

Valentin Viven

vivenvalentin.com • mail : vivenvalentin@pm.me • [@valentinvpv](https://www.instagram.com/valentinvpv)

Artiste résident du collectif La Chaise 10 rue Desaix à Tarbes (65)

Trajectoire

Valentin Viven a participé à plusieurs expositions collectives, notamment à la galerie Omnibus et à l'ESAD Pyrénées. En parallèle de son activité d'artiste plasticien, il anime des ateliers pour différentes structures : centres d'art, écoles des beaux-arts, associations socio-culturelles et centres jeunes. Depuis 2022, Viven Valentin est membre d'un collectif d'artistes plasticiens installé à Tarbes, constitué en association : La Chaise.

Son travail présente des affinités esthétiques avec les univers du graphisme et de la décoration. Au travers de ses œuvres, il place souvent le spectateur en situation de décryptage.

Affiche déchirée

Issu d'une modeste pratique du graffiti, il a ensuite exploré la peinture abstraite au travers de plus de cinquante œuvres sur toile. C'est en 2014 qu'il décide de s'y plonger pour mieux se l'approprier. Il compose librement sur toile à partir de formes abstraites inspirées du papier déchiré, à l'image des affiches lacérées observées dans l'espace public. Il joue sur l'aspect décoratif de ses œuvres, en opposition avec la destruction apparente du sujet papier, qui paraît comme abîmé ou déchiré.

Affiche dessinée

En 2024, après dix ans de pratique assidue de la peinture abstraite, il évolue vers le dessin d'affiche, axant sa pratique sur la narration. Il articule symboles et références dans un esprit de « même » et de sampling. Le travail de Valentin Viven est une recherche d'accumulation engendrant un brouillage cognitif. Jonglant souvent avec humour entre ses références, celles-ci sont télescopées dans un processus de « recyclage » des formes.

Liberté et interprétation

Valentin utilise des éléments familiers issus de la bande dessinée ou des mèmes d'Internet, travaillés comme des samples, pour laisser place à la libre projection du spectateur selon son propre univers de référence culturelle. Ses œuvres portent un propos sur la liberté et l'interprétation des images. En expérimentant son rapport au monde par le "faire", sa pratique devient performative. Elle traduit une urgence de produire "le plus possible, pendant que c'est encore possible", dans une action créatrice rapide et instinctive. Le tout formant un résultat qui se satisfait du "minimum optimal".