



ZONCA
LONDON
DISPLAY



ZONCA DISPLAY
WAS INSPIRED BY A PIECE
OF TYPE ON A GAS TANK
IN A FRIEND'S CELLAR





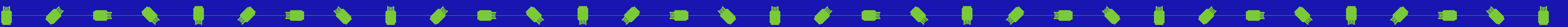
IT COMES
IN ONE WEIGHT



IT IS ALL CAPS



AND IS BEST USED
**VERY
LARGE** (IN MY OPINION)



SO YOU CAN
SEE ALL OF ITS
QUIRKS



LlRrTtIiHhSs



RISTORANTE
DA ROSA

como town



SALVIMBOCCA
ALLAROMANA



PATATE CON
ROSMARINO



IT PAIRS WELL WITH
PLENTY OF DIFFERENT FONTS



MATERIA

The logo consists of two lines of text. The top line reads "MATERIA" in a large, bold, blue serif font. The bottom line also reads "MATERIA" in a similar blue serif font, but it is partially obscured by a white circular graphic element. This graphic is a stylized representation of a brain or a central processing unit, with a white circle at the top and a complex, branching structure below it that overlaps the letters.



FUGENTO
BOAT RENTAL

€238/d



MOLINARI
NOLEGGIO BARCHE

TUTTO VERO

CAMPIONI DEL MONDO

L'Italia trionfa ai Mondiali 2006, sconfiggendo la Francia ai rigori (5-3) dopo una finale epica a Berlino. La Gazzetta dello Sport celebra il trionfo con una copertina storica, lodando il coraggio e l'unità degli Azzurri. Dopo il rigore iniziale di Zidane, un potente colpo di testa di Materazzi riporta il punteggio in parità. Il match prosegue in un'atmosfera carica di

destrezza e Cannavaro a guidare la difesa in modo impeccabile.

Lo scontro raggiunge il culmine nei tempi supplementari con l'espulsione di Zidane per la sua testata a Materazzi, un episodio destinato a segnare la memoria collettiva. Alla fine, il destino si decide ai rigori: Grossi segna il rigore decisivo, e gli Azzurri diventano

plode una gioia incontenibile; tifosi da ogni angolo del Paese si riversano nelle strade per celebrare i nuovi eroi. Al loro ritorno, la Nazionale viene accolta da una folla immensa e festante, attraversando Roma su un autobus scoperto in una parata di orgoglio nazionale. È un momento di unità e gloria che rimarrà per sempre nella storia d'Italia.



Download

xxx.xxxxxxx.com

I am by no means a professional typographer, I am far from it. However, I enjoy creating fonts as a way for me to create a special connection with certain memories I have, and certain places I have visited. It also serves as a reminder of why I love design and is a great way to continuously develop my practice. I hope you like this typeface.

Please send me anything you create using Zonca, I'd love to see it - info@oliverbielby.com

Please see the rest of my fonts on the right

PASTICCERIA DISPLAY

algeco display

B NOVO

BELLAGIO DISPLAY

DEFENSE D'AFFICHER