



Kunstwerk v/d week

Laury Hooghuis, 'Under Reconstruction'.



Verwoest huis Brutus van Marjan Teeuwen in Brutus in Rotterdam.
Foto Aad Hoogendoorn

Wederopbouw

Wat als alles wegvalt waaraan een mens zich doorgaans vasthoudt? **Kan bevrijdend zijn**, zegt de maker van de korte film *Under Reconstruction*.

Door **Janna Reinsma**



Under Reconstruction van Laury Hooghuis in WIHH Gallery in Amsterdam.

Foto Natascha Libbert

In het voormalige hoofdkantoor van ABN Amro in Amsterdam zit sinds 2021 de WIHH Gallery, waarbij WIHH staat voor 'what is happening here'. Die naam vat de ervaring van een bezoek aan de immense kunstruimte goed samen. Het oude bankgebouw van ruim 2.200 vierkante meter is omgetoverd tot een creatieve speeltuin met alle mogelijke soorten kunst, van video's tot schilderkunst en van kunstobjecten tot fotografie.

Het is even zoeken naar *Under Reconstruction*, een korte film van Laury Hooghuis. Toepasselijk dat deze film uitgerekend hier te zien is, in een half gedemonteerd gebouw dat zichzelf aan het heruitvinden is. De film is namelijk opgenomen in een pand dat gesloopt wordt. In ontakelde gangen vol puin, kapot glas en gruis zijn drie jonge vrouwen te zien. Eén ervan, een strak gekapte, zakelijk ogende

vrouw met strakke, doelgerichte bewegingen, lijkt de hoofdpersoon. Een tweede personage is zoekender, een derde oogt vooral mysterieus. De drie voeren minimale handelingen uit en verplaatsen zich nu eens lopend, dan weer kruipend over het puin door het gebouw, als in een theaterperformance.

Under Reconstruction heeft een ambigue spanning, zowel door de unheimische geluiden van vervormd slooplawaai als door de trefzekere regie en ritmische montage. De film toont een zorgvuldig opgebouwde choreografie van blikken, bewegingen en voetstappen die zo op elkaar volgen dat de verbeelding van de kijker er een associatief verhaal van weeft. Bijvoorbeeld over een driehoeksverhouding. Of over verschillende kanten van één persoonlijkheid, en de manieren waarop iemand zichzelf kan kwijtraken of tegenkomen.

Aan de telefoon vertelt regisseur Hooghuis dat ze aanvankelijk niet wist of *Under Reconstruction* een film zou worden. Het begon allemaal met een serie tekeningen en schilderijen over de binnen- en buitenwereld van de mens. Om precies te zijn: over hoe je als mens kunt vastlopen in alles wat vaststaat en vastzit: in routes, hokjes, patronen en overtuigingen. Ze verbond daarbij associatief het concrete met het abstracte: bijvoorbeeld enerzijds hoe looproutes je op dwingende wijze door een gebouw heen loodsen, en anderzijds de patronen waarin je vast kunt komen te zitten in een relatie.

De tocht door het slooppand – waar gangen en deuren ooit de weg wezen – verbeeldt zo ook een abstractere, filosofische zoektocht. Hooghuis: 'Als de constructies waar je je aan vasthoudt als mens wegvallen, waar ga je dan heen? Wat blijft er dan van je over?'

Door het bijzondere decor doet *Under Reconstruction* denken aan het werk van kunstenaar Marjan Teeuwen. Voor haar architectonische installaties neemt Teeuwen slooppanden rigoureus onder handen: ze stript ze van top tot teen en schikt en herordent het puin totdat de ruimte zelf een sculptuur wordt. In de kunstinstantie Brutus in Rotterdam, een voormalige havenloods, is momenteel permanent een installatie van haar hand te zien (*Verwoest huis Brutus*, 2024).

In Teeuwens werk komen sloopzucht en maakdrift samen. Ook de film van Hooghuis draait om het verdwijnen en transformeren van wat solide leek. Maar dan persoonlijker, psychologischer: om hoe spannend en ongewis het is om los te laten wat houvast geeft. Hooghuis: 'Het lijkt eng om alle lagen waaruit je bestaat te deconstrueren, maar het is juist bevrijdend.'



Laury Hooghuis (31)

Wat? Korte film *Under Reconstruction* (8 minuten, 2020).

Waar? WIHH Gallery, Amsterdam.

Wanneer? T/m 15/3.

Wat volgt? Momenteel werkt Hooghuis aan *Policed Mind*, een korte film die thematisch verwant is aan *Under Reconstruction*.