

Вика Рос



03/04/1997

Калининград
Москва

Кроссмедиальная художница. Выпускница Школы Родченко. Участник клуба друзей «Сводов». Входит в Топ-лист российских фотографов (Институт развития креативных индустрий, ВШЭ).

Работает с фотографией, ручной печатью, видео и инсталляцией. В своей практике исследует краткосрочные взаимодействия объектов и пространств, их случайные столкновения и неожиданные связи. Затрагивает вопросы отношения человека и среды, топоанализа и феноменологии восприятия.

Контакты:

vctrosros@gmail.com
<https://vikaros.cargo.site/HOMEPAGE>
<https://vikarosphotography.cargo.site>
<https://www.instagram.com/vctros/>
+7 (926) 024 77 36

Artist statement

Мои отношения с объектами и пространством краткосрочные. Мы встречаемся, сталкиваемся, и съемка происходит почти мгновенно — в один момент, порой в одну секунду. Я играю с миром, словно на поле, где объекты и пространства — это элементы случайной постановки. Это быстро, это здесь и сейчас, и, возможно, это уже исчезло, пока я об этом думаю.

Когда я собираю кадры, я не пытаюсь выстроить нарратив или искать "лучшие" фотографии. Моя цель — задать вопрос: чем эти два кадра отличаются от тех, что ты мог бы сделать своим телефоном? Это не цепочка событий, а набор случайных фото, отклик, возможно, от меня, возможно, от тебя.

Фотография для меня — это момент. Это дыхание, которое помогает заметить, что происходит здесь и сейчас, не фиксируя его на долго. Это не конструирование образа, а спонтанность, которую невозможно контролировать. Это не попытка попасть в "сценарий", а стремление оказаться в настоящем моменте, даже если этот момент слишком короткий, чтобы мы успели его понять.

И всё это — не долгосрочные отношения, а встреча, столкновение, игра. Всё случайно. Всё возможно. И вопрос не в том, что мы видим, а в том, что остаётся, когда мы смотрим.

<https://vikaros.cargo.site/HOMEPAGE>

Образование:

- * 2021 – 2024 — Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко
- * 2023 — Фотооснова. Лаборатория печатных практик для художников, Москва
Центр художественного производства «Своды», ГЭС-2, Москва
- * 2015 – 2020 — Московский архитектурный институт, Москва
- * 2017 — l'Académie d'art de la ville de Bandol, Bandol, France

Персональные выставки:

- * 2025 — «Мы не пара», TEO by Cosmocsow, Кооператив Чёрный, Москва

Избранные выставки:

- * 2025 — «Мечты о доме», Волго-Вятский филиал ГМИИ им А.С.Пушкина (Арсенал), Нижний Новгород
- * 2024 — «a—s—t—r—a open.vol. 5», галерея a—s—t—r—a, ЦСИ Винзавод, Москва
- * 2024 — «Милый это я», Фонд культуры «Екатерина», Москва
- * 2024 — «Свобода абсурда», ЦТИ Фабрика, Москва
- * 2024 — «Приключение фотографии», PENNLAB Gallery, Москва
- * 2023 — «Повторения и различия 2.0», Art.ru Agency, Москва
- * 2023 — «Повторения и различия», ЦТИ Фабрика, Москва
- * 2023 — «Я отомщу миру любовью», Граунд Солянка, Москва

Биеннале и фестивали:

- * 2024 — «Первая материя», фестиваль «Первая фабрика авангарда», Иваново
- * 2023 — «Мы встретили директора воды», Красноярская музейная биеннале, Музейный центр «Площадь Мира», Красноярск

Резиденции:

- * 2024 — «Архитектурная фотография и исследование пространства. Опыт №2».
Лаборатория Владислава Ефимова, Центр «Зотов», Москва
- * 2024 — Арт-лаборатория «Первая материя», в рамках фестиваля «Первая фабрика авангарда», Иваново
- * 2023 — V Сибирская лаборатория молодого искусства «Фата-Моргана» в рамках XV Красноярской музейной биеннале «Авенисеесинева», музейный центр «Площадь Мира», Красноярск

Ярмарки и маркеты:

- * 2025 — Маркет современного искусства WIN-WIN, Винзавод, Москва
- * 2024 — Ярмарка современного искусства |catalog|, Fresh Talents, Типография Сытина, Москва
- * 2024 — Ярмарка современного искусства |catalog|, PENNLAB Gallery, Типография Сытина, Москва
- * 2024 — Маркет современного искусства WIN-WIN, Винзавод, Москва
- * 2023 — Ярмарка молодого современного искусства BLAZAR, Музей Москвы, Москва
- * 2022 — «BUY, Ярмарка современного искусства, ЦСИ Терминал, . Нижний Новгород

Аукционы:

- * 2022 — «АРТПРОМ», Vladey, Москва
- * 2021 — Аукцион молодого современного искусства, White Room Foundation, Москва

Публикации:

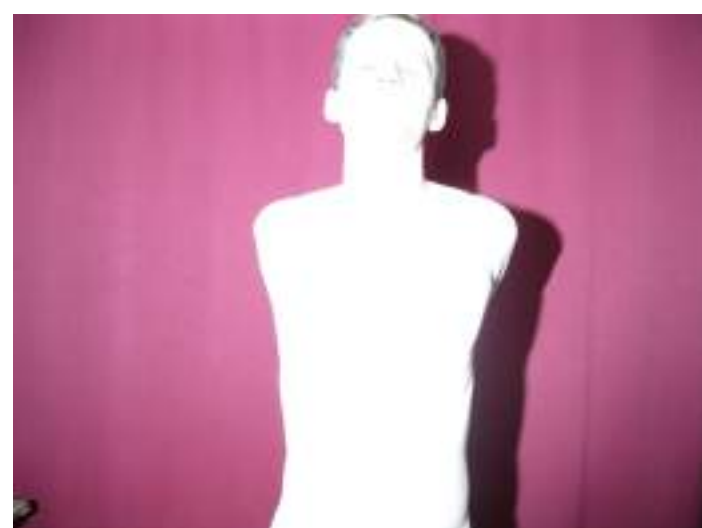
- * 2025 — HSE University. Creative Industries. Топ-лист: российские фотографы
- * 2024 — Сноб. Выставка a—s—t—r—a open.vol. 5.:Выбор Алины Крюковой и команды Newnow
- * 2024 — The Art Newspaper Russia. Прививая вкус к современному искусству
- * 2024 — MyDecor. Искусство в интерьере: ТОП-5 работ с весеннего маркета Win-Win

Коллекции:

- * Мультмедиа Арт Музей, Москва

Педагогическая деятельность:

- * 2024 — Серия мастер-классов по цианотипии и фотоколажу в Еврейском музее и центре толерантности
- * 2023 — V Сибирская лаборатория молодого искусства «Фата-моргана», в рамках XV Красноярской музейной биеннале
- * 2023 — Мастер-класс по альтернативной печати в Музее Москвы в составе лаборатории «Фотосецессион»
- * 2023 – по н.в. — Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко (программа адаптации студентов к учебному процессу)



«Мы не пара»

Пигментная печать
2025

Вещи текут. Вещи вступают в диалог, складываются в пары, распадаются — но никогда не остаются неизменными. Фотография — это игра, поиск напряжения между формами, способ увидеть, как вещи хотят быть увиденными.



<https://wearenotacouple.cargo.site>





«Сауна 24»
C-print
Липа
15×21×4 см
2024

«Сауна 24»
C-print
Липа
15×21×4 см
2024



«Индийский слон, львы и тигры»

Одноканальное видео, цветное, SD, 3 минуты 35 секунд
2024

Вычленение «пятна» из городского пейзажа, регистрация символа, прочтение сообщения про себя. Бессознательное странствие взгляда в поле вербальных сигналов. Массив набранных в памяти символов к концу дня.

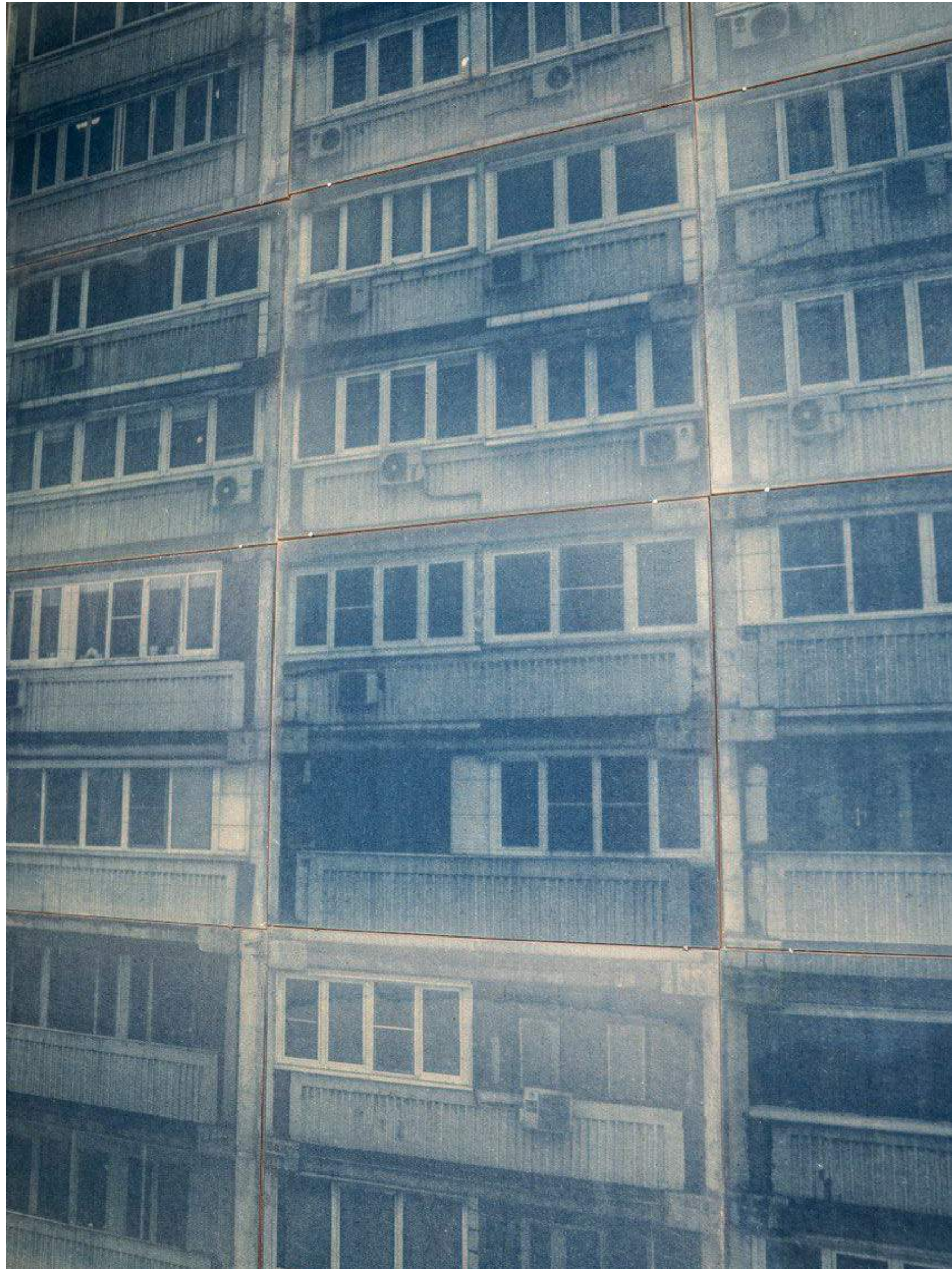
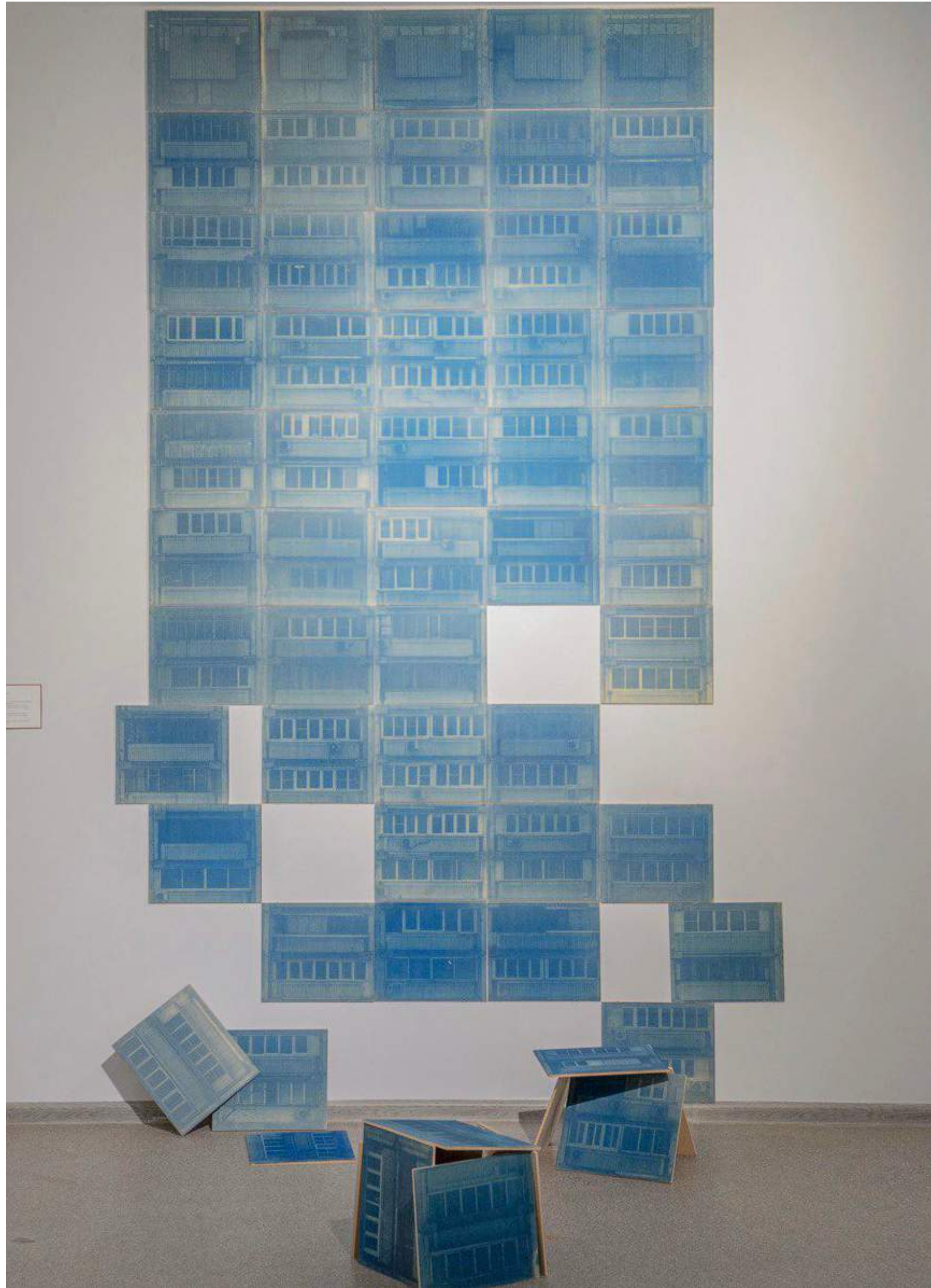
* Работа была сделана в рамках резиденции «Первая материя», фестиваль «Первая фабрика авангарда», Иваново, 2024

«Дом, который»

цианотипия, мдф
290 × 154 см
2023

Здание, которое вы видите, может быть вам знакомым. Оно даже может вызывать к определенным чувствам и воспоминаниям. Такого типа постройки являются нашим культурным кодом. Но также оно ассоциируется с чем-то, что с тобой уже много лет. С чем-то родным. Может, даже если вы его не видели никогда.

Четкое членение фасада подчеркнуто мощением, мы видим модульную систему. Этот прием отсылает — к модулям памяти, к конструктору, к пикселю, к частице. В настоящее время ничто не кажется прочным и долговечным, как и наша память, так и наши дома.



* Работа находится в коллекции Мультимедиа Арт Музея



Аналоговый с-принт
60×80
Fuji Crystal
Archive Lustre
2024
тираж 3+1AP



Аналоговый с-принт
60×80
Fuji Crystal
Archive Lustre
2024
тираж 3+1AP



«Площадь Мира»

ручной c-print
200 × 125 cm
2023

<https://vikaros.cargo.site/MIRA-SQUARE>



Кадр является результатом дрейфа во время преподавания в лаборатории «Фата Моргана» в рамках Красноярской музейной биеннале. На отпечатке отображена надпись, расположенная на фасаде Музейного центра «Площадь Мира», которая становится видимой только в темное время суток.

* Работа была представлена на ярмарке современного искусства |catalog|, Типография Сытина, Москва, 2024

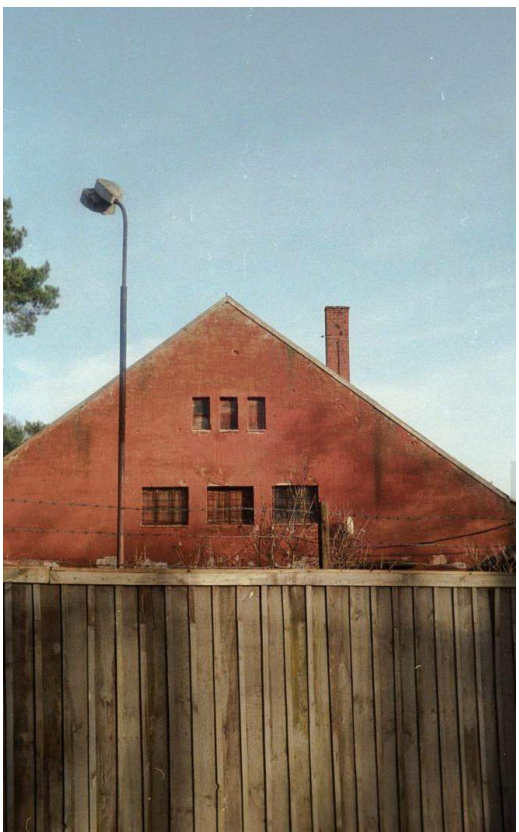


«Hometown»

Аналоговый c-print, пигментная печать
2024

Название моего проекта — «hometown». Структура этого слова и значение его составных частей точно отражают мое отношение к городу Балтийску — объекту моего исследования. На русском языке я не смогла найти подходящего слова. Это не совсем то же самое, что «родной». Проанализировав материал, собранный за три года, я пришла к выводу: я одновременно наблюдаю два пространства: мирное и военное. В этом городе словно переплетаются две альтернативные реальности, создавая ощущение инди-игры. Пограничность распространилась не только на архитектуру, а также на людей, их быт, на культуру. Я нахожу это в объявлениях у подъезда и локальных новостях. Когда вокруг так много всего происходит, также интересно посмотреть не столько на участников событий, а на пространство, поле, в котором происходит действие, мне кажется, иногда это может дать больше понимания о контексте происходящего.

Analog c-print
Fuji Crystal Archive Glossy
60×90 см
2/2
2024







* Работа была представлена на выставке «Милый это я»,
Фонд культуры «Екатерина», Москва, 2024



Аналоговый c-print
Fuji Crystal Archive Lustre
60×90 см
тираж 1+1AP
2023



Analog c-print
Fuji Crystal Archive Glossy
180×116
тираж 1+1AP
2023

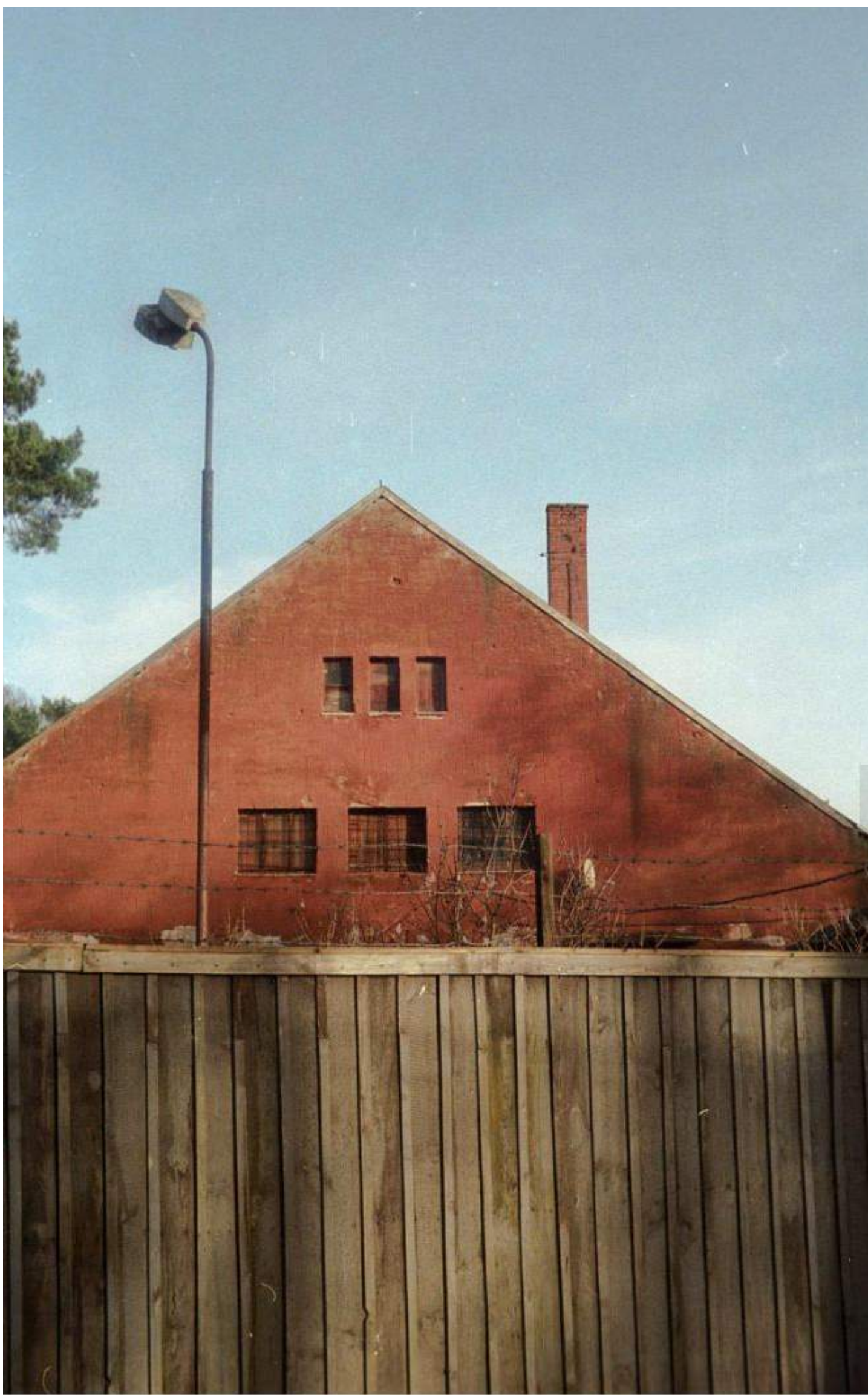




Аналоговый c-print
Fuji Crystal Archive Glossy
65×40 см
тираж 1+1AP
2023



Аналоговый c-print
Fuji Crystal Archive Glossy
65×40 см
тираж 1+1AP
2023



Аналоговый c-print
Fuji Crystal Archive Glossy
65×40 см
тираж 1+1AP
2023

«Casket»

Инсталляция. Видео. 00:01:10, Full HD, цветное
Объект, дерево
2022

совместно с Лаймом Воробьевым



Casket в английском означает и шкатулку, и гроб. Обычно содержимое шкатулки – ценная и очень личная коллекция для ее владельца. В то же время идея взаимосвязанности отчетливо проявляется в двойном прочтении названия. Таким образом, шкатулка как форма для хранения видео отсылает к исследовательским коллекциям кабинета редкостей, собранным как набор естественнонаучных или культурных артефактов. Содержимое шкатулки подчеркивает ситуацию выживания множеств, социального давления и органической эволюции.

* Работа была представлена на выставке «Свобода абсурда», ЦТИ Фабрика, 2024



«Одеяло»

цианотипия, хлопок, Stable Diffusion v2.1
2023
3,75 x 6 м
2023

<https://vikaros.cargo.site/BLANKET-1>



Поддержит температуру вашего тела на оптимальном уровне.

То, что вы перед собой видите, является результатом процесса коллекционирования ботанических и предметных композиций на местах захоронений, в частности в Москве и Санкт-Петербурге. С помощью нейросети Stable Diffusion я создала цельное цифровое полотно, из которого изготавливалось 20 негативов. Размер каждого отпечатка пропорционален размерам захоронения по Ф.3. Источником УФ послужило Солнце.



«Please dont tell anyone that i live like this»

Лана Морозова, Вика Рос
объект, текстиль
2022

*Поэтический нарратив, взятый из мема,
наиболее точно отражает наше состояние.*



«Бизнес-романтизм»

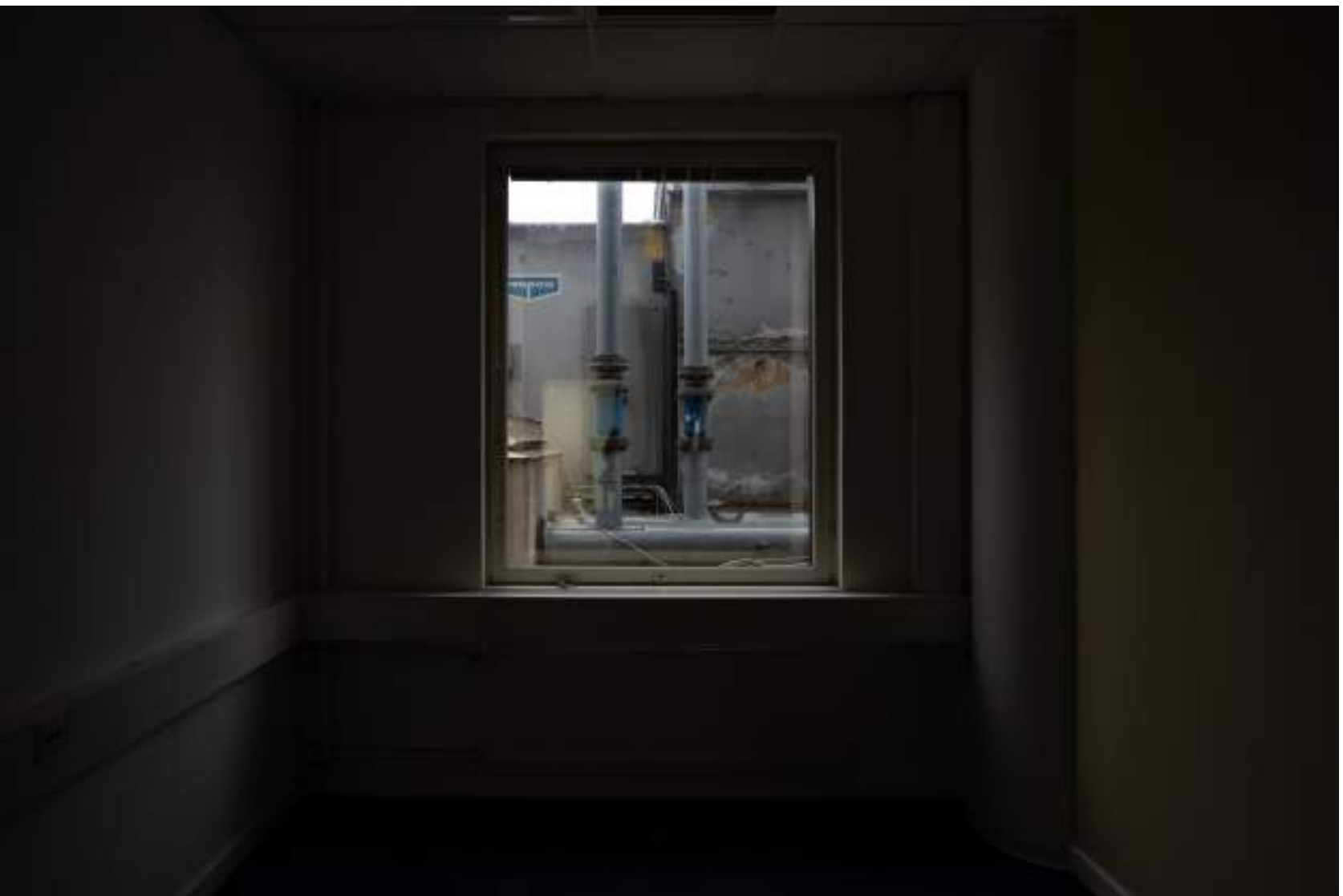
Пигментная печать, газобетон, открытый звук
2025 (проект не реализован)

В проекте «Бизнес-романтизм» я исследую скрытые и опустевшие пространства, утратившие связь с их первоначальной функцией и людьми, которые когда-то наполняли их жизнью. Эти бывшие офисы и коммерческие здания, когда-то центры человеческой активности, теперь замерли, становясь визуальным воплощением утраты и пустоты. Я стремлюсь не только зафиксировать их состояние, но и заставить зрителя задуматься о значении этих пространств: почему они пустуют и что остается после их ухода.

Даже в своей пустоте эти помещения полны следов человеческого присутствия. Оставленные мониторы, хаос из кабелей, изображения на стенах — все это формирует уникальную картину памяти места. Эти детали напоминают о прошлом, которое не исчезло, а продолжает существовать в неявных отпечатках, вызывая вопросы о времени, утрате и воспоминаниях.

Для получения изображения я использую широкоугольный объектив, чтобы подчеркнуть масштаб и изоляцию этих пространств. Такой прием ассоциируется с эстетикой видеоигр, где перспектива первого лица погружает зрителя в виртуальный мир. Это позволяет глубже ощутить пространство и физически и эмоционально взаимодействовать с его атмосферой.

Проект обращает внимание на то, как культура постоянного стремления к достижениям приводит к ощущению пустоты и потерянности, как и сами пространства, которые я фиксирую. Эти бесконечные стремления запутывают нас и выхолащивают сам процесс жизни.



Финальная форма проекта — выставка, включающая широкоформатные отпечатки, выполненные пигментной печатью, и инсталляцию. Инсталляция будет состоять из нескольких элементов:

- Офисный рабочий стол над которым на небольшом расстоянии висит лайтбокс такого же размера, что и рабочая поверхность стола. Стол сделан вручную из фанеры (или найден); все поверхности стола покрыты крошкой газобетона. Задача создать иллюзию, что стол выполнен полностью из бетона.
- Колонна из газобетона на колесиках от офисного кресла. Высота колонны доходит до потолка.
- Рассеянный свет из лайтбоксов, сделанных вручную.
- Открытый звук вентиляции, усиливающий ощущение изоляции.

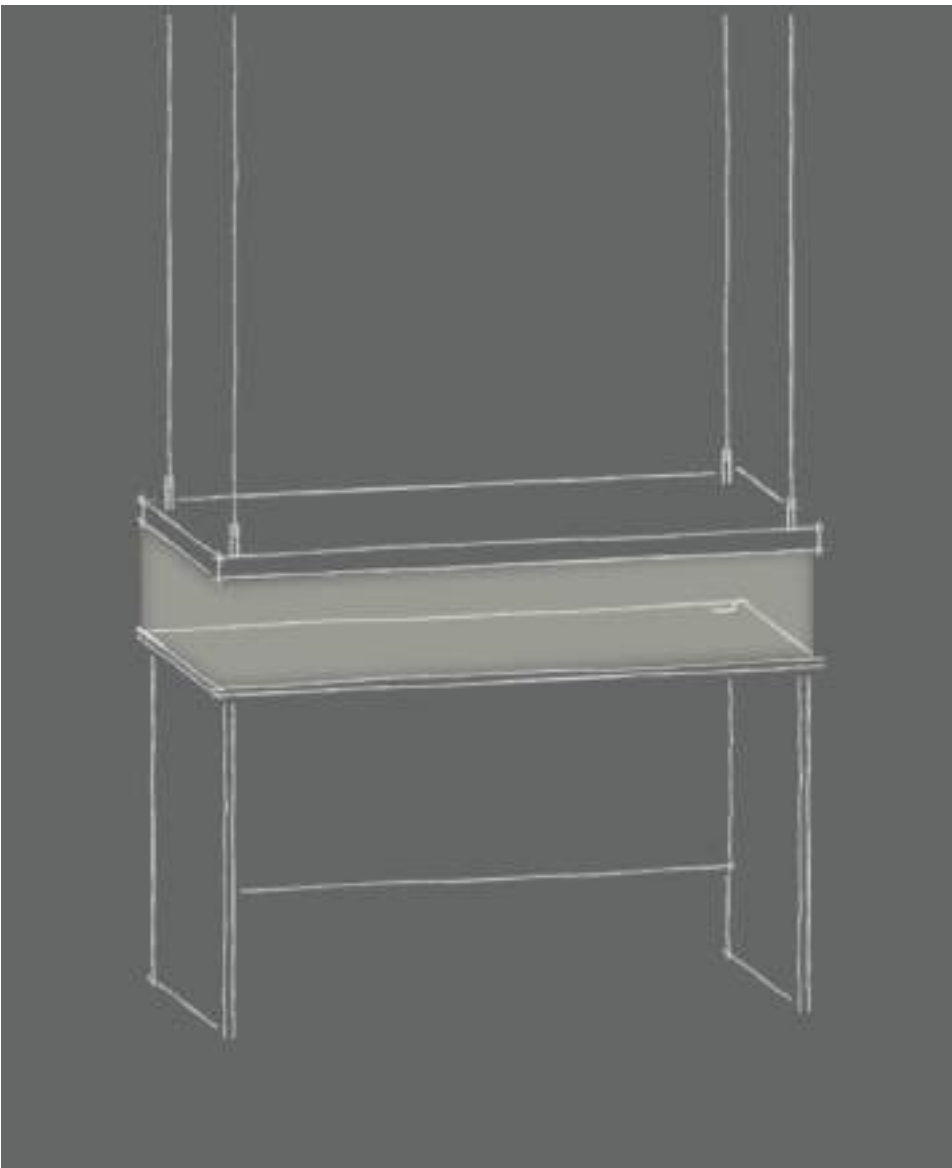
Пространство выставки будет освещено приглушенным светом, который акцентирует внимание только на отпечатках и вручную созданных объектах. Кроме того, в экспозиции представлен пустой кубический объем, сформированный с помощью света лайтбокса, что подчеркивает тему утраты смысла.

Продолжением выставки станет фотокнига с изображениями пустых офисных пространств. Однако основной акцент сделан на выставке, которая предоставляет зрителю физическое и эмоциональное взаимодействие с проектом.

Проект исследует границу между функциональностью и забвением, между прошлым и настоящим. Он приглашает зрителя погрузиться в пустоту и задуматься о том, что остается, когда пространство теряет свой смысл, и что остается от человека в результате постоянного стремления к достижениям. Эта гонка за успехом опустошает сам процесс жизни, оставляя лишь ощущение утраты и потерянности. Вопрос, который я ставлю: что мы можем сделать, чтобы переосмыслить значение пространства и собственной жизни?



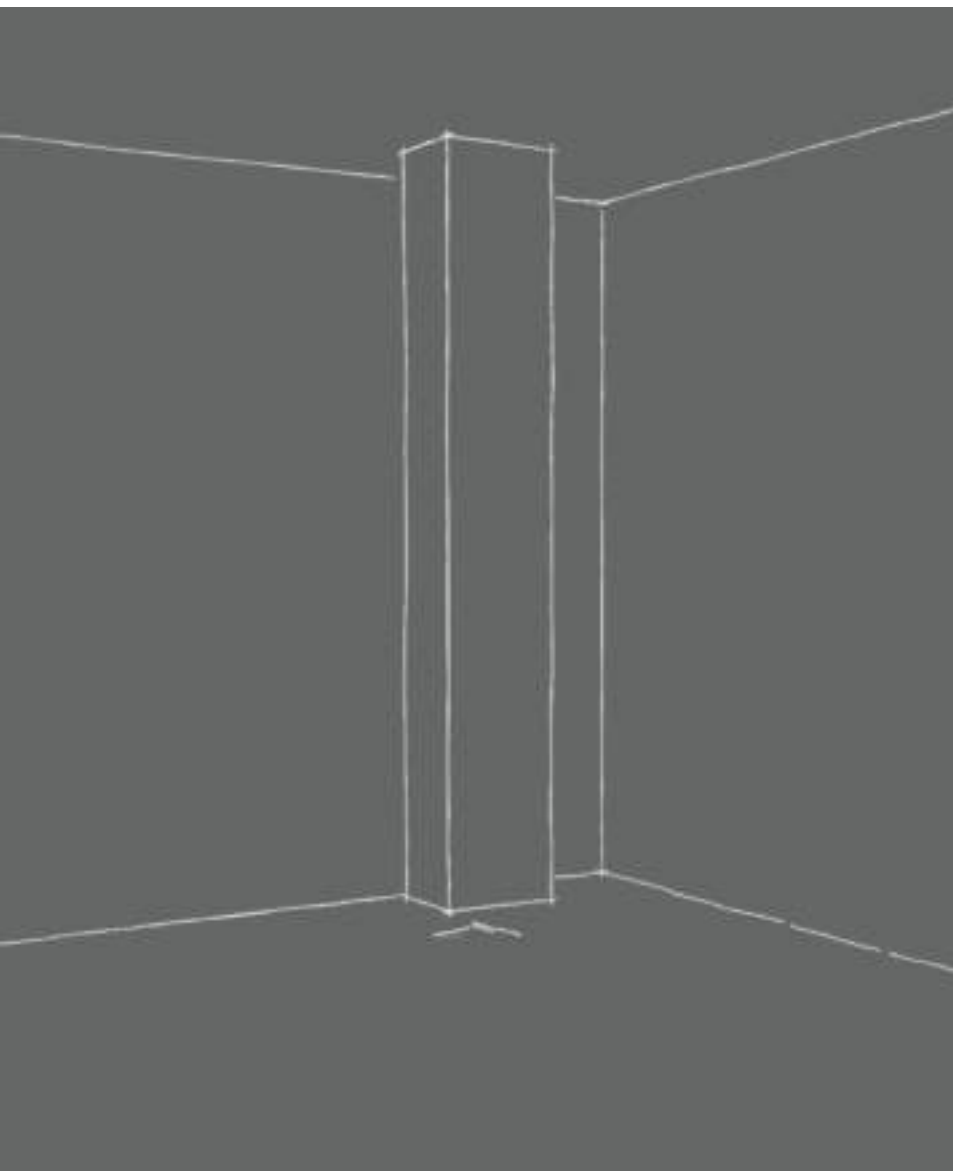
лайтбокс в пространстве



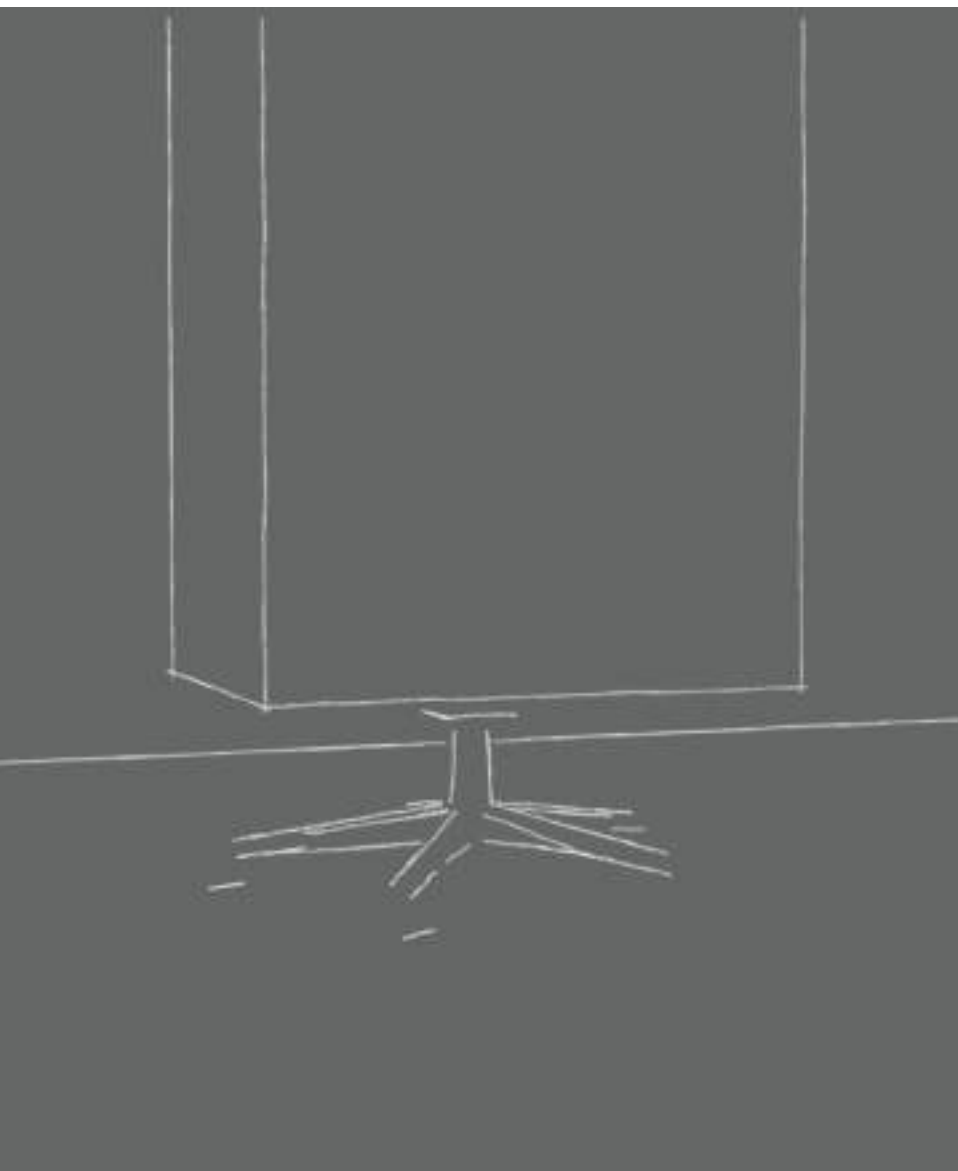
рабочий стол с лайтбоксом



рабочий стол с лайтбоксом и тумбой



колонна на основании офисного кресла



деталь