

Bli / Stay

Lova Hiselius

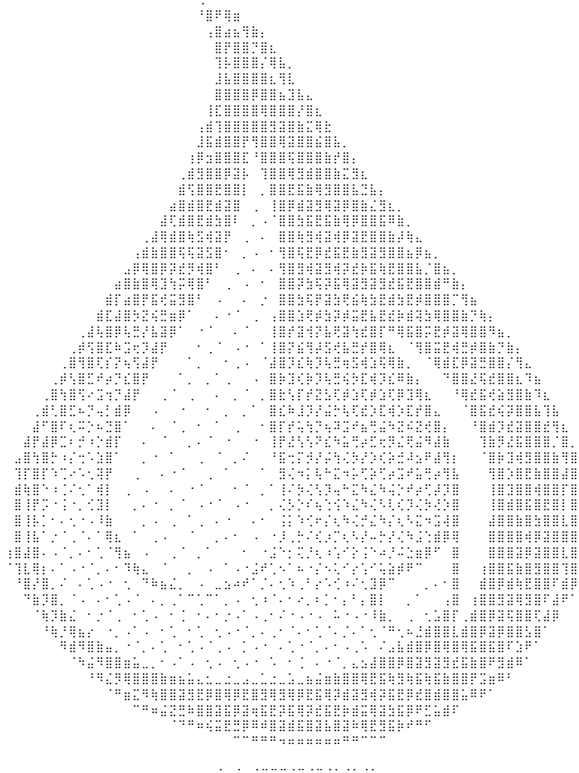
Opening: Friday February 7th, 19.00

February 8th-15th, Thu-Sat 13.00-15.00

Centralbanken, Brugata 12, 0186 Oslo

Most times, you would think it's just a coincidence that what is unfolding around you takes the shape of Warning Signs. You could draw the curtains and ignore the shadow growing faster than the sun is setting. You could avoid the puddle, or break its surface by stomping it (wouldn't want to make eye contact with the reflection!). Most times, you would expect a raindrop to land and shatter before you have time to set your eyes on it.

This time, I expected there to be no pigeons on Alexander Kiellands Plass. Do things appear when we point out their absence? Consequently, a pigeon appeared, pacing back and forth on the traffic island, clearly visible. As if it appeared through its own resistance, like a lost necklace found, a shadow reappearing in a window, a cloud of raindrops hesitating mid-air. It all begins when reality shifts, and the familiar becomes strange.



Lova Hiselius (b. 1997, Stockholm) is a visual artist based in Oslo. She works interdisciplinary with painting and installation. Through phenomena such as *the shadow*, *the ghost*, *the imprint*, and *the reflection*, she explores the boundaries between presence and absence in motifs, and the relationship between the material and the immaterial. In recent years, she has participated in exhibitions at Liljevalchs (Stockholm), Sorgenfri, Billedkunstnerne i Oslo, and Podium, and was one of the participants in the OsloCity#12 summer residency at Podium (Oslo). Hiselius is enrolled in the MFA program at the Oslo National Academy of the Arts, graduating in 2025.

The exhibition was made possible with support from Oslo National Academy of the Arts. Thanks to Arild Tveito, Adin Mušić and Ane Graff. A special thanks to Åsa Elida Wigum for helping me create and realize the glass installation.

Bli / Stay

Lova Hiselius

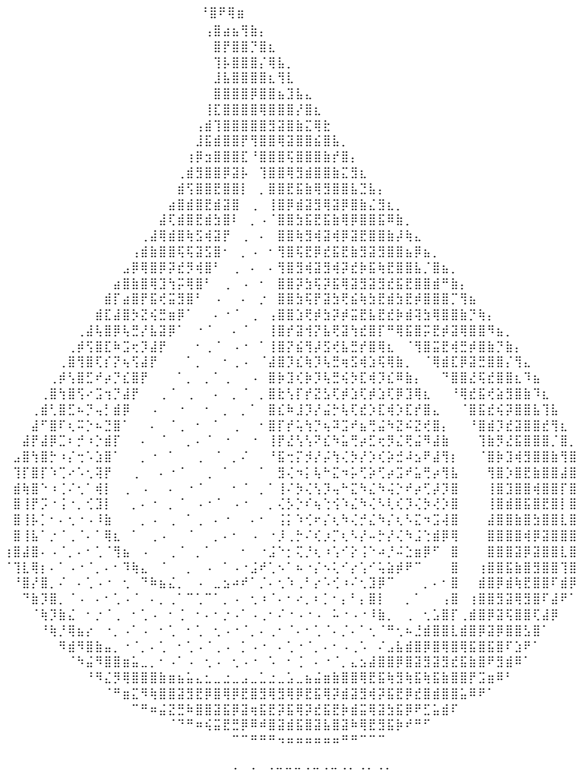
Vernissage: fredag 7 februari 19.00

8-15 februari, tor-lör 13.00-15.00

Centralbanken, Brugata 12, 0186 Oslo

För det mesta skulle man tro att det bara är ett sammanträffande att det som vecklas ut runtom en tar formen av Stora Varningstecken. Man kan dra för gardinerna och ignorera skuggan som växer snabbare än solen går ner. Man kan hoppa över vattenpölen, eller bryta vattenytan genom att stampa i den (undvik ögonkontakt med spegelbilden!). För det mesta skulle man tro att en regndroppe hinner landa och splittras innan man ens hinner fästa blicken på den.

Den här gången förväntade jag mig att det inte skulle finnas några duvor på Alexander Kiellands Plass. Uppstår saker när vi påpekar deras frånvaro? Så dök en duva upp, vankande fram och tillbaka på refugen mellan bussarna, fullt synlig. Som att den uppstått ur sitt eget motstånd, likt ett upphittat borttappat halsband, en skugga som återvänder i ett fönster, eller ett moln av regndroppar som tvekar i luften. Allt börjar med en förskjutning av verkligheten, där det tidigare bekanta framstår som sällsamt.



Lova Hiselius (f. 1997, Stockholm) är en bildkonstnär verksam i Oslo. Hon arbetar interdisciplinärt med måleri och installation. Genom fenomen som *skuggan*, *spöket*, *avtrycket* och *speglingen* undersöker hon gränserna mellan närvaro och frånvaro i motiv, och det materiellas förhållande till det immateriella. De senaste åren har hon medverkat på utställningar på Liljevalchs (Stockholm), Sorgenfri, Billedkunstnerne i Oslo och Podium, samt varit en av deltagarna på OsloCity#12 sommarresidens på Podium (Oslo). Hiselius studerar i masterprogrammet på Kunstakademiet i Oslo och tar sin examen där våren 2025.

Utställningen gjordes med stöd av Kunstakademiet i Oslo. Tack till Arild Tveito, Adin Mušić och Ane Graff. Ett särskilt tack till Åsa Elida Wigum som hjälpte mig med att förverkliga glasinstallationen.