

MAJEO → PAINTING  
KIM → RELEAF WORK  
→ SCULPTURE  
→ PERFORMANCE

EMAIL [majeo@naver.com](mailto:majeo@naver.com)

INSTAGRAM [@majeokim](https://www.instagram.com/majeokim)

HOME PAGE [www.majeokim.com](http://www.majeokim.com)

---

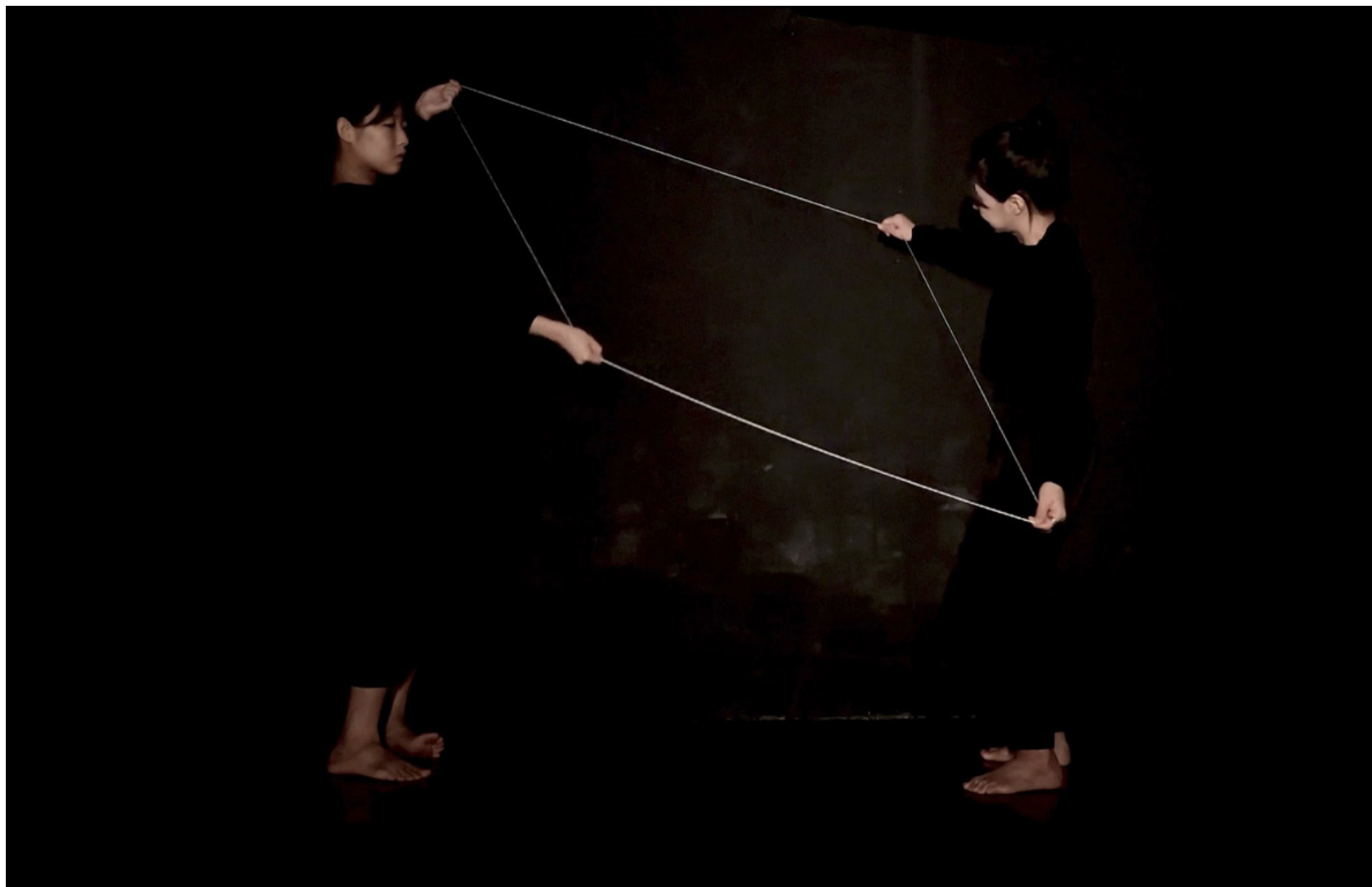
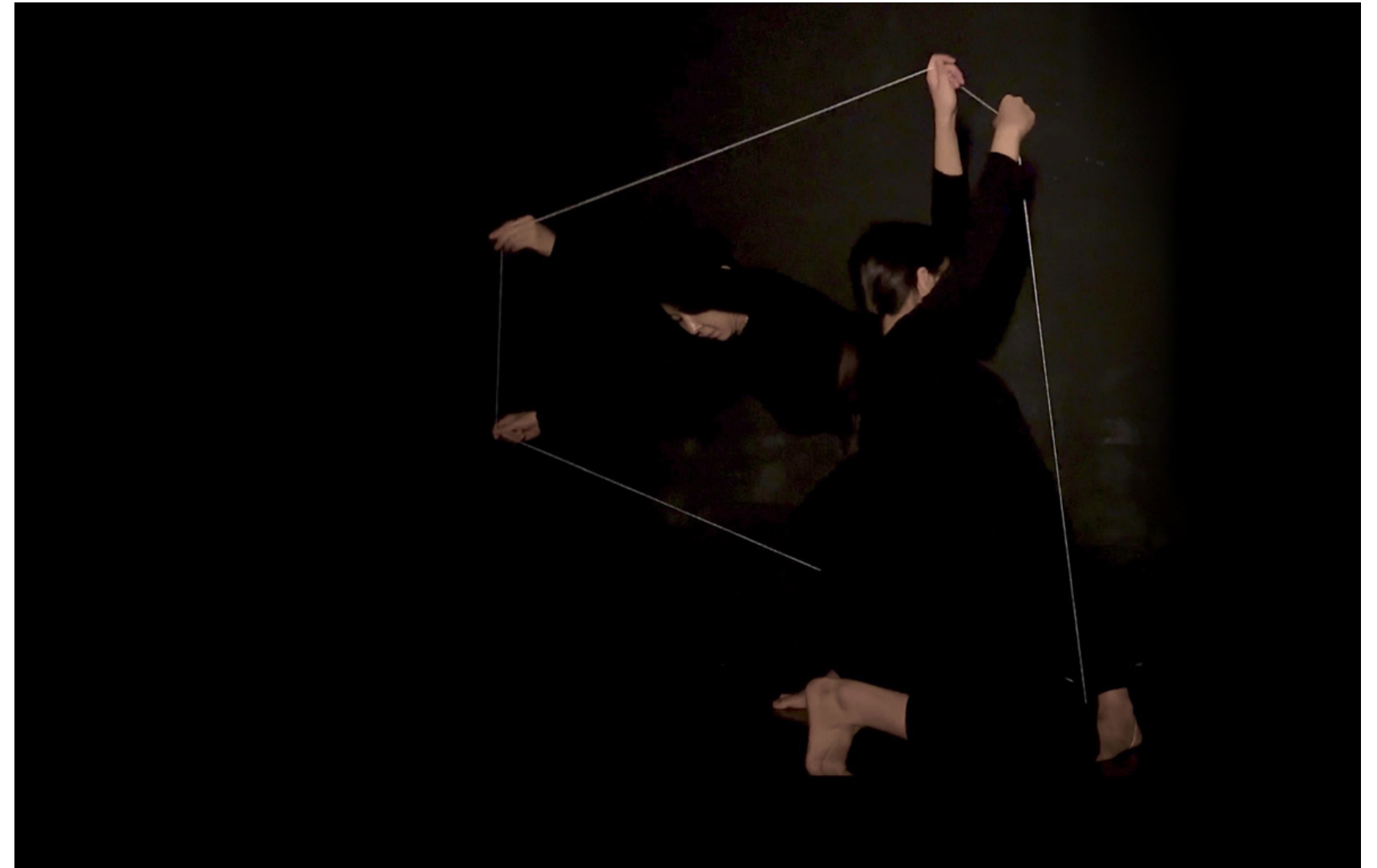
2022-2024

NON ANGULAR FORM

ZERO DEGREE FORM

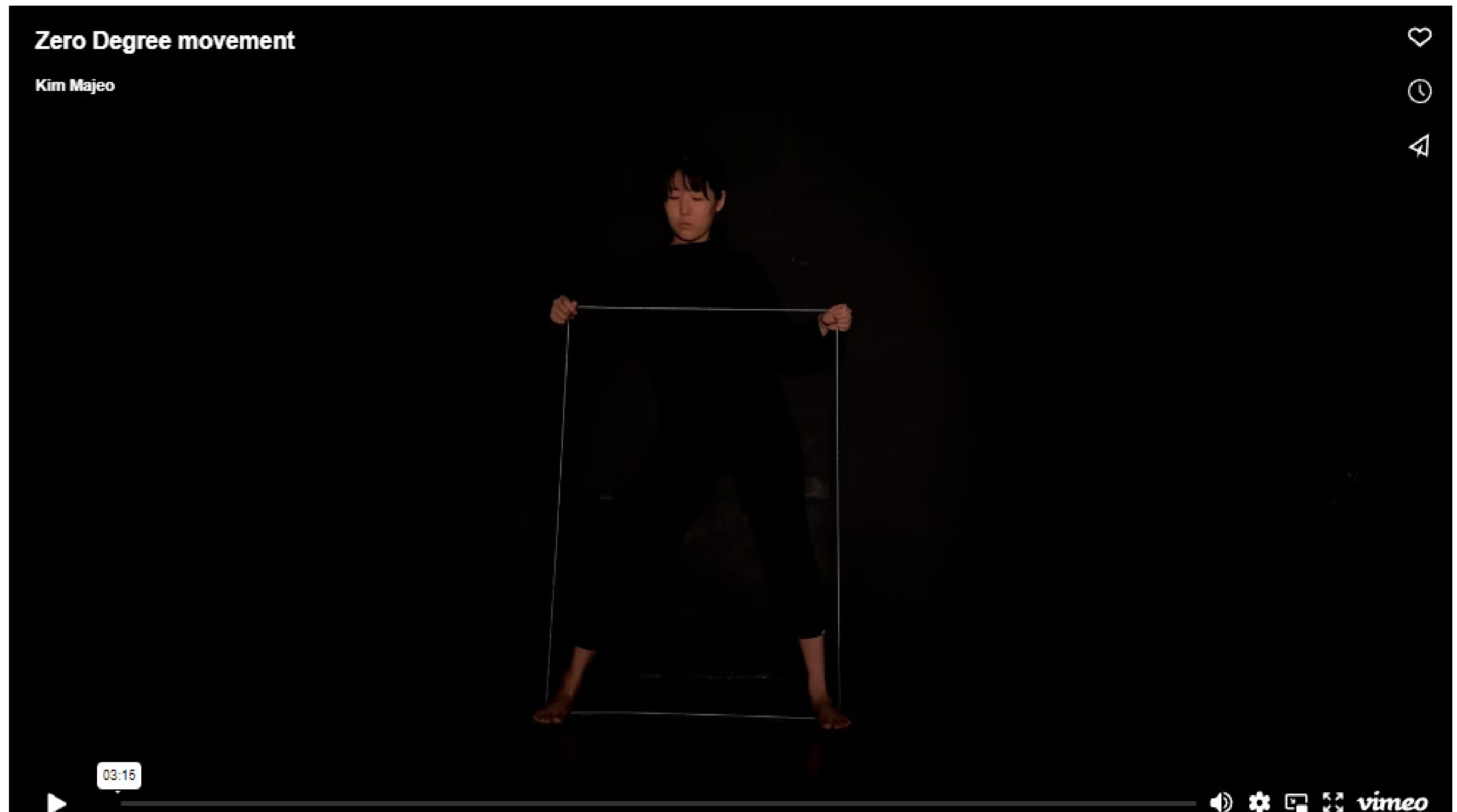
MOVEMENT

# ZERO DETREE MOVEMENT VIDEO



Kim Majeo 2022  
<< 무각행 無角行 >>  
Part of 4" 51seconds  
A still cut from the performance video  
Directing/Kim MajeoEdit/Music Kim MajeoPerformer  
/Yoo Ji-young  
Stap/Go milwoo  
(2022)

# ZERO DEGREE MOVEMENT 無角行 2022



<https://vimeo.com/888147456?share=copy>

Kim Majeo 2022

<< 무각행 無角行 >>

Part of 4" 51seconds

A still cut from the performance video

Directing/Kim MajeoEdit/Music Kim MajeoPerformer

/Yoo Ji-young

Stap/Go milwoo

MAJEO KIM 2022

PLACEMAK2 2022.03.19-2022.04.09



39-26, Hongjecheon-ro 4-gil, Seodaemun-gu, Seoul,  
Republic of Korea

A-MB01-001



A-MB01-002



Move being - being on the move - #01 #02

#01 Size | 680w, 1857h, 605d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic

#02 680w, 2010h, 450d mm

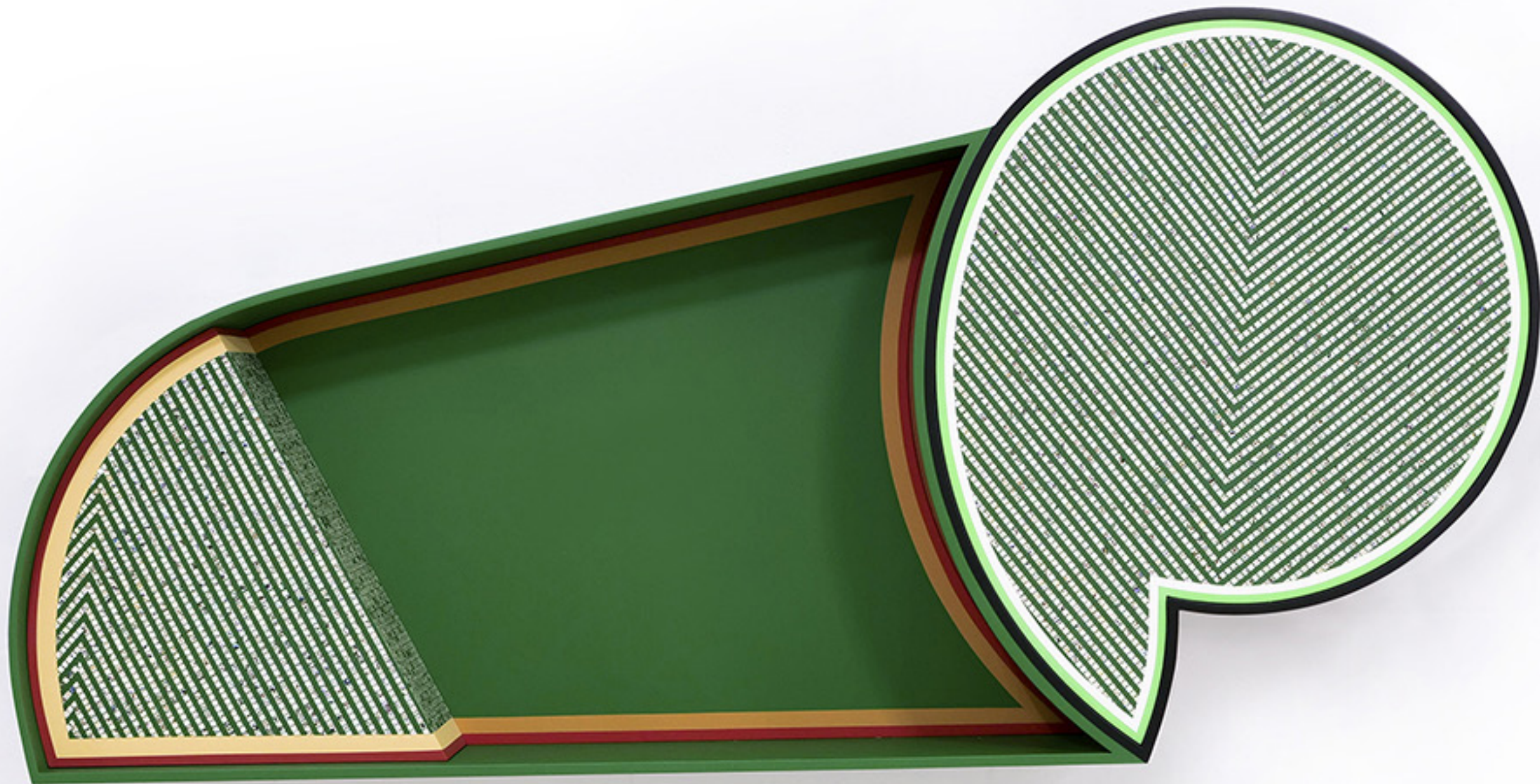
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic

2021

# A-SA-01



Accidental episode 우연한 확률  
Size | 950w, 1258h, 450d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic



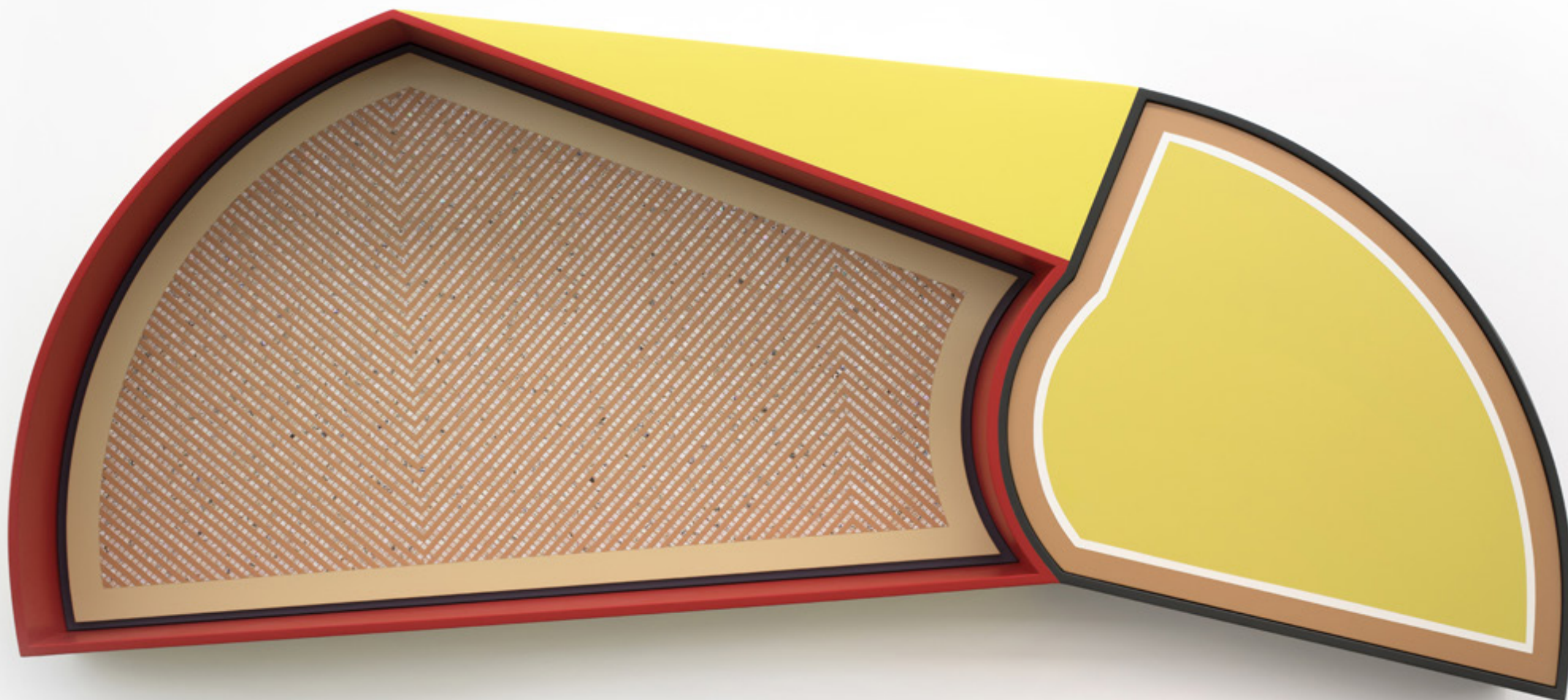
# RW-01

A crooked nose and comma 뺨딱코쉼표

Size | 1615w, 810h, 200d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic

2020



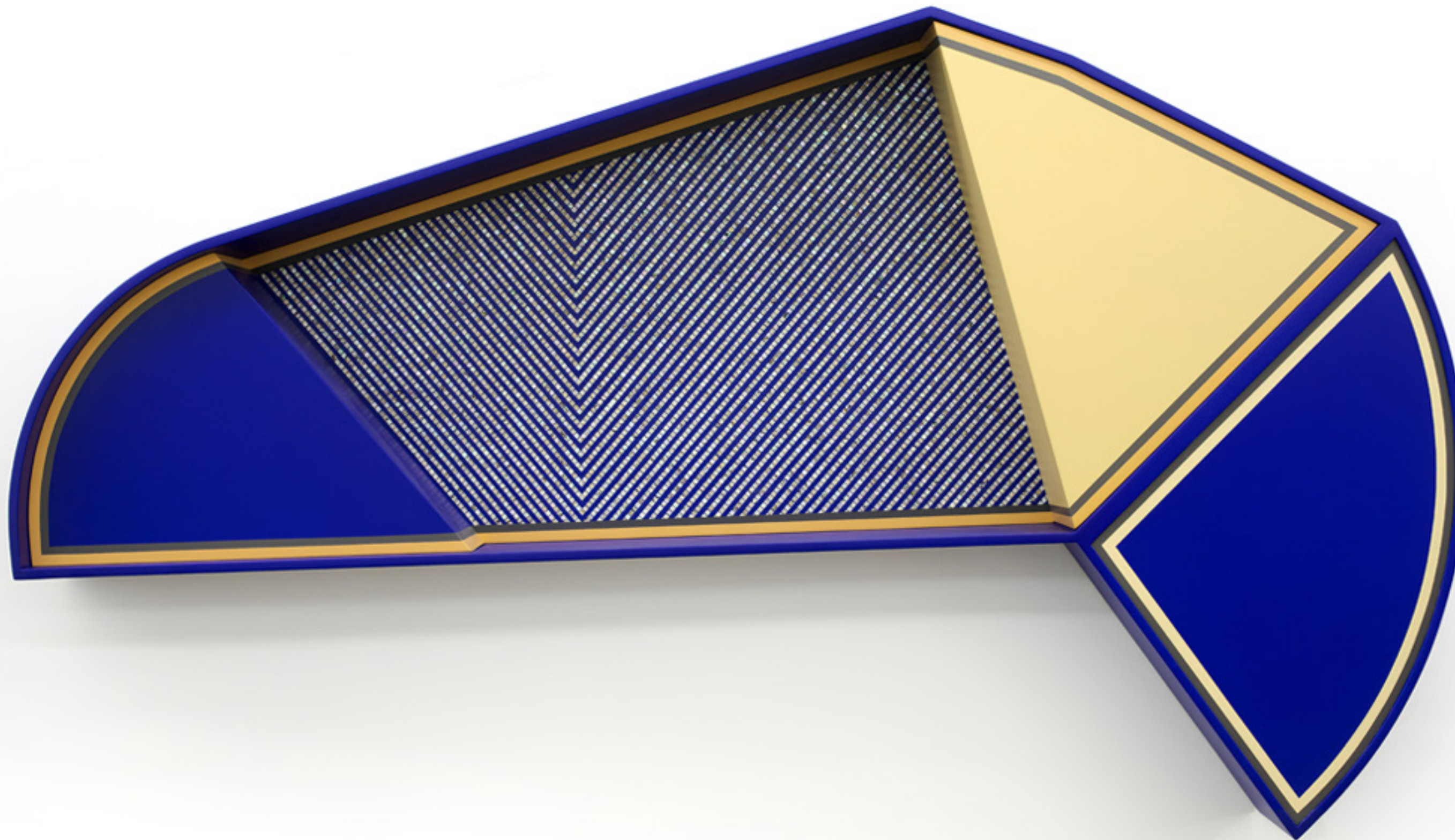
# RW-02

Round Flight 둥근 비행

Size | 1750w, 750h, 200d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Acrylic

2021



## RW-03

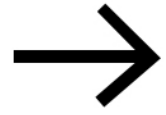
A ridge of serene sounds 고요한 소리 등선

Size | 1830w, 1023h, 200d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic

2020

# EXHIBITION VIEW 01

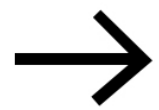


Splitting and Gathering 가르기와 모으기  
W540 X H1140 X D500mm  
Material | Birch plywood, Nawhang Plywood, Natural paint,  
Acrylic, Ostrisch feather



Accidental episode 우연한 확률  
Size | 950w, 1258h, 450d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae,  
Acrylic2021

# EXHIBITION VIEW 02



The outline of the gaze #01 응시의 외곽선 #01  
Size | 2330w, 620h, 160d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic 2022

The outline of the gaze #02 응시의 외곽선 #02  
Size | 2325w, 620h, 160d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic 2022



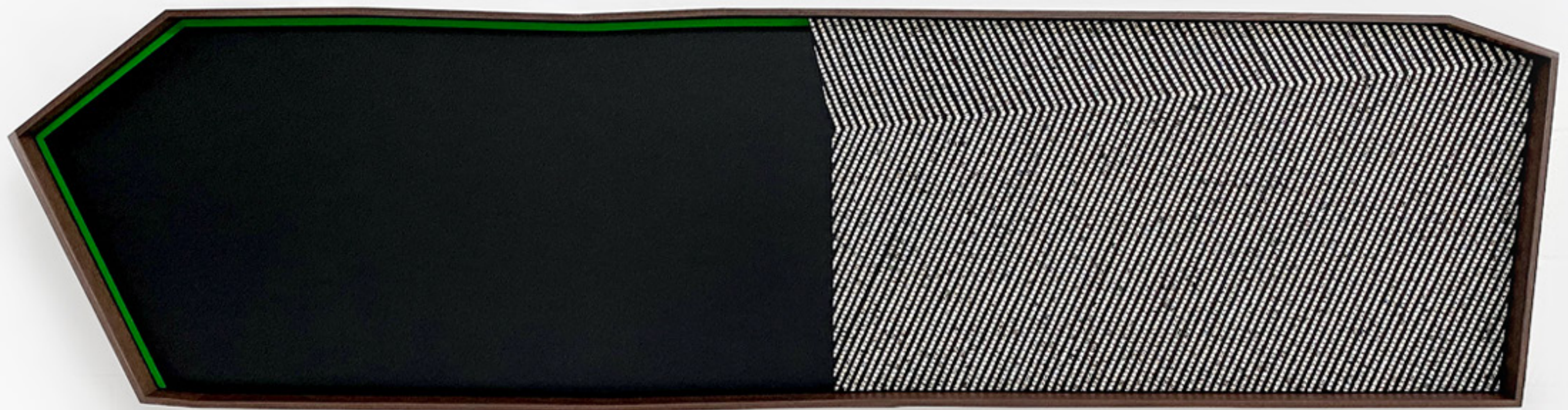
Splitting and Gathering 가르기와 모으기  
W540 X H1140 X D500mm  
Material | Birch plywood, Nawhang Plywood, Natural paint,  
Acrylic, Ostrisch feather 2022

Piece taken out 꺼내진 조각 #01  
Size | 587w, 417.5h, 182d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Acrylic 2022



# A-LO-01

The outline of the gaze #01 응시의 외곽선 #01  
Size 2330w, 620h, 160d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic2022



# A-LO-02

The outline of the gaze #02 응시의 외곽선 #02

Size | 2325w, 620h, 160d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic2022

# MAJEO KIM 2022 ZERO DEGREE FORM

무각형 角形無

2022.11.05-2022.11.20

HYEONG ArtSpace HYEONG.  
All Rights reserved.  
Designed by GreKokkiri

## 角形無

Zero-degree Form

Majeo Kim

Nov.05 - Nov.20.2022



Pink silk and fur lobster, 2022.  
(O)198x79x40cm, (P)1,445x1,763x40mm, Variable installation  
Birch plywood, JaGae, PNY Stone, Acrylic, Ostrich hair, Caster, Stainless Steel



# ArtSpace HYEONG

Pink silk and fur lobster 분홍비단과 모피 랍스터, 2022 Blue shirts and green fur 푸른 남방과 초록 터럭, 2022  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic, Fur, Casters2022



## EXHIBITION VIEW 02

### ArtSpace HYEONG

Pink silk and fur lobster 분홍비단과 모피 랍스터, 2022 Blue shirts and green fur 푸른 남방과 초록 터럭, 2022  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic, Fur, Casters 2022



# PS-01

Pink silk and fur lobster 분홍비단과 모피 랍스터

Size | 1445w, 1763h, 50d (Painting) mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic, Fur, Casters  
2022



# PS-03

Round hammer and pink bottle 둥근 망치와 핑크항아리

Size | 1135w, 1787h, 50d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic  
2022



# PS-02

Blue shirts and green fur 푸른 남방과 초록 터럭

Size | 1241w, 1933h, 50d (Painting) mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic, Fur, Casters

2022



Feather Box 깃털상자  
Size | 414w, 2073h, 600d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Acrylic2022

# : Holic of Zero Degree

“관습에 대해 알려진 중심주의와 규정에 대한 합의를 깨는”

김마저의 태도는 삶에서 마주하는 무수한 경계와 정형화된 규정들 사이 사이에서 발생하는 쉼과 자유로움을 추적하는 내부욕망으로 나타난다. 이 같은 작가의 예술철학은 모더니티와 통용된 표준개념, 추상과 형상 등의 이분화를 경계하는 것으로 회화를 공간으로 확장시키는 조형실험을 통해 각 개체들의 상호교차 상호전이, 상호공존의 이야기로 펼쳐진다.

김마저의 ‘무각(non angular)’ 작업은 그 제목 그대로 정형화된 프레임 자체, 평면적 바라보기를 통해 정형화된 도형을 인식해왔던 인지적 경직성, 즉 평면적 바라보기의 맹점을 건드린다. 따라서 그는 정형화된 도형들의 프레임을 해체하고 보다 유연한 시각으로 평면적 인식 도형을 실재하는 공간으로 차원을 결합, 확장함으로써 특정한 메시지의 전달보다는 직접적인 방식으로 경험되는 ‘감각’적 바라보기를 유도한다.

작가의 세계에서는 존재하는 모든 것들이 움직인다. 《形角無》은 자신만의 에너지를 발산하면서 끊임없이 움직이는 개체 고유의 개별성을 인지하도록 우리의 유연성을 확장시킨다. 그리고 형식적, 개념적으로 범주화가 어려운 경계 지대에서 두 물건을, 두 사람을, 두 세계를 훼손하지 않고, 각 개별들을 상호관계시킴으로써 우리가 함께 공존할 수 있음을 이야기한다.

‘나-타인-사물-세계’의 광범위한 스펙트럼에서 우리는 끊임없이 만나고 사건을 일으킨다. 무각형 세계에서 우리는 유동하는 상호 관계의 불확실성으로부터 각자의 삶을 온전히 지키며, 동시에 유연성으로 공존할 수 있을 것만 같다.

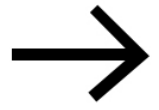
김마저는 이러한 상호관계적 바라보기가 개별적 오브제성 혹은 개체의 특수성보다 비할 수 없는 풍부한 삶의 의미를 가져올 수 있음을 이야기하는 듯 하다. 이것이 바로 김마저가 만물을 생성시키는 근원으로서 공(空)을 사고하는 개념적 근거일 것이다.

김마저가 제시한 무각형은 있음에 대립하는 없음도 아닌, 모든 있음 들을 발생시키는 혹은 형태를 발생시키기 이전의 잠재적 상태로서의 찰나적 상태로, 어떤 차원도 갖지 않으며 어떤 척도에 의해서도 규정될 수 없음을 제시한다. 원이면서 삼각, 동시에 사각인, 뜨겁지도 차갑지도 않은, 이 색도 저 색도 아닌, 이차원 혹은 다차원 사이의 그야말로 Zero degree이다. 그 규정 지을 수 없는 불확실성이야말로 어쩌면 우리가 대면해야하는 가장 불편한 진실이고, 우리가 마주하고 싶지 않은 낯섦일 것이다.

비록 그것이 재구성과 재결합하여 제시된 불안전성을 필연으로 하는 이질적 축적의 무엇으로 보일지라도 그 불확실성을 그대로 대면하고 수용할 때, 그 개별성들은 더없이 소중하게 빛날 것이다. 우리의 몸과 마음을 두드리면서.

# PERFORMANCE

## ArtSpace HYEONG



Kim Majeo 2022  
Performance video | 무각형 角形無 | Zero degree form  
Part of 7'47seconds  
Directing | Majeo Kim  
Video | Jaewoo Oh  
Edit | Seongwook Jang  
Music | Majeo Kim  
Performer | Da-hee Go, Ji-young Yoo

# P-AE 01



Round sharp joint #01 둥근 날카로움 #01

Size | 1097.5w, 925h mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic, Sainless Steel

2023

# P-AE 02

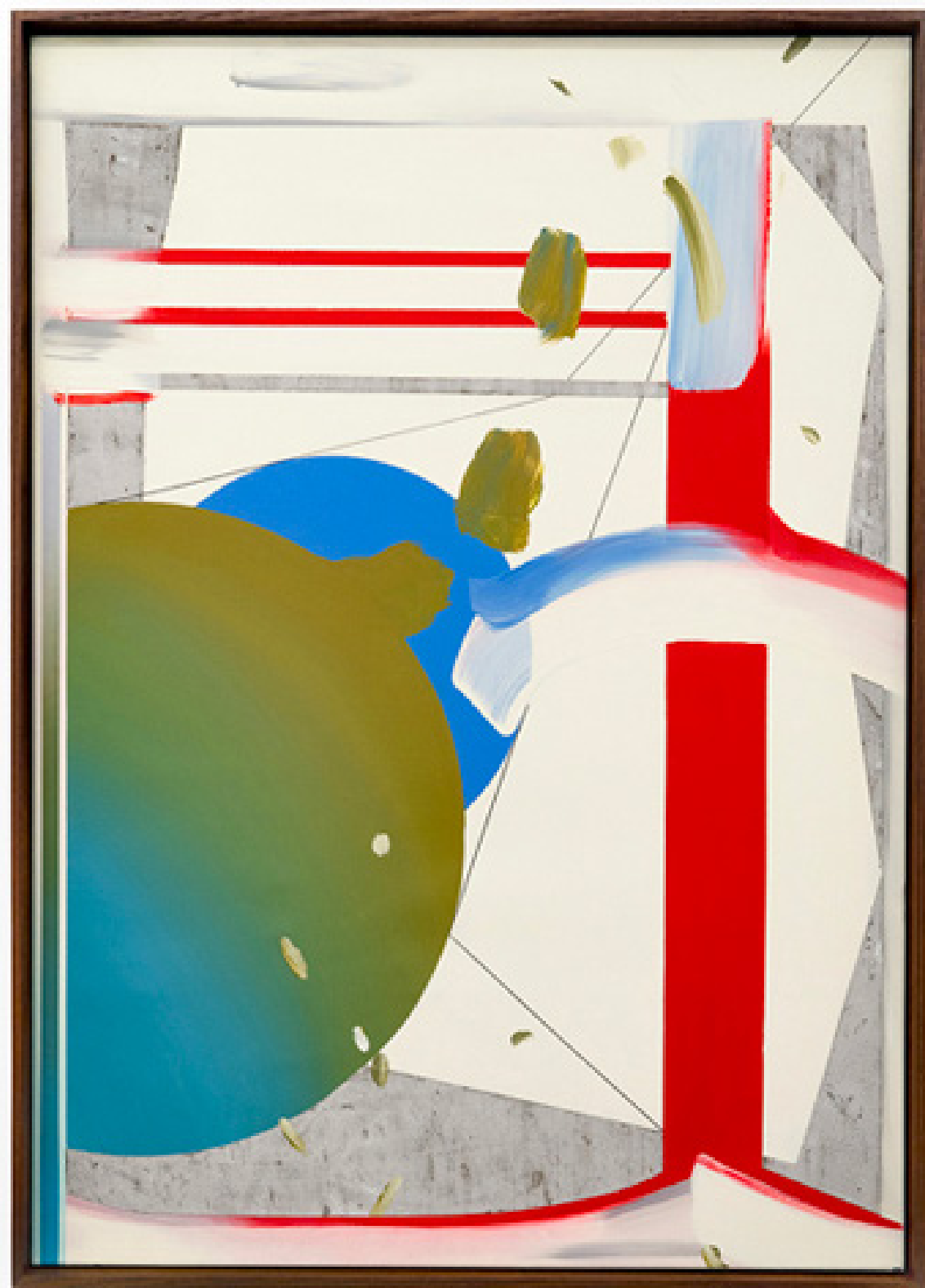


Sharp joint #02 둥근 날카로움 #02

Size | 1200w, 1670h mM

Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic, Sainless Steel

2023



Majeo Kim focuses on “cognition.” Her work begins when she distorts her perspective of a quadrangle. Every border and trajectory of a figure is twisted and transferred via the artist’s interpretation.

작가가 천착된 단어는 ‘인식’ 인데, 작업의 시작은 사각형을 바라보는 관점의 비틀어짐에서 발견되어, 그 도형이 가지는 경계와 꺾이는 작가의 해석에 의해 변형되고 전이된다. 이런 형태를 작가는 고정되지 않는 형태 즉 무각형이라 규정한다. 그리고 그 모습을 유영하는 ‘특이성 (singularity)’ 이라 명명하고 싶다. 이 특이성은 주로 직관과 즉흥에 의해 만들어지는 것 같지만, 사실 그 의지의 결정은 명상을 통해 몸이 사라지는 찰라, 무심의 차원에서 잉태된다고 한다. 우연이 아닌 필연이며, 수행의 과정과도 비견할 수 있는 과정이다.

Accidental episode 우연한 확률

Size | 950w, 1258h, 450d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic2021

2021

Singularity is found in the artist's studio in the forms of countless fragments of memories. All the pieces are in a state of being signifiers confined to a closed, symbolic order.

특이성 (singularity)은 무수한 기억의 파편들로 작가 작업실의 여기저기서 발견된다.



Rounded Nonagon 둥근 구각형  
Size | 580w, 810h mm  
Material | Canvas, PNY Stone, Acrylic

2023

It is not too much to ask. Interestingly, all the vivid colors and figures don't look so happy and bright. They seem to capture the resonant voice of the artist who attempts to escape from the pain at the border of life.

이 비비드한 컬러와 도형이 그렇게 화창한 날로만 보이지는 않는다. 오히려 삶의 경계에서 아픔을 넘어 탈출을 시도하는 김마저 작가의 깊은 울림으로 들리는 것은 왜일까?

Open a square 펼쳐진 네모

Size | 433.8w, 159032.3h, 150d

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic

2022





Piece taken out 꺼내진 조각 #02

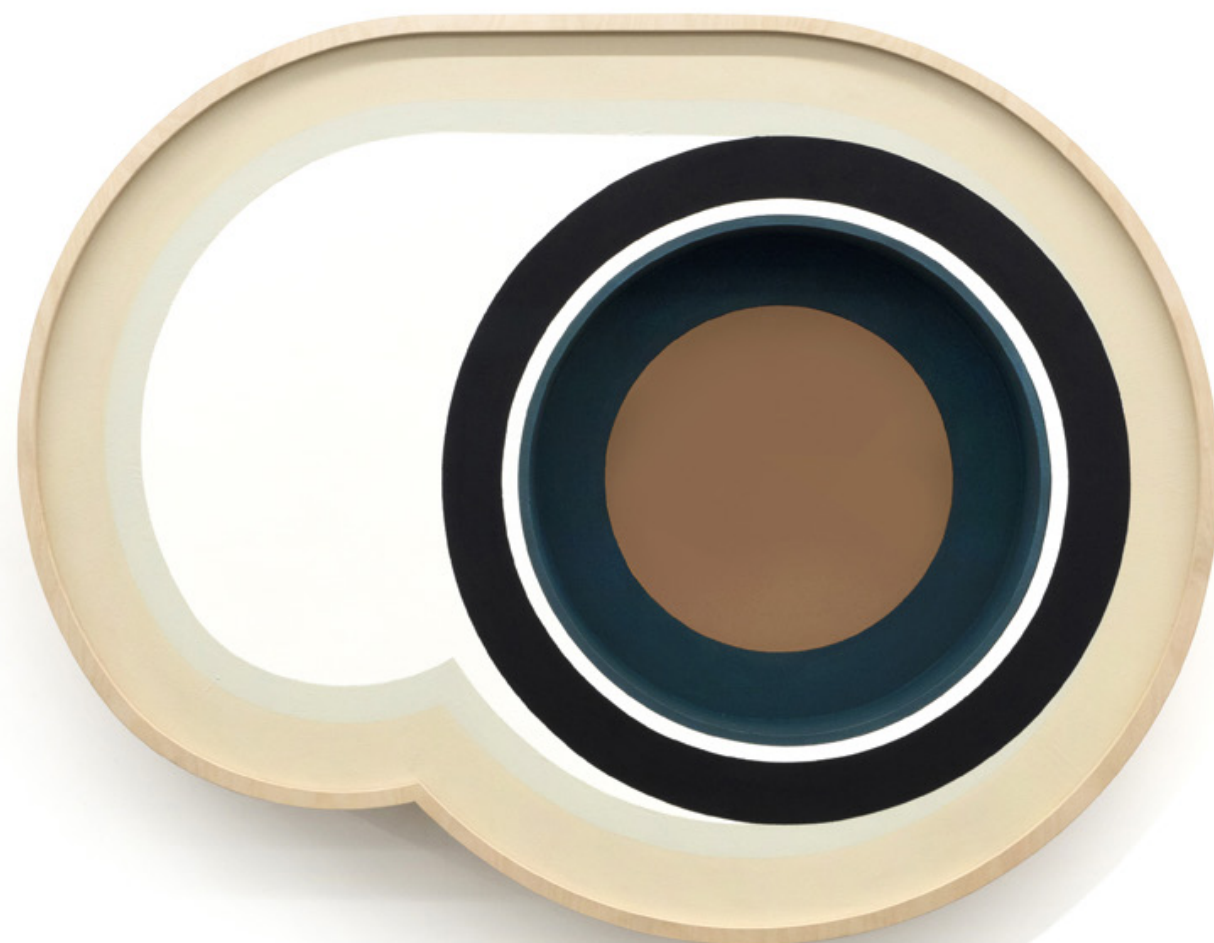
Size | 587w, 417.5h, 182d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Acrylic

2022



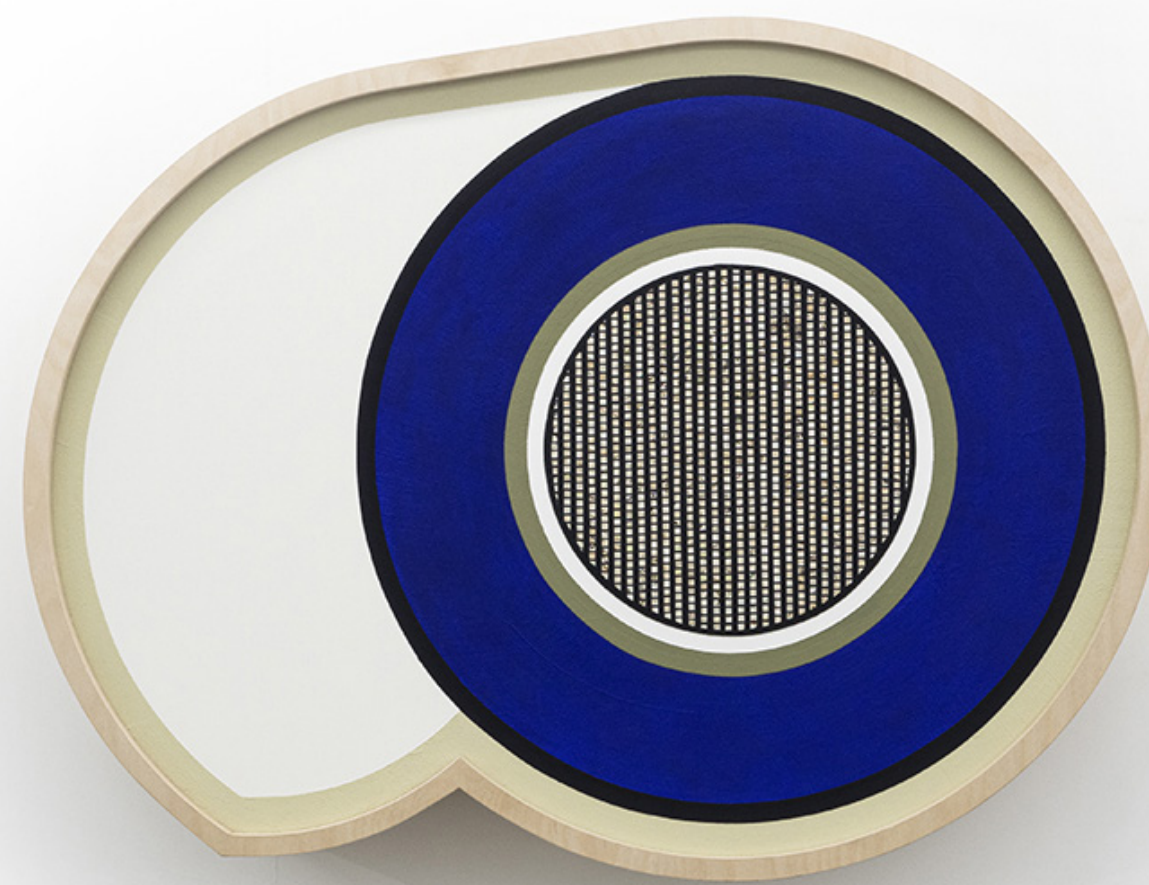
Piece taken out 꺼내진 조각 #02 온기  
Size | 587w, 417.5h, 182d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Acrylic 2022



無我夢 무아몽  
Size | 1015w, 780h, 182d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic 2022



Pikipek no.731 콕코구리  
Size | 864w, 509h, 158d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Acrylic 2022



Glises 518G 글리제 518G  
Size | 730w, 546.5h, 212d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic 2022

Another point to mention is “movement.” The movement goes beyond any boundaries and makes another kind of order and metaphor. Mubeing (無 being) is a form of existence that the artist understands.

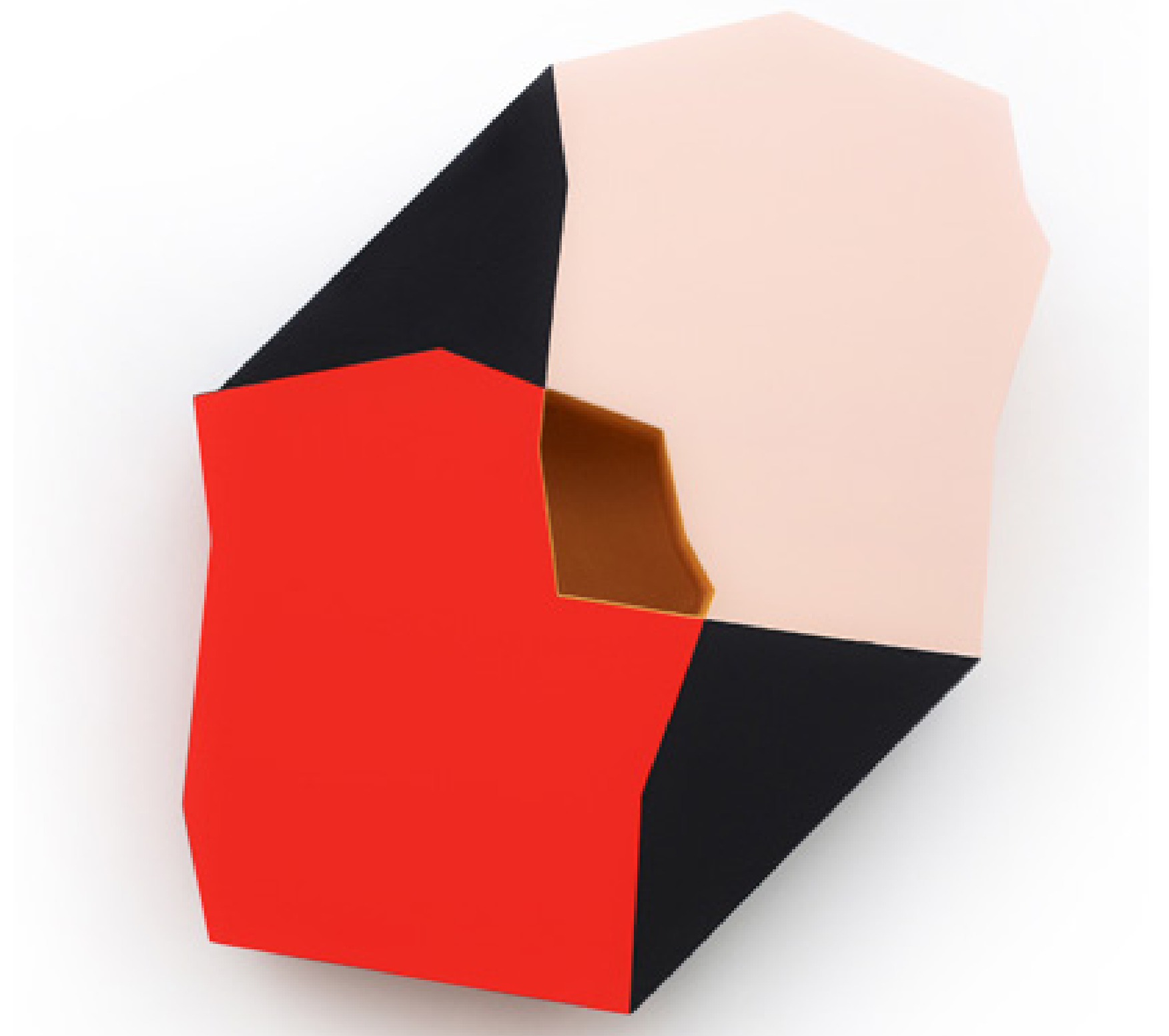
또한 ‘움직임’의 등장에 주목한다. 이 움직임은 경계를 넘어서고 다른 관계항의 질서이고 은유이다. Mu(無)\_being 이란 작가가 생각하는 존재 방식의 형태이다.

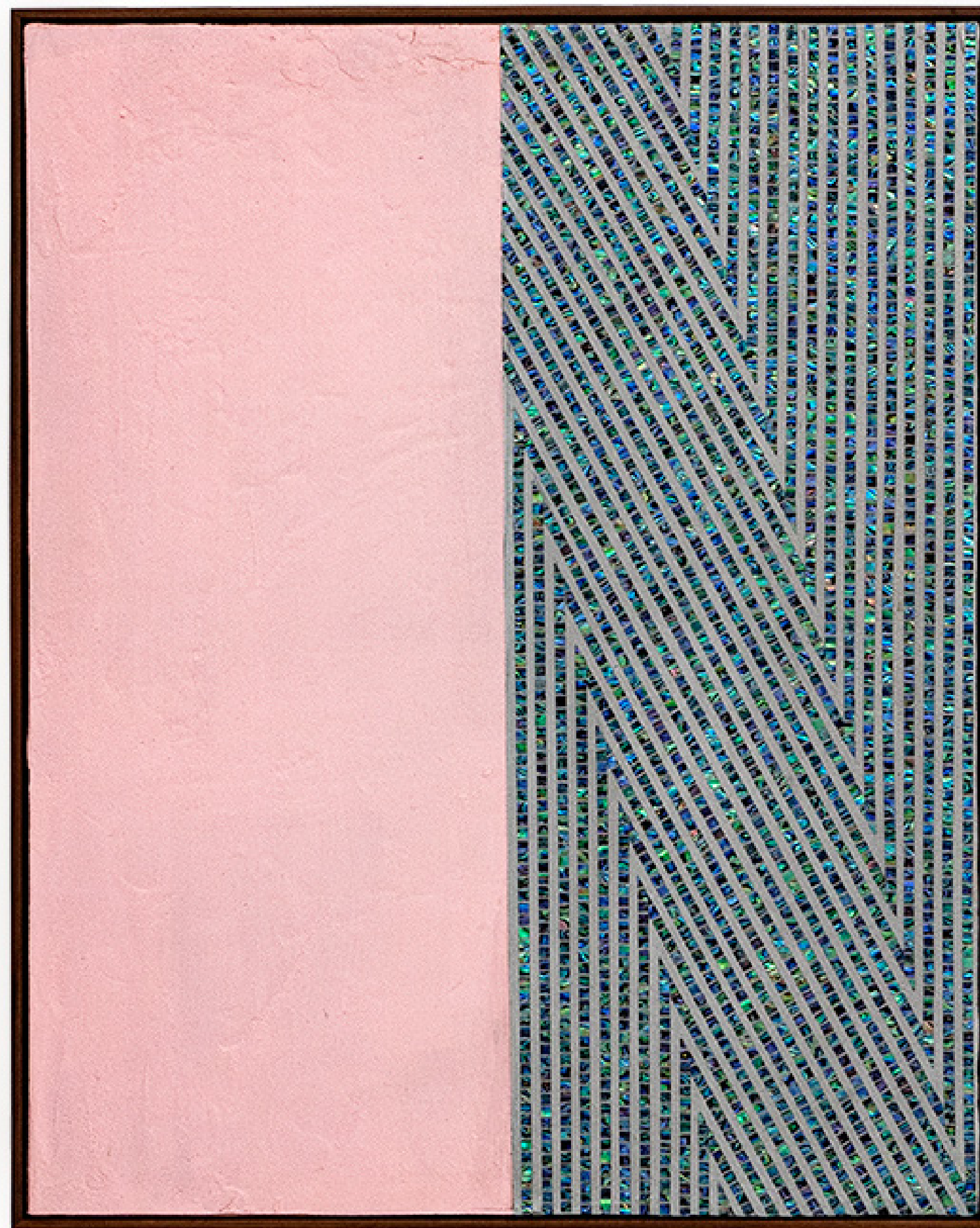
Empty ringing 비워진 울림

Size | 500w, 570h, 150d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic

2022





Commons 커먼즈

Size | 480w, 680h mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic

2020

# RS-01

국화 야생 부빙가 Chrysanthemum Wild Bubinga 2022

Size | 1190w, 920h, 212d mm ( Releaf) | w1040, h2200 (Scupture)

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic, Fur

2022





부분 | 국화 야생 부빙가 Chrysanthemum Wild Bubinga 2022  
Size | 1190w, 920h, 212d mm ( Releaf)  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Jagae, Acrylic, Fur

The outline of the gaze #02-01 응시의 외곽선 #02-01  
Size | 1940x 1165 mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic

2022

The outline of the gaze #02-02 응시의 외곽선 #02-02  
Size | 1860 x 1178 mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic

2022





The outline of the gaze #02-01 응시의 외곽선 #02-01  
 Size | 1940x 1165 mm  
 Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic

2022



The outline of the gaze #02-02 응시의 외곽선 #02-02  
 Size | 1860 x 1178 mm  
 Material | Birch plywood, PNY Stone, Jagae, Acrylic

2022



White on the black side 검은 하얀색  
Size | 580w, 810h mm  
Material | Canvas, PNY Stone, Acrylic

2023



“Non-angular form refers to a nongeometric form that is fluid and indefinable. We categorize most shapes into triangles and rectangles, continuously defining ourselves within the codes of our system and standards. (From the artist’s notes)”

“무각형이란 규정 지을 수 없는 계속 변해가는 비정형 도형의 형태를 지칭한다. 우리는 사각, 삼각으로 수많은 분류를 하고 제도와 규범이라는 틀 안에 코드화되어 있다.” (작가노트)

Plasticity 가소성

Size | 1280w, 1593h, 150d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Acrylic

2023

“Non-angularity,” as discussed here, signifies the dynamic forces that allow form to escape conventional shapes like triangles and rectangles, and freely evolve. In the same context, “non-angularity” does not signify “having no angles,” but rather a concept of “fluidity” that continually evolves and changes through its relationship with others. This concept of “non-angularity,” therefore, is not a fixed space defined by geometry, but one which reflects on temporality, continuity of nature, and organic relationships between individuals. Majeo’s reflection of these concepts appear to derive from her profound interest in the philosophy of “emptiness (空)” in Buddhism.

여기서 ‘무각’이란 인위적으로 규정하고 고정된 삼각이나 사각 같은 정형화된 형태에서 벗어나 자유롭게 변해가는 역동성을 의미한다. 이때 ‘무(無)’는 “없다”라는 의미가 아니라 타자와의 관계 속에 끊임없이 유동적으로 변화하기에 “고정되지 않는다”라는 개념에 가깝다. 이러한 무각의 개념에는 수학적으로 고정된 공간이 아니라 지속적인 자연의 시간성과 과정성, 그리고 서로 다른 개체 간의 유기적 관계성에 대한 사유가 담겨 있다. 이러한 사유는 그녀가 심취한 불교의 ‘공(空)’사상에서 비롯된 것으로 보인다.

The brief moment of enter 진입구각

Size | 565w, 1200h, 200d mm

Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Acrylic

2023



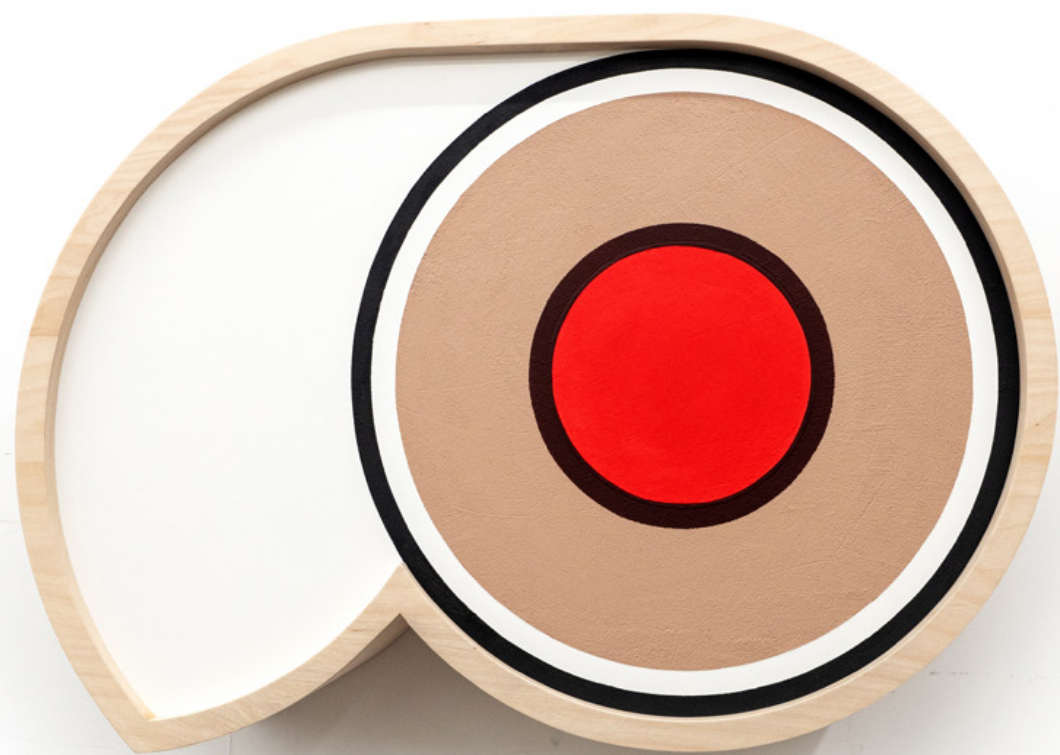
Mathematical thinking or intellectual analysis by humans eliminate subtle differences and continuity in nature by categorizing and labeling. This leads to incomplete knowledge, caused by taking away a part of nature's ever-changing current and defining it in a fixed perspective. This type of knowledge may be useful in certain practical sense, but it ultimately becomes a form of violence when it becomes absolute and forced.

인간의 수학적 사고나 지성적 분석은 자연에서 연속적인 흐름과 미세한 차이를 거세하고 동일성으로 대상을 분류하고 이름을 붙인다. 이것은 지속적으로 변하는 자연의 흐름에서 일부를 떼어내고 고정하여 얻은 불완전한 지식이다. 이러한 지식은 실용적인 측면에서 유용한 도구가 될 수 있으나 이것을 온전한 것으로 절대시하고 계몽할 때 폭력이 될 수 있다.

Blue fox-eyed goblin 파란 여우 눈 도깨비  
Size | 327w, 400h, 176.5d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Acrylic, Fur

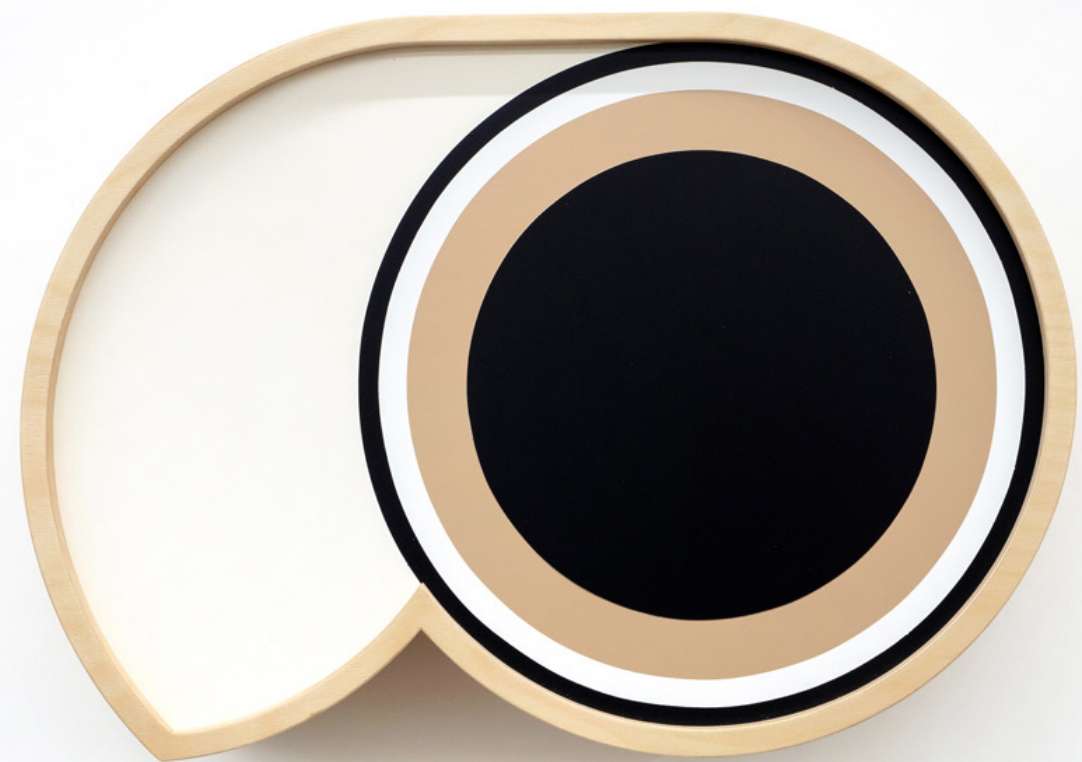
2023





Piece taken out #20 꺼내 진조각 #20 내음  
Size | 490w, 350h, 155d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Acrylic

2023



Piece taken out #20 꺼내 진조각 #01 온유  
Size | 490w, 350h, 155d mm  
Material | Birch plywood, PNY Stone, Pure cotton, Acrylic

2023

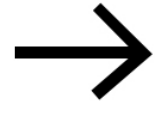
# USEIN UTOPIK 2017

RESIDENCE #48 2017.06.29-2022.08.20



La Minoterie - Route de Pont-Farcy, Tessy-sur-Vire, France

# EXHIBITION VIEW 01



Oilpainting on Furniture | Pattern  
Material  
Pine Finished Poly-varnish

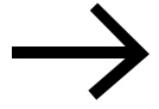
2017



Oilpainting on Furniture | Pattern  
Material  
Pine Finished Poly-varnish

2017

# EXHIBITION VIEW 02



" I'm not an onion mesh "

Oilpainting on Furniture  
Material | Pine Finished Poly-varnish

2017



" I'm not an onion mesh "

Oilpainting on Furniture  
Material | Pine Finished Poly-varnish

2017

# EXHIBITION VIEW 03



Grass shadow 잔디 그림자  
Material | Oilpainting on Furniture, Material Pine,  
Finished Poly-varnish

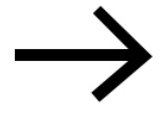
2017



Their dinner 그들의만찬  
Oilpainting on Furniture  
Material | Pine Finished Poly-varnish

2017

# EXHIBITION VIEW 04



"I want to hide but can not hide" 감추고 싶은 것 그러나 감춰지지 않는 것  
Material Oilpainting on Furniture, Material Pine, Finished Poly-varnish

2017

# Article

## “Shaped Wooden Objects” of Nomadic Desire and Playful Spirit

Kwangjin Choi (Art Critic)

When we think of furniture, we generally picture a straight-edged, rectangular box-shaped object. This form, originally devised for convenient storage and production, is now a widely accepted convention. However, wooden objects by Majeo Kim subvert this convention with unique playfulness. In contrast to the sharp or obtuse angles found in traditional furniture, her work features subtly curved lines. At times, they feature a unique comma-like shape that appears as though they were made by bending the wood like soft caramel. While it may be easy to create such a form in drawing, to create it from rigid, inelastic material, such as wood, is extremely difficult. To create this type of variation in form, a special woodworking tool called a “jib” is needed. Through this laborious process, the artist’s “shaped wooden objects” are born.

Majeo Kim’s objects, often produced in the form of a relief, are not designed for any specific function, but they offer a potential space to place other objects. This design choice reconciles the autonomy of art with the functionality of furniture, by transforming the functional space of furniture into a psychological one. The artist breaks down the dichotomous boundaries between furniture and sculpture; functionality and autonomy; craft and art, and by so doing, enjoys the freedom of neutrality without compromising.

In many aspects of their form, these works draw similarities to the “shaped canvas” in minimalism. Frank Stella’s shaped canvas abandoned the conventional rectangular form in order to strive art’s autonomy and eliminate pictorial illusion. Ultimately, the content of the painting became the form itself, adhering to the artist’s principle, “What you see is what you see.” The shaped canvas in minimalism completely eliminated everyday life, and by revealing its “self-referential” nature, allowed for the viewers to experience its phenomenological presence.

However, unlike minimalism in Western art which sought to erase elements of human and nature, Majeo Kim’s “shaped wooden objects” layers passionate human emotions and desires onto cold, functional, and minimalist furniture. Louis H. Sullivan’s famous statement – “Form follows function” – became the tenet of functionalism in modern craftsmanship that strived to eliminate any unnecessary decorative element, and solely focus on function. However, as Frank Gehry attempted to deconstruct the “matchbox” in modern architecture, Majeo Kim’s objects similarly deconstruct functionalist furniture by layering her own nomadic desire and playful spirit. The artist describes her body of work as a “play on non-angularity.”

“Non-angular form refers to a nongeometric form that is fluid and indefinable. We categorize most shapes into triangles and rectangles, continuously defining ourselves within the codes of our system and standards. (From the artist’s notes)”

“Non-angularity,” as discussed here, signifies the dynamic forces that allow form to escape conventional shapes like triangles and rectangles, and freely evolve. In the same context, “non-angularity” does not signify “having no angles,” but rather a concept of “fluidity” that continually evolves and changes through its relationship with others. This concept of “non-angularity,” therefore, is not a fixed space defined by geometry, but one which reflects on temporality, continuity of nature, and organic relationships between individuals. Majeo’s reflection of these concepts appear to derive from her profound interest in the philosophy of “emptiness (空)” in Buddhism.

From early on in her life, the artist has been dedicated to examining the self. In her late twenties, she shaved her head and joined the Buddhist Songgwangsa Temple to meditate and address her inner conflicts. She was eventually able to escape much of her spiritual turmoil through deep meditation and practice. Nature may seem to be designed and devised in a perfectly smooth order, but it is, in fact, in constant flux, full of unexpected coincidences and discontinuous shifts in time. The philosophy of “emptiness” in Buddhism, likewise, centers on the fluid and ever-changing concept of “dependent arising (緣起),” emphasizing impermanence (無常) and “non-self (無我).”

Majeo Kim’s concept of “non-angularity” profoundly relates to these Buddhist philosophies. Mathematical thinking or intellectual analysis by humans eliminate subtle differences and continuity in nature by categorizing and labeling. This leads to incomplete knowledge, caused by taking away a part of nature’s ever-changing current and defining it in a fixed perspective. This type of knowledge may be useful in certain practical sense, but it ultimately becomes a form of violence when it becomes absolute and forced.

Majeo Kim’s art stems from resistance against such violence of social authority defined by instrumental rationality and knowledge. As a free spirit, the artist experienced the oppression and rigidity of her patriarchal society more intensely than anyone. In her early work, which mainly consisted of painting, this conflict is more explicitly expressed. The artist’s early work before her marriage often portrayed vibrant and beautiful artificial flowers in vivid detail, expressing her superficial ego that is masked in illusion. However, as the artist went through turbulent times in her marriage and in life, her interest turned internally toward the ego within. Her work evolved in similar form to the traditional Korean painting genre of chaekgado (bookshelf painting), but with countless pockets of her subconscious constructing a hive where the most unpleasant and fearful memories would emerge.

Chaekgado, which became popular in Korean folk painting during the late Joseon Dynasty, portrays piles of books in arrangement with various items symbolizing good luck and fortune, similar to still life. The doll figure, which appears in all of the artist’s work as a signature motif, represents a self-portrait of her oppressed and hurt self. She continued to include these self-portraits into her paintings, and later wooden objects, which she began to produce after finding a new career as a furniture designer at the age of forty. While producing commercial furniture, she also began to apply the same chaekgado format to her objects. It was during the time Majeo Kim participated in the Usine Utopik residency program in France that she translated the chaekgado from painting to objects, and exhibited them for the first time.

By exploring past trauma and pain lingering in her subconscious through figurative images, the artist began to contemplate on the essence of those that inflicted violence toward her. Through the process, she discovered that at the root of this silent violence inflicted in the name of rationality and reason, was the dichotomous nature of human discernment. She realized that instrumental rationality, which is revered and held sacred by the society, was ultimately the oppressor of individual character and desire. The rectangular boxes that resemble drawers in her painting, then became the symbol of this instrumental rationality, which confines and oppresses individual desire.

The artist’s recent “shaped wooden objects” transform conventional triangular, rectangular, or circular forms into non-angular, nongeometric furniture. Instead of explicitly expressing the oppressed and broken ego, the objects strive to celebrate the freedom of liberation by playfully reflecting on the rigid social conventions and rationality. The artist employs various strategies to deconstruct the rectangular form that symbolizes such socially oppressive elements. At times, she disperses the rectangles in various angles and directions, then reconstructs them, or other times, combines two or three basic shapes to stretch them out and capture the form that emerges by chance. Through the process, which evokes the multiple perspective of cubism, the shapes come together in playful coincidence to reemerge as a new form. The new form, in turn, preciously breathes life into the wooden objects.

The shaped wooden objects, created through this process, embody the artist’s desire to resist and break free from the rigid human systems of categorization and knowledge. As Nietzsche and Deleuze highlighted, desire is not a phenomenological idea or fixed entity. It is rather nomadic and ever-evolving, creating countless encounters and differences between multiple individuals. Such concept of desire is by no means inferior to rationality, but illuminates the subtle and enigmatic vitality of nature that cannot be captured through mathematical thinking or geometry. In the final stage of the production, the wooden objects are completed with square-shaped mother-of-pearl inlay decorating the surface in different sections. This final stage represents the emergence of new life, created by deconstructing conventional forms. Like flesh healed from a wound, the sparkling inlay seems to symbolize healing and sublimation over life’s challenges and obstacles.

Wood is a unique material that expands and contracts as it sensitively reacts to the climate even after it is cut from the tree. Majeo’s work is not simply an object realized through her artistic will, but one that is created by the process of engaging and negotiating with the wood and its energy of life. This is perhaps the reason why Majeo’s objects feel warm and human, unlike the cold and conceptual shaped canvas in Western minimalism. Her work not only reflects Korea’s cultural tradition of engaging and reconciling with nature, but also brilliantly reinterprets the proud tradition of wooden furniture from the Joseon period.

## 유목적 욕망과 유희 담긴 ‘셰이프트 목기’

우리가 일반적으로 생각하는 가구는 네모반듯한 직사각형의 상자 형태로 이루어져 있다. 그것은 수납의 편리함과 제작의 용이함을 위해 오랫동안 당연시되어온 전통이다. 그러나 김마저의 목기는 그러한 상식을 뒤집는 즐거운 유희가 있다. 일반 가구에서 좀처럼 찾아볼 수 없는 예각이나 둔각뿐만 아니라 미묘하게 휘어진 곡선이 등장한다. 때로는 목재를 엇가락처럼 휘어 쉽표처럼 생긴 형태가 나오기도 한다. 이러한 형태를 드로잉하는 것은 가능하지만, 유연성이 없는 단단한 목재를 실제로 이렇게 자유롭게 변형시켜 만드는 것은 매우 어려운 일이다. 이러한 변형을 위해서는 나무로 먼저 ‘지그’ (jig)라는 특수 보조용 기구를 만들어야 한다. 이른바 ‘셰이프트 목기’라고 부를 수 있는 이러한 작품은 이처럼 번거로운 과정을 거쳐 만들어진 것이다.

부조 형식의 결과물을 보여주는 김마저의 셰이프트 목기는 구체적인 기능이 정해지지는 않았지만, 무언가 올려놓아도 좋을듯한 잠재적 공간을 이루고 있다. 이것은 가구의 기능적 공간을 심리적 공간으로 변형시켜 공예의 기능성과 예술의 자율성을 화해시킨 것이다. 그녀는 이런 방식으로 공예와 예술, 기능성과 자율성, 가구와 조각 같은 이분법적 분류를 무너뜨리고, 그 경계에서 그 어느 것도 희생시키지 않으면서 중도적 자유를 누리고 있다.

이러한 작품은 양식적으로 미니멀리즘의 ‘셰이프트 캔버스’ (Shaped canvas)와 유사하게 보인다. 프랭크 스텔라의 셰이프트 캔버스는 미술의 자율성을 위해 재현적 일루전을 제거해가는 과정에서 사각의 캔버스를 없애고 그림의 내용이 곧바로 형태가 되게 만들었다. 그래서 작품을 “우리 앞에 존재하는 것은 바로 우리가 보고 있는 것에 지나지 않는다”라는 원칙에 부합하게 했다. 이러한 미니멀리즘의 셰이프트 캔버스는 삶과 일상을 완전히 제거하고 ‘자기지시적’인 즉물성을 드러내어 현상학적인 현전을 체험하게 했다.

그러나 김마저의 ‘셰이프트 목기’는 이처럼 자연과 인간을 제거해가는 서양의 미니멀리즘과 달리, 즉물적이고 차가운 미니멀 아트에 뜨거운 인간의 감정과 욕망을 개입시켜 만든 것이다. “형태는 기능을 따른다.”라는 루이스 설리반의 기능주의는 모던 공예의 이상이 되었고, 이를 위해 불필요한 장식을 배제하고 온전히 기능에 따른 형태를 추구했다. 김마저의 셰이프트 목기는 프랭크 게리가 성냥갑 모양의 모던 건축을 해체하듯이, 이러한 기능주의 가구를 해체하면서 자신의 유목적 욕망과 본성의 유희를 반영한 것이다. 그녀는 이러한 자신의 작품을 “무각(無角)의 유희”라고 부른다.

“무각형이란 규정 지을 수 없는 계속 변해가는 비정형 도형의 형태를 지칭한다. 우리는 사각, 삼각으로 수많은 분류를 하고 제도와 규범이라는 틀 안에 코드화되어 있다.” (작가노트) 여기서 ‘무각’이란 인위적으로 규정하고 고정된 삼각이나 사각 같은 정형화된 형태에서 벗어나 자유롭게 변해가는 역동성을 의미한다. 이때 ‘무(無)’는 “없다”라는 의미가 아니라 타자와의 관계 속에 끊임없이 유동적으로 변화하기에 “고정되지 않는다”라는 개념에 가깝다. 이러한 무각의 개념에는 수학적으로 고정된 공간이 아니라 지속적인 자연의 시간성과 과정성, 그리고 서로 다른 개체 간의 유기적 관계성에 대한 사유가 담겨 있다. 이러한 사유는 그녀가 심취한 불교의 ‘공’ (空)사상에서 비롯된 것으로 보인다.

일찍부터 자아에 관한 탐구에 골몰했던 그녀는 20대 후반, 머리를 깎고 송광사에 들어가 수행을 할 정도로 정신적 갈등이 컸다. 그리고 깊은 명상과 수행을 통해서 어느 정도 정신적 고통에서 벗어날 수 있었다. 사실 자연은 물질적으로 일정하게 마름질 되어 있는 것 같지만, 연속적인 시간의 작용 속에 우연적 만남과 불연속적인 도약이 이루어지며 끝없이 변해가고 있다. 불교의 ‘공(空)’사상은 이처럼 고정된 것이 아니라 상호 작용하며 끝없이 변화하는 ‘연기(緣起)’ 작용에 주목하여 ‘무상’ (無常)과 ‘무아’ (無我)를 주장한다.

김마저의 ‘무각’ (無角)의 개념은 이러한 불교사상과 깊은 관련이 있다. 인간의 수학적 사고나 지성적 분석은 자연에서 연속적인 흐름과 미세한 차이를 거세하고 동일성으로 대상을 분류하고 이름을 붙인다. 이것은 지속적으로 변하는 자연의 흐름에서 일부를 떼어내고 고정하여 얻은 불완전한 지식이다. 이러한 지식은 실용적인 측면에서 유용한 도구가 될 수 있으나 이것을 온전한 것으로 절대시하고 계몽할 때 폭력이 될 수 있다.

김마저의 예술은 이러한 도구적 이성과 지식화된 사회적 권력의 폭력성에 대한 저항에서 비롯된 것이다. 자유로운 영혼을 지닌 그녀는 가부장적 남성 중심 사회에서 겪어야 했던 억압과 경직성을 누구보다도 예민하게 느꼈다. 회화가 주류를 이루었던 초기 작업에서는 이러한 갈등을 보다 직접적으로 표현했다. 결혼 이전의 초기 작품에서는 주로 화려하고 예쁜 플라스틱 조화(造花)를 사실적으로 묘사하여 허구로 치장된 자신의 피상적인 자아를 표현했다. 그러나 평탄치 못한 결혼 생활

과 파란만장한 인생의 질곡을 경험하면서 그녀의 관심사는 상처 입은 자신의 내면적 자아로 향하게 된다. 그리고 별집처럼 수많은 무의식의 방에 저장된 두렵고 불쾌한 기억들을 끄집어내어 민화의 책가도 형식으로 표현하였다.

조선 후기에 유행한 민화 책가도는 높게 쌓아놓은 책더미와 여러 가지 길상과 구복의 상징적 물건들을 정물화처럼 배치한 그림이다. 이때 그림에 트레이드 마크처럼 등장했던 인형 같은 인물상은 바로 억압받고 상처 입은 본인의 자아상이었다. 이러한 자아상을 회화 작품과 목기에 그려 넣었는데, 그녀가 목기 작업을 시작한 계기는 40의 나이에 가구 디자이너로 취직을 하면서부터이다. 상업 가구들을 제작하면서 그녀는 평소 좋아했던 민화의 책가도 형식을 차용하게 된다. 그리고 프랑스의 유진 유평픽 (Usine Utopik) 레지던시 프로그램에 참가하여 그림으로만 표현하여 오던 책가도 형식의 작품을 입체 작품으로 제작하여 전시하였다.

무의식에 저장된 상처와 응어리를 구상적 이미지로 풀어내면서 그녀는 자신에게 폭력을 가한 대상의 본질을 사유하게 된다. 그리고 합리적 이성이라는 명분으로 자행되는 은밀한 폭력의 뿌리에 인간의 이분법적 분별심이 자리하고 있다는 걸 발견하였다. 사회적으로 거룩하게 포장된 도구적 이성이 개인의 본성과 욕망을 억누르고 있음을 알아차린 것이다. 이때부터 서랍 같은 사각형의 상자는 개인의 욕망을 억압하고 가두어 질식시키는 도구적 이성의 상징물로 자리하게 된다.

근작인 ‘셰이프트 목기’는 도구적 이성을 상징하는 사각이나 삼각, 원형 등의 정형화된 도형을 무각의 비정형 목기로 변형시킨 것이다. 이것은 억압받고 상처받은 자아를 직접적으로 노출하는 대신 사회적으로 경직된 규범과 도구적 이성을 유희의 대상으로 삼아 해방의 자유를 누리려는 것이다. 경직된 이성과 사회적 규범을 상징하는 사각형의 정형을 해체하기 위해 그녀는 다양한 방법들을 시도하고 있다. 사각형을 다양한 각도에서 여러 방향으로 늘여놓고 중합하여 재구성하는가 하면, 둘 또는 세 가지 기본 도형을 결합하고 늘리는 과정에서 우연적으로 나온 형태를 포착하기도 한다. 이처럼 입체파적 다시점의 중합이나 서로 다른 도형이 우연적으로 만나 어우러지는 관계속에 새로운 형태로의 도약이 이루어진다. 그리고 그렇게 포착된 새로운 도형을 생명체를 탄생시키듯이 소중하게 조형 언어로 제작하게 된다.

이러한 과정을 통해 탄생한 셰이프트 목기에는 인간의 분석적 분류체계와 경직된 지식에 저항하여 자유를 구가하려는 그녀의 욕망이 담겨 있다. 니체나 들뢰즈가 주목했듯이, 욕망은 형이상학적인 이데아나 고정된 본질이 아니라 유목적으로 부단히 생성하고 변화하며 다자 간의 거침 없는 만남과 차이들을 생산한다. 이러한 욕망은 이성보다 열등한 개념이 아니라 인간의 수학적 사유와 기하학으로 포착 불가능한 오묘하고 미묘한 자연의 생명력을 현시한다. 그리고 이렇게 만들어진 셰이프트 목기 일부에 조개 껍데기에서 떼어낸 정사각형 모양의 작은 자개들을 규칙적으로 상감하여 작품을 마무리한다. 이것은 규정된 형태를 해체한 후, 새 생명을 탄생시키는 마지막 절차이다. 영롱하고 아름다운 신비를 머금은 자개의 문양은 상처가 아물어 돌아난 새살처럼 시련과 역경을 극복한 치유와 승화를 상징하는 듯하다. 나무는 다른 재료와 달리 잘린 후에도 기후 변화에 민감하게 반응하며 수축과 팽창을 반복한다. 가구의 잔재가 남아 있는 김마저의 셰이프트 목기는 자신의 조형 의지를 일방적으로 실현하는 게 아니라 생명이 남아 있는 나무와 대화하고 타협하며 만든 것이다. 그래서 그런지 그녀의 작품은 개념적이고 차가운 서양의 셰이프트 캔버스와 달리 따스한 인간적 온기와 정감이 느껴진다. 이것은 인간과 자연의 친밀한 화해를 추구한 한국 특유의 소박한 전통을 계승한 것이며, 조선 목가구의 훌륭한 전통을 현대적 감각으로 재해석한 것이다.

최광진(미술평론가)

# ARTIST MAJEO KIM 's STUDIO

39-26, Hongjecheon-ro 4-gil, Seodaemun-gu, Seoul, Republic of Korea



@ MAJEOKIM