

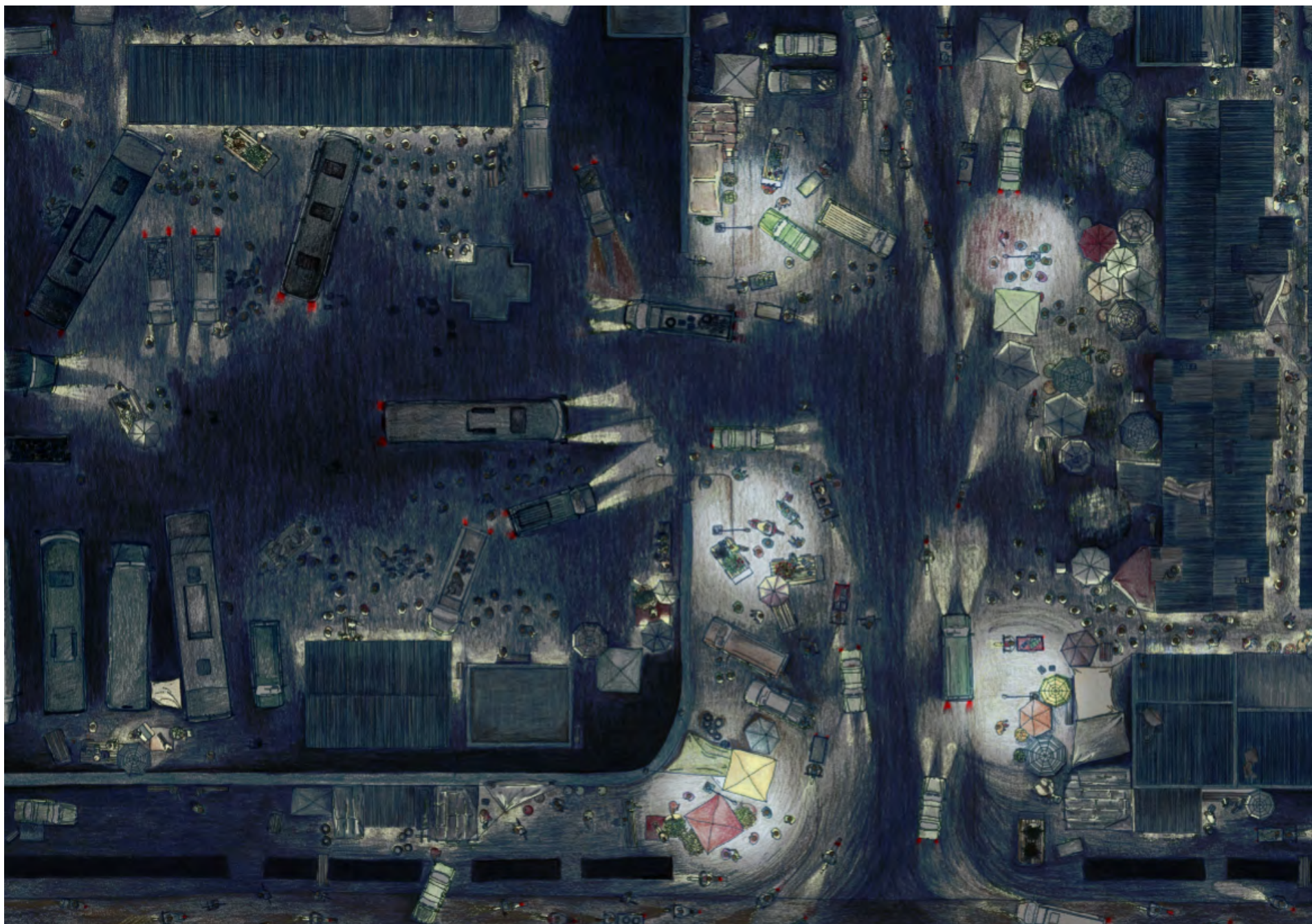


Recherches par le dessin, publications,
expositions et prototype

Travail de recherche et de création
de 2020 à 2025 dans le cadre de la démarche collective :

graou.archi

couverture ; Fin d'atelier sous le manguier à Ouagadougou.
planche 2 ; Illustration du récit d'Amadou Diallo
planche 3 et 4 ; Monographie du village d'Anadolu Feneri
planche 5 ; Recherche dessinée, «6 mètres» à Ouagadougou
planche 6, 7, 8 ; Recherche dessinée d'un chantier habité à Ho chi minh-ville
planche 9, 10, 11 ; Recherche dessinée sur les grands ensembles à Ho chi minh-ville
planche 12 ; Workshop avec l'école d'architecture de Ho chi minh-ville
planche 13 ; Échantillon des carnets de recherche et exposition
planche 14, 15, 16 ; Exposition Micro Climats, habiter tempérément le littoral
planche 17 ; Melo Vitrum Parisiis, prototype d'une serre bioclimatique à Paris



.1

ILLUSTRATION DU RÉCIT D'AMADOU

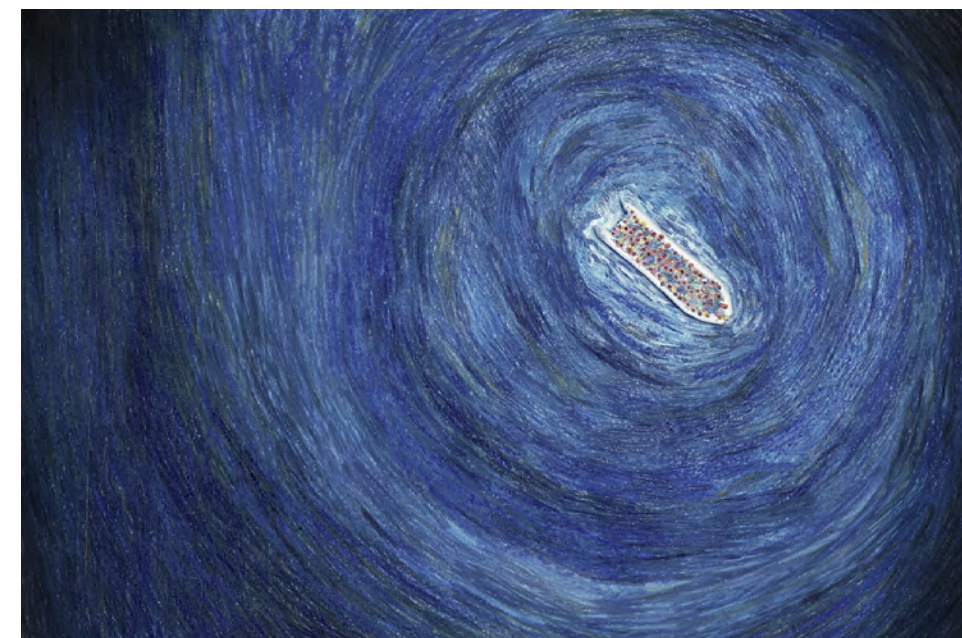
DIALLO Dans son livre, Amadou Diallo nous raconte son voyage de Guinée vers la France en traversant la mer Méditerranée et le désert du Sahara.

Les huit illustrations expriment huit lieux dans lesquels Amadou a habité et/ou survécu le temps de quelques heures parfois quelques jours.

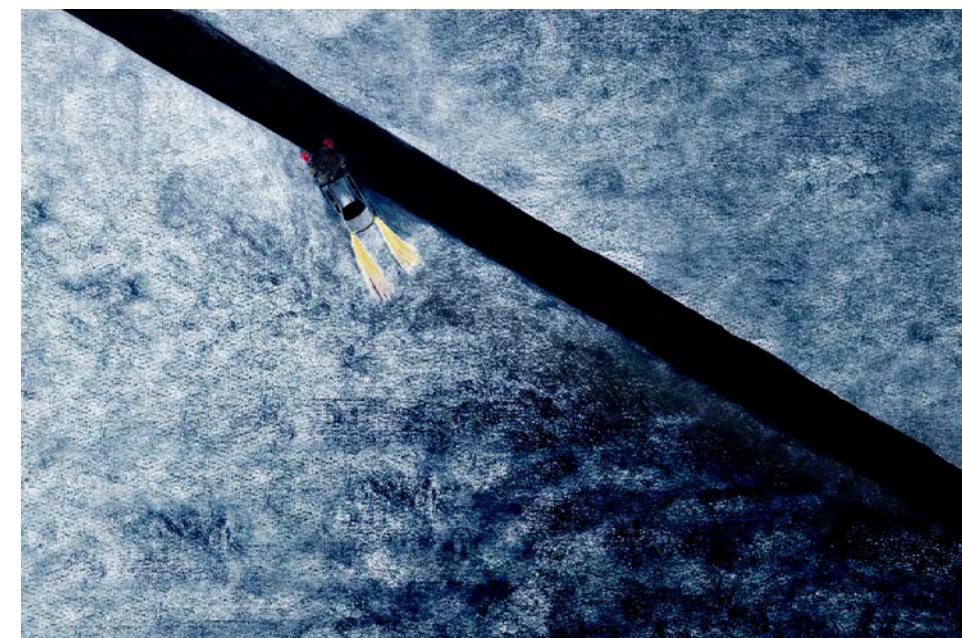
Ils sont représentés en plans habités colorisés pour permettre la mise en contexte du lecteur sans dénaturer le récit.

Les illustrations ont été publiées dans son livre sous forme d'affiches-couvertures.

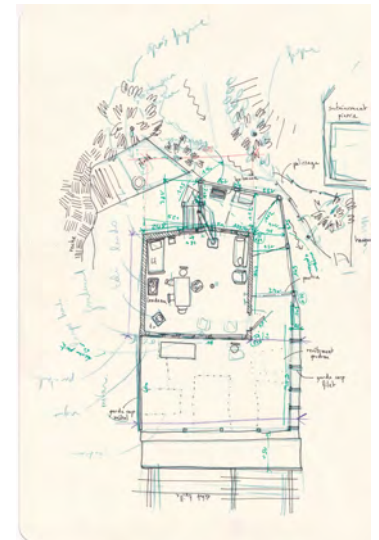
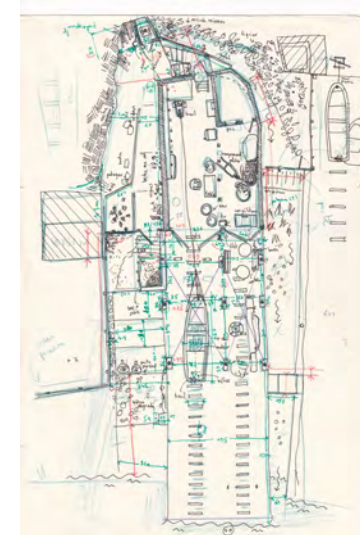
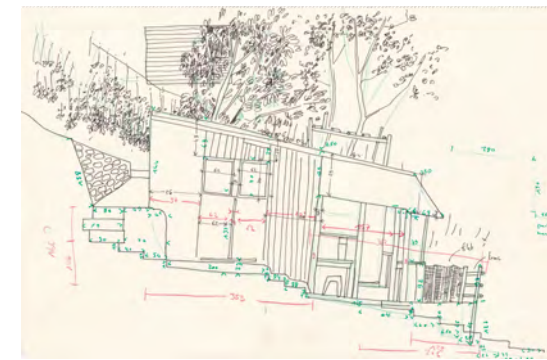
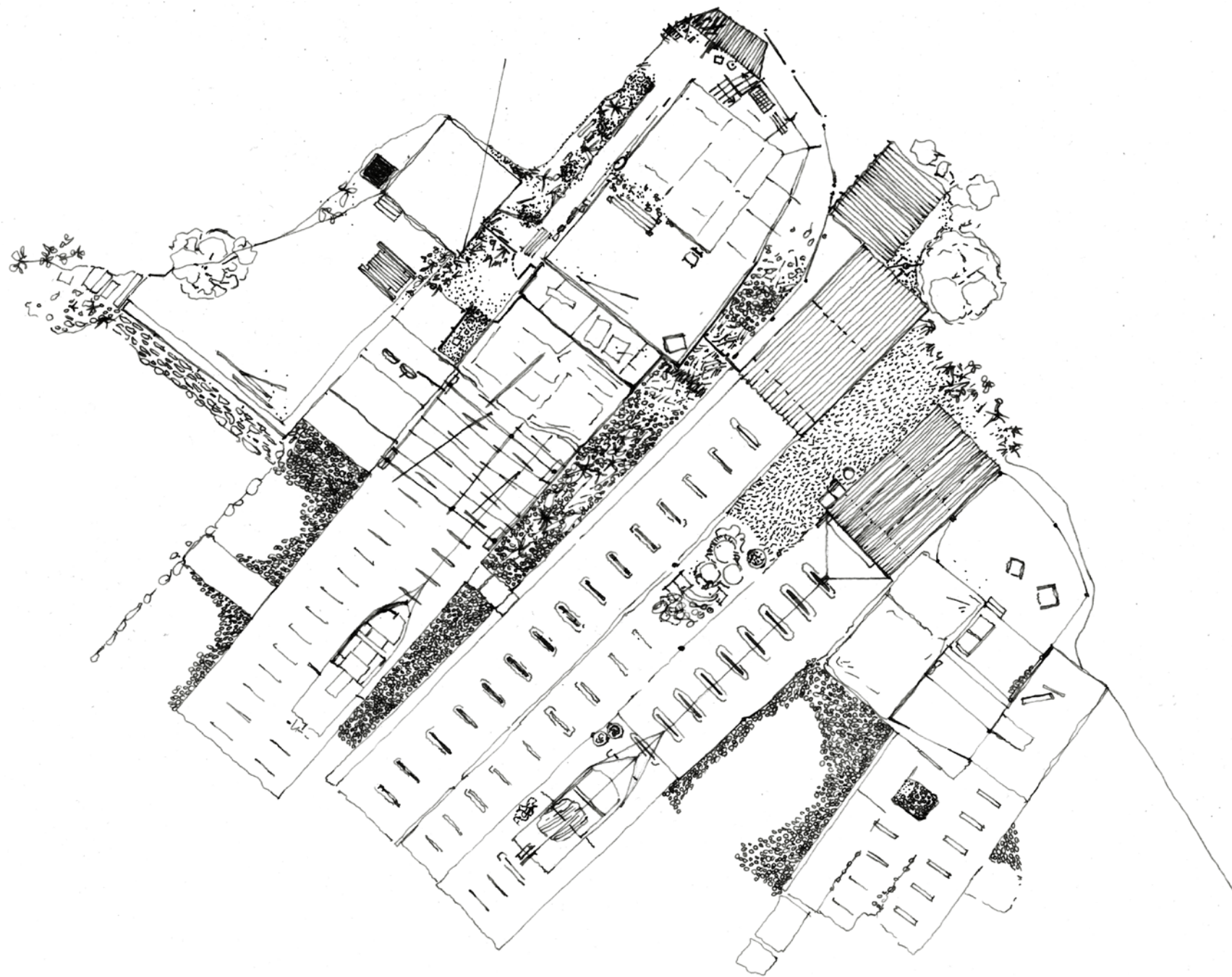
1. Représentation de la «gare auto» de Ouagadougou où Amadou s'abritait en attendant d'avoir assez de ressources pour partir vers le Niger.
2. Représentation de la traversée de la mer Méditerranée en bateau pneumatique au départ de la Libye vers l'Italie.
3. Représentation de la traversée du désert du Sahara en camion à la frontière du Niger.



.2



.3



.1

RELEVÉS MONOGRAPHIQUES D'UN VILLAGE DE PÊCHEURS, Anadolu Feneri

est un village situé à deux heures de bus d'Istanbul. Ce village a été préservé de l'urbanisation massive de ces dernières années. Aujourd'hui, un projet de port de plaisance le menace.

Prenant part à un projet de recherche du Laboratoire Architecture Environnement et Culture Constructive (AECC), ces relevés gardent une trace de l'architecture produite par les pêcheurs et de la juste mesure de leurs installations.

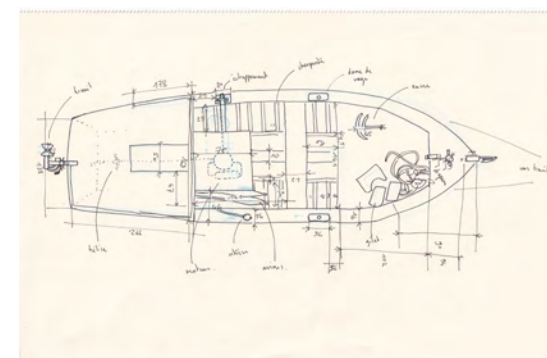
Les habitacles sont construits avec des matériaux de réemploi, au fur et à mesure du temps et des aléas. L'assemblage se compose de clous et de vis pour l'ossature bois puis de béton de site et de galet pour le socle des constructions.

Une publication est en cours par le laboratoire.

1. Plan d'ensemble d'un groupe d'habitations et d'ateliers des pêcheurs d'Anadolu Feneri.
2. Photographie des ateliers et hangars des pêcheurs, Lucie Perrier en premier plan pendant une séance de relevé.
3. Relevés «in situ», élévations et plans.
4. Relevé d'un ensemble d'habitations, espace de repos, espace de mise à l'eau, l'atelier et le potager à l'arrière de l'installation.



.2

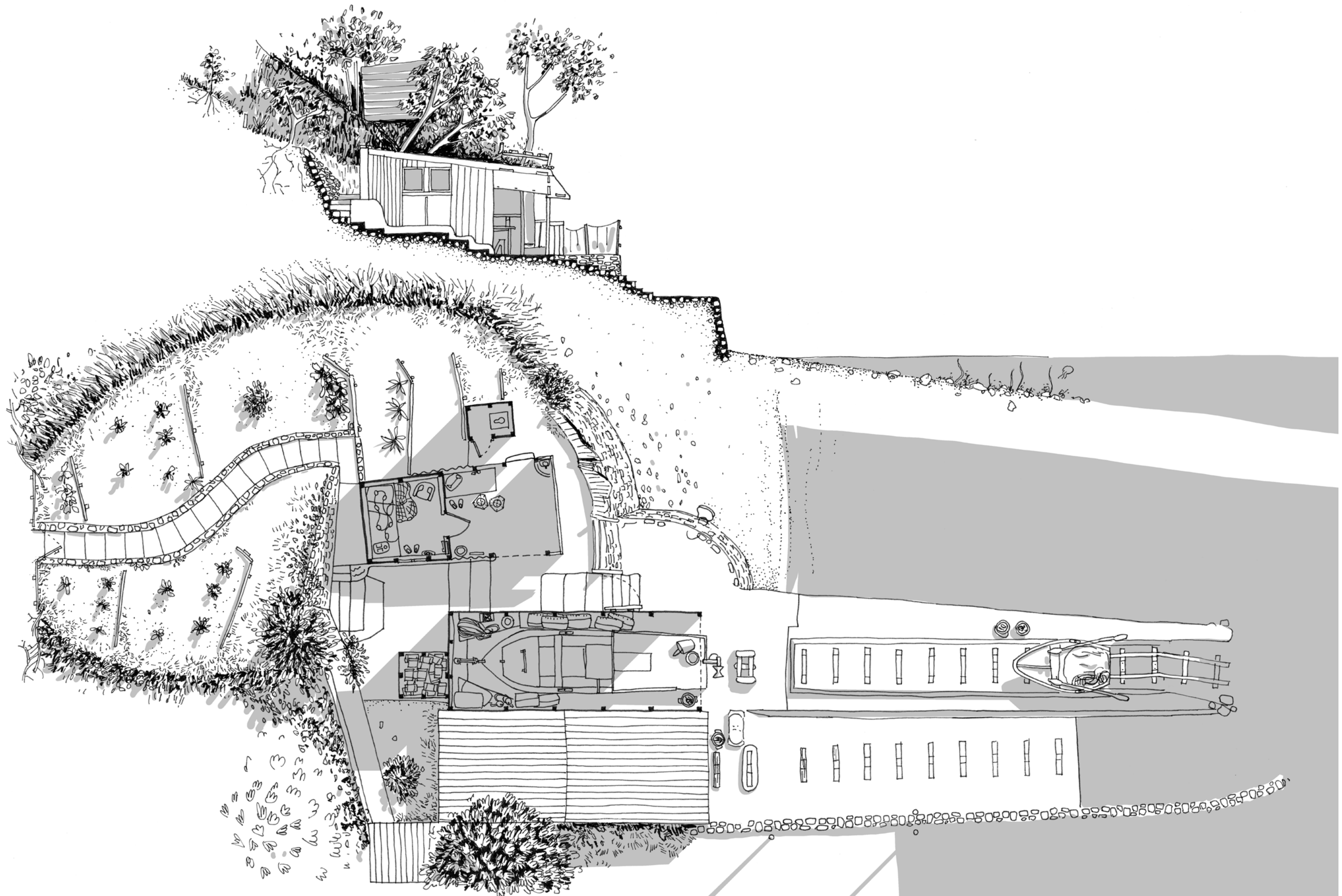


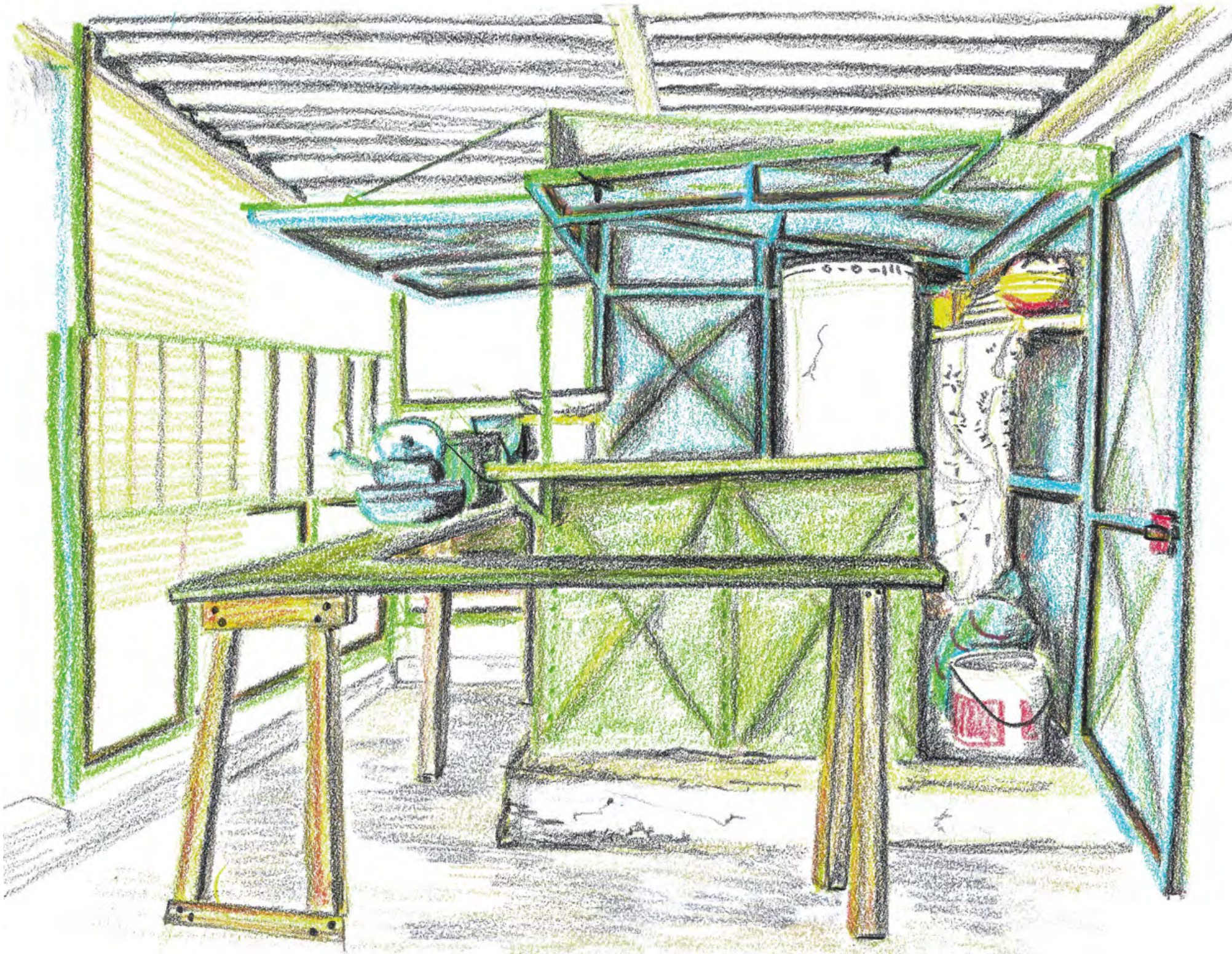
.3

commande de l'unité de
recherche Architecture
Environnement et Cultures
Constructives



planche 3





.1

RECHERCHE PAR LE DESSIN DANS LES «6 MÈTRES» DE OUAGADOUGOU, Les «6 mètres» sont les rues non-goudronnées qui composent les lotissements de la capitale burkinabé. Ils relient les «goudrons» et desservent les maisons à cour.

Dans ces rues, plutôt larges (entre 4 et 10 mètres), s'organisent les activités du quartier. Café, épicerie et atelier prennent place dans des « hangars » le long des murs des maisons à cour.

Les dessins ont été réalisés «in situ». Publication par l'association dans les carnets de Ouagadougou.

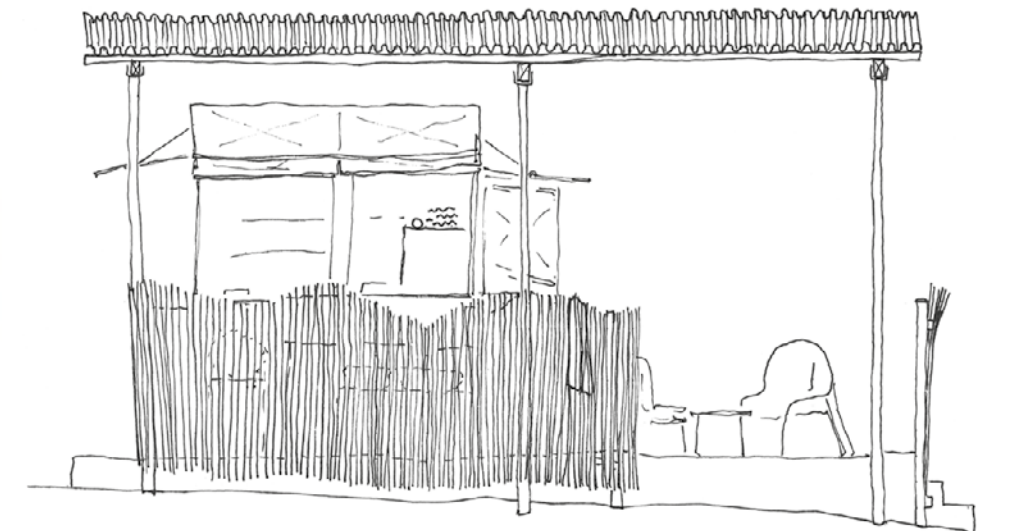
Commande de l'association
Culture et Développement

culture
et
développement

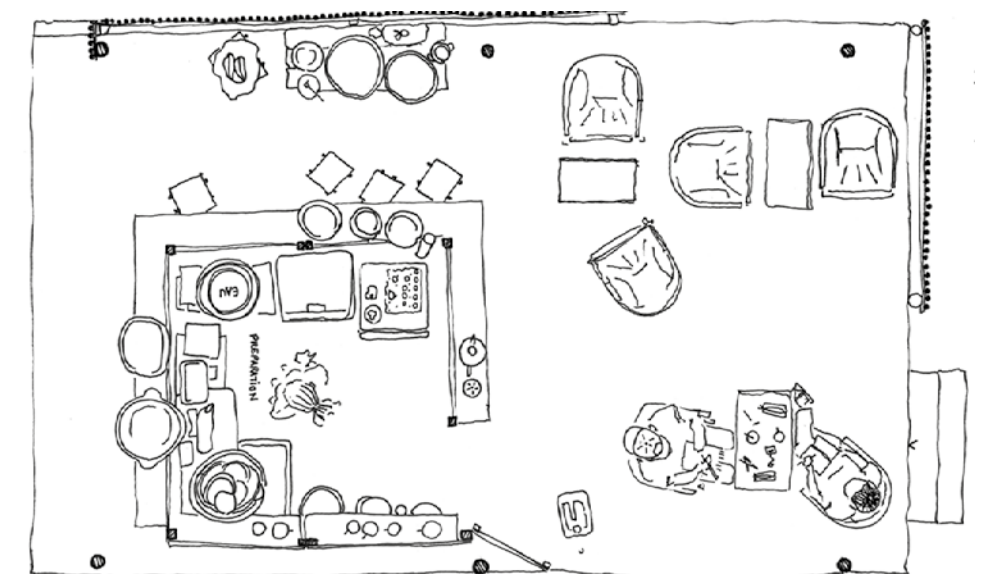
1. Vue perspective d'un kiosque-restaurant dans le quartier de la patte d'oie à Ouagadougou. Le kiosque est abrité par une tôle soutenue par six poteaux métalliques supportant les chevrons en bois.

2. élévation d'un kiosque café dans le quartier de Paag Layri à Ouagadougou

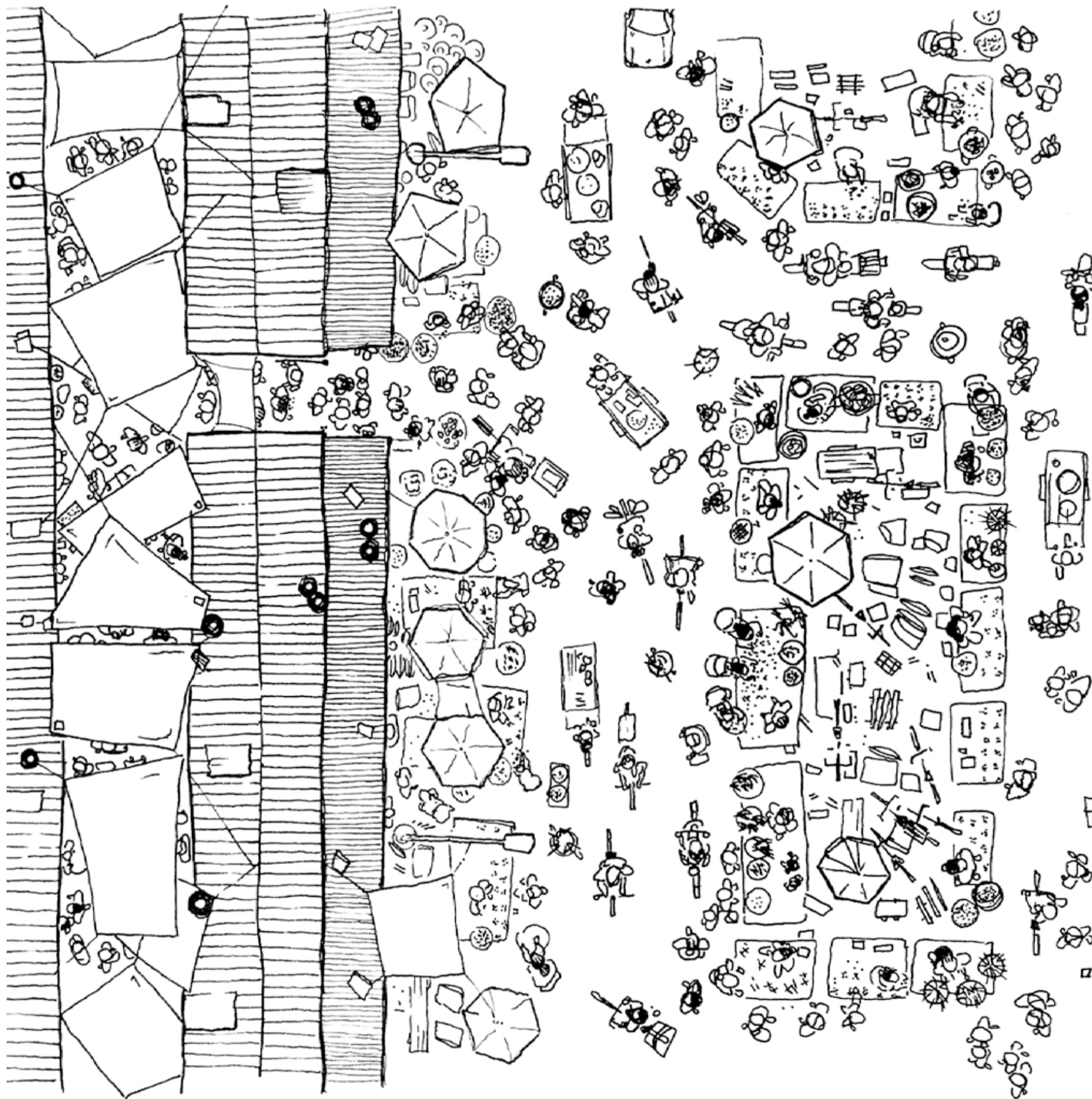
3. Plan d'un kiosque café dans le quartier de Paag Layri à Ouagadougou. L'ensemble du mobilier du café est rangé le soir dans le kiosque, lui-même fermé à clé.



.2



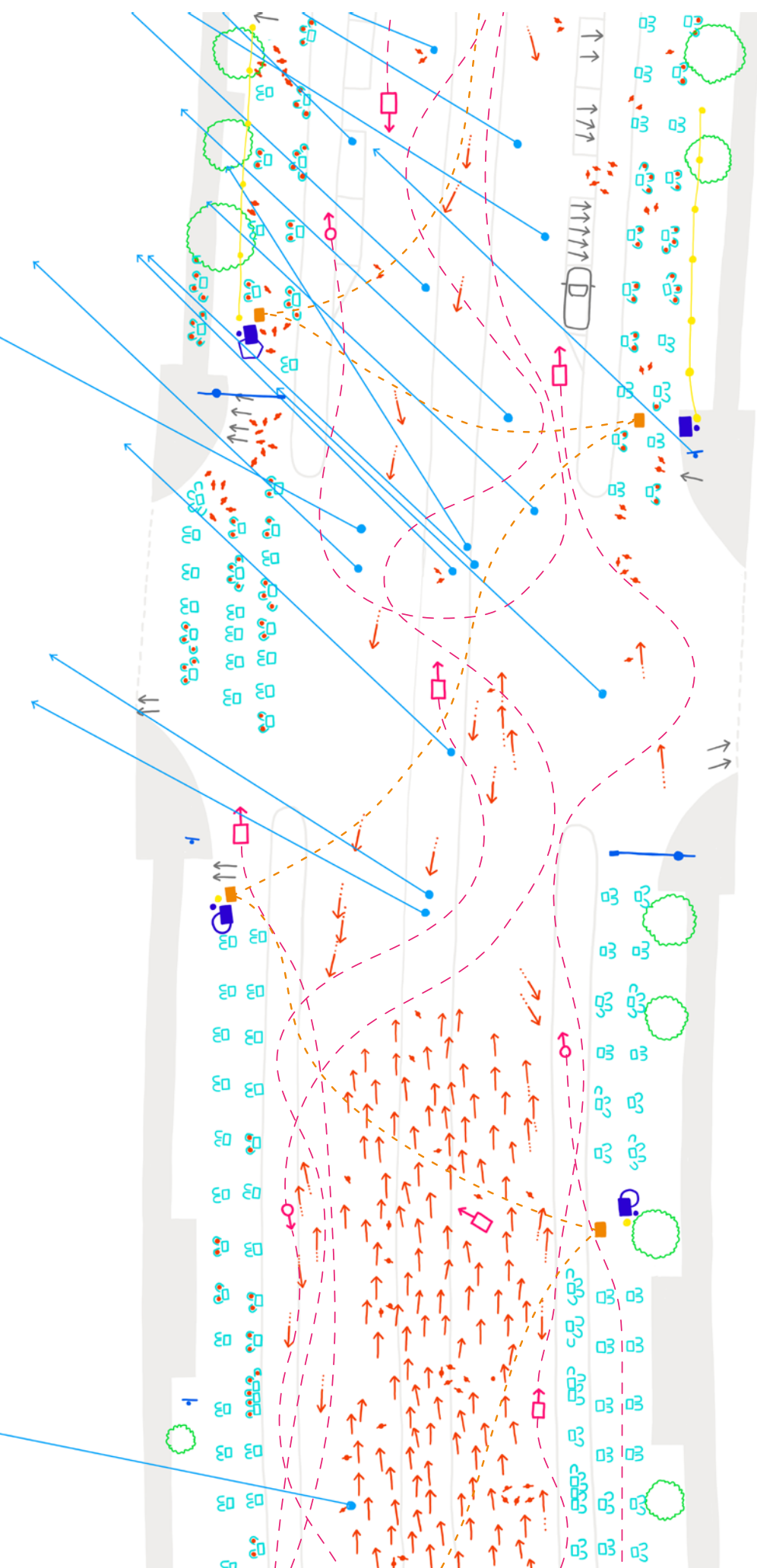
.3



4. Plan du marché informel de Paag Layri dans le quartier de la patte d'oie à Ouagadougou. Les vendeuses s'installent en périphérie du marché couvert pour vendre leurs légumes. Les achats peuvent se faire à pied, à vélo et en scooter.

5. Photographie d'une armoire et de l'atelier d'un tapissier dans un «6 mètres» du quartier de la Patte d'oie. L'atelier débord sur la rue, le kiosque du tapissier ne sert qu'à ranger son matériel.





.1



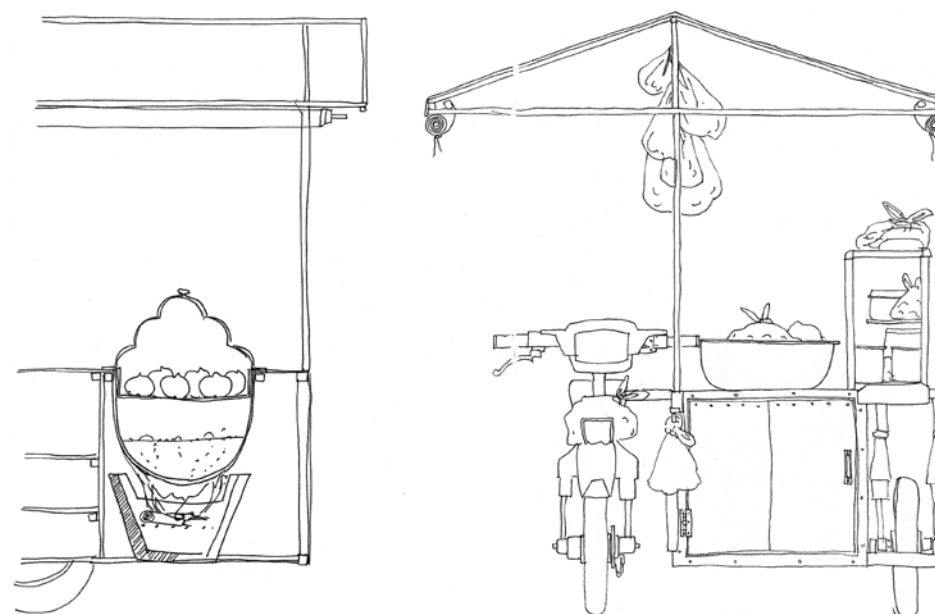
.2

1. Plan schématique d'après relevé sur site. Il représente l'imbrication des différentes structures informelles qui constituent cet espace récréatif.

Les cerfs-volants (—●—), les spectateurs immobile (—●—), les spectateurs mobiles (—●—), les vendeurs ambulants (—●—), les stands (—●—), le mobilier (—●—), les glacières (—●—) et les lumières (—●—) ainsi que les flux des différents intervenants (le glacier, l'installateur de chaise, les vendeurs ambulants)

2. Photographie des spectateurs assis sur leurs scooters regardant les cerfs volants. En second plan se trouvent les vendeurs ambulants et leurs mobiliers (tables et chaises).

3. Relevé d'un des dispositifs ambulants de vente de soupe. Dessin in situ.



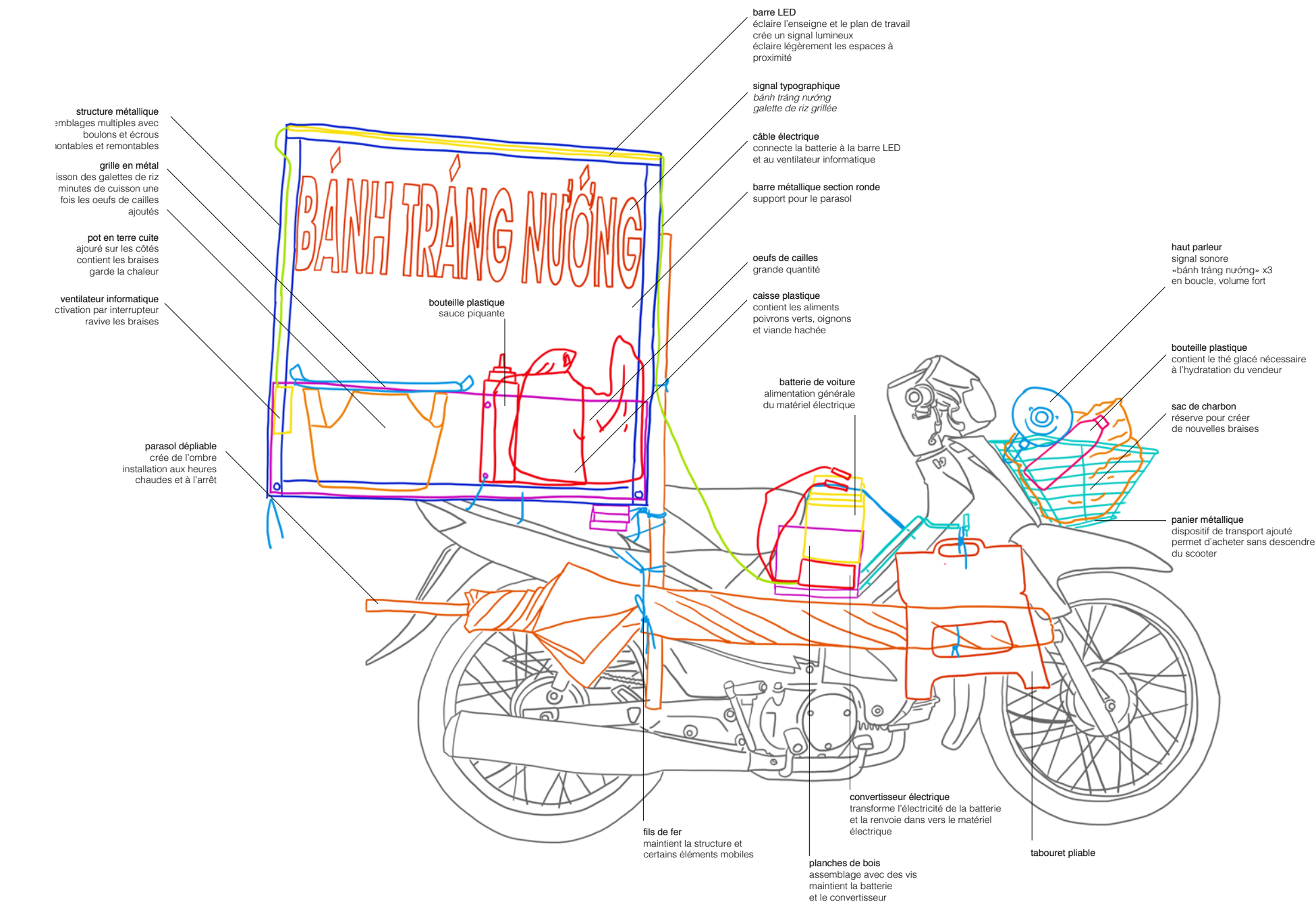
.3

RECHERCHE PAR LE DESSIN DANS LE CHANTIER HABITÉ DE THU THIEM À HO CHI MINH VILLE, Le district 2 est en chantier depuis un peu moins de dix ans. Plusieurs aménagements lourds ont été bâtis, mais le projet manque encore d'investisseurs pour poursuivre sa construction. Actuellement, seulement quelques immeubles ont été bâtis. Pour le reste du quartier seul un pont traverse la rivière et un réseau de routes a été réalisé.

En attendant, les habitant.e.s de Ho chi Minh-ville s'approprient le chantier pour partager un repas ou une boisson et pour pratiquer le cerf-volant le week-end.

Les relevés présentent l'organisation autogérée et informelle de cet espace public.

Exposition et publication prévues début 2024.



.4

.5



.6



.7

avec le soutien de l'Institut Français
du Vietnam (Ho chi minh-ville)

**INSTITUT
FRANÇAIS**
VIỆN PHÁP TẠI VIỆT NAM

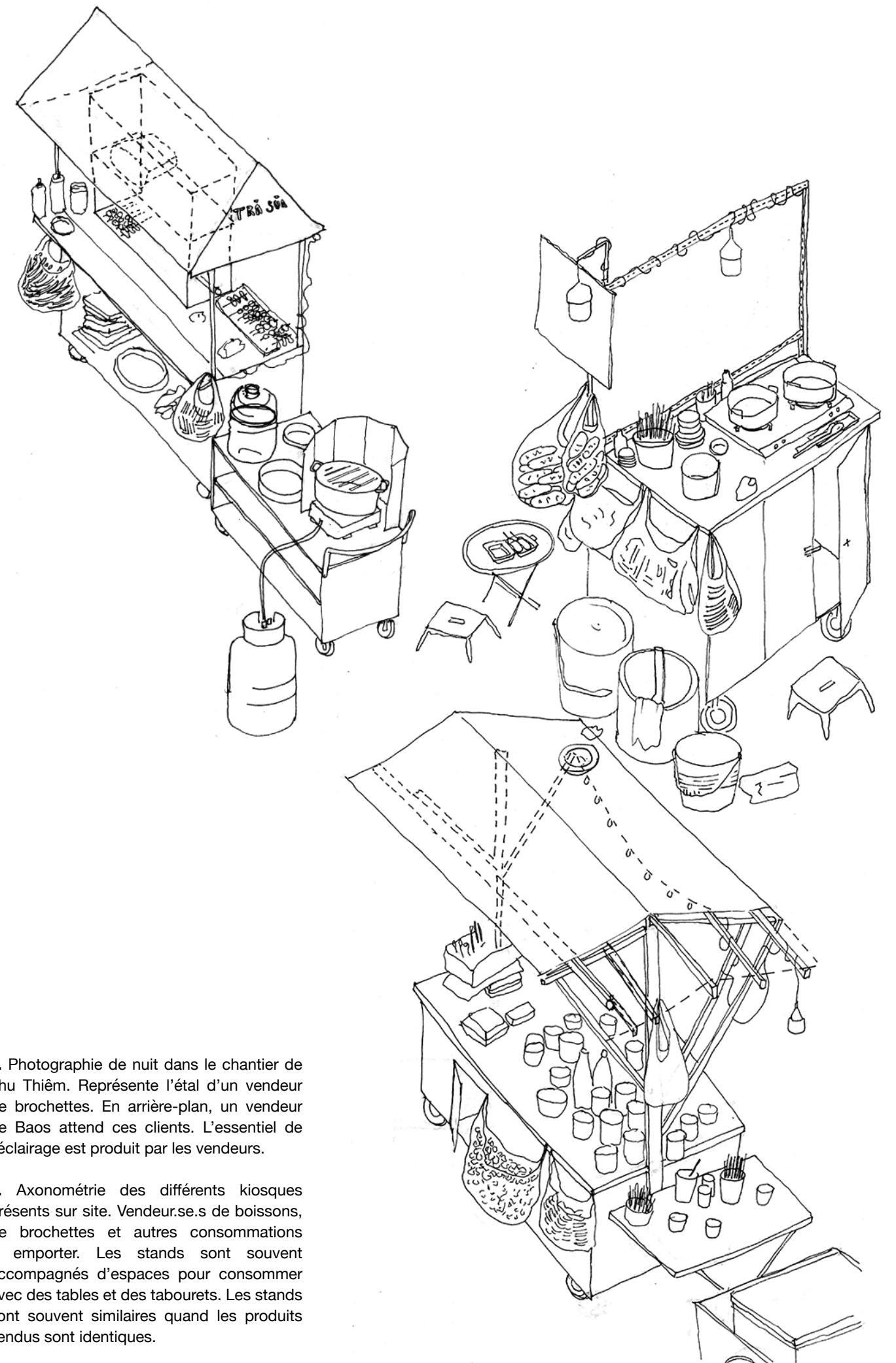
4. Schéma d'un vendeur de crêpes de riz grillées. Il représente l'assemblage de la structure ajouté par le vendeur sur son scooter. Les structures observées varient en fonction des recettes et des produits proposés par le vendeur.

Une grande majorité des vendeurs de «Banh Tran Nuong» ont une structure, une méthode de vente et un signal sonore similaires.

5. Photographie d'un loueur de cerfs-volants. Il propose ses services sur l'ensemble du réseau de routes. Il est possible de louer un cerf-volant à la demi-heure.

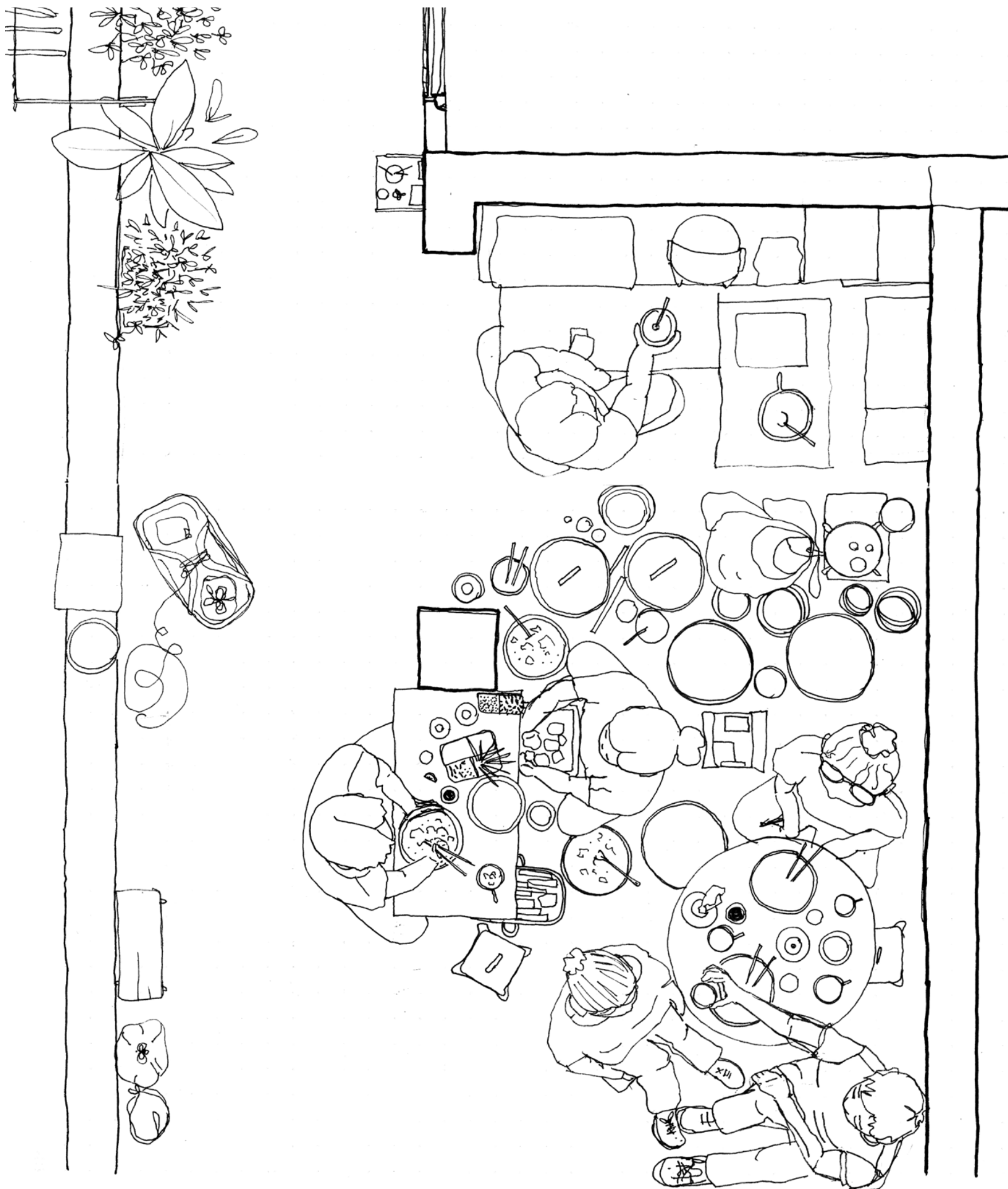
6. Photographie de l'installation du mobilier par les vendeurs de boisson.

7. Photographie d'un salon de thé ambulant (à gauche) avec ces tables et ces chaises et d'un vendeur de barbe à papa (au centre). En arrière-plan, un des premiers immeubles bâts du quartier et au loin, le centre-ville.



8. Photographie de nuit dans le chantier de Thu Thiêm. Représente l'étal d'un vendeur de brochettes. En arrière-plan, un vendeur de Baos attend ces clients. L'essentiel de l'éclairage est produit par les vendeurs.

9. Axonométrie des différents kiosques présents sur site. Vendeur.se.s de boissons, de brochettes et autres consommations à emporter. Les stands sont souvent accompagnés d'espaces pour consommer avec des tables et des tabourets. Les stands sont souvent similaires quand les produits vendus sont identiques.



.1



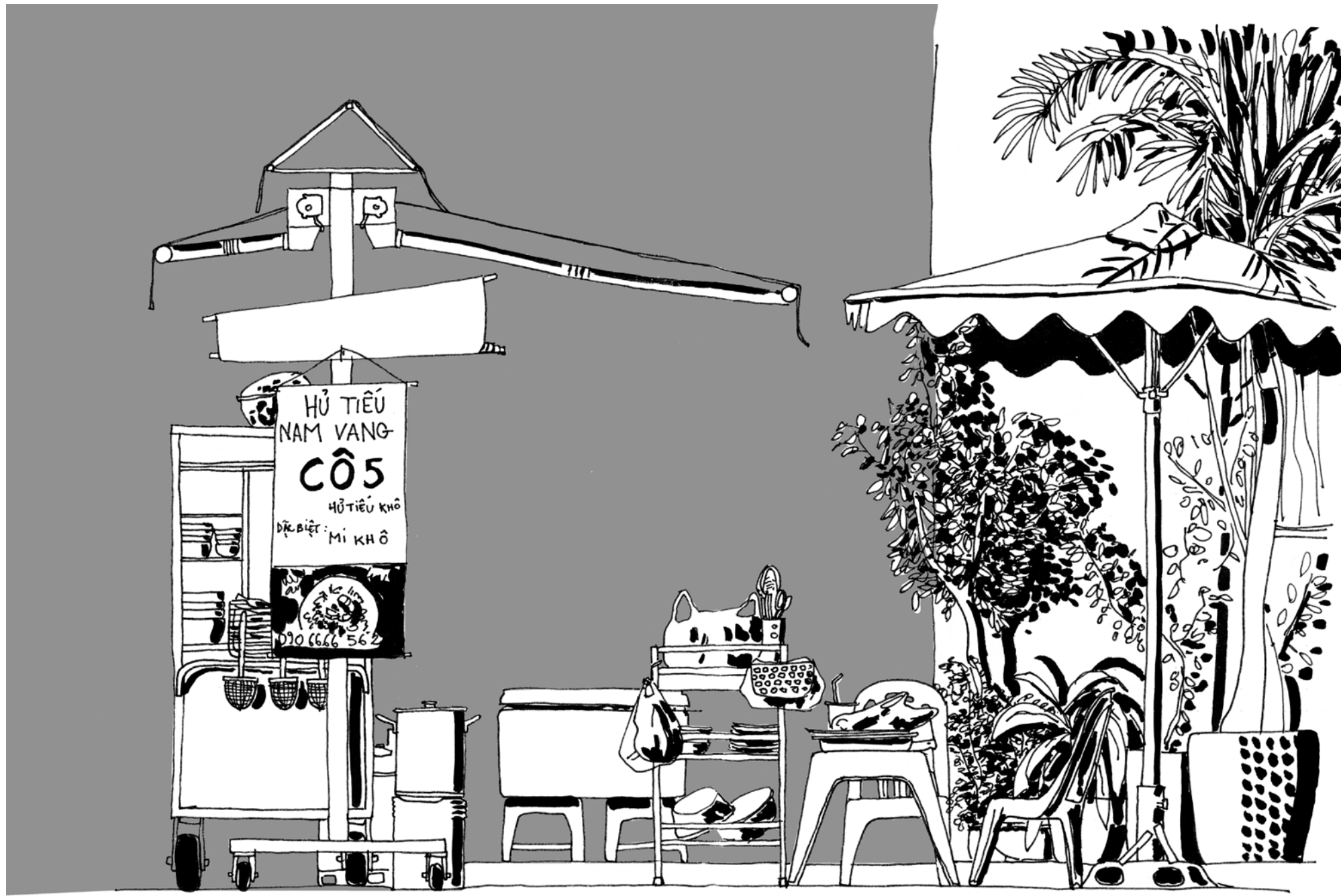
.2

avec le soutien de l'Institut Français
du Vietnam (Ho chi minh-ville)

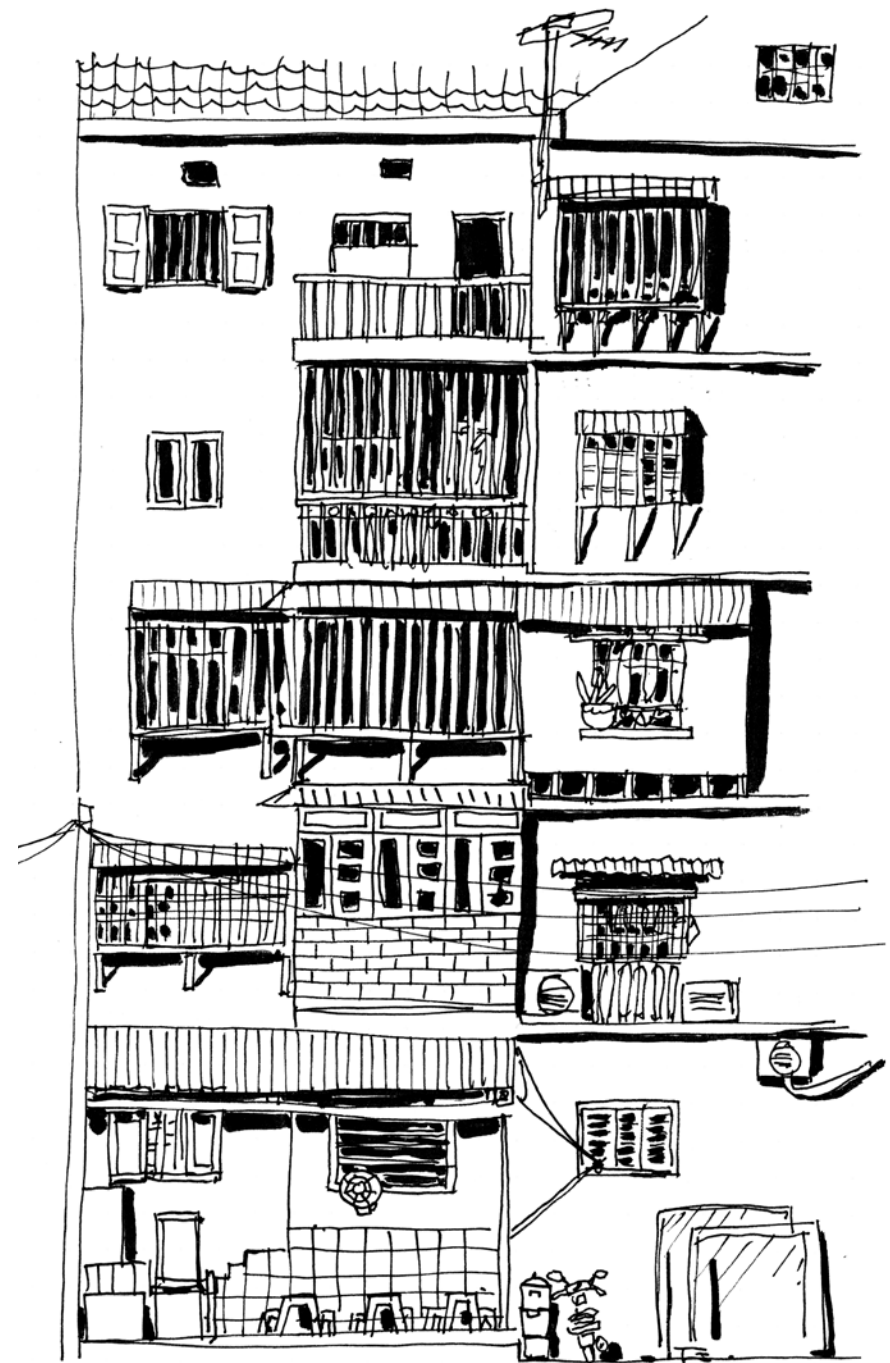
**INSTITUT
FRANÇAIS**
VIỆN PHÁP TẠI VIỆT NAM

RECHERCHE PAR LE DESSIN DANS LES LOGEMENTS COLLECTIFS DE HO CHI MINH VILLE, pendant la guerre du Vietnam, de nombreux logements ont été détruits. Pour résoudre cette crise, des logements en barre ont été construits par des architectes vietnamiens et financés par des organisations américaines. Aujourd'hui, ces logements constituent des quartiers denses en activités. Les barres sont densément peuplées et regorgent d'installations et d'activités dans les coursives.

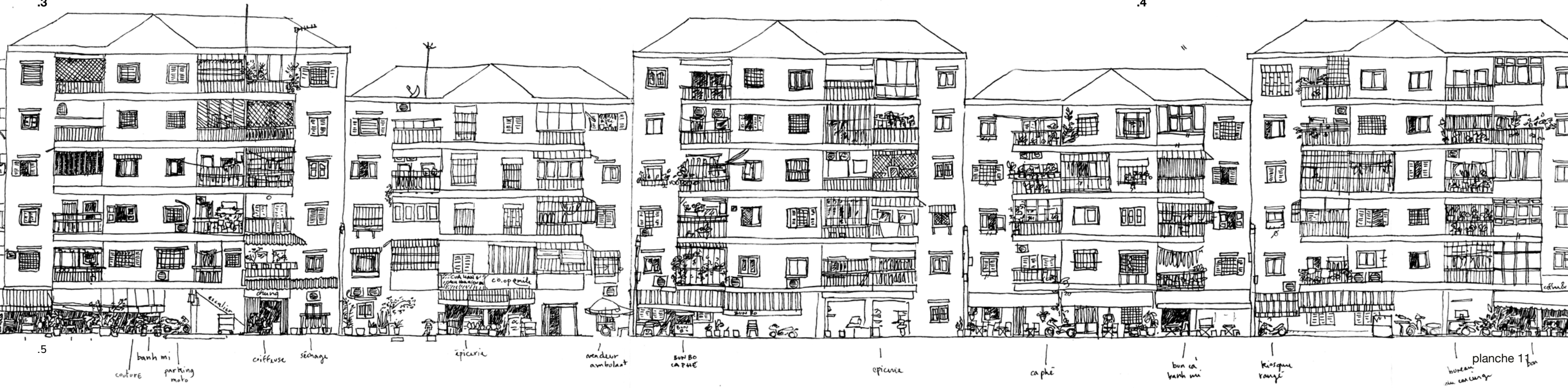
1. Plan d'un restaurant et d'un café dans une cage d'escalier dans le quartier Nguyen Ton Thuat. Le restaurant dessert l'ensemble de l'immeuble et propose principalement une soupe de nouille. Le café propose des boissons à emporter.



.3

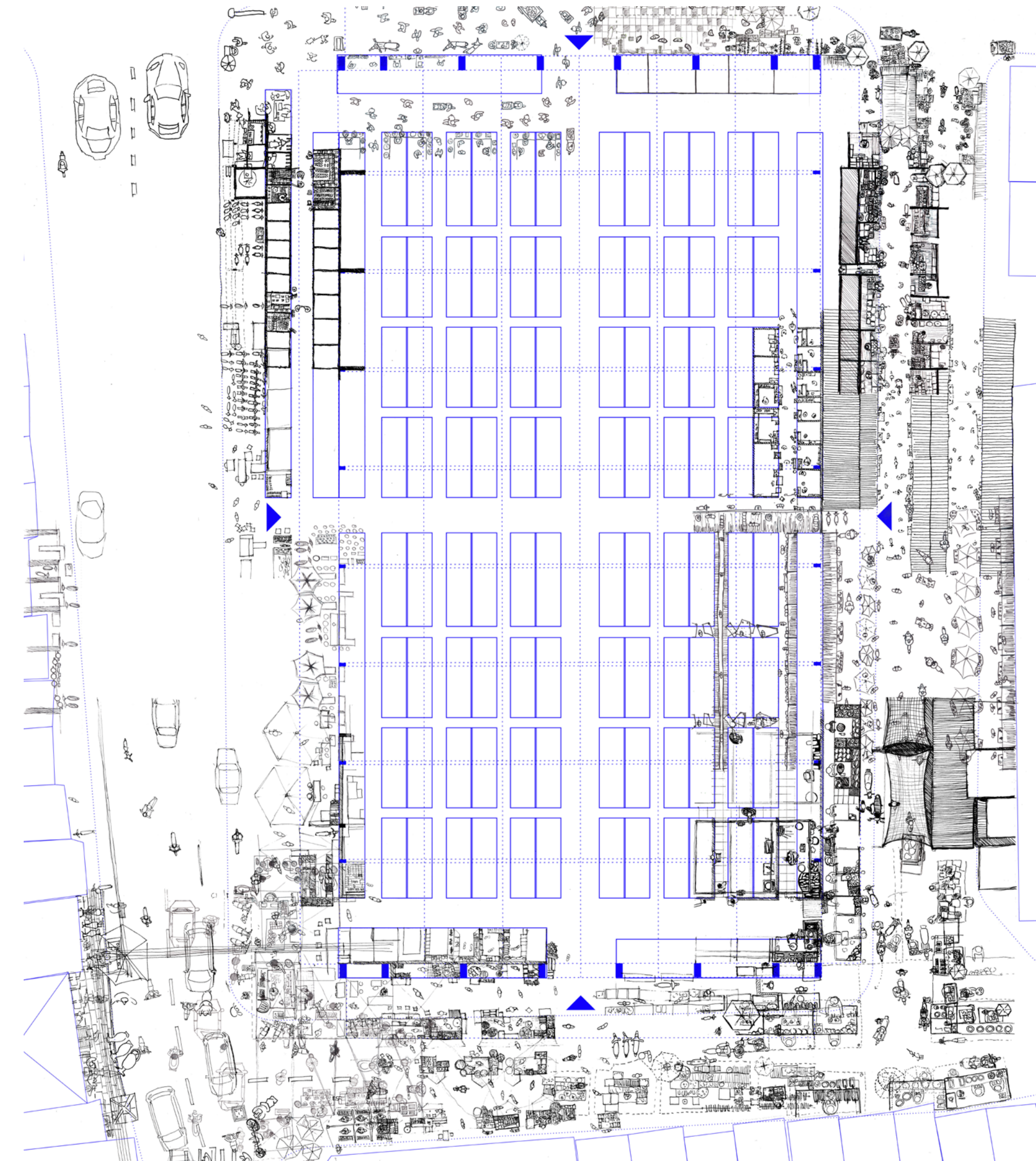


.4



.5

planche 11



en partenariat avec l'université
d'architecture de Ho chi minh-ville



2. Photographie d'un coiffeur dans une courside dans le même quartier.
3. Relevé d'un restaurant en pied d'immeuble, dessin in situ.
4. Relevé d'une partie de la façade d'un immeuble et des installations informelles rajoutées par les habitants.
5. Relevé d'une barre d'immeuble dans son ensemble et des usages qu'elle accueille.
6. Cartographie collective d'un marché à Ho chi minh-ville par les étudiants de l'école d'architecture.
7. Les étudiants de l'UAH pendant une séance de relevé in situ.



.1

**EXPOSITION «PLANIFIÉ, IMPROVISÉ»
À L'UNIVERSITÉ D'ARCHITECTURE
DE HO CHI MINH-VILLE**, à la suite de la
résidence de recherche à l'institut français,
une exposition et une conférence ont été
organisées par l'association GRAOU en
partenariat avec l'université d'architecture.
Les dessins des carnets ont été agrandis sur
des toiles publicitaires suspendues par des
câbles dans le hall d'entrée de l'université.
L'association a proposé une explication de la
démarche de recherche par le dessin et du
concept d'architecture ouverte.

1. et 2. Photographies de l'exposition
«Planifié, improvisé» faisant suite à la
résidence à l'institut français.

3. Carnets préliminaires au relevé géométral,
série sur les appropriations sur le Mékong et
le Tonlé Sap.



.2



.3



.1

avec le soutien de la Maison des Sciences et de l'Homme et du CAUE de l'Hérault



34 **Hérault**
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement



.2



.3

MICRO CLIMATS, MICRO-DISPOSITIFS
POUR HABITER « TEMPÉRÉMENT »* LE
LITTORAL

*Tempérément

D'une manière tempérée. De tempéré, -ée, part. passé et adj. [En parlant d'une pers.] Qui se tient dans une juste mesure; qui est modéré. [En parlant d'une qualité, d'une pratique] Dont les excès sont modérés, contenus. [En parlant d'un climat] Où la température reste contenue dans des limites qui ne sont pas extrêmes; qui se caractérise par sa modération climatique et par une amplitude thermique

Micro Climats est un inventaire dessiné qui explore la diversité des aménagements légers sur le littoral d'Occitanie en 2023. Tempérés, éphémères, réversibles, déployables, populaires et légers, ces modes d'habiter constituent un réservoir de possibles quant à l'habitabilité future d'un littoral en proie aux changements.

Exposition installée au CAUE de l'Hérault
Exposition numérique :
[graou.archi/microclimats](https://www.graou.archi/microclimats)

1. Aménagement autour d'une caravane, Grande Motte, impression en risographie.
2. Habitation temporaire autour de l'étang de Salce, photographie argentique.
3. Instalation à la plage, Grau du roi, impression en risographie
4. Inventaire des installations sur le littoral.
5. Exposition vue d'ensemble.
6. Légendes par Thibaut Vanderburi.
7. Exposition accrochage mural.

