

Analys och reflektion

1. Tidningsdesignen

I mitt arbete med min version av House & Garden har jag utgått från både Swiss design och Samtida Östasiatisk design för att försöka skapa en hybrid där de två vilt skilda stilarna kan samverka och tillsammans bli något nytt. Jag har skapat ett grid som bygger på klassisk teori och harmoni i layout, men försökt använda det på ett mer nytänkande och fritt sätt. Jag har istället låtit gridet guida min layout och vägleda mig genom uppslaget och omslaget, på samma sätt som jag vill att observatören blir guidad. All text är satt i Inter, en sans serif grotesk, som själv anser sig vara en länk mellan den klassiska tidiga typografin och den nytänkande mer radikala. Rubrikerna är satta med stor kontrast i textgrad för att skapa en tydlig hierarki till innehållet. Jag har valt en lägre, men fortfarande allmänt accepterad radlängd för att hitta en mellanpunkt mellan läsbarhet och informationsdensitet. Jag har dock ökat min kägel för att kompensera för den minskade radlängden. Jag har också använt mig av typografiska regel för att sätta mina indrag.

2. Färgpaletten

Min färgpalett består av fyra risofärger: Fluor Pink, Sunflower, Warm Red och Green. Tillsammans skapar den röda, gröna och gula ett triadsystem med den rosa som en accentfärg. Accentfärgen, den nästan neonliknande rosan, skapar ett väldigt tydligt blickfång, som också bidrar med både energi och rörelse. Den gula och den gröna skapar en trygg, naturnära, grund. Den röda färgen binder samman det gröna och gula och ger ytterligare en energisk, men mer fridfull klick. Kombinationen av de fyra färgerna och blandningen som sker i risoeffekten skapar en dynamisk palett med starka kontraster. Den ger därför magasinet en skarp och modern palett, som fortfarande är tydligt anknuten till deras ursprungliga uttryck.

3. Koppling till nutid

Ett exempel på hur historiska stilar tas in i samtida design är hur många kulturmagasin idag lånar principer från Swiss design, och ofta sammanför den med mer samtida principer (ofta Östasiatisk). Två exempel som tar in dessa tidiga principer och skapar något nytt är magasinerna Apartamento och 032C. Båda arbetar med tydliga grids, minimalistisk typografi och en begränsad färgpalett, ofta med accenter i neonliknande nyanser. Exempel som dessa två magasin är något jag tagit stor inspiration av. Just kombinationen av tydligheten i swiss, men friheten i samtida Östasiatisk design.