

VOSTOK

Casey Steffens

Arne Svenson

Chris Verene

David Rothenberg

Lu Yufan

Elizabeth Bick

about looking

Pixy Liao

Sean Davidson



Evan Hume

Tatu Gustafsson

Min Kim

Esther Hovers

Salvatore Vitale



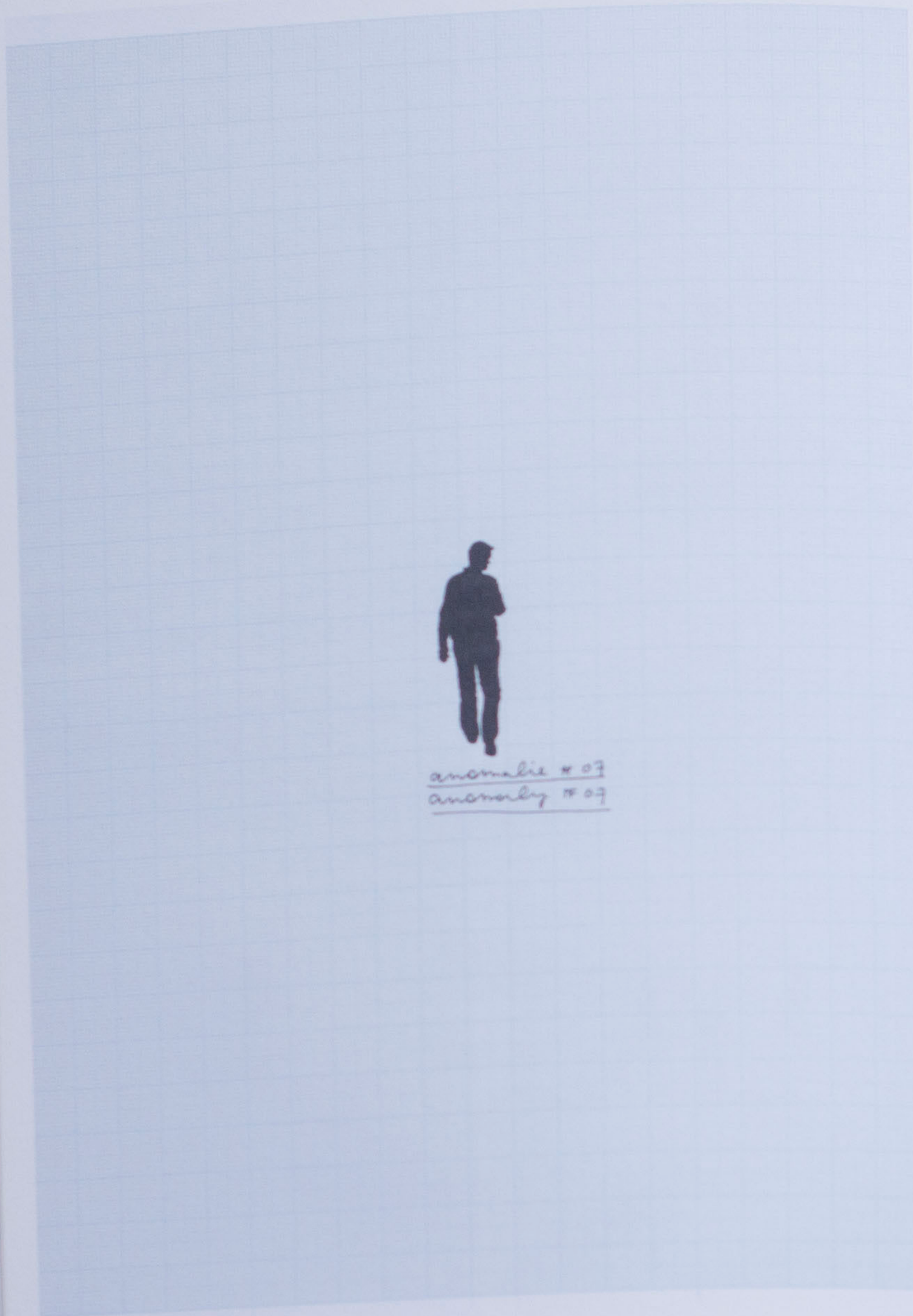
Overview G, Timeframe: 05 min 07 ©Esther Hovers

False Positives



Overview I, Timeframe: 05 min 42 ©Esther Hovers

Esther Hovers 171



Anomaly 7, Repeatedly Looking Back ©Esther Hovers

저는 도시계획이나 공공시설의 설계 등에서 권력과 통제가 어떻게 행사되는지 탐구합니다. 도시 속의 건축에는 어떤 식으로 권력의 의지가 숨겨져 있을까요? 도시계획과 건축설계는 우리의 움직임을 어떻게 결정할까요? 일련의 작업을 통해 도시공간에 내재된 권력구조와 모든 것을 통제하려는 어떤 힘에 대해 생각합니다. 〈False Positives〉 프로젝트는 지능형 감시 시스템에 관한 것입니다. 공공장소에는 비정상적인 행동을 감지할 수 있는 카메라가 설치되어 있습니다. 이 카메라는 여덟 가지 유형의 모습을 '이상 행동'으로 간주하는데, 그 내용은 다음과 같습니다.

아무것도 안 하고 가만히 서 있기 / 지나치게 재빠른 동작 /
홀로 떨어져 있는 대상 / 구석에만 서 있기 /
한 무리가 분산되는 모습 / 서로 일치되는 동작들 /
반복적으로 뒤돌아보기 / 방향 이탈

감시 시스템은 이러한 움직임과 신체 언어를 통해 범죄 의도의 징후를 감지합니다. 그리고 카메라는 이러한 이상 징후를 식별하는 알고리즘에 의해 작동됩니다. 이러한 정보들은 이 프로젝트를 위해 함께 협업한 여러 감시 전문가들의 자문을 통해 수집한 것입니다. 이 작업에는 사진뿐만 아니라 드로잉과 도면도 포함되어 있습니다. 이 모든 것을 종합해 유럽의 여러 도시를 포함해 전 지구적으로 분포된 감시 시스템 환경을 분석하고자 했습니다. 궁극적으로는 지능형 감시 시스템이 간주하는 비정상행동의 기준을 재검토하고, 과연 정상적인 행동은 무엇인지 의문을 던지고 싶었습니다. ⑤

— 에스더 호버스, 작가 노트.

에스더 호버스(Esther Hovers)

1991년 네덜란드 암스테르담에서 태어났고, 헤이그 왕립 예술학교를 졸업했다. 권력과 정치가 도시계획이나 공공시설의 설계 등을 통해 시민을 어떻게 감시하고 통제하는지 탐구하는 작업을 선보인다. 개인전 《The Right to be Forgotten》(Galerie BOHAI, 2023)을 열었고, 《Als Wäre Alles Für Immer》(Kühlhaus Berlin, 2022)를 비롯해 다수의 단체전에 참여했다. 스타포인트 프라이즈, 에드워드 스타이켄 어워드 등을 수상했고, 사진책 『False Positives』(Fw:Books, 2018)를 출간했다. estherhovers.com