

“THE LITTLE MATCH GIRL”

Tableau choral d’après le conte d’Andersen
“La Petite Fille aux Allumettes”



Avec "The Little Match Girl" (« la petite fille aux allumettes »), Macadam Ensemble signe un tableau choral original s'appuyant sur le célèbre conte d' Hans-Christian Andersen. A partir des éléments descriptifs du conte et de sa symbolique, la musique de ce concert participe à l'élaboration d'un paysage sonore pour un conteur imaginaire. Elément central de ce concert, la musique de David Lang (né en 1957) et son œuvre « The Little Match Girl Passion » cite intégralement le conte avec des ajouts tirés de textes de Picander et Saint Matthieu. De part et d'autre de cette pièce, la musique de Pelle Gudmundsen Holmgreen et ses Three Stages installe le contexte danois avec ses crieurs de rue à Copenhague et permet d'entrer dans la psychologie tourmentée et les songes imaginaires de la petite fille aux allumettes. La musique de Mickael Gordon (du collectif Bang on a can comme David Lang) « He saw a skull » évoque, avec des effets impressionnants de masse chorale, la mort menaçante. Enfin comme une conclusion poétique « Morning Star » d'Arvo Pärt vient conclure ce tableau en évoquant l'éternité au-delà de la mort.

MUSIQUE

Ce spectacle rassemble 4 compositeurs de nationalités différentes dont les œuvres occupent des densités différentes. Autour de l'oeuvre de David Lang « The Little Match Girl Passion », les autres pièces participent à une vraie dramaturgie à l'échelle du concert. D'une installation spatio-temporelle et descriptive à la proposition d'une conclusion en forme d'ouverture, ce spectacle installe l'auditeur au coeur du conte d'Andersen et participe à un épaississement dramatique de ce dernier. Au centre de ce concert, le conte garde son authenticité et son accessibilité grâce à la traduction française proposée dans les programmes de salle. La création vidéo de Nathalie Guimbretière pour ce spectacle ajoute à ce concert une dimension visuelle qui colle au propos musical et participe à une volonté de proposer une véritable immersion dramatique et expérience sensorielle.

Pelle Gudmundsen-Holmgreen (1932-2016)

"Three Stages"

Michael Gordon (né en 1956)

"He saw a skull"

David Lang (né en 1957)

"The little match girl passion"

Arvo Pärt (né en 1935)

« Morning Star »



VIDEO

Une de mes première pistes de travail a été de vouloir donner une place à la poésie, à un état plus abstrait qui tendrait vers le merveilleux, malgré la dureté du conte. Cet état d'équilibre entre une image qui serait un support narratif en écho au texte de l'œuvre de David Lang et des visuels abstraits permet d'approfondir le rapport qu'a le conte avec nos propres représentations.

Les œuvres choisies par Etienne Ferchaud comme prologue et épilogue au conte permettent de le mettre en perspective, et sont très important dans le sens où ils exploitent musicalement, ce que je travaille avec l'image : le hors-champ et le décadage.

Ce hors-champ, qui pour moi permet de s'abstraire par moment de la figuration, fait partie du contexte du spectateur. Cela permet de se questionner sur la manière de représenter ce conte autrement, et sur la façon dont le spectateur peut projeter son propre imaginaire dans le tableau choral, musical et visuel représenté. Le choix d'additionner dessin, photographie et images filmées est envisagé pour répondre à cette problématique. Différents médiums pour différents niveaux de lecture de ce conte, mais également pour différents temps qui se superposent. Les images animées et le dessin jouent avec les textures et les matières.

L'univers apporté par le dessin fait écho aux comics, à la bande dessinée, autant de références qui placent la petite filles aux allumettes dans notre monde contemporain, non plus comme un objet du passé à contempler mais bien comme une histoire qui est à penser, à réactiver aujourd'hui, pour interroger dans le contexte social et politique actuel ce conte écrit il y a plus d'un siècle maintenant.

Ce travail sur le temps, le temps musical, le temps de l'image en mouvement, se retrouve également dans la mise en scène et la scénographie, avec plusieurs surfaces de projection de la vidéo sur scène. Différents plans et décalages temporels prennent alors place, comme écho au travail des compositeurs choisis par Etienne Ferchaud pour ce tableau choral autour de la musique minimaliste.

Cette construction scénique permet de renforcer l'aspect immersif grâce à l'articulation des différents éléments visuels entre eux. C'est également une manière de travailler, avec l'image et la vidéo, le travail de commentaires qui viennent en regard du texte de l'Evangile dans la Passion selon Saint Matthieu de Bach, l'une des œuvres sur laquelle s'est appuyé David Lang pour The Little Match Girl Passion.

L'ensemble permet de mettre en place un dialogue entre les œuvres, le chœur et l'image, afin de créer un tableau choral immersif et sensible, qui questionne l'effacement, l'absence tout en mettant en avant la nécessité de rêver à un monde meilleur

Nathalie Guimbretière





DECOUVRIR MACADAM ENSEMBLE

EXPÉRIENCES SONORES & NOUVEAUX TERRITOIRES

La voix dans tout ses états est au cœur du projet musical de Macadam Ensemble. Chaque concert se propose comme une expérience sensible du son choral, sa vibration, son spectre sonore, sa densité et ses multiples couleurs sont les atouts précieux d'un partage d'émotions sans cesse renouvelées. A travers les répertoires et les esthétiques musicales, les voix des chanteurs de Macadam Ensemble sont des instruments modernes et poétiques partageant une infinie palette d'émotions. Dès sa création, Macadam Ensemble a choisi de parcourir tous les territoires de la musique vocale. Avec la même exigence, le projet de Macadam Ensemble aborde de façon moderne les répertoires du chant grégorien et de la musique ancienne, la création contemporaine en passant par le jazz, les musiques électroniques ou des performances autour de la voix: du quatuor à l'ensemble vocal à 12. La musique d'aujourd'hui occupe une place importante dans les concerts de Macadam Ensemble. Les commandes à de jeunes compositeurs et la diffusion de la musique d'aujourd'hui trouve une place qui fait sens dans des programmes de concerts qui allient musique, littérature, architecture, danse, théâtre ou cinéma. Le projet de Macadam Ensemble met la voix et l'ensemble vocal dans une disponibilité moderne et tout-terrain, dans une dimension instrumentale et comme outils au service des rencontres et des découvertes musicales.

BIO

Implanté à Nantes en Pays de la Loire, Macadam Ensemble est l'invité de salles et festivals tels que la Folle Journée de Nantes, les Estonian Music Days à Tallinn en Estonie, le Festival des Voûtes Célestes en Vendée, l'Heure Musicale du Jeudi (CRR de Nantes-Université permanente), les Champs Libres à Rennes, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, Le Lieu Unique, l'Abbaye de Fontevraud, Musique à la Chabotterie... En 2014, Macadam Ensemble a été en résidence au Lieu Unique, scène nationale de Nantes pour la création mondiale de « Lighthouse » de la compositrice estonienne Evelin Seppar. En 2015, il a été en résidence à Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes dans le cadre d'un partenariat artistique et pédagogique avec les chœurs d'enfants, de jeunes et d'adultes de la cathédrale. Macadam Ensemble a collaboré avec l'Ensemble Utopik pour plusieurs concerts en Région Pays de la Loire autour de la musique de Steve Reich (Daniel variations) et créera son tout nouveau programme « The Little Match Girl », tableau choral autour du conte « La petite fille aux allumettes » de H.C. Andersen rassemblant des œuvres de Arvo Pärt, Pelle Gudmundsen-Holmgreen et David Lang





ETIENNE FERCHAUD

Étienne Ferchaud débute ses études musicales par la flûte traversière avant de découvrir la voix et le chant choral à la Maîtrise de la Perverie à Nantes. Après ses études de chant auprès de professeurs tel que Yves Sotin, Alain Buet ou Jacqueline Bonnardot, il se consacre à la direction de chœur. Passionné de musique ancienne et contemporaine, il suit alors l'enseignement de plusieurs musiciens qui ont marqué son parcours, tels Frédéric Michel pour la basse continue, Bruno Ducol pour l'analyse, Valérie Fayet, John Poole, Roland Hayrabedian, Frieder Bernius, Ralph Allwood ou Patrick Marco pour la direction de chœur. En tant que chef, il est l'invité de plusieurs festivals et salles de spectacles en France et l'étranger (La Folle Journée de Nantes, Voci d'Europa en Sardaigne, les Estonian Music Days en Estonie...) Engagé dans la diffusion de la musique d'aujourd'hui il a créé plusieurs oeuvres pour chœur de Caroline Marçot, Christopher Culpo, Grant McLachlan, Thierry Machuel, Youri Kasparov, Evelin Seppar, Augustin Belliot... Etienne Ferchaud est chef assistant du chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire aux côtés de Valérie Fayet et depuis 2010 directeur musical de Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes et de la Maîtrise de la Cathédrale. Il est le créateur et directeur artistique de Macadam Ensemble.
www.etienneferchaud.com

NATHALIE GUIMBRETIERE

Nathalie Guimbretière mène depuis 2008 une activité de directrice artistique et motion-designer freelance à Angers. Depuis 2011, elle travaille en parallèle comme vidéaste / plasticienne sur des projets de spectacle vivant et de performances en collaboration avec des musiciens, des comédiens et des danseurs (Lullabox / Cie Clair Empreinte / Cie Des Ongles Noirs Manuel Adnot / Macadam Ensemble). Elle est également associée aux Films de la Riposte et membre de l'association Adisa (association pour le développement de l'image et du son en anjou).

Elle prépare actuellement une thèse en Arts Plastiques à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 sous la direction de Valérie Arrault, au sein du laboratoire Rirra 21 « Pratiques plastiques contemporaines et contre-culture ».

Elle est également chercheur associé au groupe de recherche GoD|Art (Game oriented Design|Art), à l'EnsadLab, le Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris.

Ses recherches portent sur le lien entre art, jeu vidéo, design et arts numériques. Ce travail l'amène à programmer, créer des objets et des dispositifs plastiques à la fois tangibles et numériques et rechercher une construction narrative, que ce soit sous forme d'installation ou de performance live.

www.nathalieguimbretiere.fr



DISTRIBUTION

Macadam Ensemble

Léonor Leprêtre, Hélène Richer, Anaïs Vintour, sopranos.
Corinne Bahuaud, Sarah Breton, Marie-Georges Monet, altos.
Vincent Lièvre-Picard, Stephen Collardelle, Ryan Veillet, ténors.
Cyrille Gautreau, Louis-Pierre Patron, Jean-Manuel Candenot, basses.

Etienne Ferchaud, direction musicale
Nathalie Guimbretière, création vidéo



CONTACT:

Macadam Ensemble

Etienne Ferchaud, direction artistique

+33 663602103

macadamensemble@yahoo.fr

macadamensemble.com

