

surfaces as communicative Einrichtung

Jakob Forster
Giulietta Ockenfuß
Daniel Giles
Marta Riniker-Radich
Philipp Schwalb

31.10.2025, 18:00 @ pip

surfaces as communicative Einrichtung

Jakob Forster, Giulietta Ockenfuß, Daniel Giles, Marta Riniker-Radich, Philipp Schwalb

Inhalt (01.11.-02.12.2025; Eröffnung **31.10.2025**, 18 Uhr @ pip, Türkenstraße 21, München)

A. Warum,

- wie und als was zeigen, zum Beispiel, die Alte Pinakothek, die Neue Pinakothek und die Pinakothek der Moderne, die Akademie der Bildenden Künste, Schloss Nymphenburg, das Haus der Kunst, das Lenbachhaus, die Villa Stuck, der Kunstraum, der Kunstverein, das Bayerische Nationalmuseum, Lothringer 13, die Galerie van de Loo, Deborah Schamoni, die Galerie Rüdiger Schöttle, Christine Mayer, Sperling, Sabine Knust, Jahn und Jahn, das Auktionshaus Lempertz, die Hypo-Kunsthalle, die Sammlung Goetz sowie das Museum Brandhorst, die Boulangerie Dompierre, pip, Räume und wir IMAGES (zur Orientierung)?

B. Samples 1-5:

- Oberflächen stechen, speichern, sprechen. Ablagern, abtragen, layern, prägen, formen, ornamentieren, wiederholen: Surfaces sind in und auf Paintings and Drawings Gedächtnisstrukturen, die, wie Möbel, aktiviert werden. Das Bild kann sich im Zusammenhang institutionalisieren. In den Kapiteln 1-5 entstehen Stichproben oberflächlicher Gestaltung. Verschiedene Prozesse des Einschreibens sprechen hier in/von exemplarischen Ambivalenzen, Alltagen, Komplexen, Arbeiten und Dialogen:
 1. *Jakob Forsters* Flächen sind Lehrstücke abgeschabter Realität, eingepprägter Wiederholung, gefalteter Träger, minimaler Muster und handwerklicher Spur.
 2. *Giulietta Ockenfuß'* Flächen testen Konflikte, Kontraste und Widersprüche. Das Verzierende wird verschmiert; Weggeworfenes schmückt die Wände.
 3. *Daniel Giles'* Flächen derivieren zwischen substantiellen Layern, historischen Referenzen, örtlichen Indifferenzen & Kritiken repräsentativer Sprachformen.
 4. *Marta Riniker-Radichs* Flächen sind von Staubschichten bedeckt; tragen ihre Strata ab, brechen sie auf und bohren in sie; irreführende Öffnungen; alles wird eingeebnet.
 5. *Philipp Schwalbs* Flächen sind Krusten, Zeit, Farbgeschichte, Psyche, Ich, Material: Wasseroberfläche, Frühling, Tochter, Mutter, Chemie und Alchemie.

C. Literatur.

- Das Wort „Einrichtung“ ist vieldeutig: Es bezeichnet das „Sich-einrichten“, das Installieren und Konfigurieren; ja, auch die individuelle Freiheit jeder Person, Kunst zu produzieren, zu lesen, zu sehen und zu definieren. Wie Tische und Schränke fungieren Artworks als Gesprächs- und Informationsmöbel zwischen Menschen. In Kunstgeschichten, -schulen, -märkten und -museen wird betrachtet, gesammelt und ausgelesen; Picture figurieren Verhältnisse, Pairs, Memories: kollektives Gedächtnis.
 1. The Material Kinship Reader, Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories, The Invention of Tradition, Deadpan: The Aesthetics of Black Inexpression
 2. Straßenrausch, Die Tigerin - Eine absonderliche Liebesgeschichte, Naif - Alltagsästhetik oder Ästhetisierter Alltag, Bilder als Fragezeichen
 3. Skins, Tattoos, and Susceptibility, Autobiography of an (Ex) Coloured Surface: Monochrome and Liminality, How to See a Work of Art in Total Darkness
 4. The Time of Money, Counterrevolution, Something Happened, An Expression in Pain, Accounting for Financial Capital
 5. What's the Use, Cobalt Red, Unähnlichkeit und Figuration, Medea, Mauve

D. Gesellschafts-

- Spiele mit dir, zum Teil kommunikative Handlung. Bilder Commen uns so entgegen, dass wir sie teilen können. Wir bitten Sie, mit uns zu kommunizieren; Ihre Gedanken und Gefühle über Bilder mitzuteilen. Handeln Sie, teilen Sie (in/aus BilderCommons): Soziales, Politisches, Persönliches, Erinnerungen; um Teilhabe in Händen zu haben. (**02.12.2025**, 17:00: Finissage & M.A.Läb #33 × AdBK München „Matrix“ mit Merve Kılıçer)

surfaces as communicative Einrichtung

Jakob Forster, Giulietta Ockenfuß, Daniel Giles, Marta Riniker-Radich, Philipp Schwalb

Content (1 Nov-2 Dec 2025; **Opening 31 Oct 2025**, 18:00 @ pip, Türkenstr. 21, Munich)

E. Why,

- How, and as what, do, for instance, the Alte Pinakothek, the Neue Pinakothek and the Pinakothek der Moderne, the Akademie der Bildenden Künste, Schloss Nymphenburg, Haus der Kunst, the Lenbachhaus, the Villa Stuck, Kunstraum, Kunstverein, the Bayerische Nationalmuseum, Lothringer 13, Galerie van de Loo, Deborah Schamoni, Galerie Rüdiger Schöttle, Christine Mayer, Sperling, Sabine Knust, Jahn und Jahn, the auction house Lempertz, the Hypo-Kunsthalle, the Sammlung Goetz and Museum Brandhorst, the Boulangerie Dompierre, pip, spaces and we show IMAGES (for orientation)?

F. Samples 1–5:

- Surfaces score, store, speak. Depositing, removing, layering, embossing, shaping, ornamenting, repeating: surfaces are mnemonic structures in and on paintings and drawings that, like furniture, are activated. The Bild can institutionalise itself within its context. Across chapters 1–5, sample studies in surface formation take shape. Various processes of superficial inscription speak here in/of exemplary ambivalences, everydayness, complexes, works and dialogues:
 1. *Jakob Forster's* surfaces are didactic works of scraped-away reality, imprinted repetition, folded carriers, minimal patterns and traces of craftsmanship.
 2. *Giulietta Ockenfuß's* surfaces probe conflicts, contrasts and contradictions. Ornamentation is smeared; discarded, even rubbish findings adorn the walls.
 3. *Daniel Giles' surfaces* derive from substantial layers, historical references, local indifference and critiques of representational forms of language.
 4. *Marta Riniker-Radich's* surfaces carry layers of dust; drilling, cracking, dismantling strata; deceptive openings; everything flattens out.
 5. *Philipp Schwalb's* surfaces are crusts, time, colour history, psyche, self, I, material: water surface, spring, daughter, mother, chemistry and alchemy.

G. Literature.

- The word “Einrichtung” has multiple meanings. It refers to “setting up”, installing and configuring something; indeed, the individual freedom of every person to produce, read, view and define art. Like tables, shelves and wardrobes, pictures serve as conversational and informational furniture between people. In art histories, schools, markets and museums, too, we look, collect and read out; works constellate relations, pairs, memories towards collective memory.
 1. The Material Kinship Reader, Time Binds: Queer Temporalities, Queer Histories, The Invention of Tradition, Deadpan: The Aesthetics of Black Inexpression
 2. Straßenrausch, Die Tigerin - Eine absonderliche Liebesgeschichte, Naif - Alltagsästhetik oder Ästhetisierter Alltag, Bilder als Fragezeichen
 3. Skins, Tattoos, and Susceptibility, Autobiography of an (Ex) Coloured Surface: Monochrome and Liminality, How to See a Work of Art in Total Darkness
 4. The Time of Money, Counterrevolution, Something Happened, An Expression in Pain, Accounting for Financial Capital
 5. What's the Use, Cobalt Red, Unähnlichkeit und Figuration, Medea, Mauve

H. Society board-

Games with you, in part a communicative act; action. Bilder adress us, come(n) in ways that let us share them. We ask you to communicate with us; to share your thoughts and feelings about Bilder. Act, share (in/out of BilderCommons): social, political, personal, remembered thoughts; so that participation lies in your hands.
(2 Dec 2025, 17:00: Finissage & M.A.Läb #33 × AdBK Munich 'Matrix' with Merve Kılıçer)

