



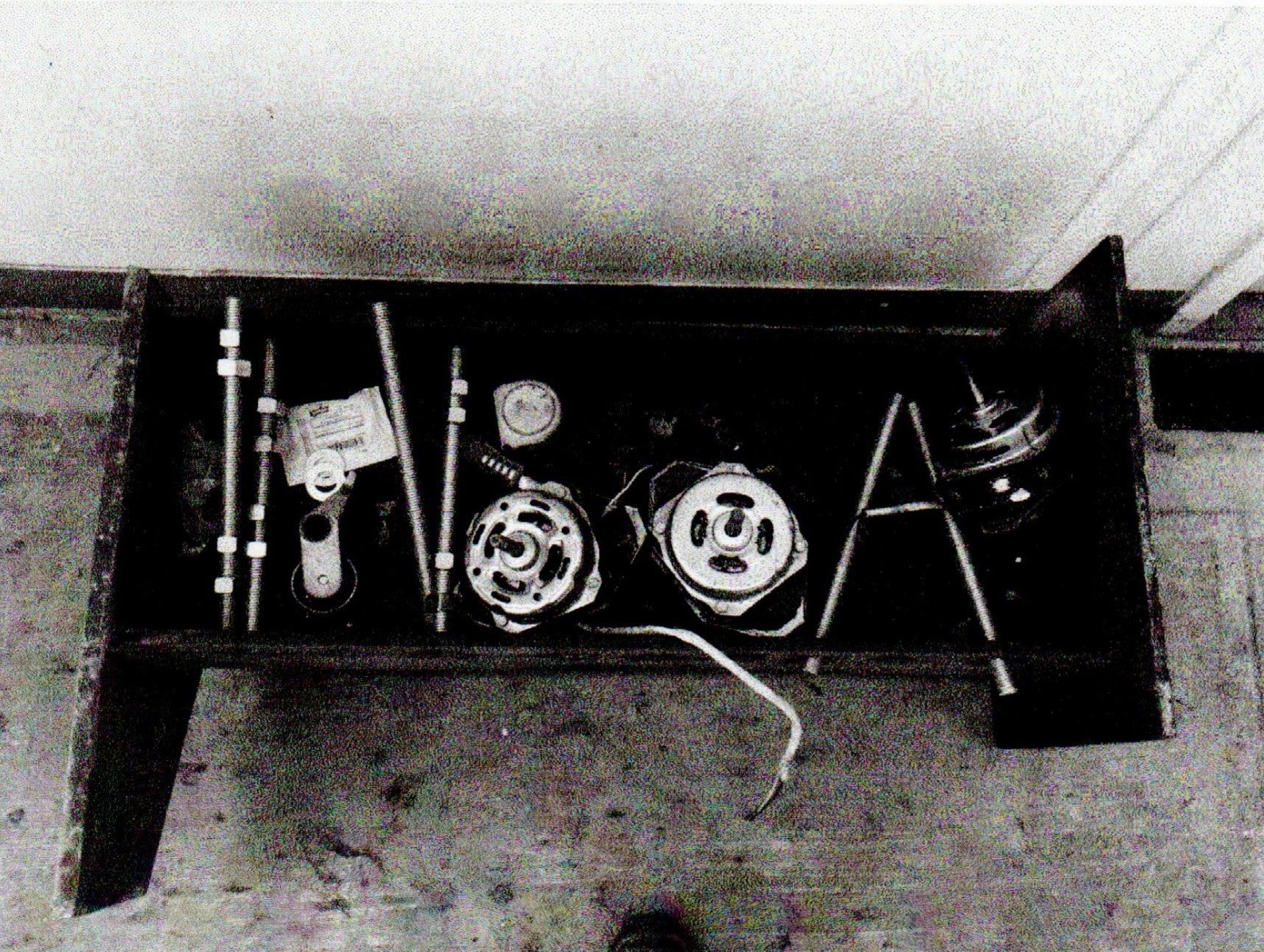
EX

Situ





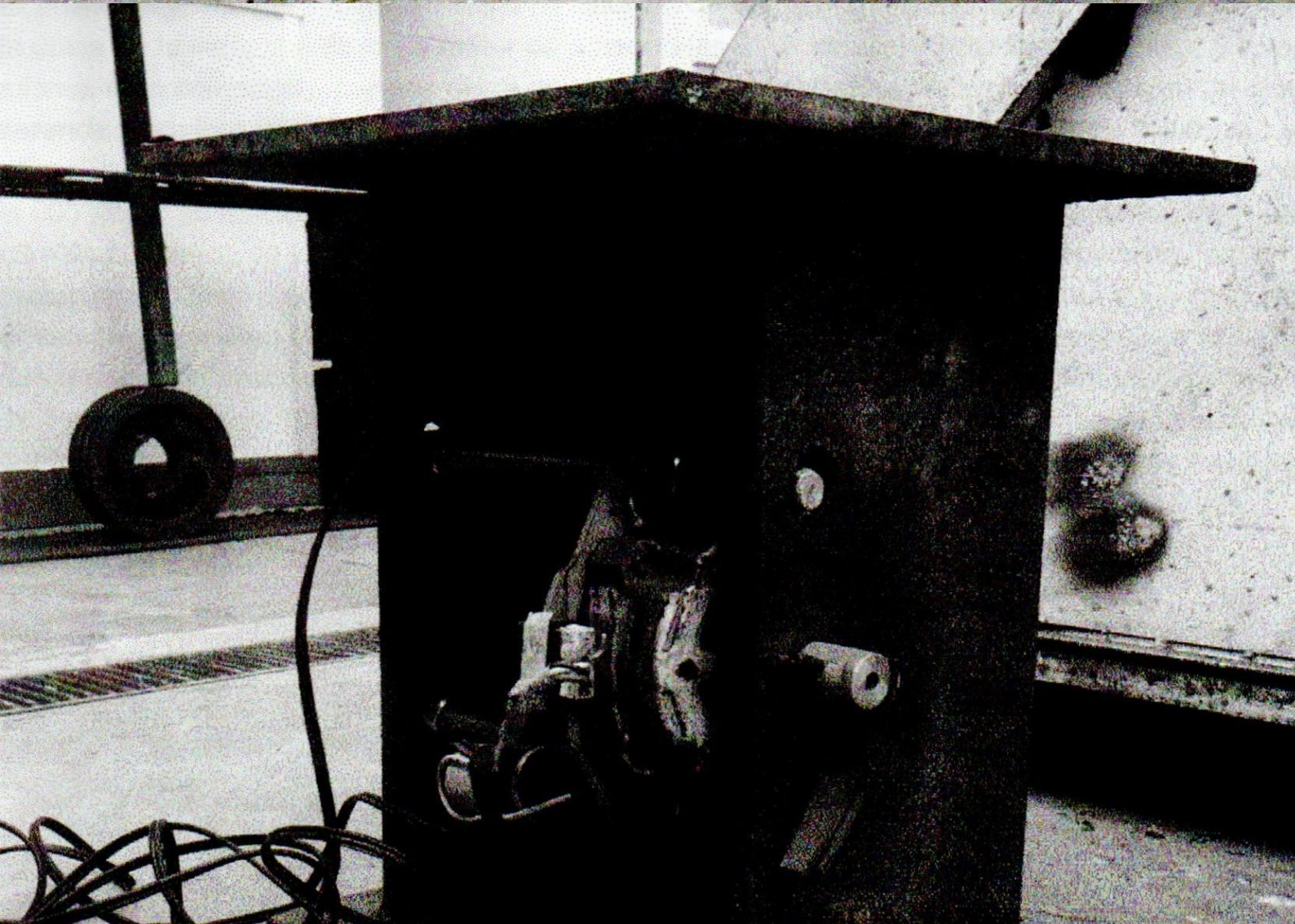
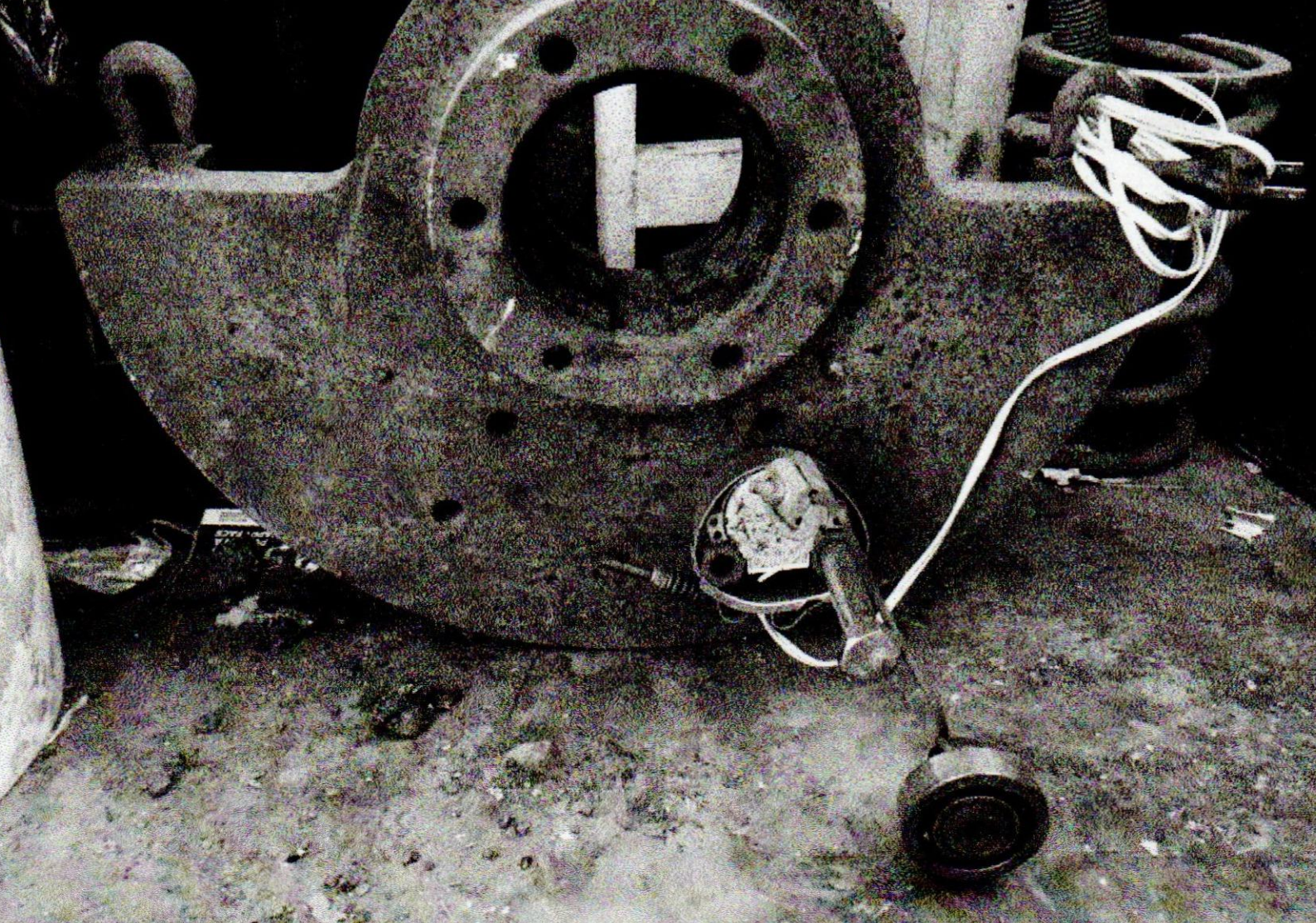




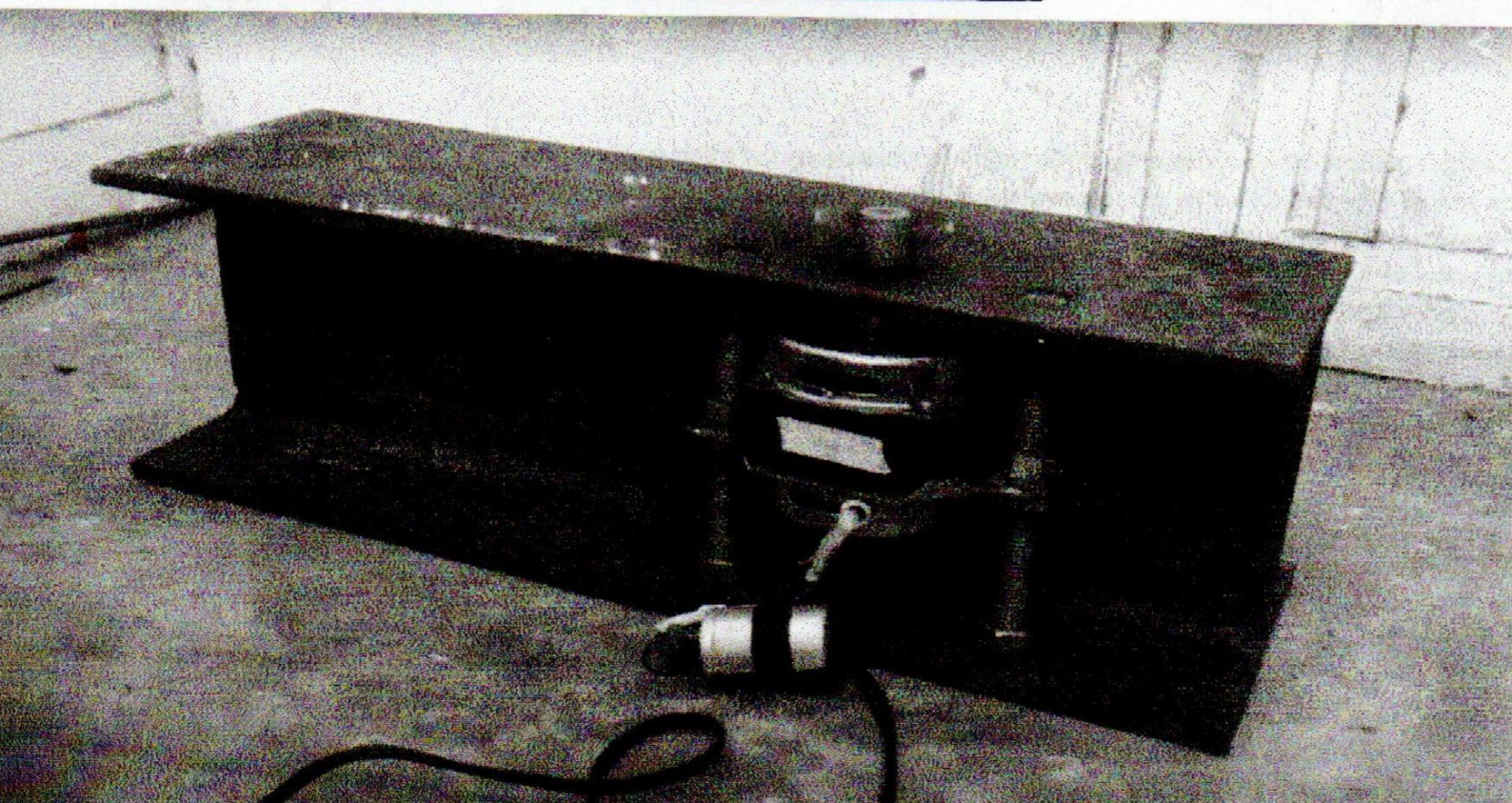




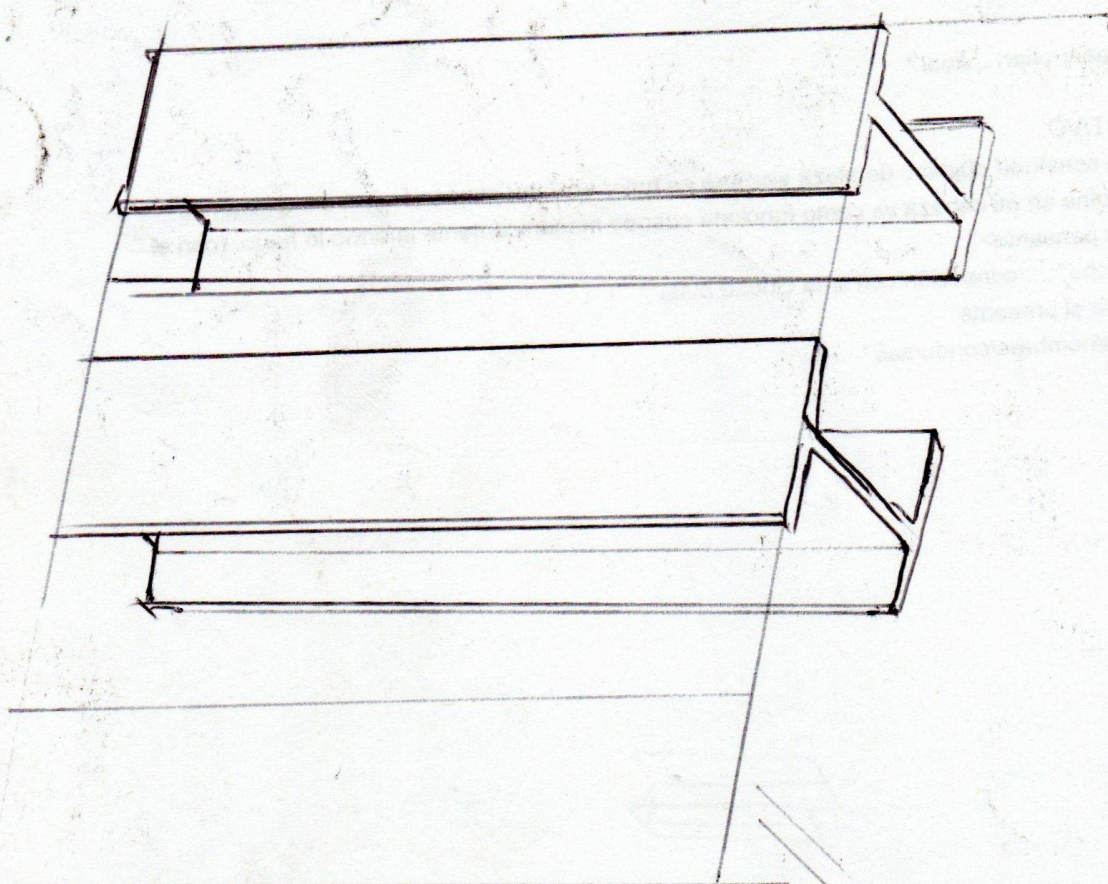






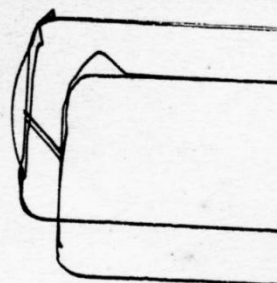
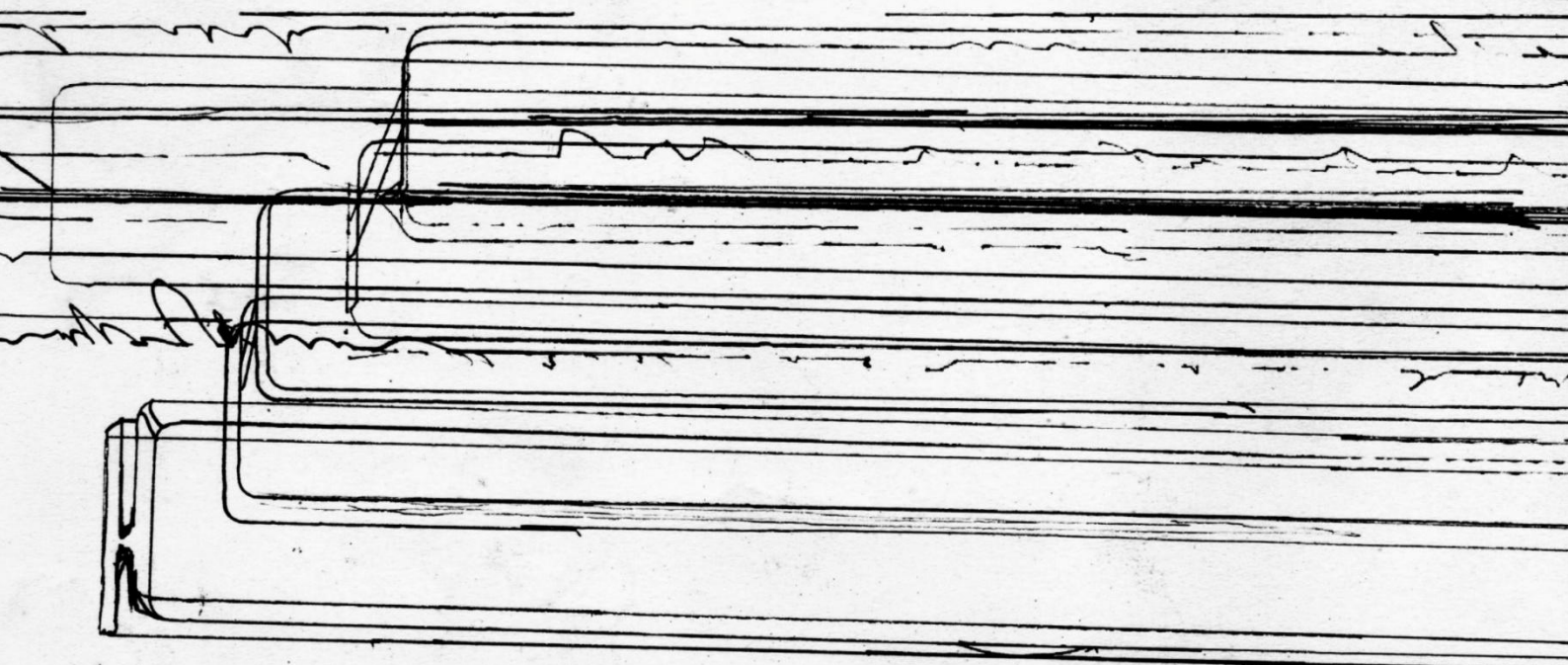
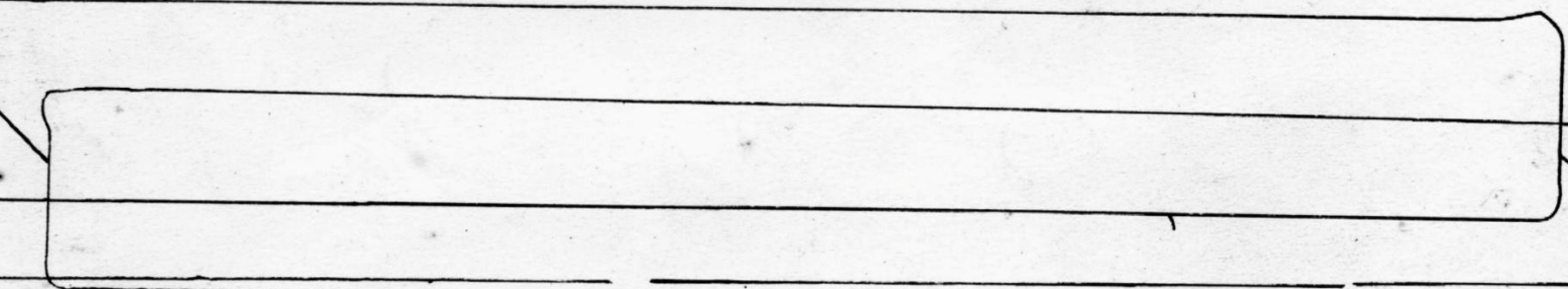
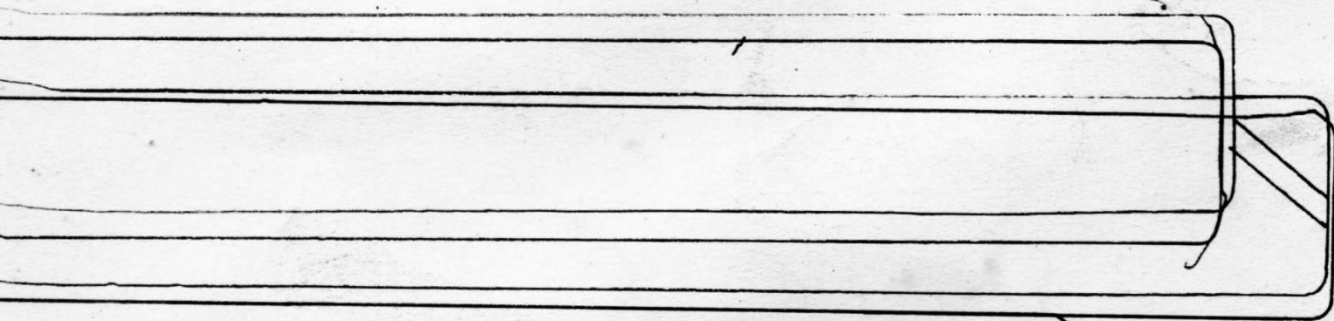
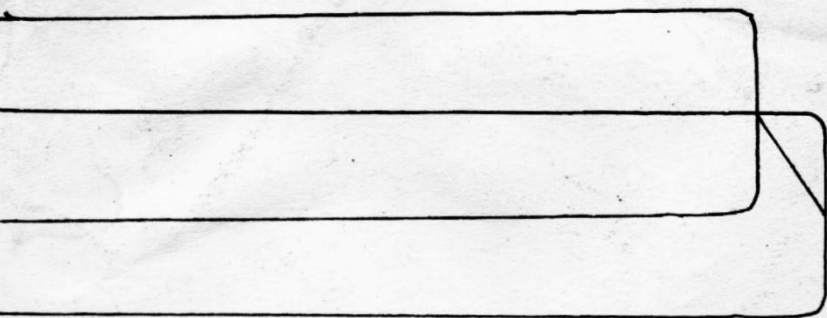




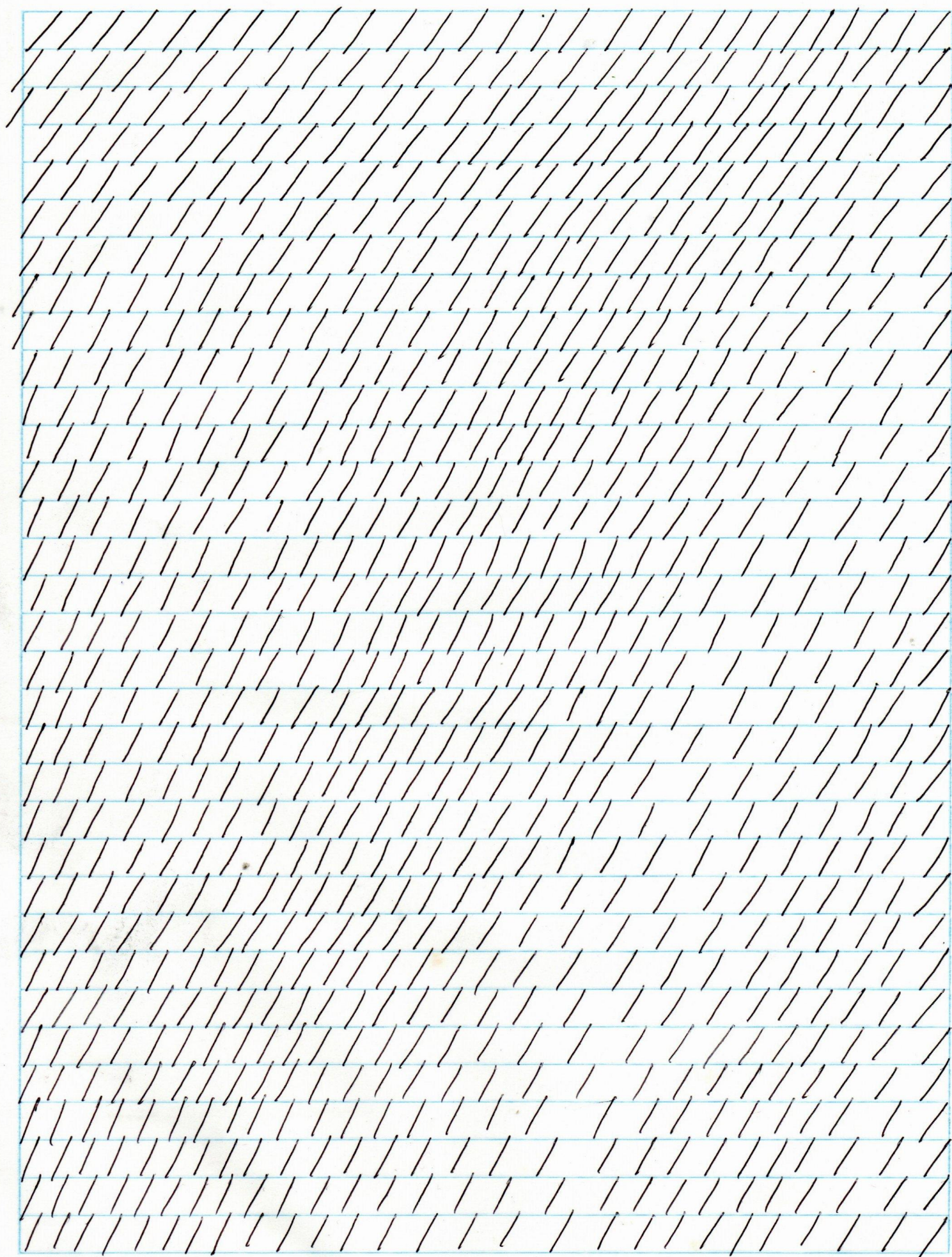


Las pantallas dejan de funcionar. Los parlantes pierden fuerza. Las cosas ya no brillan. Si el dinero alcanza, reemplazamos un aparato por otro, pero lo usual es que extendamos la vida de lo que tenemos todo lo posible. De un modo u otro, el estar conectado construye una cierta ilusión de inmaterialidad que va de la mente a la nube, y de vuelta, hasta borrar los soportes físicos de la comunicación, de la información y de la propia subjetividad. La vida se puebla de mistificaciones y brumas de un tipo distinto a las que el capital instaló en su nacimiento y expansión por el mundo. Pero las cosas se gastan y los cuerpos se cansan, y todo algún día será reducido a su peso muerto. En los trabajos aquí reunidos, Federico Tejeda (Lima, 1995) no busca darle una nueva vida a las cosas obsoletas, sino sacar a la superficie el desgaste que las habitó desde su fabricación, la opacidad que acechó siempre su brillo, el óxido que algún día nadie podrá revertir del todo.





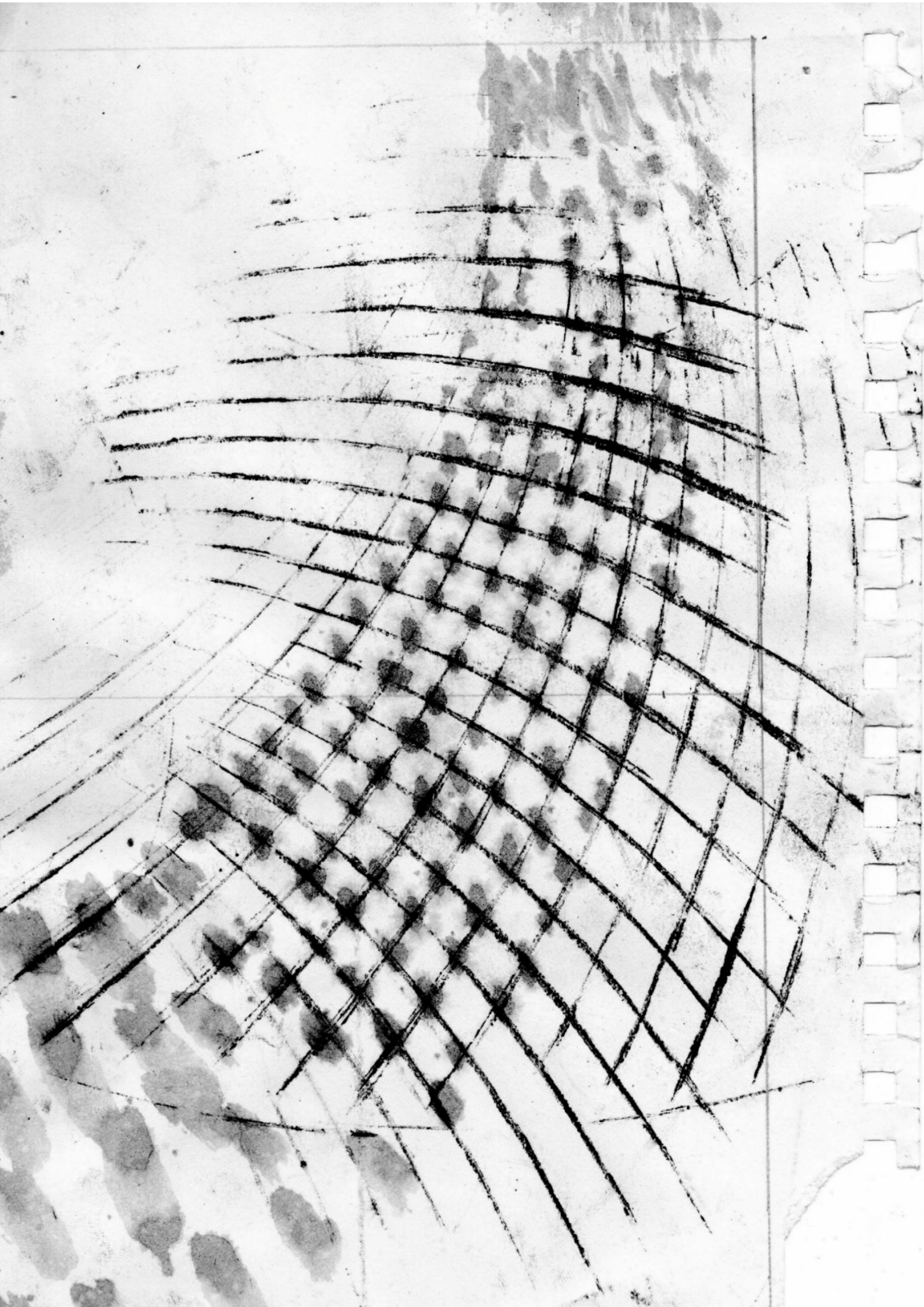




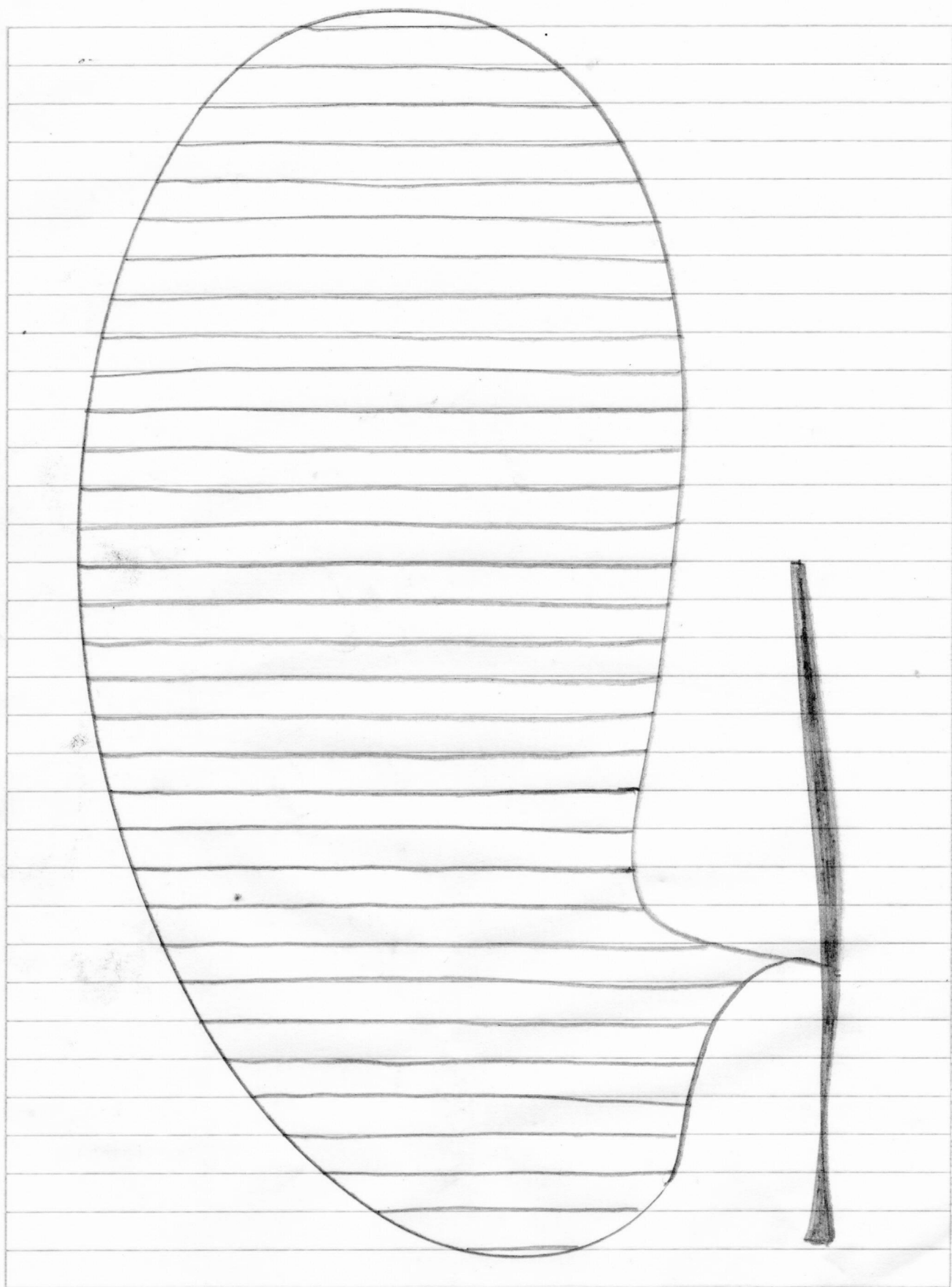


Handwritten text on lined paper, appearing to be a list or series of entries. The text is written in a cursive script and is heavily obscured by a dense, dark, wavy pattern that runs horizontally across the page, likely a scanning artifact or a very heavy shadow. The visible fragments of text are illegible due to this obstruction.





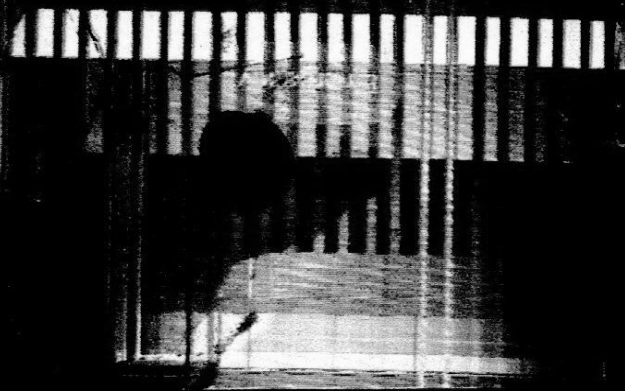




















Federico

Tejeda

08\_2025