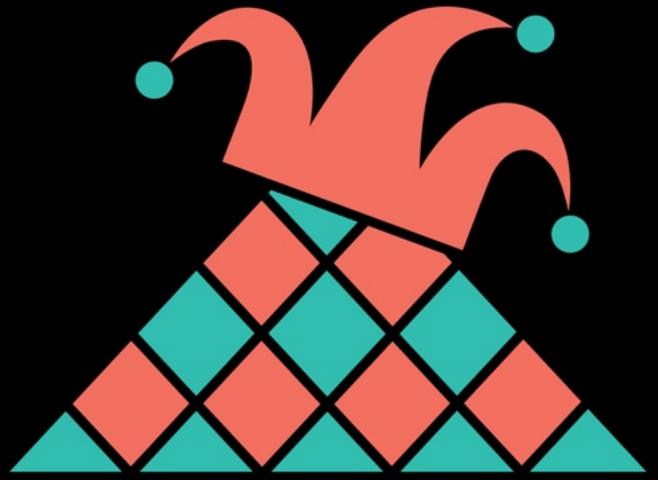


NUIT DES FOUS

VENDREDI 17 JANVIER 2025



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
DECEMBRE 2024

LA NUIT DES FOUS

NOCTURNE DE CLÔTURE DE L'EXPOSITION
« FIGURES DU FOU. DU MOYEN ÂGE
AUX ROMANTIQUES »

VENDREDI 17 JANVIER 2025
DE 18H30 À 23H

SOUS LA PYRAMIDE ET DANS LES
SALLES DE MUSÉE

À l'approche de la clôture de l'exposition « Figures du fou. Du Moyen Âge aux Romantiques » présentée jusqu'au 3 février 2025 dans le hall Napoléon, le musée du Louvre convie son public à une nocturne exceptionnelle placée sous le signe de l'art et de la folie. À la manière d'un charivari moderne, des artistes de tous horizons investissent les espaces du plus grand musée du monde et entraînent les spectateurs dans un joyeux carnaval entre danse, musique et performances.

De 18h30 à 23h, le public découvrira une programmation festive de concerts, rencontres, DJ set et ateliers dans tout le musée, des fondations médiévales jusqu'à la Pyramide.

Au programme : sous la Pyramide, **Zaho de Sagazan**, invitée d'honneur de cette soirée, mais également le **Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE** - dans les cours Marly et Puget, le joyeux cabaret de **Madame Arthur** dans le Louvre médiéval sans oublier la conférence insolite et décalée de **Thomas Schlessler**, l'auteur du best-seller *Les Yeux de Mona* pour un « Portrait du Louvre en dix histoires de fous ».

Contact presse
Opus 64 / Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
Tel : +33 (0)1 40 26 77 94
Portable : +33 (0)6 72 07 56 16



**PORTRAIT DU LOUVRE EN
10 HISTOIRES DE FOUS**
THOMAS SCHLESSER
AILE RICHELIEU, 2E ÉTAGE,
SALLE 800
À 19H30

Après le *Portrait du Louvre en 10 objets trouvés* de l'ancien directeur du British Museum Neil MacGregor, le romancier et historien d'art Thomas Schlessler, auteur du best-seller *Les Yeux de Mona* paru en janvier 2024, livre un portrait inattendu du Louvre entre folie, non-sens et démesure.



Thomas Schlessler © Roberto Frankenberg - éditions Albin Michel

**MADAME ARTHUR CHAHUTE LE
LOUVRE**
LOUVRE MÉDIÉVAL
À 19H, 19H45 ET 20H30

Avec la participation exceptionnelle de **François Chaignaud**.

Le célèbre cabaret montmartrois investit les souterrains du Louvre médiéval pour une édition exceptionnelle en clin d'œil à la fête des fous et aux carnivals du Moyen Âge.



Mme Arthur © Teresa Suarez

DEEP STREAM
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION (LA)HORDE
COUR MARLY ET COUR PUGET
EN CONTINU DE 19H À 21H

Parmi la statuaire des cours Marly et Puget, les danseurs et danseuses du Ballet national de Marseille interprètent des motifs chorégraphiques qui sont diffusés in situ en livestream. Une exploration « en miroir » de la digitalisation des corps à l'heure des multivers.

La performance est réalisée avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et en partenariat avec Levi's® et Asics



Ballet national de Marseille, direction (LA)HORDE ©Blandine Soulage

ZAHO DE SAGAZAN
SOUS LA PYRAMIDE
À 21H30

Invitée d'honneur de cette soirée exceptionnelle, Zaho de Sagazan, révélation musicale de la scène francophone, clôt la soirée sous la Pyramide du Louvre.



Zaho de Sagazan © Zoe Joubert

PERFORMANCES

À 18H30, 19H30 ET 20H30

ACCUEIL DES GROUPES NIVEAU BAS

Le public suit les pas imaginés par Cécile Theil Mourad pour embarquer dans un bal macabre accompagné de la musique électronique de Birrd.

AU STUDIO

Bingo Drag

Au Forum

Durée : 10 min environ

En continu et dans la limite des places disponibles – 40 personnes par session

Une fois le micro en main, Minima et Miroslav lancent les hostilités ! Le jeu commence et c'est parti pour un loto en folie, avec ses lots de blagues.

Maquillage

Studio 1

Durée : 10 minutes environ

En continu

Alex Moro imagine pour les visiteurs un maquillage inspiré directement des œuvres de l'exposition.

Sceptre de fou

Studio 5

Durée : 30 min environ

En continu et dans la limite des places disponibles – 15 personnes par session

En compagnie d'Alaric Chagnard, facteur de masques, venez créer votre attribut de la folie !

Les flûtes et le fou

Studio 2

Durée : 30 minutes environ

En continu et dans la limite des places disponibles – 15 personnes par session

Alexandre Berthaud et Bruno Kervern du collectif Mille au carré invitent le public à découvrir leur univers où graphisme, son, design d'objet, électronique, se côtoient de manière transdisciplinaire.

Bouffons comme roi

Studio 9

À 18h30, 19h30 et 20h30

Durée : 30 minutes environ

Dans la limite des places disponibles – 35 personnes par session

Le studio Hopla imagine une installation de buffet performative où la nappe et les arts de la table se confondent avec les costumes de serveurs fous.

Atelier thaumatrope

Studio 7

Durée : 30 minutes environ

En continu et dans la limite des places disponibles

Venez créer votre thaumatrope et faire apparaître différentes expressions par l'illusion d'optique.

DANS L'EXPOSITION

Mini-visites

À 18h30, 19h, 19h30 et 20h

Découverte de l'exposition « Figures du fou » à travers une mini-visite introductive de 20 minutes.

DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

Rencontre impromptue avec une œuvre : « Détails en folie »

Aile Denon & Aile Sully

RDC et 1er étage

En continu, de 18h30 à 21h

Découverte des œuvres du musée en observant les petits détails où se cachent des folies.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DU LOUVRE

Horaires d'ouverture
de 9 h à 18 h, sauf le mardi,
Jusqu'à 21h le mercredi et le vendredi.
Réservation d'un créneau horaire recommandée
en ligne sur louvre.fr
y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.
Gratuit pour les moins de 26 ans résidents de
l'Espace économique européen.
Préparation de votre visite sur louvre.fr Adhésion
sur amisdulouvre.fr

NUIT DES FOUS

Sur réservation / Gratuit sur présentation d'un
titre d'accès au musée.

Avec le soutien de UNIQLO



*La Nuit des fous est organisée en partenariat média
avec FIP*



Achat

Sur place

Caisses ouvertes tous les jours de 9 h à 17 h, sauf le
mardi et le dimanche.

Sur Louvre.fr - Par téléphone 01 40 20 55 00

Tous les jours de 9 h à 17 h, sauf le mardi et le
dimanche, uniquement par carte bancaire.

Les billets achetés par téléphone sont envoyés par
courriel.

En cas de tarif réduit, le justificatif sera demandé le
jour de la manifestation. Si le justificatif ne
correspond pas au tarif réduit, le spectateur devra
acheter un billet à tarif plein.

Laurence des Cars

Présidente-Directrice du musée du Louvre

La programmation culturelle est conçue et mise en
œuvre par la direction de l'Auditorium et des
Spectacles du musée du Louvre et la direction de la
Médiation et du développement des publics

Luc Bouniol-Laffont

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles du
musée du Louvre

Sophie Bauer

Directrice adjointe et administrative

Arthur Binois

Adjoint à la programmation, responsable musiques
actuelles et spectacle vivant

Barthélémy Glama

Responsable de la programmation Rencontres,
débat, conférences

Gautier Verbeke

Directeur de la direction de la Médiation et du
développement des publics

Céline Brunet-Moret

Sous-directrice de la médiation et de la transmission

Séverine Casterman

Adjointe au chef de service – service de la
médiation humaine

Carole Bedel

Adjointe au chef de service – service de la
médiation humaine

Annabelle Kouton

Chargée de programmation