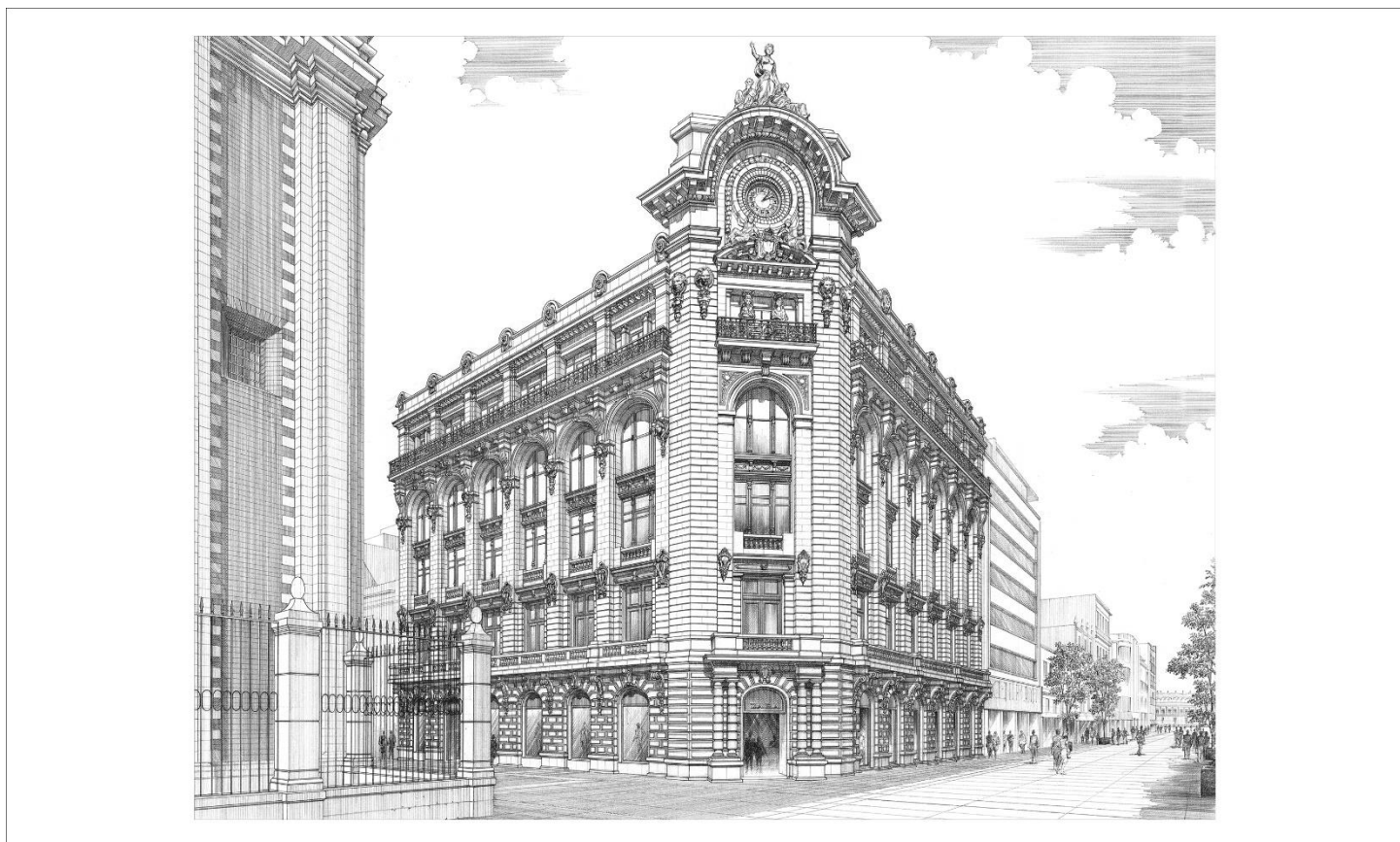
27. **Palacio de Iturbide.** Ubicado en la calle Madero, centro histórico de la Ciudad de México. Elevación de la Fachada a la calle. Grabado en Zinc con técnica de aguafuerte, impreso en papel de algodón intervenido con acuarela, 56 x 76 cm, 1999. Colección Centro Histórico.



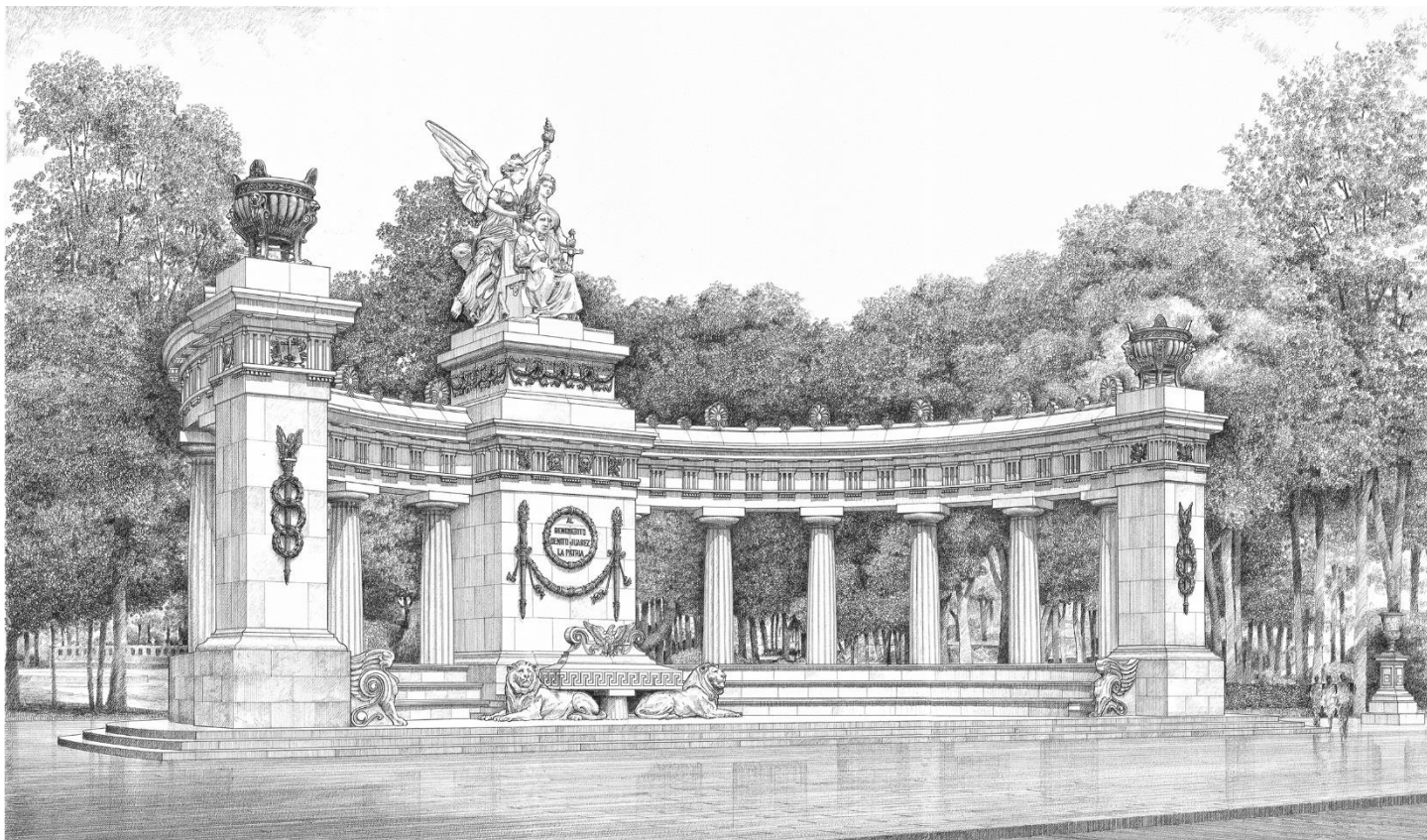
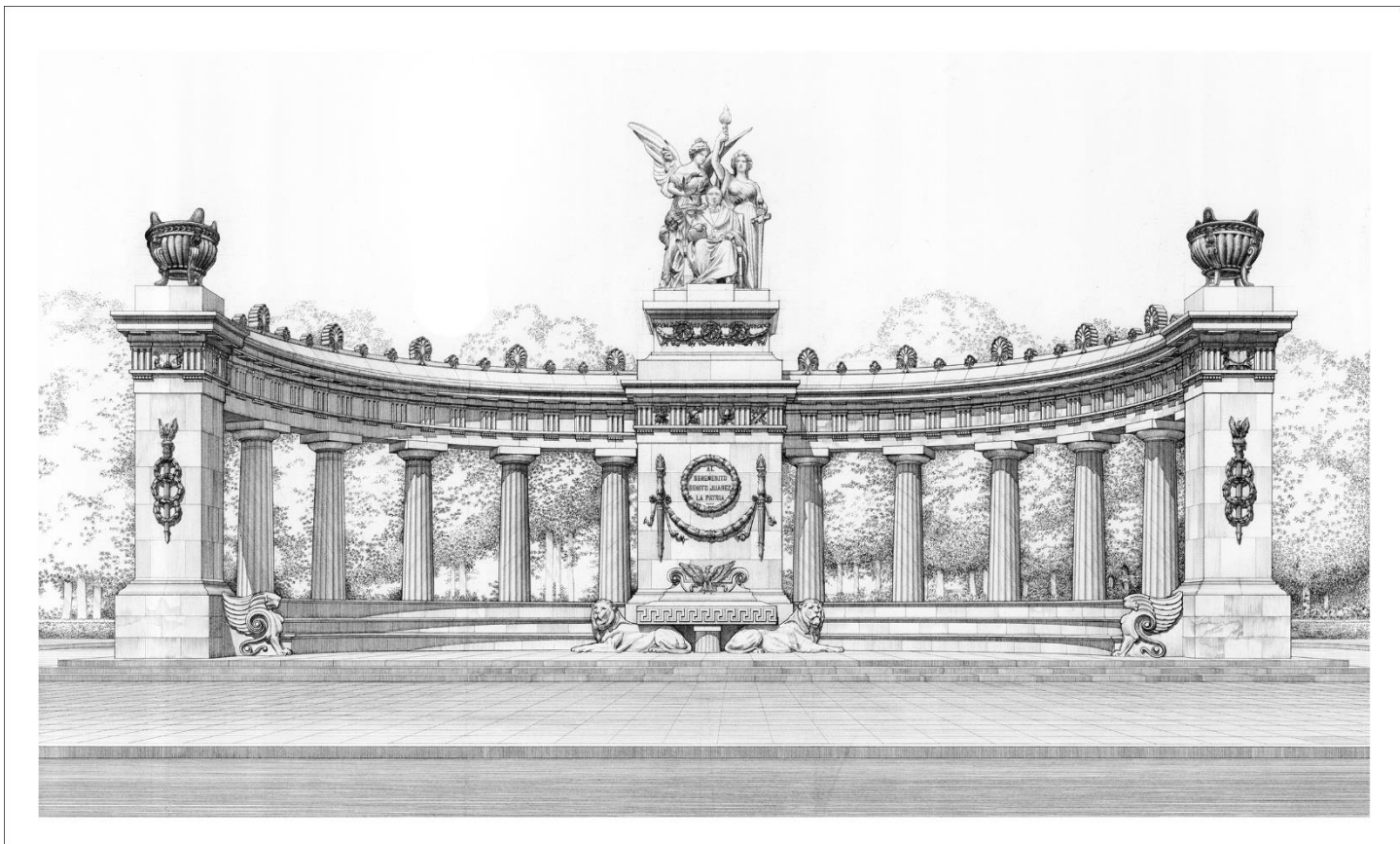
28. **Casino Español de México.** Centro histórico de la Ciudad de México. Elevación de la fachada a la calle de Isabel La Católica. Lápiz sobre papel albanene, 60 x 90 cm, 2005. Colección Centro Histórico.



29. **Corredor Peatonal Madero.** Antes calle Madero, Centro Histórico, Ciudad de México. Dibujo realizado por encargo de la SEDUVI en 2010, para ilustrar los trabajos de rehabilitación de espacios públicos, coordinados por el arquitecto Felipe Leal. Lápiz sobre papel albanene, 45 x 60 cm.



30. **Edificio La Mexicana.** Ubicado en el Corredor Peatonal Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México. Restauración del Arquitecto Gabriel Mérito, 2024. Lápiz sobre papel de algodón, 56 x 76 cm. 2024.



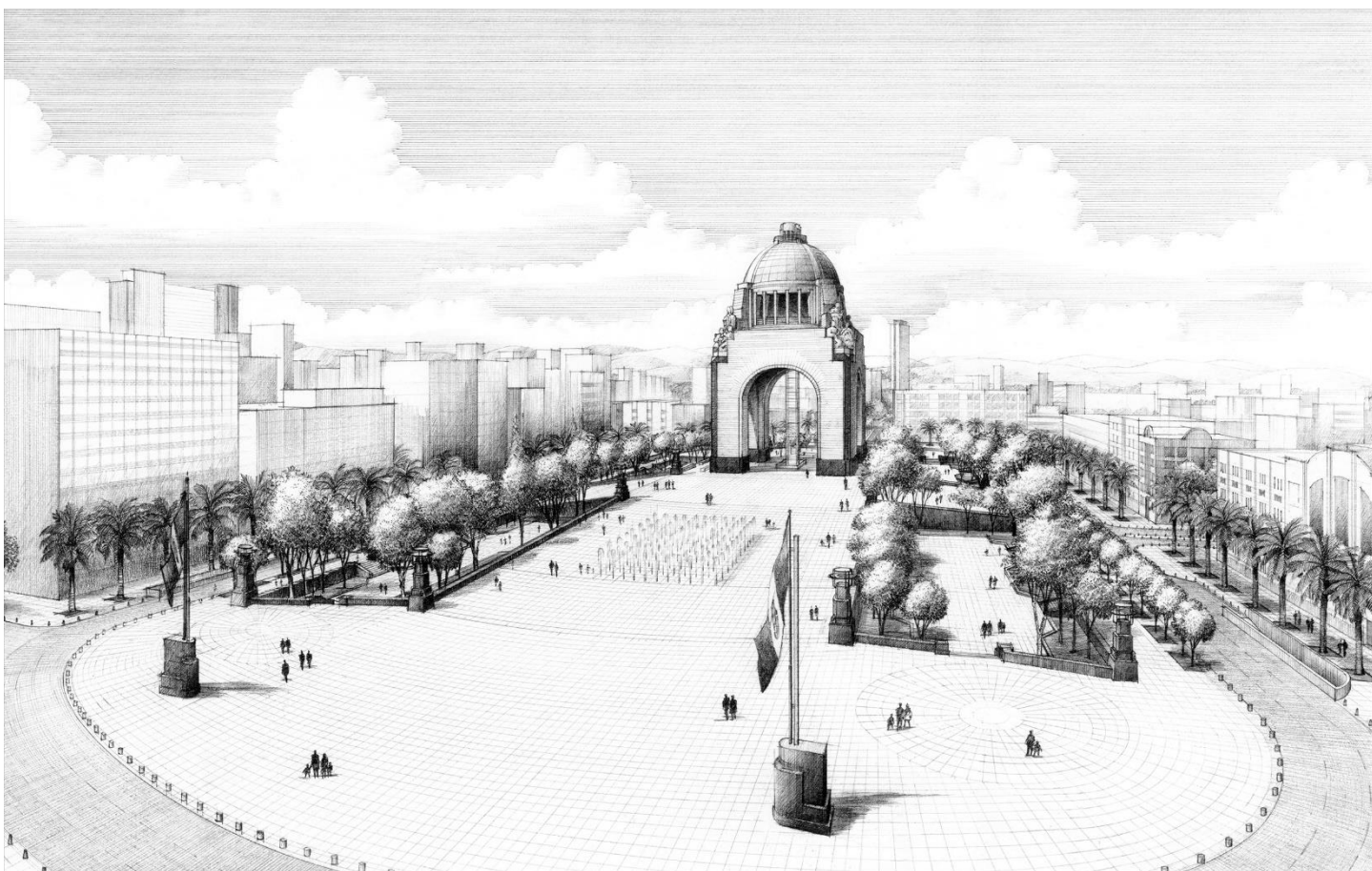
31. **Hemiciclo a Juárez.** Se ubica en el costado sur de la Alameda Central, Centro Histórico de la Ciudad de México. Obra de estilo neoclásico del Arquitecto Guillermo Heredia, construida entre 1906 y 1910. Arriba: Perspectiva cónica central, lápiz sobre papel albanene, 60 x 90 cm, 2007. Abajo: Perspectiva cónica oblicua, lápiz sobre papel de algodón, 50x 70 cm, 2010. *Colección Centro Histórico.*



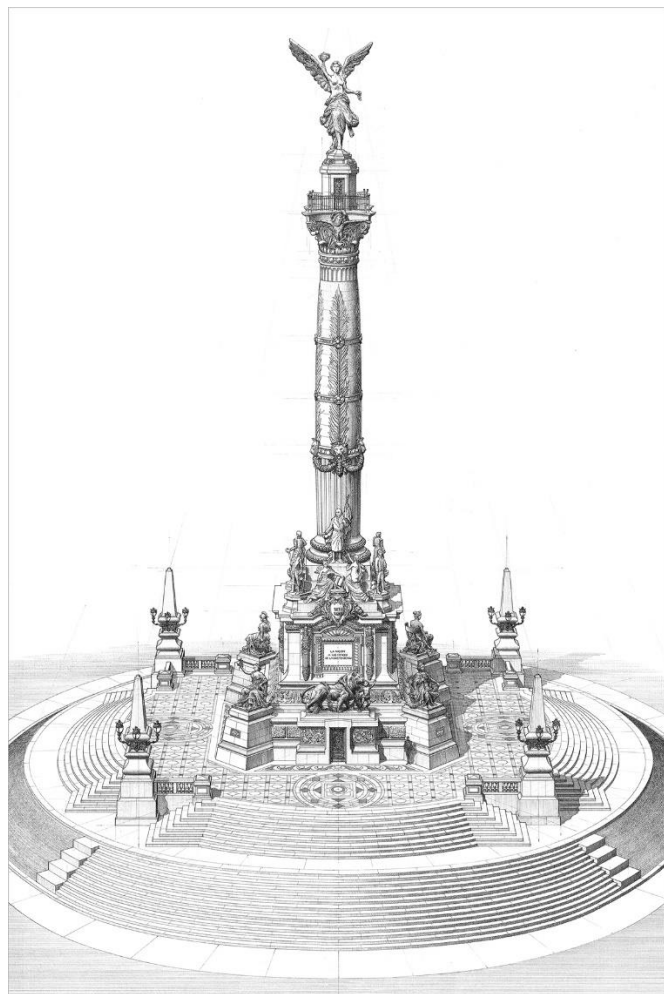
32. **Casa del Arquitecto Antonio Rivas Mercado.** Autor del Monumento a la Independencia. Se ubica en la colonia Guerrero, al norponiente del Centro Histórico de la Ciudad de México. Arriba: Grabado sobre placa de zinc, 40 x 60 cm, con técnica de aguafuerte 2016; vista en perspectiva cónica. Abajo: El mismo grabado impreso en papel de algodón intervenido con acuarela. Restauración del Arquitecto Gabriel Mérito, 2016. *Colección Centro Histórico.*



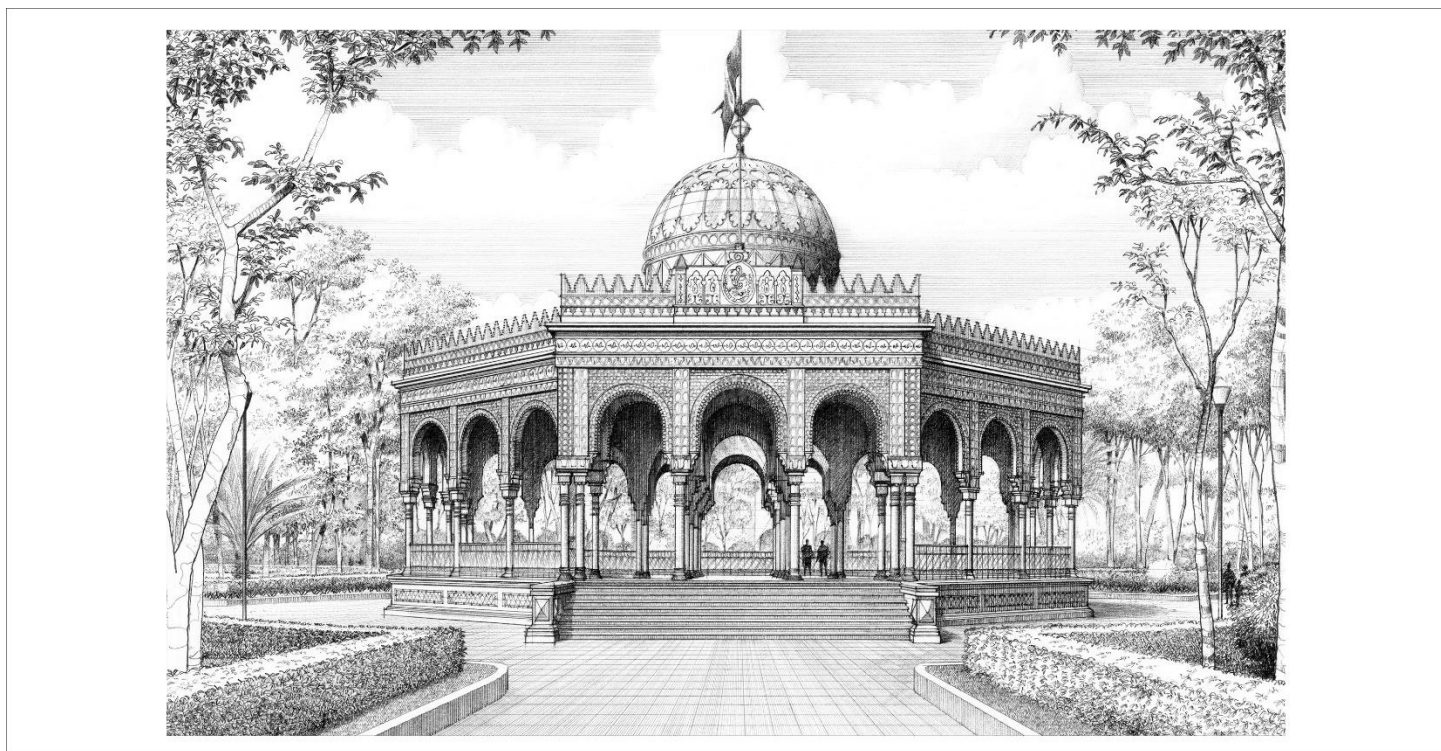
33. **Plaza Garibaldi.** Se ubica al noroeste del Centro Histórico de la Ciudad de México. Dibujo realizado por encargo de la SEDUVI en 2010, para ilustrar los trabajos de rehabilitación de espacios públicos, coordinados por el arquitecto Felipe Leal. Lápiz sobre papel albanene, 45 x 60 cm.



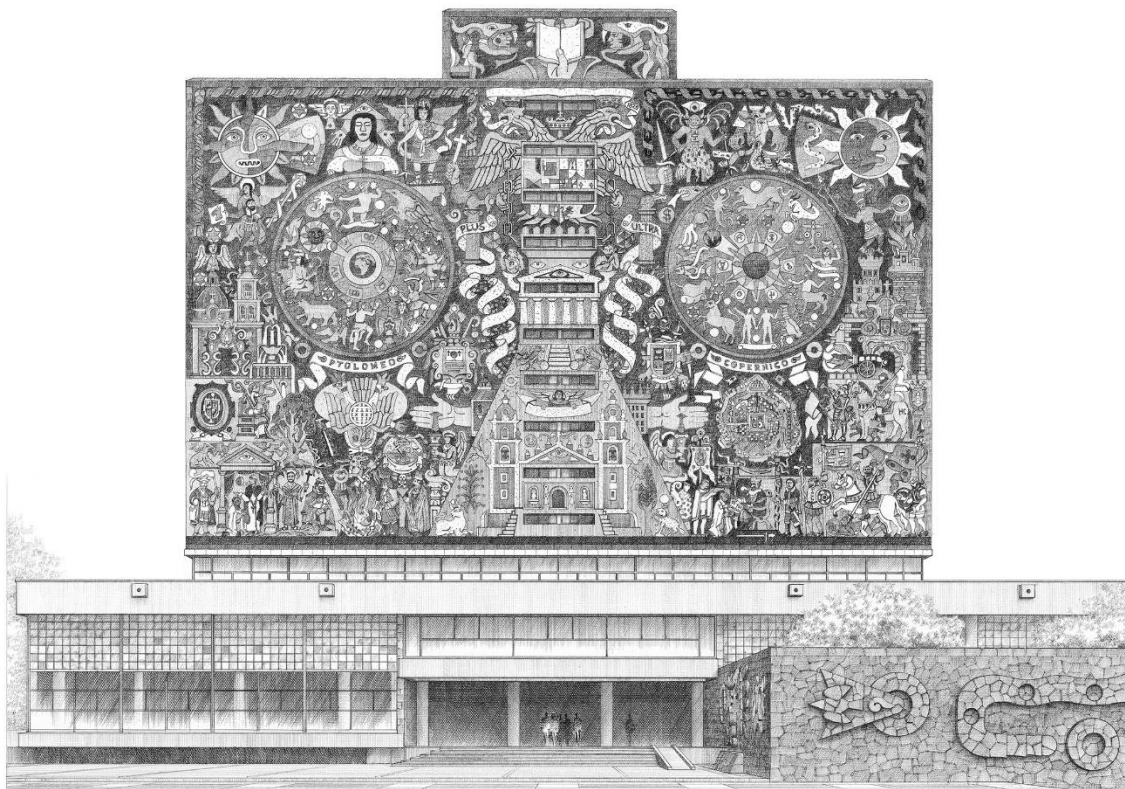
34. **Plaza de La República.** Se ubica al Poniente del Centro Histórico de la Ciudad de México. Dibujo realizado por encargo de la SEDUVI en 2010, para ilustrar los trabajos de rehabilitación de espacios públicos, coordinados por el arquitecto Felipe Leal. Lápiz sobre papel albanene, 45 x 60 cm.



35. **Monumento a la Independencia.** Obra del Arquitecto Antonio Rivas Mercado. Se ubica en la Glorieta Mayor del Paseo de la Reforma, Ciudad de México. La Columna se erigió entre 1902 y 1910 como un monumento conmemorativo del Centenario del inicio de la lucha de Independencia de México. Izquierda: Elevación frontal, grabado en zinc con técnica de aguafuerte, impreso en papel de algodón intervenido con acuarela, 35 x 50 cm, 2004. Derecha: Perspectiva cónica central, lápiz sobre papel de algodón, 56 x 76 cm, 2004. Colección Centro Histórico.

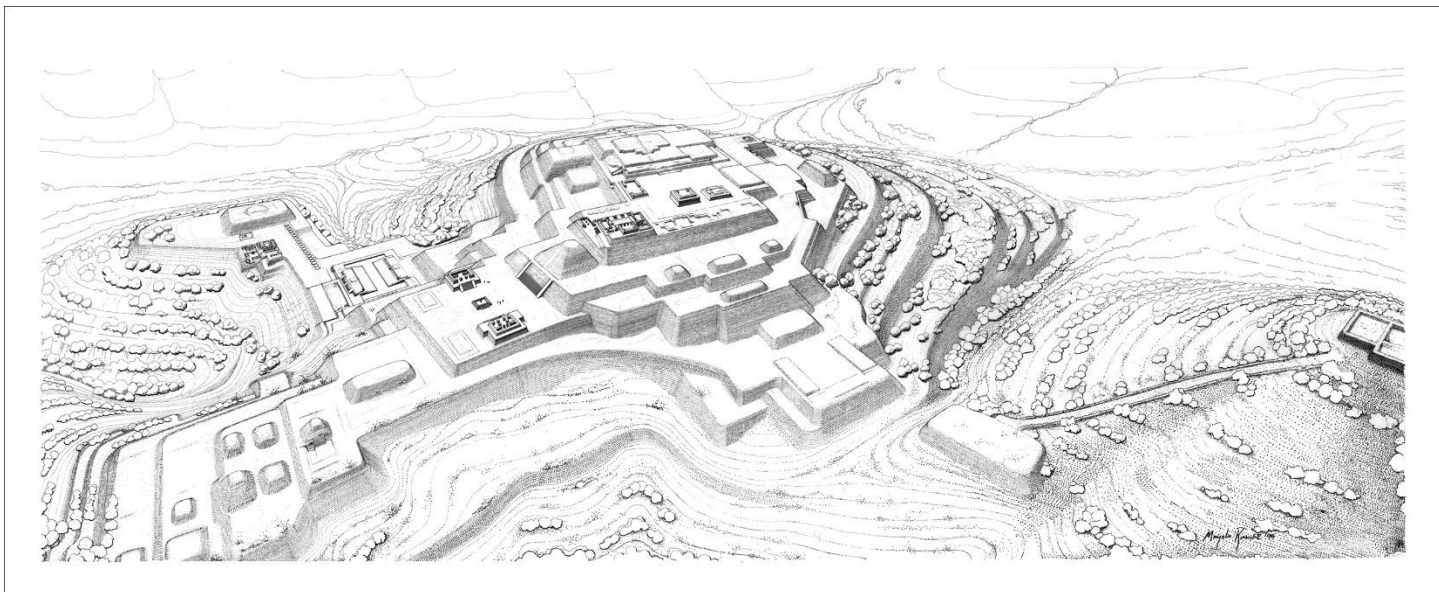


36. **Kiosco Morisco.** Alameda de Santa María La Ribera, Ciudad de México. Dibujo realizado por encargo de la SEDUVI en 2010, para ilustrar los trabajos de rehabilitación de espacios públicos, coordinados por el arquitecto Felipe Leal. Lápiz sobre papel albanene, 45 x 60 cm.

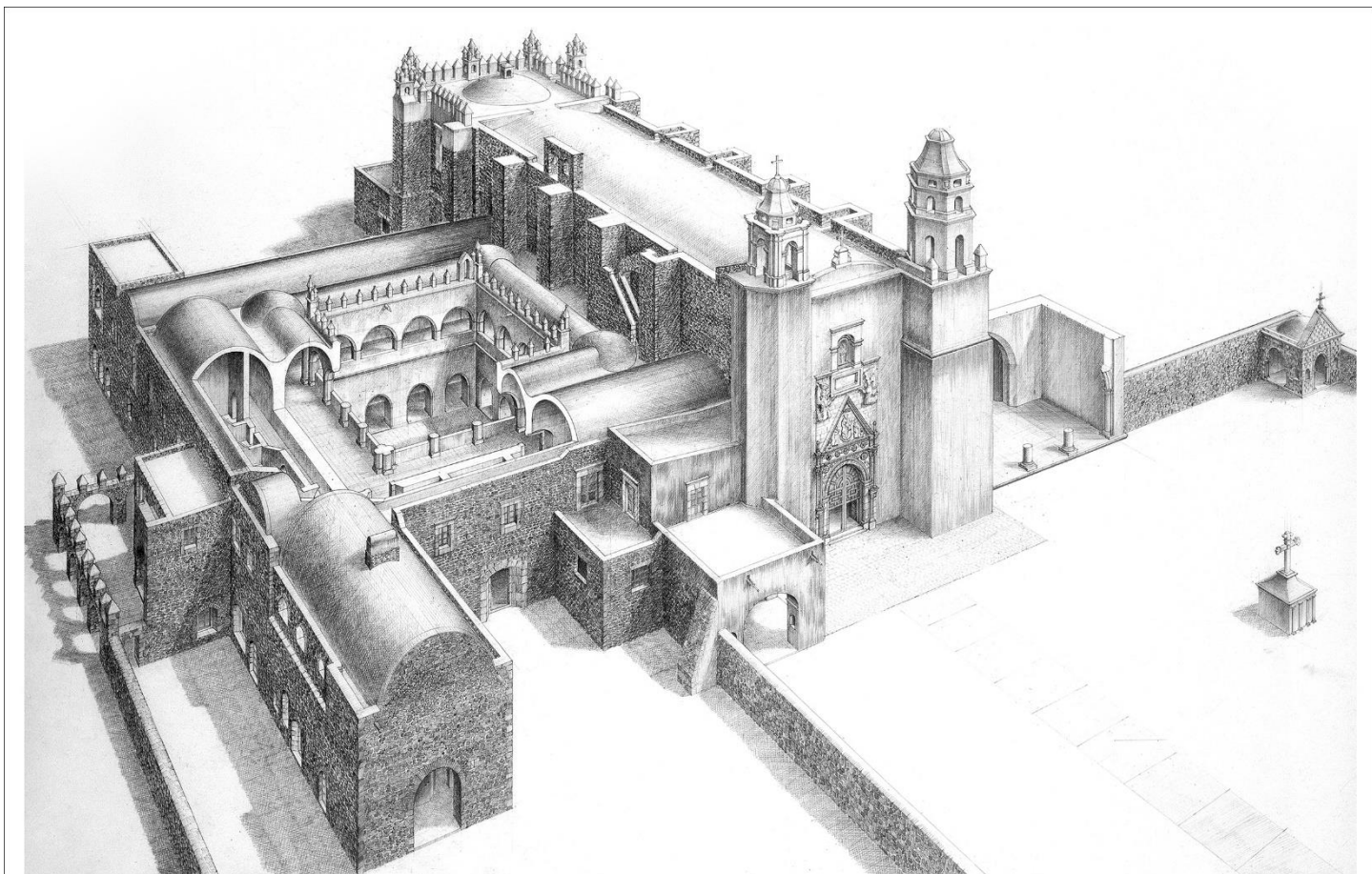


37. *Biblioteca Central*, Ciudad Universitaria, UNAM. Perspectiva cónica focal de la fachada sur, mostrando uno de los murales del arquitecto y pintor Juan O'Gorman. Restauración del Arquitecto Gabriel Mérida, 2014. Arriba: Dibujo a lápiz sobre papel de algodón, 70 x 100 cm, 2014. Abajo: Giclée impreso en papel de algodón, intervenido con acuarela, 56 x 76 cm, 2022. *Colección Centro Histórico*.

Por último, veremos una selección de dibujos de monumentos localizados en algunos estados de la República Mexicana. Se trata de trabajos realizados en distintas épocas de mi trabajo, algunos por encargo de organismos públicos locales, y otros como parte de mi Colección Centro Histórico.



38. **Xochicalco.** Conjunto Arqueológico ubicado en el Estado de Morelos. Vista aérea a tinta sobre papel herculene, 60 x 120 cm, 1994. Ilustración realizada por encargo del gobierno del Estado de Morelos, bajo la coordinación del arqueólogo Jaime Litvak King.



39. **Ex Convento de Tepoztlán,** ubicado en el Estado de Morelos. Perspectiva cónica aérea, a lápiz sobre papel vegetal, 70 x 100 cm, 2006. Dibujo basado en una ilustración a lápiz y acuarela, que realicé en 1994 por encargo del gobierno de Morelos, bajo la coordinación del Dr. Carlos Chanfón Olmos.



40. **Centro Histórico de Tuxpan**, Estado de Veracruz. Perspectiva aérea, lápiz, acuarela, prismacolor y gouache sobre papel de algodón. 70 x 100 cm, 2012. Ilustración elaborada por encargo del Arquitecto Flavio Salamanca Güemez, autor del proyecto de rescate y rehabilitación de este centro.



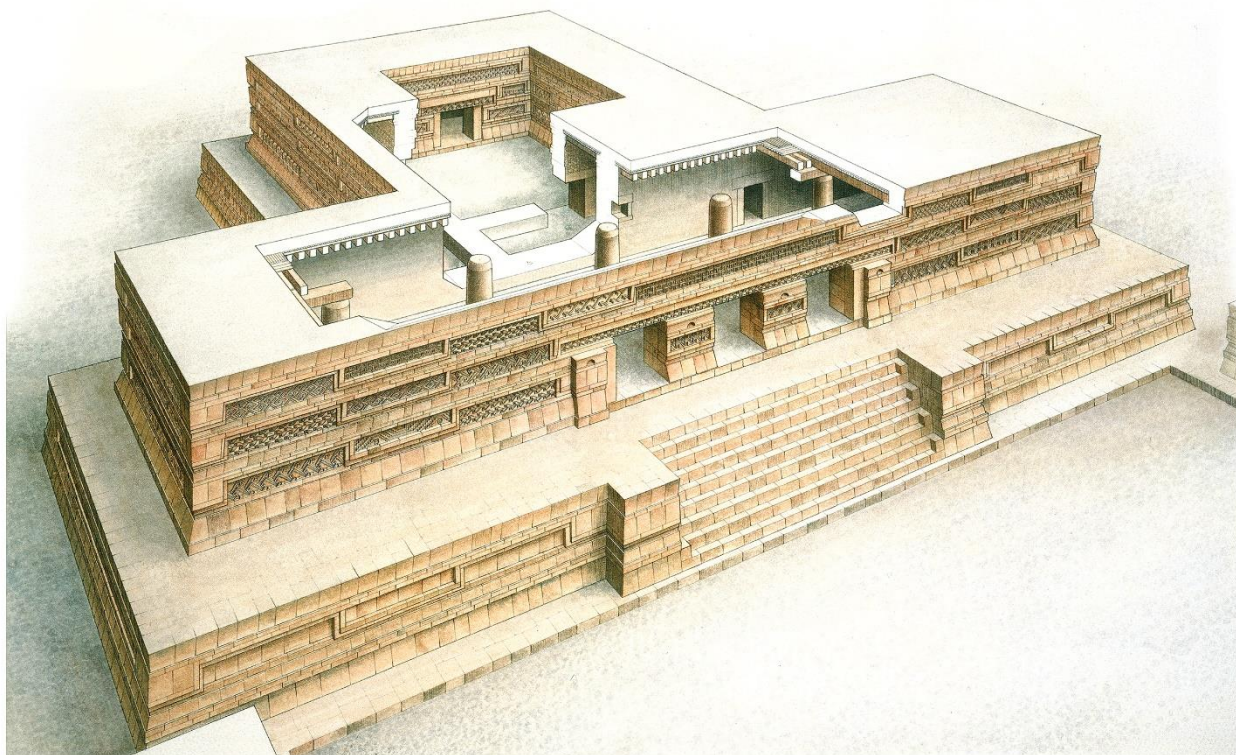
41. **Catedral de Veracruz**. Perspectiva a lápiz y acuarela, 56 x 76 cm, 2016. Ilustración elaborada por encargo del Arquitecto Flavio Salamanca Güemez, autor del proyecto de restauración.



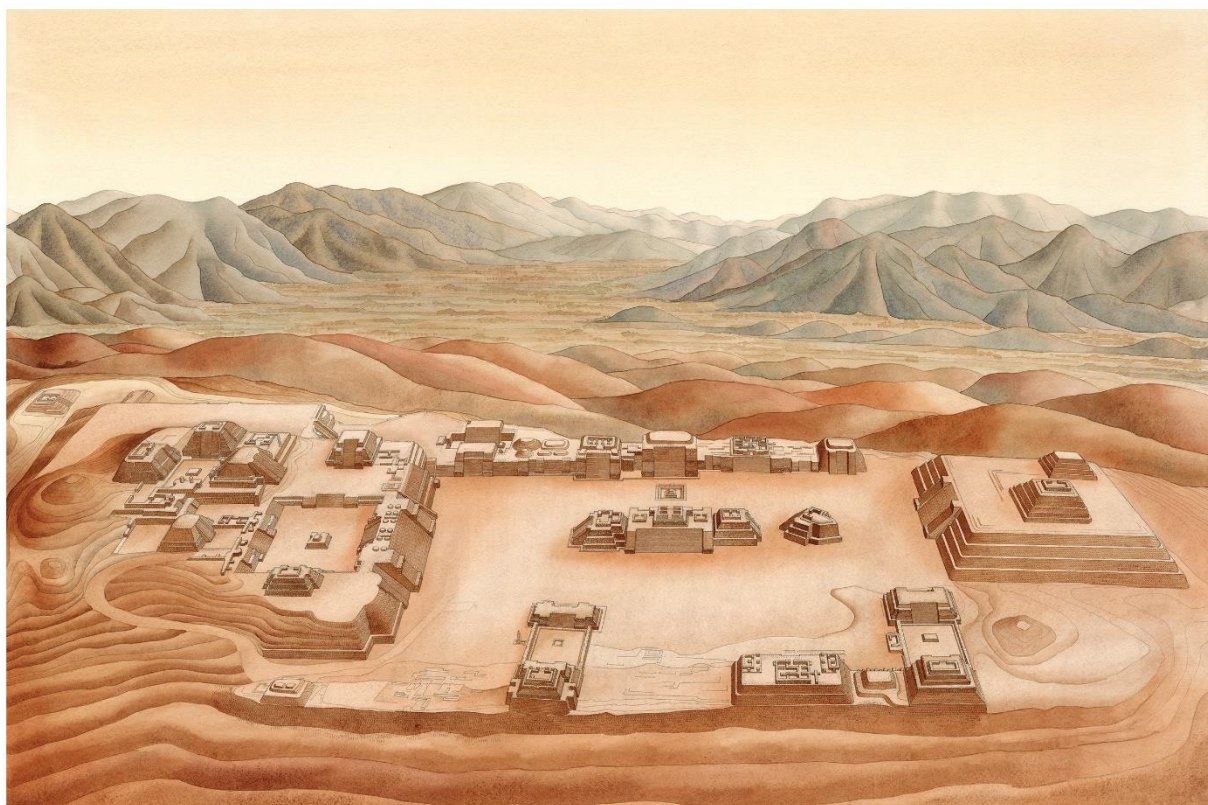
42. **Basílica de La Soledad.** Ciudad de Oaxaca. Perspectiva a lápiz sobre papel de algodón, 60 x 90 cm, 2013, basada en una foto antigua. Colección Centro Histórico.



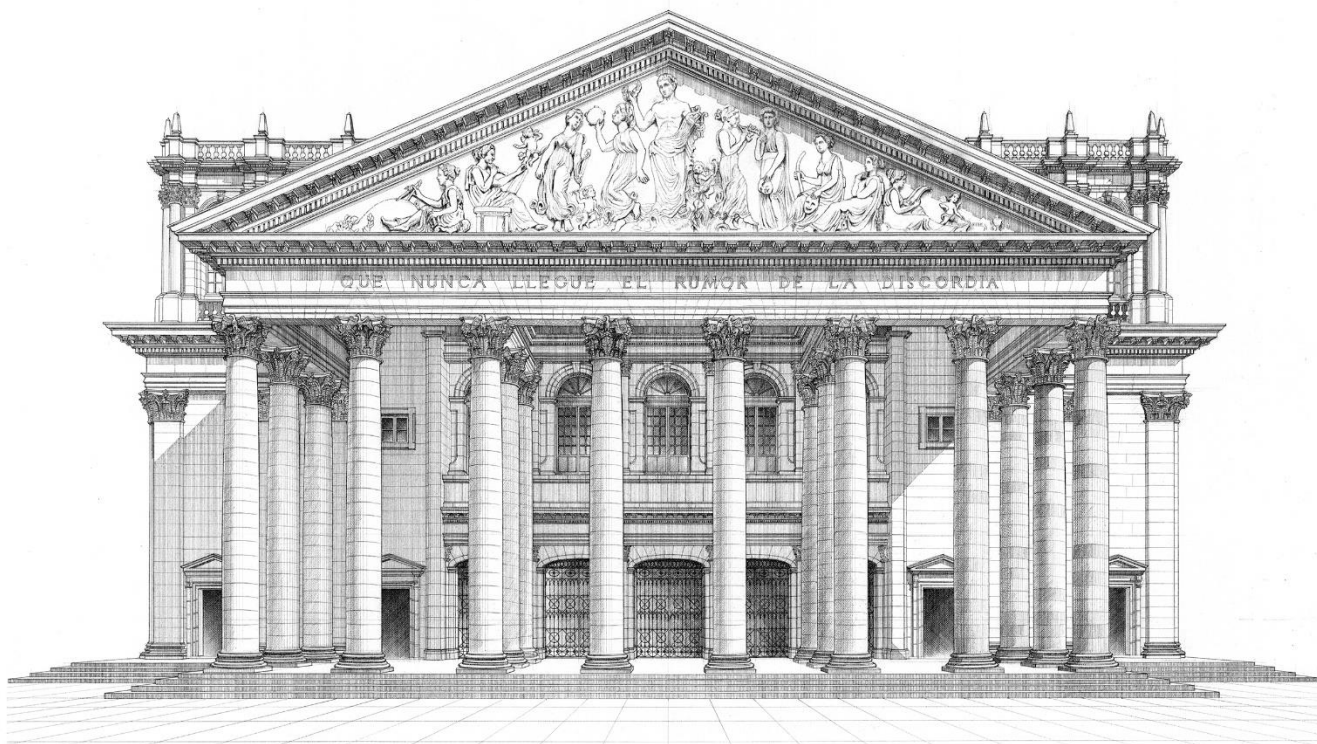
43. **Teatro Macedonio Alcalá.** Ciudad de Oaxaca. Perspectiva a lápiz sobre papel albanene, 70 x 100 cm, 2009 . Colección Centro Histórico.



44. **Palacio de las Columnas, Mitla.** Estado de Oaxaca. Perspectiva aérea de una reconstrucción basada en los estudios de William Holmes y Alfonso Caso. Lápiz y acuarela sobre papel de algodón, 60 x 90 cm, 1994.



45. **Monte Alban.** Conjunto arqueológico próximo a la Ciudad de Oaxaca. Perspectiva aérea trazada con el método de la ventana de Leonardo, basada en los planos de Marcus Winter. Lápiz y acuarela sobre papel de algodón, 56 x 76 cm, 2002.



46. *Teatro Degollado*, Guadalajara. Perspectiva cónica focal, lápiz sobre papel de algodón, 60 x 90 cm. *Colección Centro Histórico*.

Con esta imagen del teatro Degollado de Guadalajara, cerramos esta tercera y última parte de esta serie dedicada al Dibujo de Arquitectura, considerándolo fundamentalmente como una Herramienta de la Creación.

En una siguiente serie trataremos específicamente sobre las técnicas de dibujo contenidas en estas entregas: lápiz, tinta, acuarela y grabado sobre metal, aplicadas a dibujos de elevaciones, cortes y perspectivas. Así también, tendremos un apartado especial dedicado a la Perspectiva Cónica Renacentista.

Ciudad de México, septiembre 2025.

Todos los derechos reservados. Mayolo Ramírez Ruiz, México MMXXV.