



KISSWOOD

안성호 / 포스트 아포칼립스 · 판타지 · 드라마

초록을 혐오하게 된 시대. 너도나도 자기 집 마당의 정원을 없애달라는 마을 사람들의 아우성에 질려버린 설씨는 정원사 일에 회의를 느끼고 그만둔다. 버려질 위기에 처한 식물들에 연민을 느낀 설씨는 이들을 집에 데려와 기르기 시작하고, 책임감은 곧 집착으로 변모한다.

2012년 네이버 웹툰에서 연재되었던 동명의 웹툰 <키스우드>를 현대식으로 재해석했으며, 극중 주인공인 설씨의 집을 디자인했다.



설씨의 집

설씨의 집은 모든 것이 식물들에게 초점이 맞춰져 있도록 디자인했다. 집 주변에는 식물들 때문에 들어오는 민원들을 피해 높은 담이 빙 둘러져 있고, CCTV가 곳곳에 설치되어 있다.



온실

설씨의 주 공간, 하루 대부분의 시간을 온실에서 보내며 식물들에게 물을 준다. 햇간을 건조해서 만든 것같은 외벽과 천창으로 이루어진 지붕은 탐쟁이덩굴로 잔뜩 뒤덮혀 있다. 식물 표본 제작과 연구 및 원예 작업을 할 수 있는 도구들과 비료 등 각종 재료들이 보관되어 있다.

식물 성장 촉진 카세트 테이프

식물 채집용 GPS



난독증

장훈 / 드라마

정우의 건축 사무소

갤럭시 노트 프로모션 콘텐츠의 짧은 시나리오 속 주인공 정우의 건축 사무소를 디자인했다.

교통사고 후 의식을 잃은 정우는 이리저리 뒤엎킨 기억 때문에 혼란스럽다. 무의식 속 떠오르는 잔상의 파편을 서치라이트로 연출했다.



여객

문혜준 / 미스터리 · 드라마

금옥 더미 제작

<PaPAX 중앙대학교 첨단영상대학원 산학협력 프로젝트>
S#21. 깨진 창밖의 풍경과 함께 페이드 인... 열은 빛이 새어 들어오고, 먼지와 같이 가벼운 생명들이 녹색으로 빛나며 부유한다. ...여러 벌레와 여러 나무가 밝아한 부패한 금옥의 몸.

