

content

Introductie / Visie

Vaardigheden & technieken

Projecten

(met context, rol, resultaat)

Opleiding & ervaring

Contact

ONTDEKKERS.NET

ontwerp&realiseren

portfolio

professional

context >

ont dekkers

“Altijd al was ik goed in verdwalen in mijn eigen wereld. Nu noem ik dat gewoon: maken.”

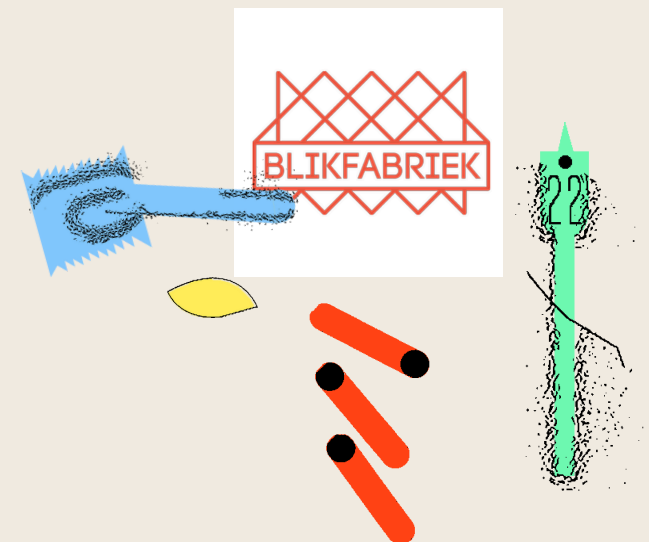
Ik volg m’n handen, m’n nieuwsgierigheid, en m’n drang om dingen zelf uit te vogelen. Mijn atelier is geen showroom, maar een speelplek — voor mislukkingen, herbeginnen en onverwachte vondsten. Maar ook goed doorwerken. In de Blikfabriek werk ik niet alleen: daar wordt het denken collectief en het maken rauw, echt, en gedeeld.

De manier van werken — samen denken, samen maken — sluit naadloos aan bij hoe ik graag werk. Zo probeer ik te gaan voor opdrachten die me voldoening geven op drie aspecten: ontwerpen, maken en plaatsen. En dit doe ik onder de noemer “Ontdekkers”. Ik wil creatief kunnen zijn maar ook praktisch in de ruimte toe. Ik zoek waar ik mezelf kan positioneren binnen dat volledige proces — waar mijn handen en hoofd het meeste betekenis krijgen.

- Houtbewerking: meubels, installaties, maatwerk
- Digitale tools: SketchUp, Vectorworks, Photoshop
- Maquettes & prototyping
- Lassen & metaalbewerking (basis)
- Materiaalonderzoek & scenografie
- Lesgeven & begeleiden (Scenografie)

Afgelopen jaar realiseerde ik verschillende projecten: ik maakte inbouwkasten, een dressoir en een zadenkast. Ook werkte ik aan de indeling van een buurthuis, waar we de ruimte meer functionaliteit wilden geven. de ruimte. Daarnaast bouwde ik verder aan ons atelier en huis. Mijn droom is om steeds mooiere en betekenisvolle projecten te realiseren. Ik wil duurzaam omgaan met materialen en mezelf blijven ontwikkelen in technieken die me leiden naar originele en eigenzinnige ontwerpen.

Ik hoop gemotiveerd te blijven om verder te groeien in wat ik doe, daarom zou ik naast mijn zelfstandige activiteiten ook willen lesgeven.



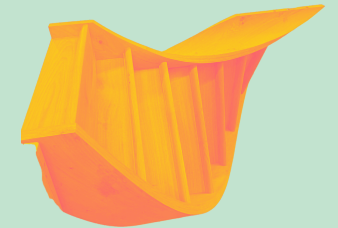
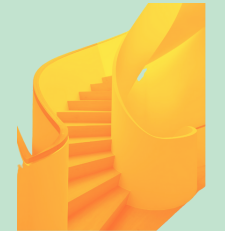
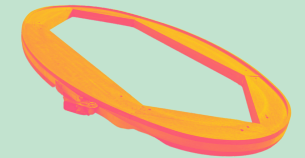
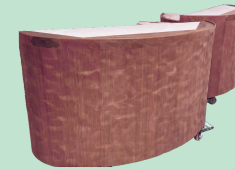
SCHRIJNWERK



ROL: SCHRIJNWERK EN ONTWERP
SAMENWERKING: HAAR SCHILDERIJEN
WAT: SCHILDERREK

VOOR ROSA VAN MIERLO

ont dekkers



WERKERVARING SCHRIJNWERKERIJ STEELS

ROL: SCHRIJNWERKER
SAMENWERKING: MET TEAM
WAT: TRAPPEN, DEUREN, KEUKEN
WAT IK LEERDE: PRECISIE,
HERHALING, FOUTANALYSE
"EEN KLEINE FOUT HERHAALT ZICH -
NET DAARDOOR LEERDE IK HIER
ENORM VEEL."



2008 - 2010
Secundair
woordkunst-drama
De Kunsthumaniora Antwerpen



2015 - 2018
Bachelor
interieurvormgeving
Luca School of Arts Brussel

Lesgever Scenografie - Master Woordkunst-Drama, Antwerpen (2021-2023)

Tijdens mijn master gaf ik lessen scenografie aan studenten Woordkunst-Drama. Daar bracht ik mijn ervaring in ruimtegebruik, theater en ontwerp samen. We onderzochten hoe ruimte spreekt, en hoe je een publiek kan uitnodigen tot verbeelding — ook zonder alles al 'af' te maken.

tijdslijn

Schrijnwerkerij Steels (2023-2024)

Tijdens mijn periode bij Schrijnwerkerij Steels leerde ik wat het betekent om dagelijks zwaar, precies en fysiek werk te verrichten. Ik kreeg inzicht in de complexiteit van het plaatsingsproces, het inschatten van ontwerpen, en de echte waarde van materialen zoals hout. In het atelier verwerkten we volledige boomstammen tot afgewerkte trappen — intensief, maar bijzonder leerzaam.

Wat begon als een sprong in het onbekende via een IBO-contract, groeide uit tot een richtinggevend traject. Trappen bleken een van de meest veeleisende onderdelen van het vak: elk detail telt, en een kleine fout heeft grote gevolgen. Juist daardoor heb ik hier enorm veel geleerd.



2018 - 2019
buitenslandse stage
Kunstenaar Lawrence
Malstaf (SHRINK)



2019 - 2021
HKU UTRECHT
master scenografie



2023
Machinale Houtbewerking
VDAB

Theaterprojecten & samenwerkingen (o.a. met HKU Utrecht, Het Toneelhuis)

Tijdens en na mijn studies werkte ik aan diverse interdisciplinaire projecten. Zo ontwierp ik o.a. voor de Werfkelder in Utrecht (eindproef), werkte ik met dramaturgen van HKU, en maakte ik installaties rond de relatie tussen publiek en omgeving. Tijdens de pandemie experimenteerde ik met alternatieve vormen van beleving en ruimtegebruik. Al de variatie die het me al bracht is mijn drijfveer om te blijven ontdekken.

ontdekkingen

Zelfstandig ontwerper & maker - Ontdekkers.net (actief sinds 2025)

Onder de noemer **Ontdekkers** ontwerp en realiseer ik ruimtelijke installaties, interieurelementen en scenografie. Mijn werk beweegt zich tussen atelier en publieke ruimte, tussen denken en doen. Projecten ontstaan vanuit materiaalonderzoek, een context of een vraag — en groeien uit tot objecten of ruimten die interactie oproepen. De rode draad: ambacht, samenwerking en betekenis.



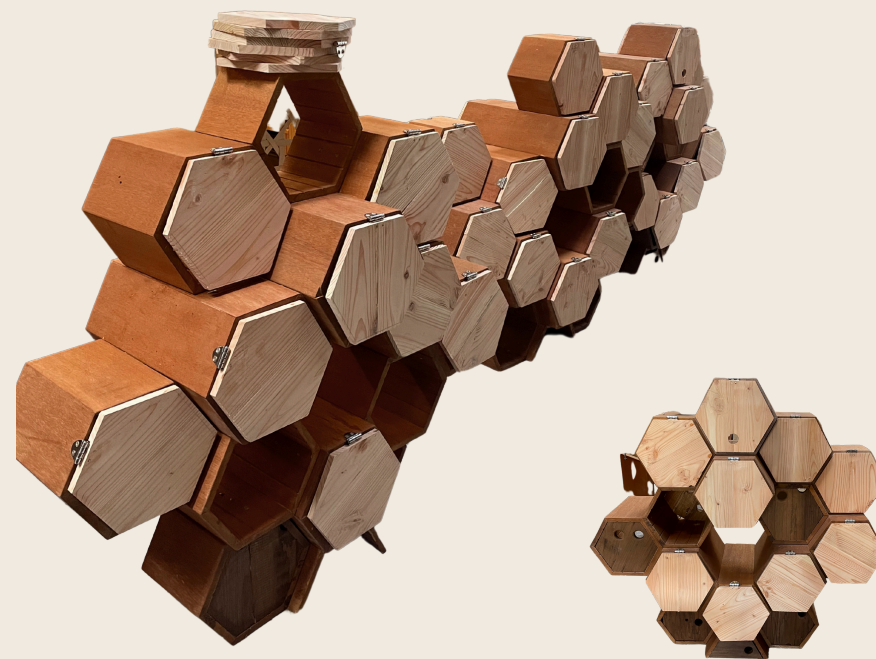
STAD ANTWERPEN ont dekkers

Waarom ik dit graag doe?

Omdat het hout leeft, het idee bloeit, en het verhaal verder groeit dan het object zelf. Ik werk graag aan projecten waar ambacht en betekenis samenkomen.

Waar iets tastbaars een plek krijgt in de stad en mensen — groot en klein — uitnodigt om zorg te dragen voor hun omgeving.

Dit is meer dan een kast. Het is een stille uitnodiging om te zaaien, te delen en te koesteren.



BLOEMEN PLANTEN VOOR DE WILDE BIJ

ZADENKAST VOOR STAD ANTWERPEN

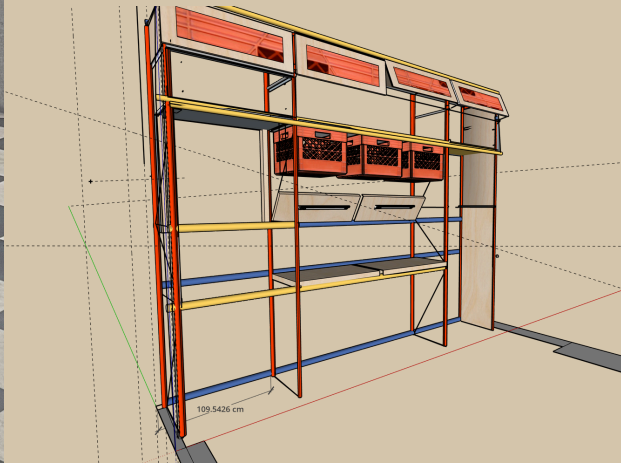
SAMENWERKING : ONTWERP EN UITERLIJK LUIKJES ZIJN DOOR KINDEREN LAGERE SCHOOL GETEKEND

ROL : SCHRIJNWERK EN ONTWERP



welkom bij het project van HUIS VAN HEDEN

Hoe werkt een buurthuis in de kerk?

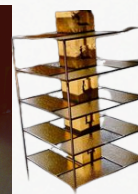




interieurvormgeving

LUCA SCHOOL OF ARTS BRUSSEL

(1)



BOUWKUNDIG
UITDENKEN

EEN EIND
PRODUCT
AFLEVEREN

HET TONEELHUIS
(2)

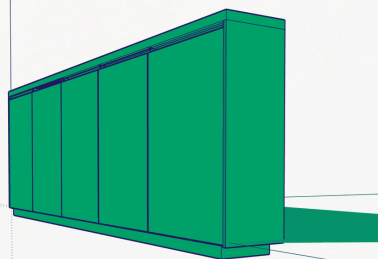


stage

(3)



LASSEN



(4)



Maquette

bachelor



VECTORWORKS
SKETCHUP
PHOTOSHOP

MATERIAL
RESEARCH

SINT LUCAS BRUSSEL
KAST (FINEER)
GEMAAKT VOOR
KLASGENOOT DAAN
ALFERINK

(5)

1. meubel gemaakt uit glas, staal en een sokkel uit beton
2. (1) afgeleid uit maquette (JR Fc Bergman) gebouwd op mijn stage in het Toneelhuis
3. gelaste bijzettafel als oefening
4. ontwerp tekeningen sketchup
5. project voor Kunst in Huis (ontwerp om showroom meubel te maken)



scenografie

De master Scenografie was de brug tussen theater en interieur. De plek waar ik mensen durfde uitnodigen voor iets dat nog niet af was. We wilde betekenis scheppen, mensen connecteren en de ruimte begrijpen. In de publieke ruimte nog het liefste.



PROJECT
TIJDENS
CORONA

master



EINDPROEF
WERFKELDER
UTRECHT

hku utrecht



1. performance werfkelder
2. shrink performance lawrence malstaf
3. werfkelder eindproof
4. experiment windmachine
5. intern theater DIY lawrence malstaf
6. experiment corona
7. experiment met dramaturge
8. teaching
9. werfkelder performance
10. werfkelder performance
11. experiment
12. experiment corona
13. experiment dramaturge

EINDPROEF
WERFKELDER
UTRECHT



(1)

WINDMACHINE
GEMAAKT
VOOR DE
OPLEIDING



(4)

PROJECT
MET DE
DRAMATURGE
HKU
UTRECHT



(7)



(9)

EINDPROEF
WERFKELDER
UTRECHT

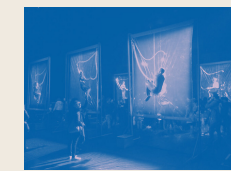


(10)

PROJECT
TIJDENS
CORONA



(12)



(2)

stages



(5)

BIJ
LAWRENCE
MALSTAF



(8)

LESGEVEN
AAN
WOORDKUNST
ST DRAMA

workshops

ik gaf scenografie
lessen aan woordkunst-
drama



(11)



(13)

PROJECT
MET DE
DRAMATURGE
HKU
UTRECHT

VEEL EXPERIMENTATIE
NAAR CONNECTIE
ZOEKEN TUSSEN
PUBLIEK EN ZIJN
OMGEVING

theater - ruimte - spelen