

BLOC A BLOC

27 . 06 - 01 . 07 . 22

**The Processes & Results
of ELISAVA's Final Degree
STUDENTS of Design & Engineering**

La ciudad de Elisava se rehace a si misma todos los días, más siempre se compone por un todo en el que ningún deseo, ilusión ni idea se pierde.

Y solo entonces decides empezar el recorrido casi nupcial, ingresando a ciegas en el corredor hacia una especie de constelación de pequeños edificios cuyos ladrillos emergen homogéneamente y divergen en su pico más alto que centellea de manera singular.

Si permaneces un tiempo allí, podrás experimentar como las diferentes regiones se habitan y se deshabitan, como una función teatral, y su paso entre una y otra ocurre sin sacudidas, casi como un flujo natural.

1.

BLOC
 A
 BLOC

2.

BLOC

 BLOC A

3.

BLOCA
 BLOC

4.

BLOC
 A
 BLOC

5.

BLOC
 ABLOC

6.

BLOC
 A
 BLOC

7.

BLOC
 A
 BLOC

8.

BLOC

 ABLOC

TIPO

Bloc a Bloc tiene su propia tipografía.
Diseñada específicamente para esta ocasión.
Es el elemento caracter de toda la identidad

¹MEFECIT
²Times Megafont

COLOR

3 colores curados son los seleccionados
para acompañar la jerarquía tipográfica.



TEXTURA

Las texturas son el segundo epicentro de la gráfica.
Dotando a las leyes gráficas un recurso manual
y analógico.

NBC

ABC

MEFECIT

Tipografía principal

Usos:

Titulares

Destacados

Bloques de texto de tamaño medio

Tracking: -30 + ajuste óptico

Interlineado: + 3pt sobre el tamaño de letra

TIMES MEGAFONT

Tipografía secundaria

Usos:

Bloques de texto de tamaño bajo (menor o igual a 11pt)

Información secundaria

Excepción: La ficha del alumno (consultar gráfica)

Anotación: Debe priorizarse en todo momento la tipografía principal, Mefecit

Tracking: predeterminado (-30)

Interlineado: mismos pt que la tipografía

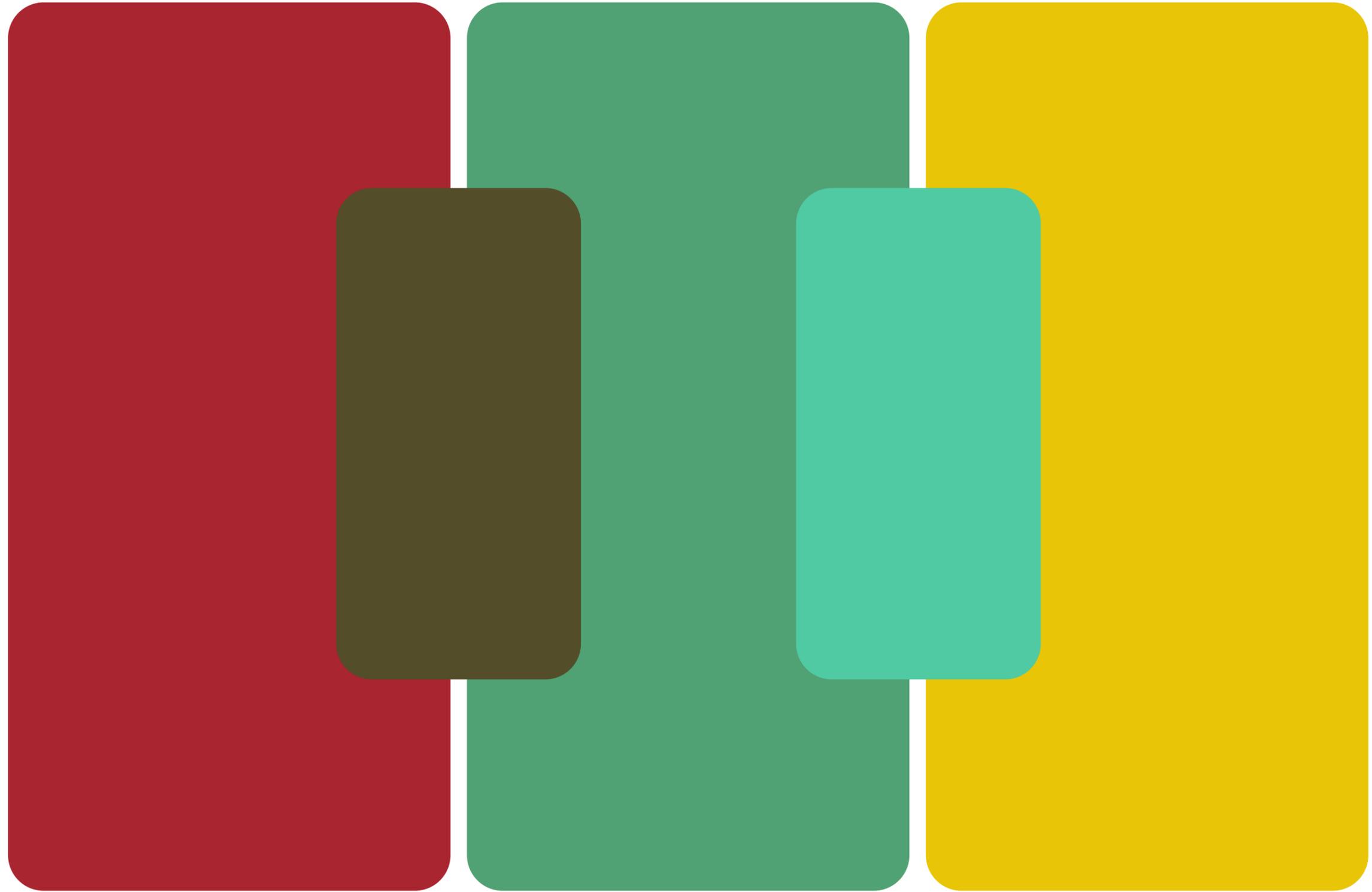
BLOC A BLOC DEGREE SHOW

The Processes & Results
of ELISAVA's Final Degree
Students of Design & Engineering



SOPORTE

El soporte de la grafica es el papel 100x70 (en la gran mayoría de proyectos). Por tanto, el lienzo de nuestra identidad es el color blanco o su respectiva textura.

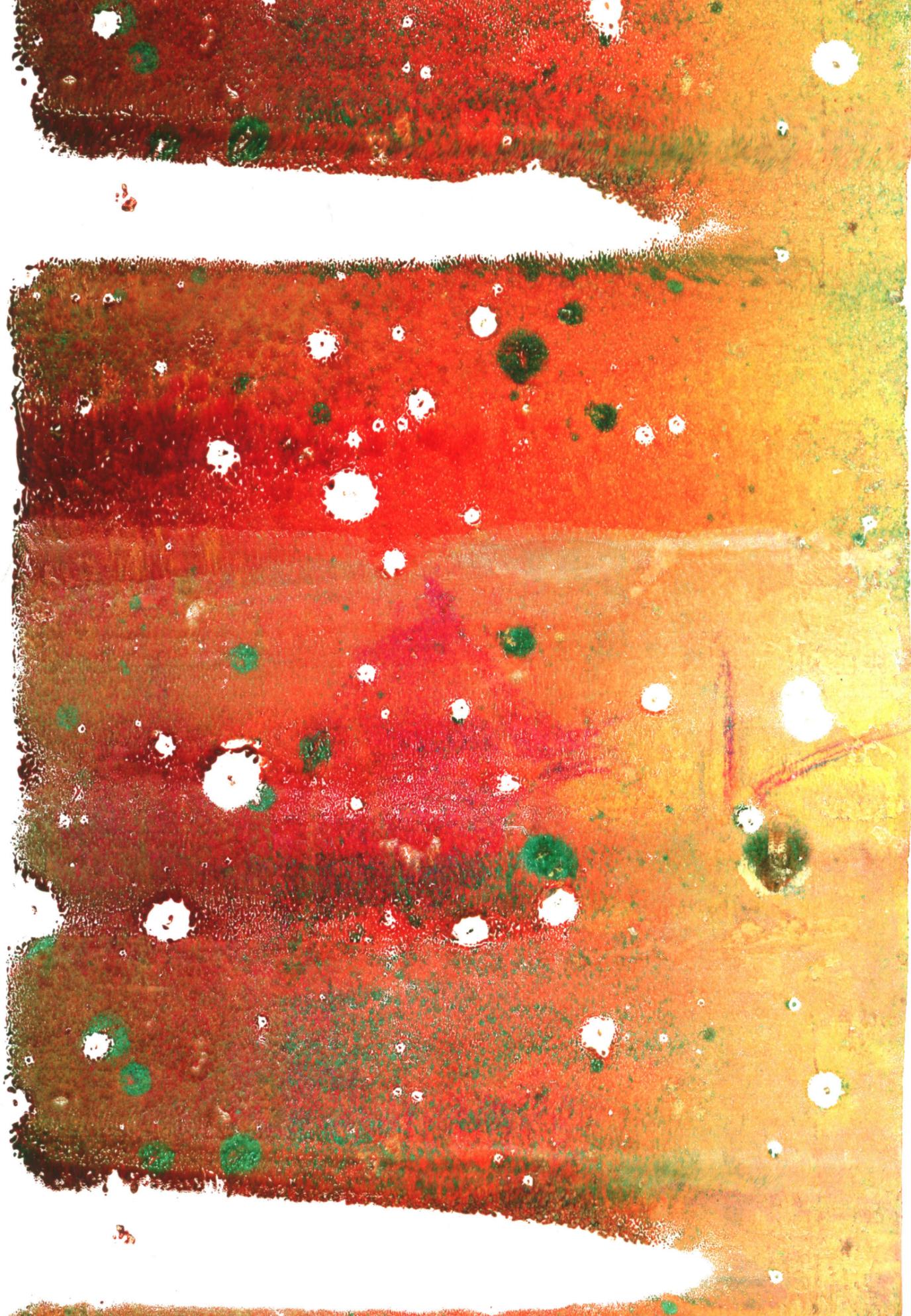


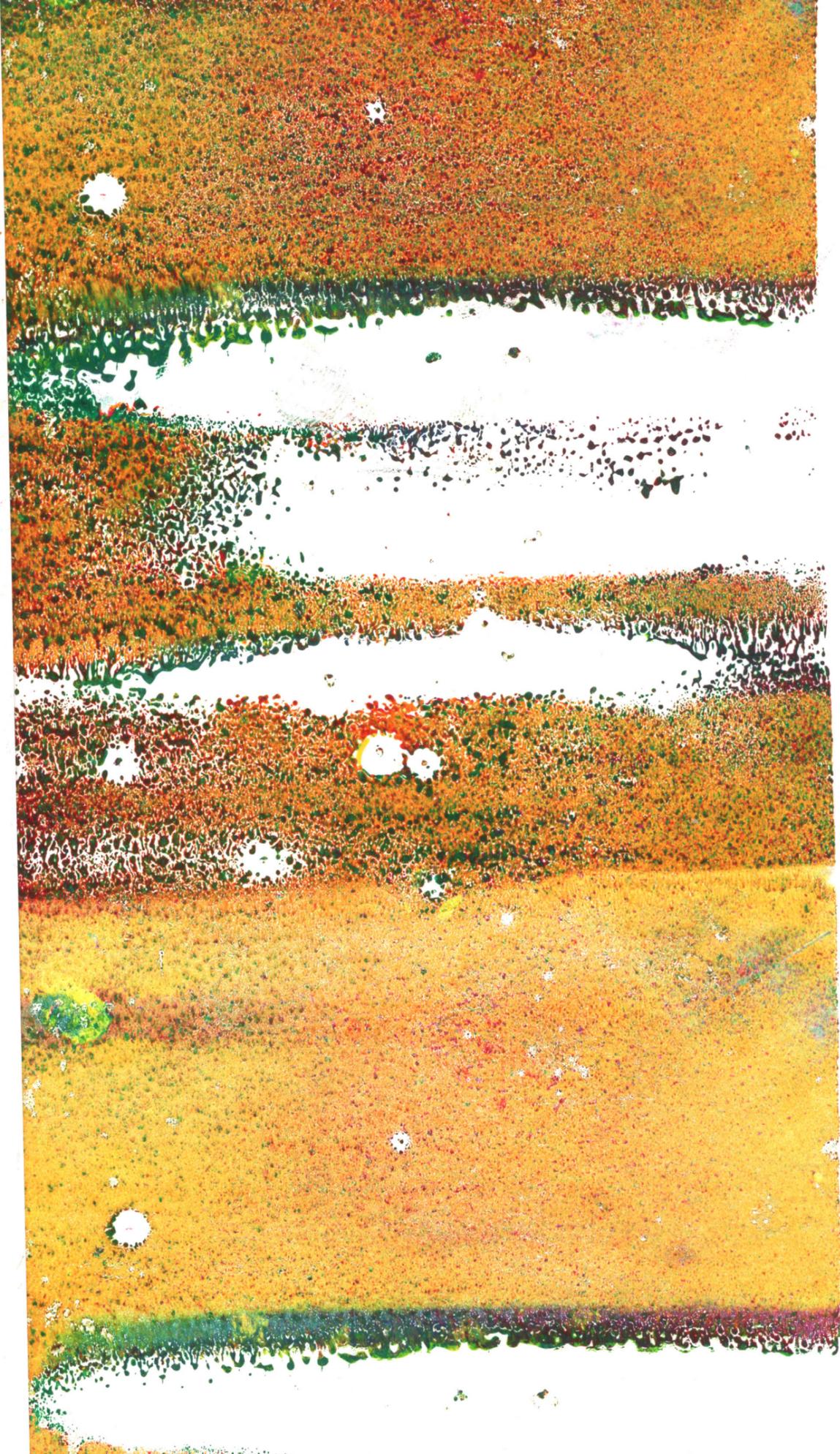
COLOR

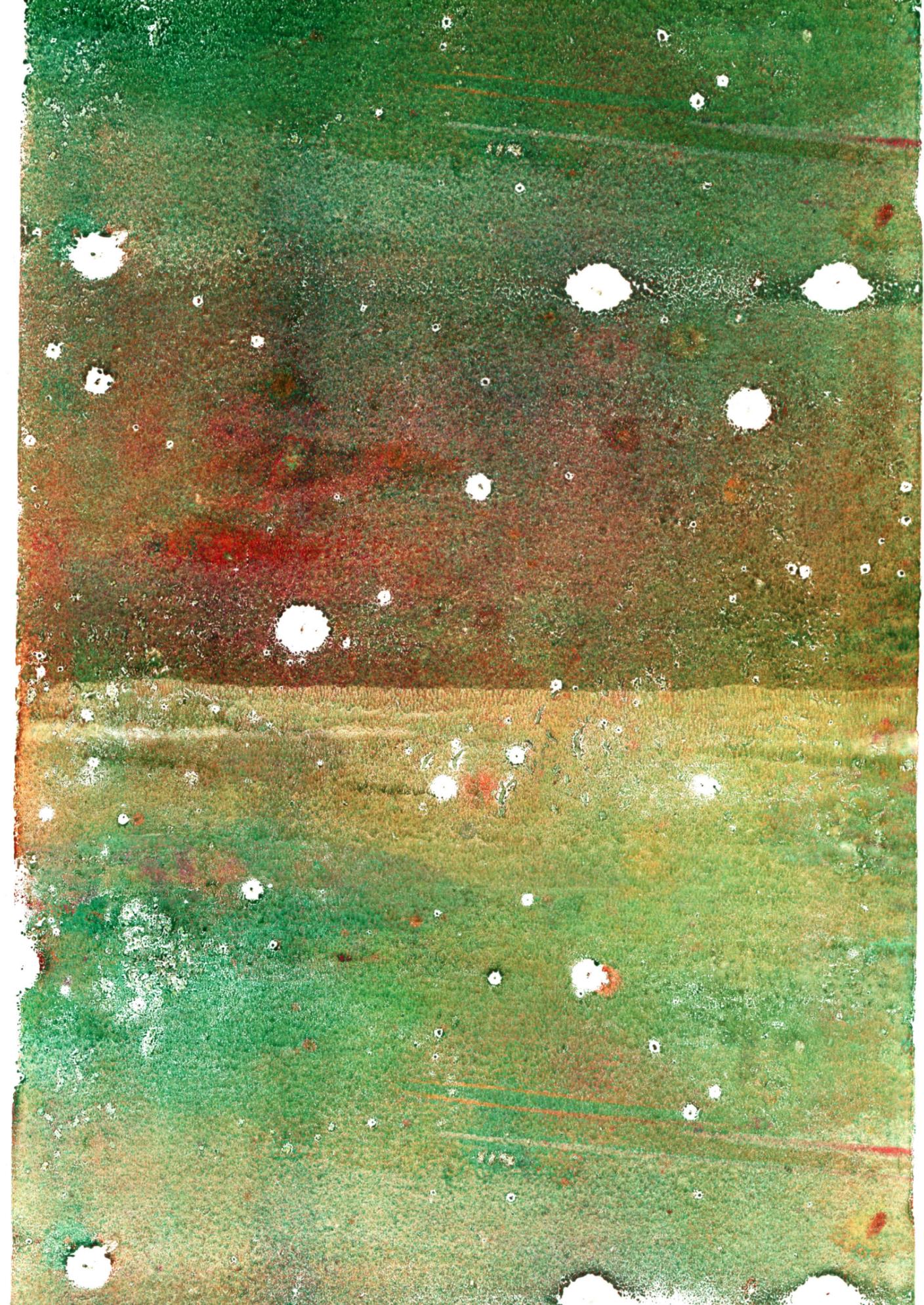
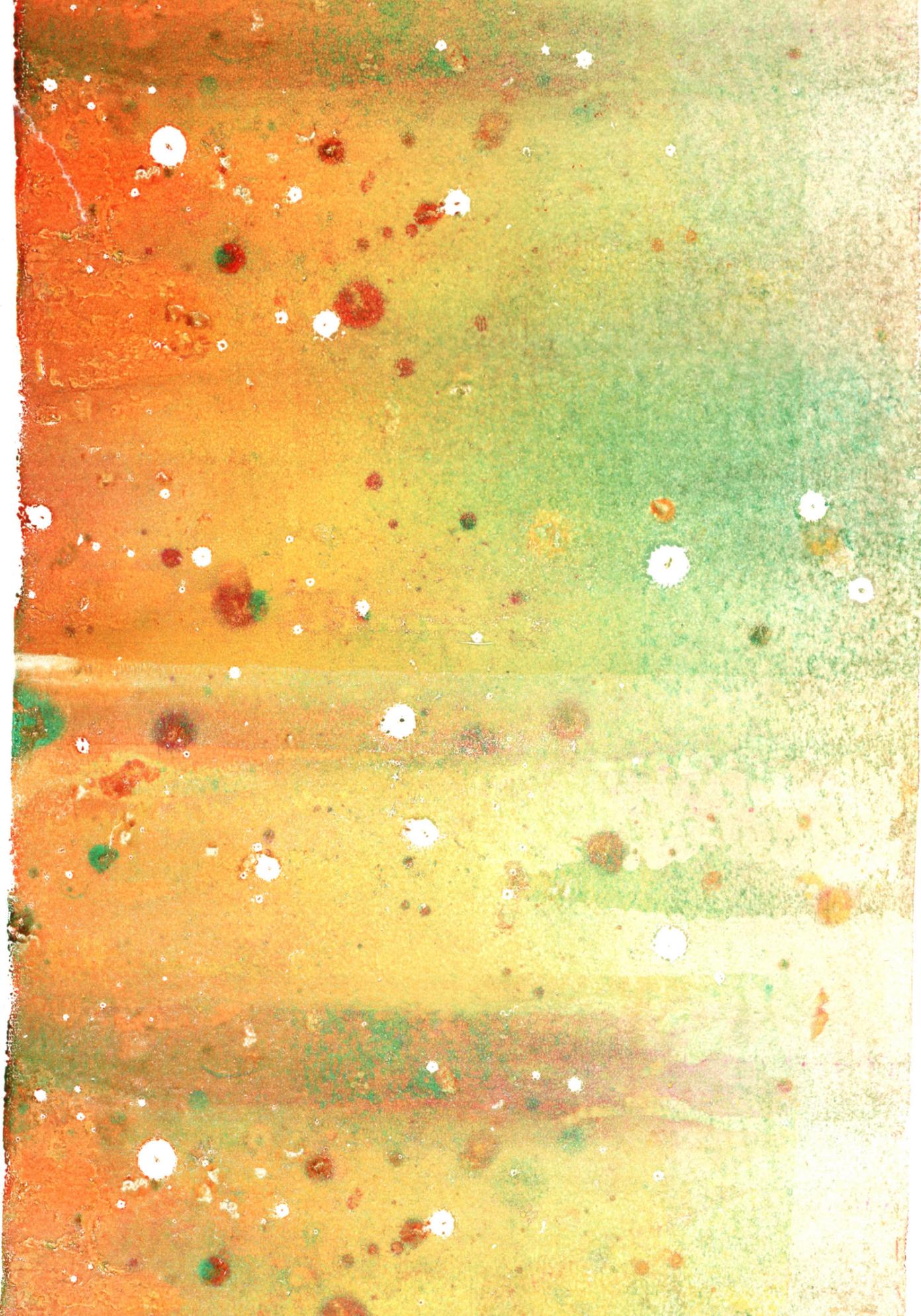
Toda la grafica se basa en una gama cromatica reducida pero no estricta de 3 colores: rojo, verde y amarillo. Estos se muestran, sobretodo, en la aplicación de las texturas, evitamos su uso de manera plana tal i como se muestra en este mismo preview (el color siempre se aplica mediante las texturas).

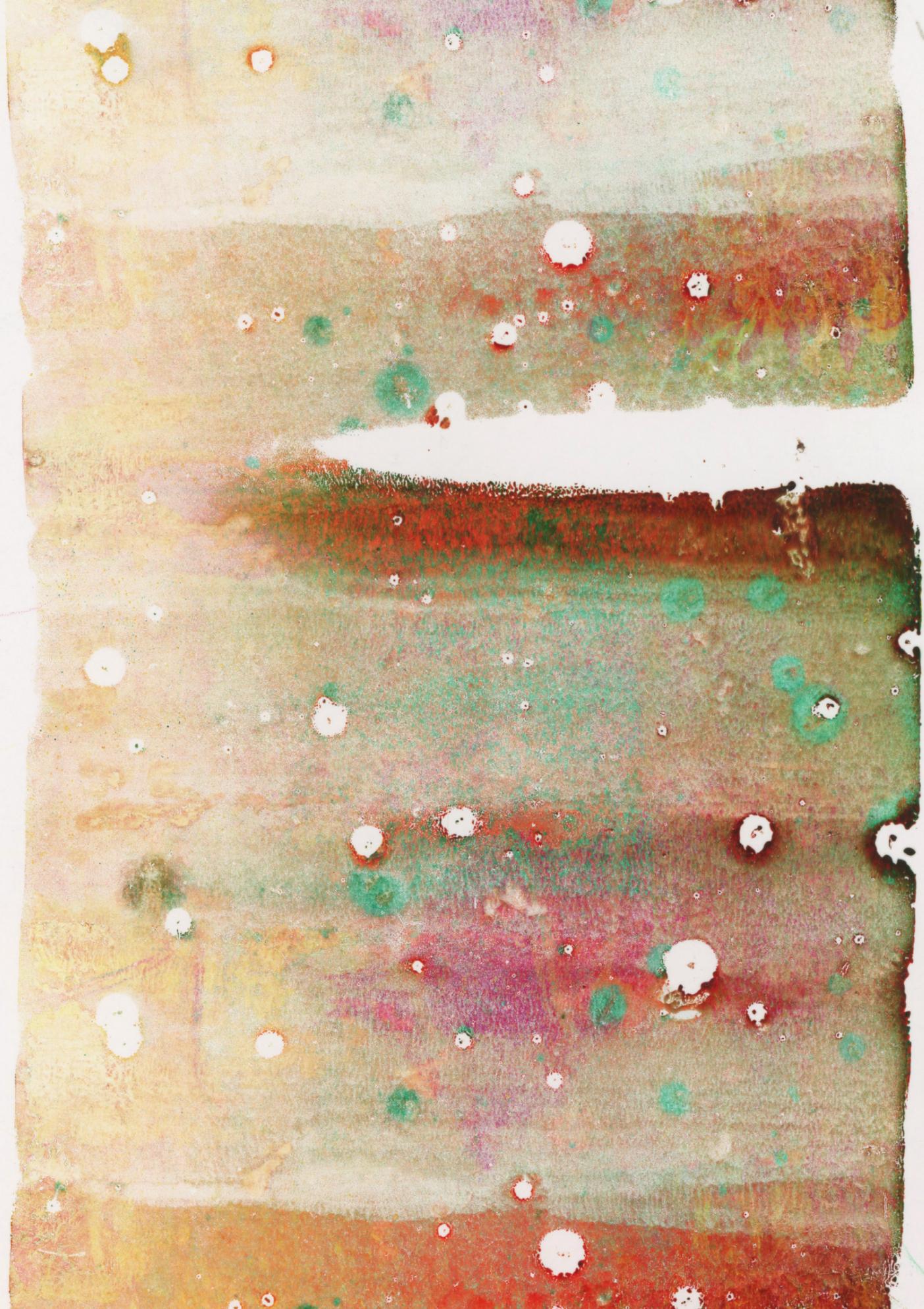


El color aparece mediante las texturas, las cuales siempre se aplican con un ancho de 50cm (ancho real del rodillo) en aquellas aplicaciones que lo permitan. La dirección en la que se apliquen las texturas puede variar pero nunca se pueden superponer entre ellas, al igual que se intentará dentro de lo posible no eliminar los bordes desiguales de la textura.









11

