

Catherine Hargreaves

Metteuse en scène

Anglaise et française, Catherine Hargreaves est metteuse en scène, comédienne, traductrice et co-directrice de la cie les 7 soeurs. Récemment elle a co-créé *La Dernière Séance* en 2019 et *Back to Reality* en 2024, avec Adèle Gascuel, et s'intéresse aux enjeux de l'inclusion sur les scènes théâtrales, notamment en menant des formations avec des acteurs professionnels valides et en situation de handicap.

En 2017-18, elle inaugure le dispositif du Vivier au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Sa recherche y est principalement consacrée à l'auteur Tim Crouch et la mise en scène de deux de ses pièces jeune public (*Moi, Malvolio* et *Moi, Fleur des Pois*).

Formée en jeu à l'ENSATT, elle cherche à donner dans son travail de mise en scène une véritable place d'auteur au spectateur et s'interroge sur le devenir de l'authenticité quand le théâtre se l'approprie. Elle met en scène majoritairement des textes contemporains, certains qu'elle traduit, et d'autres qu'elle écrit elle-même (notamment *Le Monde merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson au Théâtre des Célestins, *La Ballade du vieux marin* de Coleridge au Théâtre de la Croix-Rousse, *Dead Woman Laughing* et *Autonomie : la défaite !* au Théâtre de l'Élysée, *Cargo* au Théâtre de Saint-Priest).

Pédagogue, elle enseigne régulièrement à l'ENSATT.
Comédienne, elle a joué entre autres sous

la direction de Rocio Berenguer, Blitz Theatre Company, Cyril Cotinaut, Laure Giappicioni, David Mambouch, Baptiste Kubich, Myriam Boudenia, Gilles Chavassieux, Christian Schiaretta, Michel Raskine et Richard Brunel. Elle tourne dans plusieurs projets d'artcontemporain pour des expositions ou pour Arte (*Liv Schulman*, *Gwenola Wagon* et *Stéphane Degoutin*).

Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a co-traduit avec Adèle Gascuel *Un Chêne et Moi*, *Shakespeare* de Tim Crouch, et traduit notamment *Le Monde merveilleux de Dissocia* et *Réalisme* d'Anthony Neilson, *War and Breakfast* de Mark Ravenhill publié aux Solitaires Intempestifs.