

HÉROE

→

AL

ROMÁNTICO ADICTO

→

TECHNO

AL SON DE LA DESVENTURA

RUSOWSKY



RUSOWSKI

ÍNDICE

BIOGRAFÍA	6
RUSOWSKY	7
DISCOGRAFÍA	9
ENTREVISTA	10
ENTREVISTA	11
BIEN :(12
LETRAS	15
LETRAS	16
LETRAS	17
RUSOWSKY	18



INTRO

Sería fantástico imaginarse que escondida en los subsuelos de Fuenlabrada, allá por donde el metro y el cercanías circulan, existiese un rincón donde se ocultara una máquina del tiempo.

Gracias a ella, Ruslán Mediavilla, mejor conocido como Rusowsky, hubiese viajado a 1773 y recorrido la bucólica zona de Garbenheim, Alemania, para encontrarse, por casualidad, con Johann Wolfgang von Goethe, un escritor por aquel entonces desconocido.

Ambos habrían charlado y compartido experiencias para inspirar así una de las novelas más representativas del movimiento Sturm und Drang: Las desventuras del joven Werther.

RUSLAN MEDIAVILLA

Valladolid, España, 1999



BIOGRAFÍA

Rusowski nació en una familia bielorrusa, su madre era integrante de un grupo folklore bielorruso. Rusowski cuenta con formación en música clásica y toca instrumentos como el solfeo, la guitarra y el piano. Empezó a los cuatro años dando clases en la escuela de música de su madre. Más tarde estudió en el conservatorio profesional de piano.

Sus letras se caracterizan por sonidos melancólicos que mezclan el inglés y el español aunque dice no quiere encasillarse en ningún género. Sus canciones están creadas y producidas en el teclado de su habitación sin contar con grandes medios tecnológicos.



Su seudónimo Rusowski viene de que su apodo "Rus" y la mezcla de "Wazowski", el nombre del protagonista de Monstruos S.A

DISCOGRAFÍA

2019

SO SO
Disorder Waves
Olas (mori)

2020

Micro
Esa carita
Bamboo
No t dejas ver
Dolores (ft Ralphe Choo)

2021

Liit (Cantamarta)

2022

Mwah
Pikito

2023

Loto
OKRO
Brujita (Salamaracara)
Gata (ft Ralphe Choo)

2024

...

Rusowsky: "Me siento muy a gusto estando triste y melancólico"

¿Cuánto de melancolía o tristeza hay en ti?

Uf, más que crítica diría. Vivo en un constante entre ambas. Es un sentimiento que no me gusta, pero a la vez me encanta. Es como que estando triste me siento en mi zona de confort, pero es algo que a la vez me hace daño. También me inspira. Los temas que mejor han funcionado siempre han sido los de después de una ex cuando estaba completamente des trozado.

¿Qué te obsesiona a la hora de crear?

Siempre me han apasionado las canciones que empiezan y no sabes por dónde van a ir. Eso me vuelve loco y es lo que siempre tengo en la cabeza. Esa canción que se vuelve cuchi, te obsesionas con ella y no la puedes parar de escuchar. Entonces esa dualidad es lo que más busco: conseguir algo que sorprenda y a la vez que pueda ser pegadizo..

¿Cómo ha influido en tu proyecto que tu madre fuera profesora de coro y tu padre docente de inglés?



Pues mi padre nunca ha consumido música en español, me ponía Sting o Los Beatles. Y luego mi madre, evidentemente, ponía las obras que preparaba con niños, que algunas eran típicas de aquí y otras de Bielorrusia. Yo por ejemplo no he escuchado nada de música en español hasta hace tres o cuatro años, cuando empecé en la movida.

¿No? ¿Y eso?

Porque me suena mucho más bonita en



inglés. Aunque también ha sido por cabezonería. No podía más con lo típico súper comercial que se escuchaba en todos los sitios. Ahora me alegra de haber empezado a hacerlo porque hay cosas maravillosas. También me arrepiento un poco de no haber probado antes.

¿Y cómo era tu ocio en la adolescencia? ¿Tenías amigos con tus mismos gustos?

No. Siempre he sentido la música como algo independiente y muy personal. Yo iba a mi bola con ello y nunca hablábamos de eso. A partir de los 17 o así es cuando empiezo a hacer amistades musicales, digamos. Antes era como muy mío.

La base de conocimientos que adquiriste, ¿cómo te ha ayudado?

Desde luego si no hubiera sido por el Conservatorio no podría hacer lo que hago. Pero también me da un poco de pena porque el Clásico, que es que yo daba, se enfoca mucho en ello y no expande horizontes. Te encasilla demasiado y si no eres una persona realmente creativa es difícil salir de ahí. Por eso empecé este proyecto. Necesitaba salir de ahí y hacer las movidas que me gustaban.

Colaboraste con C. Tangana en Bien:(, una canción extraña, resignada pero al mismo tiempo suave y dulce. Una simbiosis tan extraña



como genial, ¿cómo surgió esta colaboración? ¿Qué has aprendido de él?.

Durante la cuarentena me siguió en Instagram y al día siguiente me mandó un mensaje diciéndome que le molaba mucho la nueva escena musical que se estaba montando. De C. Tangana he aprendido ver como reacciona la gente a algo tan diferente al rollo al que tiene él acostumbrado a su público.



Colaboración con C. Tangana

2020



Bien:(

12

La canción "Bien:()" de C. Tangana (ft. rusowsky) trata sobre perseverar en tiempos difíciles y aceptar que algunos días son simplemente malos. Las letras sugieren que a pesar de sentir que no hay salida, todo eventualmente funcionará al final. El artista reconoce que puede parecer que está al borde de la autodestrucción, pero aún está tratando de aguantar. En general, "Bien:()" es una canción sobre encontrar una manera de mantenerse optimista en tiempos difíciles y tener fe en que todo funcionará al final. La repetición de "todo va a estar bien" es un recordatorio para mantener la esperanza y seguir adelante.



LETRAS

SO SO

Estoy aquí pensando en todo (Estoy aquí pensando en todo)

No temas hacerlo (No temas hacerlo)

Que te va a salir bien (Que te va a salir bien)

So this time I'll come out from the same far away

So this time I'll come out from the same far away

(So this time I'll come out from the same far away)

So this time I'll come out from the same

far away

No te estaba mintiendo

Ahora, vete con él

Si no loquieres ver, no lo veas

Si no mequieres ver, no me creas

De esta forma me haces pensar en ti

So this time I'll come out from the same far away

So this time I'll come out from the same far away

(So this time I'll come out from the same far away)

LOTO

Siento que no pasa el tiempo, no encuentro el momento

Ver to' tan incierto que no me deja vivir

Si te cansas dímelos, si te pierdes dímelos

Por ser tan fría te noto de hielo, solo quiero flores pa' tu pelo

Vamo' a hacer nosotros dos, lo que no hicimos nunca

Es tan fácil conexión, de dos almas solo una

Eso que tú me contabas, ya no sirve para nada

No saldría bien, no saldría bien

Siento como te alejabas, pienso en como me faltabas

No saldría bien, no saldría bien (Quiero flores pa' tu pelo)

Que no acaba nunca (Ta-ra-ra)

Si no mequieres dímelos (Que no acaba nunca)

Si estás cansada dímelos

Vamo' a hacer nosotros dos, lo que no hicimos nuncapierdes dímelos (Lo que no hicimos nunca).

MICRO

You tell to myself

I'm not believing you

That's cause you are

In my imagination

Imagination

Imagination

Lately i've been feeling so good

Little bit strange for me

Lately i've been feeling so good

Little bit strange for me

Imagination

Imagination

Lately i've been feeling so good

Little bit strange for me

Lately i've been feeling so good

Little bit strange for me

Take a little long (time) with me

You'll probably be the next to see

This is not a way to live

So i don't have a meaning Estaba en tu camino

No sabia donde si decirlo

Lo único que te pido

Q me dejes tranquilo

DISORDER WAVES

So I don't know what to do
Is all for me
Close to me
Your disaster
I don't know why but
Its so complicated
You think about it
But you know i made it
I feel like summer
But I feel like winter
I made it

And doing

And you know I want you

ESA CARITA

Si tú sigues aquí
No te vayas, no te vayas aún
No me quiero sentir solo
Y ahora mírame a mí
Y ahora mírame a mí
Está fuera de mí
Tú sabes lo que perdí
Tienes la carita de ángel y no sé cómo te
lo voy a decir, así estás
Tienes la carita de ángel y no sé cómo te
lo voy a decir, así estás muy bien
Esa cara no te queda bien

No sé porque vienes me preguntas que
tal vez

No sé porque siempre dices que algo no
va bien

No sé que te pasa pero lo hablamos des-
pués

Tienes la carita de ángel y no sé cómo te
lo voy a decir

(No se lo voy a decir, no se lo voy a decir)

Tienes la carita de ángel y no sé cómo te
lo voy a decir

(No se lo voy a decir, no se lo voy a decir)

NO T DEJAS VER

Estaba conmigo
Contigo no hay nada
Estaba contigo
Conmigo no hay nada
Yo no decidí cogerte
La mano y decirte
Que todo es como antes
Yo ya no me di cuenta
De que esto está en mi mente
Y eso es otra cosa
Todavía no sé porque
Te lo dije de esa forma

Si ya no te dejas ver

Buscaré alguna otra forma

Para decir que te quiero ver

Te quiero hablar

Te quiero sentir conmigo

Contigo, conmigo, contigo

Que es lo que quedó de eso

No sé como llevar esto

Si lo que yo veo es cierto

No te pido más un beso

Tú no sabes bien

Lo que hice por ti

OLAS

Tú centrada en el ruido de las olas
 Yo mirando de reojo por si me miras a mí
 Si no dices nada va a llegar la hora
 De que te vayas a dormir sin contarme la
 verdad
 Sin contarme la verdad, sin contarme la
 verdad
 Que te vayas a dormir sin contarme la
 verdad, sin contarme la verdad
 Que te vayas a dormir y no te quedas sola
 Esa cuestión no mola, no quiero otra per-
 sona

Todo gira en torno a ti y no lo notas
 Que te veo desde anoche, ya no te digo
 nada
 No te veo desde anoche, ya no quieres
 hablar
 No me quieres a mí, no te quieres a tí
 No te veo desde anoche y ya no quieres
 salir
 No tienes nada, lo quieres todo
 Si tienes ganas, ven tengo tiempo
 Sentir que puedo, no quiero verlo
 Ver lo que quiero, no puedo hacerlo.

LIIT

Mucho me tiene que pasar
 Para poderme olvidar
 De todos los besos
 Que no nos dimos
 Paredes blancas sin pintar
 Esto no puede ser verdad
 Si nos quisimos
 Si nos quisimos
 Mucho me tiene que pasar
 Para poderme olvidar
 De todos los besos
 Que no nos dimos

Paredes blancas sin pintar
 Esto no puede ser verdad
 Si nos quisimos
 Si nos quisimos
 Na, na, na, na
 Na, na, na, na
 Na, na, na, na
 Na, na, na, na
 Dime si no vas a volver
 Dime si no vas a volver
 Dime si no vas a vol-
 Dime si no vas a vol-.

BRUJITA

No me llames, no me llames
 No me llames, no me llames, bruja (estás
 aquí dentro)
 No me llames, no me llames
 Ella no se quita, me mira a lo' ojito'
 Me parece muy linda, dice que soy bonito
 Pienso hasta en la madrugada
 Tú eres mi bruja favorita, bruja favorita
 Bruja favorita, bruja favorita, bruja favorita
 Dice que es una santa-ah-ah
 Que todo lo que toca-ah-ah
 Se cambia y se hace oro-oh-oh

¿Qué tiene esa boca-ah-ah?
 Me hizo escribir uno para el otro
 Pero hay mucho sol y está roto
 Tengo el vidrio polarizado
 Sé un hechizo y te lo disparo
 Después tú y yo
 No' encontró otro
 Necronomicón
 Una distracción
 Ya no quiero saber nada
 Tú eres mi bruja favorita, bruja favorita
 Ya no quiero saber nada

INICIOS

2019



Rusowksi comenzó en la música publicando sus primeros temas en 2019. Admite que sus canciones están muy vinculadas a las etapas vitales que atraviesa.





info@rusia-idk.com