

PARABLA



Índice

| | |
|-------------------|---|
| 1. CONTACTO | 2 |
| 2. NOTA DE PRENSA | 2 |
| 3. BIOGRAFÍAS | 4 |
| 4. EQUIPO: | 5 |
| 5. IMÁGENES: | 5 |

1. CONTACTO

*Se ruega poner en copia en cada comunicación los tres correos que se anotan a continuación:
parabla@unizar.es / neus.lozano@unizar.es / emonforteg@posta.unizar.es

Web: **<http://parabla.org>**

Neus Lozano-Sanfèlix, neus.lozano@unizar.es, 628 096 912.
Estefanía Monforte García, emonforteg@unizar.es, 676 630778.

2. NOTA DE PRENSA

Teruel, 7 de agosto de 2025

El proyecto cultural *parabla* impulsa el arte y la reflexión sobre lo rural en las aulas de las comarcas turolenses.

El proyecto cultural ***parabla***, ha sido seleccionado en la Convocatoria de Actividades de Divulgación Cultural y Científica (ADCC) 2025 del Instituto de Estudios Turolenses. Esta iniciativa, que utiliza la práctica artística como estrategia para la construcción de nuevos imaginarios, se implementará durante los meses de octubre y noviembre en centros educativos de las comarcas del Maestrazgo y la Comunidad de Teruel.

El proyecto se materializará en un **dispositivo artístico performativo en forma de taller** dirigido a estudiantes de institutos de educación secundaria y centros públicos de educación de personas adultas. Su objetivo principal es activar procesos de aprendizaje que se alejen de los métodos tradicionales, fomentando la reflexión crítica sobre lo rural y lo no-rural a través de ejercicios vinculados a las prácticas artísticas contemporáneas.

La propuesta para el contexto turolense ha sido elaborada por la artista e investigadora **Neus Lozano-Sanfèlix** y la educadora e investigadora **Estefanía Monforte**. La iniciativa se fundamenta en la idea de que los límites de nuestro lenguaje son los límites de nuestro mundo, una premisa inspirada en el filósofo Ludwig Wittgenstein. El taller, concebido como un laboratorio de pensamiento crítico y creativo, invita a las personas participantes a elaborar colectivamente un glosario visual de “palabras-conceptos” que les permitirá reflexionar, formalizar, difundir y reapropiar nuevos términos con los que hablar de su territorio, sus necesidades y sus deseos de una manera más sostenible y arraigada en sus vivencias.

Desde una perspectiva pedagógica, el proyecto se concibe como un espacio de aprendizaje situado que reconoce el valor del territorio y la comunidad como recurso educativo y marco de referencia identitario. Se parte de la premisa de que el modelo pedagógico rural, habitualmente caracterizado por bajas ratios y vínculos cercanos, genera un contexto propicio para el aprendizaje y facilita la integración de saberes locales y cultura popular, en este caso, mediante la reflexión sobre las palabras utilizadas en localidades concretas y la creación de nuevos términos y significados. Esta reflexión sobre el lenguaje permite cuestionar narrativas dominantes y fortalece el sentido de

pertenencia e identidad. En última instancia, pretende dignificar lo rural a través de la voz y la experiencia de quienes lo habitan.

Por otro lado, se desarrollará un trabajo intergeneracional mediante la realización de talleres con adolescentes y personas adultas de una misma localidad o comarca. Ambos grupos tendrán un objetivo compartido y se fomentará el diálogo y el aprendizaje horizontal entre ellos, de manera que la construcción de nuevos términos y significados permita definir una realidad colectiva. Este tipo de intervenciones, que integran a varias generaciones, tienen un alto potencial en comunidades con poca población, ya que, además de favorecer el acercamiento a los pensamientos y formas de ver el mundo de generaciones distintas, las prácticas y conocimientos generados se comparten, difunden y visibilizan de forma natural y rápida entre el resto de sus miembros.

Los talleres se implementarán en los siguientes centros, garantizando una diversidad de perfiles, edades y procedencias:

- **Comarca del Maestrazgo:** Sección IES Segundo de Chomón y CPEPA Hermanas Catalán de Ocón.
- **Comarca de la Comunidad de Teruel:** IES Sierra Palomera y CPEPA de Cella.

Trayectoria y referencias teóricas

La selección del proyecto por el Instituto de Estudios Turolenses es un reconocimiento a su sólida trayectoria y a su capacidad de adaptación a diversos contextos. Originalmente, **parabla** se puso en marcha en el encuentro **Rural Experimenta III** del Ministerio de Cultura y Deporte, un laboratorio de experimentación e innovación en el medio rural. Desde entonces, ha evolucionado y ha sido implementado con éxito en otros ámbitos, demostrando su relevancia en la producción cultural contemporánea.

Entre sus antecedentes, destacan su implementación como parte de la asignatura de Ilustración del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza, así como un taller realizado en la Universidade Beira Interior (Portugal). También ha sido una de las acciones clave en el proyecto *Prenem la paraula!*, seleccionado en la convocatoria *Resistències Artístiques* del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

Un equipo y metodología innovadores

Junto con las dos coordinadoras/creadoras principales, **parabla** se constituye como un grupo de trabajo interdisciplinar integrado por profesionales de diversos campos del conocimiento. Su metodología se basa en la **mediación artística situada**, una práctica que les permite estudiar los imaginarios colectivos a partir de las particularidades de cada contexto. El grupo entiende el arte no solo como un resultado estético, sino como una herramienta fundamental para la investigación y la intervención social.

Resultados esperados

Entre los resultados esperados, el proyecto busca:

- Generar nuevos imaginarios que desafíen las concepciones tradicionales sobre lo rural.

- Empoderar a la comunidad para que se conviertan en agentes activos en la definición de su realidad.
- Innovar en el ámbito pedagógico al integrar prácticas artísticas como herramientas de reflexión.
- Elaborar un prototipo de glosario visual que aúne imagen y concepto, y que servirá como resultado tangible del proceso de creación colectiva.

El proyecto se consolida, así como una iniciativa de vanguardia que subraya la importancia de integrar la producción cultural contemporánea en el ámbito educativo y social, demostrando cómo el arte puede ser una poderosa herramienta para el aprendizaje y la transformación.

3. **BIOGRAFÍAS**

Neus Lozano-Sanfèlix es artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza. Doctora en Arte, Producción e Investigación (UPV), Máster Permea: Programa Experimental en Mediación y Educación a través del Arte (UV) y Premio Extraordinario de Tesis Doctoral por la Universitat Politècnica de Valencia, cuenta con una larga experiencia en el ámbito de los procesos de experimentación, producción y mediación de las prácticas artísticas contemporáneas. Sus intereses giran en torno al diálogo que se genera entre la práctica artística contemporánea y los procesos de aprendizaje como cuestiones que nos urgen a repensar las instituciones vinculadas a la producción cultural contemporánea como dispositivo y situación que construye la identidad y subjetividad (saberes y aprendizajes) de la artista, su práctica y su público. Su trabajo se centra en generar dispositivos (conceptuales y formales) que reformulan la idea de saber a partir de procesos artísticos. Sus aportaciones como investigadora están vinculadas a procesos de planificación y formación en el ámbito rural y desde la perspectiva de género: DAR: Mujeres Artistas Rurales impulsado por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, proyecto clasificado en el informe del Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea como una de las mejores propuestas artísticas en el medio rural 2023; y al diseño de procesos de mediación cultural y co-creación en proyectos artísticos vinculados al medio rural como Parabla! (2021) seleccionado en la convocatoria Rural Experimenta III, Laboratorio Rural de Experimentación e Innovación Ciudadana en el contexto del programa Cultura y Ciudadanía del Ministerio de Cultura.

Estefanía Monforte García es profesora en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Entre 2008 y 2020 desarrolló su labor como maestra, secretaria en un equipo directivo y asesora de formación en los centros de profesorado del Gobierno de Aragón, lo que le permitió vincular de forma estrecha la práctica docente con la formación continua del profesorado. Desde 2020 ejerce como profesora universitaria, con docencia vinculada a los grados de Magisterio en Educación Primaria y Educación Infantil. Su trayectoria investigadora se centra principalmente en el patrimonio histórico-educativo, la educación en contextos rurales, los estudios de género e identidad. Ha realizado estancias de investigación de larga duración en la Canterbury Christ Church University (Reino Unido) y en la Universitat Jaume I (Castellón). Ha liderado proyectos de innovación docente y social en la Universidad de Zaragoza, entre los que destaca *“En primera persona: salvaguarda y puesta en valor de la memoria oral y del patrimonio histórico-educativo en el Maestrazgo turolense”*. Actualmente codirige el proyecto *“La escuela de ayer para construir el mañana”*, centrado en la recuperación y musealización de antiguas escuelas en la Comarca del Maestrazgo, galardonado con el Premio “Manuel Bartolomé Cossío 2024” de la Sociedad Española de Patrimonio Histórico-Educativo. Asimismo, dirige la Cátedra Diputación de Teruel “Educación y Territorio”, orientada a generar conocimiento y proyectos en torno a la educación y su relación con el territorio, con especial atención al medio rural.

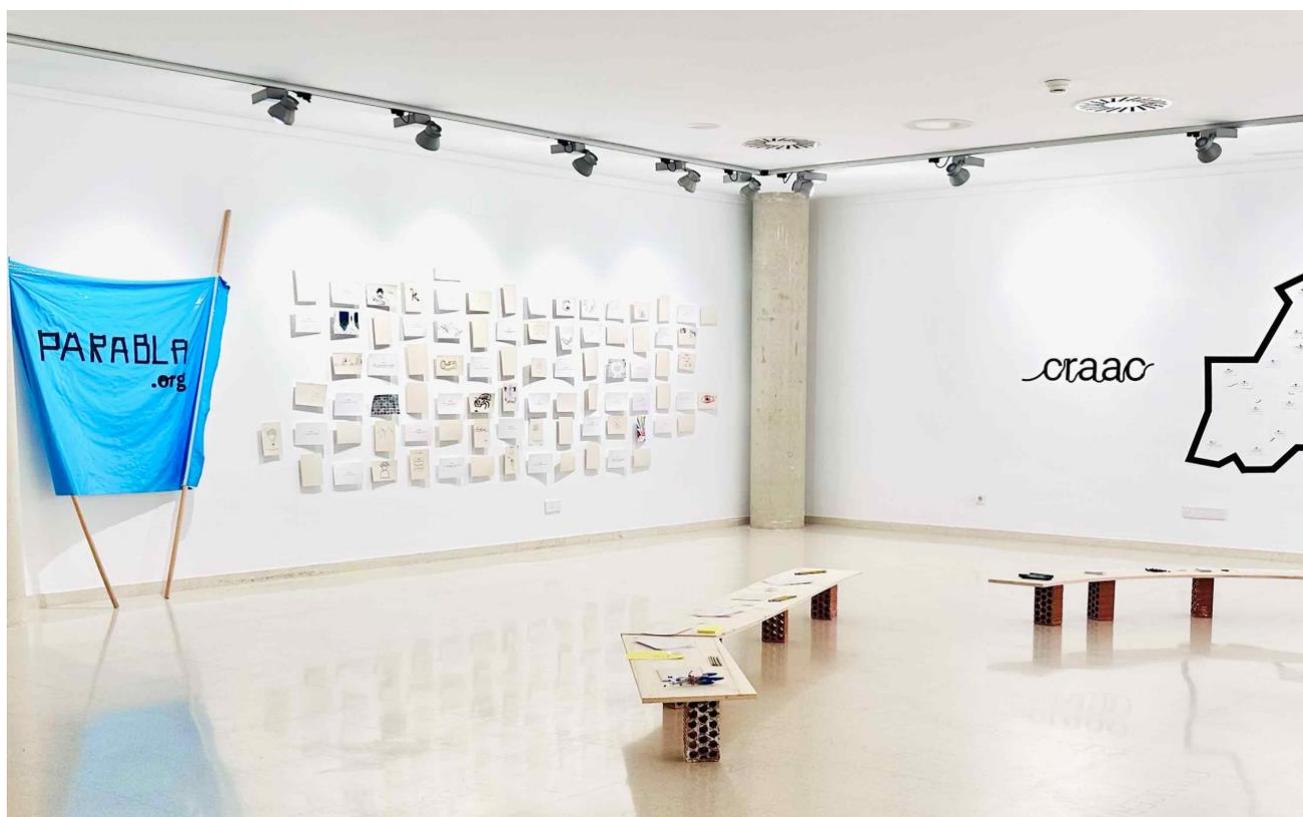
4. EQUIPO:

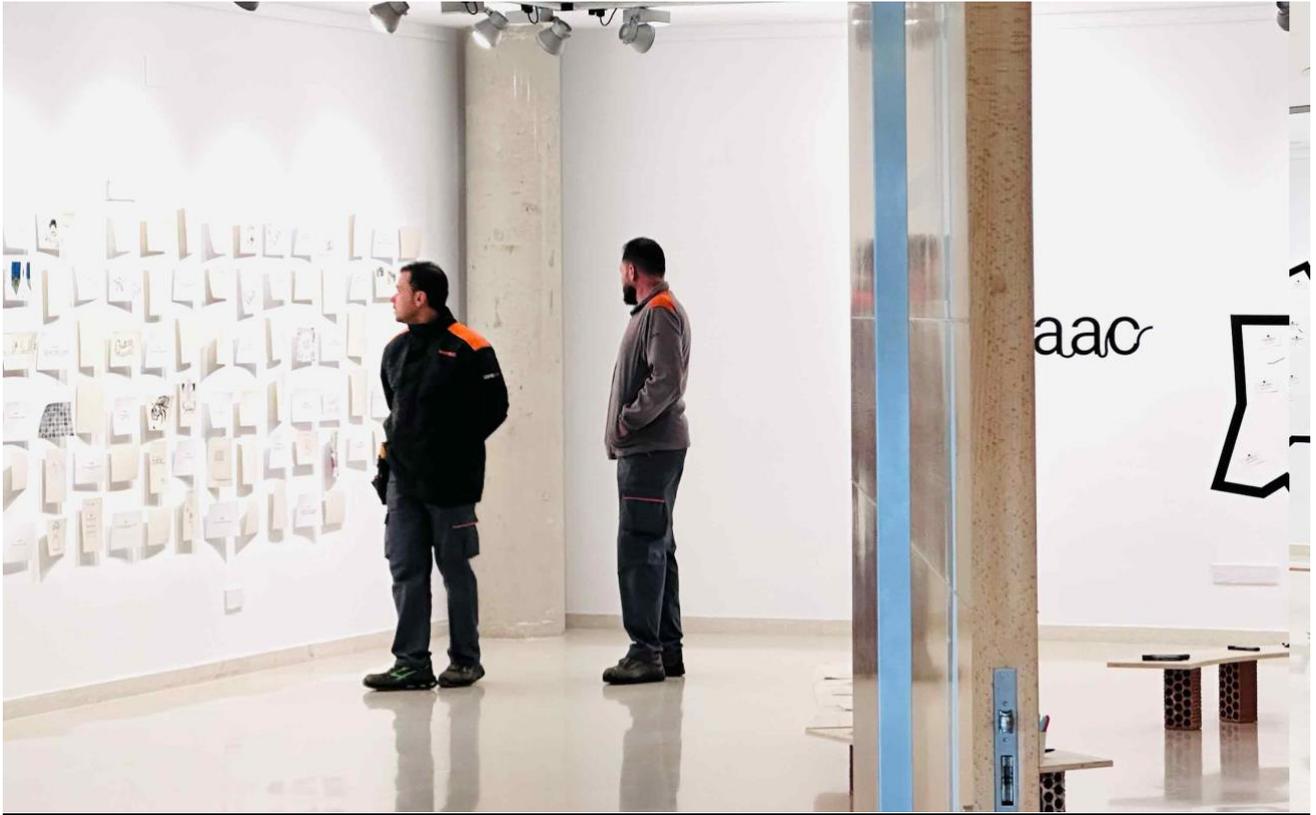
Parabla se constituye como un grupo de investigación interdisciplinar, integrado por investigadores e investigadoras provenientes de diversos campos del conocimiento. Su propósito principal es repensar las complejas relaciones entre la creación artística, las nuevas ruralidades y el tejido social.

Para lograr este objetivo, el grupo emplea una metodología específica: la mediación artística situada. Esta práctica permite estudiar los imaginarios colectivos a partir de las particularidades de cada contexto. Parabla entiende el arte no solo como un resultado estético, sino como una herramienta fundamental para la investigación y la intervención social, que facilita la construcción de nuevos saberes y narrativas. De esta forma, el grupo busca trascender las fronteras disciplinarias para generar un espacio de diálogo y experimentación que contribuya a una comprensión más profunda y crítica del entorno rural.

Neus Lozano-Sanfèlix, Estefanía Monforte, María del Valle Galera Ulierte, Luis Miguel Pascual Orts, Silvia Hernández Muñoz, Fabiane Cristina Silva Dos Santos, Laura Domínguez Serrano, Raúl Sirvent Prades y Marisol Julve Barea.

5. IMÁGENES:





***En los límites de nuestro lenguaje se encuentra el
límite de nuestro mundo.***

Ludwig Wittgenstein

***¿Cómo podemos seguir habitando la tierra que destruimos y cómo
podemos establecer unas líneas de convivencia e integración
social y ética entre todas las especies animales, incluyendo la
humana y las máquinas?***

Dona Haraway
