

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Σωματείο Εργαζομένων στο Χώρο του Χορού_Σ.Ε.ΧΩ.ΧΟ. σας
προσκαλεί σε ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ με τίτλο:

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ

ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

2 & 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2024

Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα Ι

Η ίδρυση του νέου πανεπιστημίου παραστατικών τεχνών βρίσκεται προ των πυλών.

Υπουργείο Παιδείας και Υπουργείο Πολιτισμού συντάσσουν το νέο σχέδιο νόμου κεκλεισμένων των θυρών, το οποίο αναμένεται να κατατεθεί μέχρι το τέλος του έτους .

Εν όψει της ίδρυσης αυτού του νέου θεσμού, ιστορικής σημασίας ειδικά για τον κλάδο του χορού, διεκδικούμε λόγο και χώρο για μια ουσιαστική διαβούλευση.

Στις 2 και 3 Νοεμβρίου φέρνουμε κοντά την πανεπιστημιακή και την καλλιτεχνική κοινότητα ώστε να βγάλουμε το θέμα από την αφάνεια και από κοινού να το θέσουμε σε δημόσιο διάλογο.

Κύριο μέλημά μας είναι να παρέμβουμε ουσιαστικά σε αυτή την ιστορική χρονική στιγμή κατά την οποία θεσμοθετείται μια μεγάλη διεκδίκηση δεκαετιών του κλάδου μας. Σκοπός μας είναι να αναπτύξουμε μια εποικοδομητική και στοχευμένη σκέψη συλλογικά, να κατατεθούν προβληματισμοί, να ακουστεί η γνώση, η εμπειρία και οι καλές αλλά και κακές πρακτικές άλλων παραδειγμάτων. Τέλος να ενισχύσουμε την υπεράσπιση των ελάχιστων όρων και θέσεων για την πανεπιστημιακή εκπαίδευση του χορού που εδώ και δύο χρόνια έχει διαμορφώσει (και καταθέσει στους ιθύνοντες) η χορευτική κοινότητα, αλλά και να προχωρήσουμε σε περαιτέρω εξέταση αυτών.

Στόχος είναι να παραχθούν επιπλέον προτάσεις και ένα περιεχόμενο που θα συμπεριληφθούν και θα ενημερώσουν το εν εξελίξει έργο της νομοπαρασκευαστικής επιτροπής του Υπουργείου Παιδείας.

Προσκαλούμε σπουδαστές, καθηγητές, ακαδημαϊκούς, ερευνητές και καλλιτέχνες του χορού αλλά και των λοιπών παραστατικών τεχνών, όπως και διευθυντές καλλιτεχνικών επαγγελματικών σχολών αλλά και διδάσκοντες συναφών πανεπιστημιακών σχολών και τμημάτων να παρευρεθούν ως κοινό στις ομιλίες και τα στρογγυλά τραπέζια της Διημερίδας.

Όσο το Υπουργείο τηρεί σιγή ιχθύος, διεκδικούμε λόγο και δημιουργούμε τον διάλογο που απουσιάζει και με τη συμμετοχή διαφόρων ομιλητριών και ομιλητών αλλά και του κοινού συζητάμε και προτείνουμε σε στρογγυλά τραπέζια σχετικά με τα ακόλουθα θέματα:

Τη νέα πανεπιστημιακή διοίκηση, τα κριτήρια των διδασκόντων, τον αριθμό εισακτέων και τη διαδικασία εισαγωγής, τις παιδαγωγικές αρχές, τη διάρθρωση σπουδών μέσω κατευθύνσεων, τη διατμηματική/διακαλλιτεχνική σύνδεση, την ακαδημαϊκή διαπερατότητα και τη σύνδεση ανώτερης και ανώτατης εκπαίδευσης, τη διαβάθμιση των πτυχίων της ανώτερων σχολών και, τέλος, να θέσουμε το διεκδικητικό πλαίσιο στο τώρα αντλώντας από την παρακαταθήκη των καλλιτεχνικών κινητοποιήσεων του '23.

Αναζητούμε να συνθέσουμε έναν πανεπιστημιακό θεσμό ανοιχτό, χειραφετημένο, ουσιαστικά προσβάσιμο και σε άμεση σύνδεση με τα υπόλοιπα ακαδημαϊκά πεδία και την κοινωνία εν γένει, που θα πραγματώνει το σύνολο των αξιών που ως κοινότητα υπερασπιζόμαστε.

Καλούμαστε να οικοδομήσουμε ένα νέο παράδειγμα που θα προάγει κυρίως την έρευνα, την ανάπτυξη θεωρητικού και κριτικού λόγου, την αυτενέργεια και θα διανοίξει μια προοπτική μετασχηματισμού της εκπαιδευτικής, ακαδημαϊκής και καλλιτεχνικής διαδικασίας.

Ένα παράδειγμα που ως φωτεινός σηματοδότης θα ανατροφοδοτήσει τόσο το υπάρχον πανεπιστημιακό σύστημα όσο και την παγιωμένη δομή και λειτουργία της ανώτερης καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.

Μία τέτοια κατεύθυνση εργασίας προϋποθέτει την φωνή και τον λόγο των καλλιτεχνικών, σπουδαστικών, εκπαιδευτικών και ακαδημαϊκών κοινοτήτων προκειμένου να συνηγορήσουν προς μία ριζοσπαστική αναθεώρηση παγιωμένων μηχανισμών.

Ταυτόχρονα καλούμε το Υπουργείο Παιδείας να κοινοποιήσει τα πορίσματα της σχετικής επιτροπής όσο και την έκθεση τεχνικής σκοπιμότητας από ιδιωτική εταιρεία κόστους 37.000

ευρώ, αλλά και να ακολουθήσει διαδικασίες διαφάνειας και ουσιαστικής διαβούλευσης κατά την σύνταξη του νομοσχεδίου, συμπεριλαμβάνοντας άμεσα την διδακτική και σπουδαστική κοινότητα όπως και εκπροσώπους των συλλογικών οργάνων και των πανεπιστημιακών τμημάτων τεχνών.

Πληροφορίες

2 & 3 Νοεμβρίου 2024

2/11 Προβολή, Εργαστήρι, Συζήτηση 17:30-21:00.

3/11 κύριο πρόγραμμα ομιλιών και στρογγυλών τραπεζιών 11:30-19:30

Πάντειο Πανεπιστήμιο - Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα Ι (ισόγειο)

Σύνδεσμοι: fb event : <https://fb.me/e/25ppHCgRxw>

online πρόγραμμα:

<https://docs.google.com/document/d/1ZLqD31rSV7BcWople2SXBW6K1uaam6ZdNkDVJhaUHgg/edit?usp=sharing>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ

Σάββατο 2 Νοεμβρίου | 17:30-21:00

17:30-19:00 Προβολή Ντοκυμαντέρ «Περί χορευτικής εκπαίδευσης και άλλων μυστηρίων» (2021) της Κυβέλης Κουβάτση (χορεύτρια, απόφοιτη της ΚΣΟΤ και Τμ. Θεάτρου ΑΠΘ)

19:00-20:00 Εργαστήρι-Συμμετοχική Αποτύπωση (ανοιχτό στο κοινό) με θέμα: «Πανεπιστήμιο Παραστατικών Τεχνών: από τη φαντασία στην πράξη» (το εργαστήρι θα αποτελέσει εξέλιξη του Φόρουμ Συμμετοχικού Σχεδιασμού που είχε πραγματοποιηθεί τον Απρίλη του 2023).

20:00-21:00 Συντονισμένη Συζήτηση

Με τη συμμετοχή του κοινού και των συμμετεχόντων του εργαστηρίου

Κυριακή 3 Νοεμβρίου | Προσέλευση: 11:00

Χαιρετισμός Κοσμήτορα της Σχολής Πολιτικών Επιστημών Παντείου Πανεπιστημίου,
Δημήτρη Χριστόπουλου

Χαιρετισμός Προέδρου Σ.Ε.ΧΩ.ΧΟ, Μίνας Ανανιάδου

11:30-13:00/ Θεματική Ενότητα 1

***Ένας χρόνος από τις καλλιτεχνικές κινητοποιήσεις:
Κεκτημένα-Διεκδικήσεις-Σύνδεση με το τώρα***

Round Table

Συντονισμός & παρέμβαση: Ηρώ Βασάλου_Χορεύτρια, Χορογράφος, Δραματουργός
Χορού, Αντιπρόεδρος ΣΕΧΩΧΟ

-Κώστας Κεχαγιόγλου, Πρόεδρος Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος

-Αυγή Προγκίδη, Πρόεδρος Σωματείου Καθηγητών Χορού (zoom)

-Μαρίνα Κοτζαμάνη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΘΣ, Πρόεδρος, Τμήμα Παραστατικών και
Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

-Βιβή Τάγαρη, μέλος του του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών
(ΣΕΗ)

-Τερέζα Μόσχου: Ηθοποιός, Θεατρολόγος

-Εκπρόσωποι από :

Σύλλογο Σπουδαστών ΚΣΟΤ

Σύλλογο Σπουδαστών/ριών Μουσικής, Χορού, Θεάτρου

Πρώην συντονιστικό σπουδαστών κατάληψης Τσίλλερ

13:15-13:30 | Διάλειμμα-καφές

· **13:30-15:00** | Θεματική Ενότητα 2

Ανώτερη και Ανώτατη Εκπαίδευση σε Κοινό Κάδρο

Round Table

Συντονισμός & παρέμβαση: Ιωάννα Τζαρτζάνη, Καθηγήτρια, Ερευνήτρια του Χορού

-Δήμητρα Τρυπάνη, Συνθέτρια, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

-Χαρά Κότσαλη, Χορεύτρια, Χορογράφος, Καθηγήτρια σε ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού

-Μάρω Μαρμαρινού, Καθηγήτρια & Καλλιτεχνική Διευθύντρια Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού

-Μπετίνα Παναγιωτάρα, Θεωρητικός χορού, Δραματουργός, Καθηγήτρια ιστορίας χορού στις σχολές ΕΛΣ, ΚΣΟΤ & σε ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού

-Στέλλα Δημητρακοπούλου, Καλλιτέχνιδα και Ακαδημαϊκός του χορού και της performance

-Μάνος Ελευθέρογλου, Μεταδιδάκτωρ Διοικητικού Δικαίου, Διδάσκων στην Νομική Σχολή ΕΚΠΑ

-Αργυρώ Χιώτη, Σκηνοθέτις, Καθηγήτρια στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου

· **15:00-15:30** | Διάλειμμα για φαγητό & καφέ

· **15:30-17:00** | Θεματική Ενότητα 3

Ακαδημαϊκό Περιβάλλον, Διάρθρωση και Περιεχόμενο Σπουδών της νέας σχολής

Round Table

Συντονισμός & παρέμβαση: Πωλίνα Κρεμαστά, Χορεύτρια, Χορογράφος, Καθηγήτρια Χορού & Εφαρμοσμένης Ανατομίας σε ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού

-Ναταλία Κουτσούγερα, Κοινωνική Ανθρωπολόγος, Διδάσκουσα ΕΔΙΠ, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο

-Παρασκευή Τεκτονίδου, Δραματουργός, Ερευνήτρια, Σύμβουλος στο Φεστιβάλ Αθηνών, Διδάσκουσα αποσπασμένη στην ΑΣΚΤ (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών).

-Βασίλης Οικονόμου, Ανάπηρος Ηθοποιός, Σκηνοθέτης

-Ντάνα Παπαχρήστου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Πολιτισμού, Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

-Κωνσταντίνος Μαυρόπουλος, Ηθοποιός, Θεατρολόγος

-Κατερίνα Παραμάνη, Καλλιτέχνης, Θεωρητικός Θεάτρου, Performance και Χορού, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Brunel University of London (zoom)

-Αλέξης Τσιάμογλου, Χορευτής, Χορογράφος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Τμήματος Αρχιτεκτονικής ΑΠΘ (zoom)

-Αθανασία Κανελλοπούλου, Χορογράφος, Καθηγήτρια Χορού και Χορογραφίας στην ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού Εθνικής Λυρικής Σκηνής και Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης_ΚΣΟΤ (zoom)

· **17:00-17:45 | Διάλειμμα για καφέ**

· **18:00-19:30 | Θεματική Ενότητα 4**

Θεσμικό Πλαίσιο - Τεχνικό Οικοδόμημα του νέου νομοσχέδιο

Round table

Συντονισμός & παρέμβαση: Μίνα Ανανιάδου, Χορεύτρια, Χορογράφος, πρόεδρος ΣΕΧΩΧΟ

-Βασίλης Βλασταράς, Ζωγράφος, Καθηγητής ΑΣΚΤ (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών)

-Τζίνα Γιωτάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, dance artist, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

-Άρης Λάσκος, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, τ. Γενικός Γραμματέας ΣΕΗ

-Κωστής Παπαϊωάννου, Εκπαιδευτικός, Πρόεδρος Τεχνόπολης

-Κατερίνα Φώτη, Δικηγόρος, Χορογράφος, Χορεύτρια

-Μαργαρίτα Τρίκκα, Χορογράφος, Χορεύτρια, Διδάσκουσα σε ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού

[tbc εκπρόσωπος από τις διοικήσεις των Σχολών Εθνικού, ΚΣΟΤ, ΕΛΣ)

Πληροφορίες

Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό.

Οι ομιλίες και παρουσιάσεις θα πραγματοποιηθούν στο **αμφιθέατρο Σάκης Καράγιωργας Ι**

Λεωφ. Συγγρού 136 17671 Αθήνα

Είσοδος από την οδό Φραγκούδη.

Στο χώρο των ομιλιών θα προσφέρεται νερό, καφές και σνακ.

Στην υποδοχή του αμφιθεάτρου θα λειτουργεί γωνιά για **δωρεές βιβλίων και ερευνητικών έργων** σε σχέση με το χορό και τις παραστατικές τέχνες προς ενίσχυση της βιβλιοθήκης του σωματείου.

Στο πρόγραμμα ενδέχεται να γίνουν μικρές τροποποιήσεις οι οποίες θα εμφανίζονται στο fb event : <https://fb.me/e/25ppHCgRxw>

και στο παρακάτω σύνδεσμο (online πρόγραμμα):

<https://docs.google.com/document/d/1ZLqD31rSV7BcWople2SXBW6K1uaam6ZdNkDVJhaUHgg/edit?usp=sharing>

Email επικοινωνίας: conference.dance.university@gmail.com
και sexwxo@gmail.com

Η εκδήλωση θα μαγνητοσκοπηθεί/ηχογραφηθεί με την ελεύθερη συναίνεση των ομιλητών/ριών.

Ευχαριστούμε θερμά τον Δημήτρη Χριστόπουλο, τον Κωστή Παπαιωάννου, τον Κώστα Γαβρόγλου και τον Μικελάντζελο Μπεβιλάκου για την έμπρακτη υποστήριξη.

Θεματικοί άξονες

Θεματική Ενότητα 1

Ένας χρόνος από τις καλλιτεχνικές κινητοποιήσεις: Κεκτημένα-Διεκδικήσεις-Σύνδεση με το τώρα

Από το καλλιτεχνικό κίνημα του 2023 στη διαμόρφωση του νέου θεσμού- προτάγματα, αιτήματα, παρακαταθήκη.

Σπουδαστική και φοιτητική κοινότητα: προϋποθέσεις συμμετοχής και ακαδημαϊκής ελευθερίας.

Δημόσια, δωρεάν και ανοικτή εκπαίδευση σε διαρκή διεκδίκηση.

Πώς διασφαλίζουμε τις δημοκρατικές διαδικασίες διαφάνειας και διαβούλευσης.

Θεματική Ενότητα 2:

Ανώτερη και Ανώτατη Εκπαίδευση σε Κοινό Κάδρο

Παιδαγωγικές αρχές και διδακτικές πρακτικές στο πριν και το μετά. Προϋποθέσεις διδακτικού δυναμικού.

Μια κριτική θεώρηση στην καθιερωμένη σπουδαστική πραγματικότητα. Τι κρατάμε, τι εξελίσσουμε; Πρακτικές και προοπτικές στη διδασκαλία των θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων.

Διαβάθμιση των πτυχίων των ανώτερων σχολών.

Ακαδημαϊκή διαπερατότητα-Διαδικασίες γέφυρας από την ανώτερη στην ανώτατη βαθμίδα.

Θεματική Ενότητα 3 :

Ακαδημαϊκό Περιβάλλον, Διάρθρωση και Περιεχόμενο Σπουδών της νέας σχολής

Ποιο προφίλ απόφοιτης θέλουμε από ένα πανεπιστημιακό τμήμα χορού, θεάτρου και μουσικής;

Ποιες θεσμικές προϋποθέσεις και δομές χρειάζονται για την ανάπτυξη πλαισίου για την έρευνα στο χορό;

Πώς προσεγγίζουμε το χορό και τις παραστατικές τέχνες ως επιστημονικό αντικείμενο;

Ποια η επιθυμητή σχέση ανάμεσα στην επιστημονική σπουδή και γνώση, την καλλιτεχνική δημιουργία και το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο;

Διάρθρωση και κατευθύνσεις τμήματος χορού_παράδειγμα τμήματος θεάτρου ΑΠΘ, ΑΣΚΤ.

Ποιο ακαδημαϊκό περιβάλλον θέλουμε να διαμορφώσουμε;

Διακαλλιτεχνική διάσταση εντός της δομής του νέου ιδρύματος.

Διεπιστημονική θεώρηση του χορού μέσα από τα πεδία των κοινωνικών, ανθρωπιστικών και πολιτισμικών σπουδών. Τι έχει να πάρει και τι έχει να δώσει το νέο επιστημονικό πεδίο του χορού στην προαγωγή και την πρόσληψη της έρευνας και της γνώσης στο ευρύτερο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι;

Πώς συνδεόμαστε με την διεθνή πραγματικότητα;

Προσβασιμότητα- Άρση αρτιμέλειας για τους εισακτέους.

Θεματική Ενότητα 4:

Θεσμικό Πλαίσιο - Τεχνικό Οικοδόμημα του νέου νομοσχεδίου

Διαδικασίες θεσμικής διαβούλευσης και εκπαιδευτική πολιτική.

Κριτήρια και σύνθεση διοικούσας επιτροπής.

Κριτήρια διδασκόντων στο τμήμα χορού. Ποιο είναι το προφίλ της διδάσκουσας που αναζητούμε;

Ζήτημα ελάχιστου και ανώτατου αριθμού εισακτέων και διαδικασία εισαγωγής.

Διαδικασία Εισαγωγής στα τμήματα.

Διασφάλιση και διατήρηση δωρεάν και δημόσιας φοίτησης στην ανώτερη βαθμίδα.

Πώς αντανakλάται το περιεχόμενο σπουδών και το ακαδημαϊκό περιβάλλον που αναζητούμε στο παρόν στάδιο θεσμοθέτησης;

Εισαγωγή και θεσμοθέτηση μαθημάτων χορού και παραστατικών τεχνών σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης.