

**Viljami Nissi:
Gran de Finale
14.–30.3.2025**

Näyttelyyn kuuluu kolmen esityksen sarja, jonka Nissi toteuttaa yhdessä esitystaiteilija Corinne Mustosen kanssa. Katsojat voivat saapua esitykseen milloin tahansa ja viipyä haluamansa ajan. Esityspäivät:

Su 16.3. klo 12–16 Grande finale

La 22.3. klo 12–16 Abyss

La 29.3. klo 12–16 Reklamationi

Mitä jää jäljelle?

Viljami Nissin praktiikkaa ja tämänkin näyttelyn maailmankuvaa ajaa ajatus homoosiosta. Termi, joka muodostuu sanoista *homo* ja *eroosio*, on Nissin itse kehittämä. Siinä missä eroosio kuluttaa kalliota ja maaperää, homoosio tunkeutuu tiloihin, ruumiiseen ja mieleen.

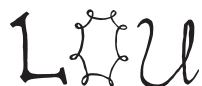
Vielä vuoteen 1981 asti homoseksuaalisuus luokiteltiin Suomessa häiriöksi. Ekologisin termein homoseksuaalisuus onkin eräänlainen häiriö – ilmiö, joka pakottaa ympäristön sopeutumaan uuteen. Homovihamielisessä retoriikassa se edelleen esitetään normatiivista yhteiskuntaa uhkaavana – ja tarttuvana! – muutosvoimana.

Homoosio valjastaa tämän muutosvoiman omaksi edukseen. Nissin töissä homokulttuurin stereotyyppiset tilat, materiaalit ja symbolit eivät ole keskiössä. Klubien ja julkisten vessojen lisäksi homous juurtuu jokapäiväisiin esineisiin ja materiaaleihin.

Paikkalähtöisesti ja kontekstisidonnaisesti toimiva taiteilija luo yksittäisten teosten sijaan kokonaisvaltaisia ja tilallisia kokonaisuuksia – tiloja tiloihin. Gallerian sijaan rakennustelineiden takaa paljastuu Vaasankatu 15:n kerrostalon seinään koverrettu *nissi*. Tämän nissin todellisuus on rajattu PVC-pressuilla, ja sen sisällä on suihkulähde.

Suomen kielessä *nisseillä* tarkoitetaan seinään tai muuriin tehtyjä syvennyksiä, joissa säilytetään arvokkaita tai pyhiä esineitä, kuten patsaita ja muistoesineitä. Taiteilija Nissi kaivertaa teoksissaan sekä fyysisiä, että käsitteellisiä tiloja, joissa merkitykset murenevät ja muotoutuvat uudelleen. Tässä tilassa pyhyys paikantuu jokapäiväisiin, kuluneisiin ja kulutettuihin esineisiin. Pinnat ovat huokoisia, valmiina ottamaan vastaan lisää.

Gran de Finale voi toimia kliimaksina – jonkinlaisena loppuna tai viimeisenä näytöksenä. Mutta mille se on loppu, ja milloin se oikeastaan päättyy?



we-fri 14–18
sat-sun 12–16

Vaasankatu 15
00500 Helsinki

lou.gallery

Nissin teoksilla on lempeä suhde negatiivisuuteen sekä queer-teoreettiseen käsitykseen queeriydestä tuottamattomana ja hyödyttömättömänä, ei-reproduktiivisena. Negatiivisuutta ei tässä tulisi ymmärtää toiminnan tai vastarinnan vastakohtana, vaan pikemminkin mahdollisuutena lähestyä politiikkaa odottamattomissa paikoissa ja ennakoimattomilla tavoilla.¹

Gran de Finale on eleenä on suureellinen, mutta vailla ehdotusta siitä mitä oli ennen sitä, saati sen jälkeen. Kuten Eve Kosofsky Sedgwick kirjoittaa:

*"You know how fantasy works. It's like a closed room with all the air sucked out of it-hence, no gravity, and just a few, diverse objects tumbling around together. And the objects could be anything; they're all in different registers... words and phrases, some of them acts, organs, angles... and what makes them add up to 'fantasy' is that there isn't a stable context for them, or a stable place to identify, or anything."*²

Nissin teokset eivät tarjoa queerutopiaa, vain loputonta, kuluttavaa ja äärettömän potentiaalista tätä hetkeä.

Remi Vesala
Kuraattori

¹ Berlant, Lauren, and Lee Edelman. 2014. *Sex, Or the Unbearable*. Durham, NC: Duke University Press.

² Sedgwick, Eve Kosofsky. 2000. *A Dialogue on Love*. Boston: Beacon Press.

Teostiedot

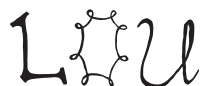
muovituolit, koiran uima-allas, suihkulähteen pumppu, vesi, kuivatut orkideat, kamelian terälehdet, kolikot, pyyhkeet, metallikulho, ultraäänidiffuuseri, valokuvat, kontaktimuovi, metallikori, pomelot, pomelonkuori, pomelon ja sitruunaruohon eteeriset öljyt, samppanjalasit, karvat vahaliuskoissa, simpukkamagneetit, vaijeri, pvc-pressut, kolme esitystä: *Grande finale, Abyss ja Reklamationi*.

Taiteilijan kiitokset:

Corinne, Aleksi, Oskari, Aino ja Lou (Remi, Maikki ja Tuomo)

Viljami Nissi (s. 1994, Kannus) on helsinkiläinen kuvataiteilija ja esityksentekijä, jonka praktiikkaa ajaa ajatus homoosiosta: homoseksuaalisuudesta eroosion kaltaisena ilmiönä, jolla on luonnonvoiman tavoin kyky muokata ja rappeuttaa ympäristöään.

Corinne Mustonen on nykytaiteilija. Hän on tehnyt paljon esiintyjäntöitä ja tekee vieläkin. Esiintyjänä häntä kiinnostaa; vääjäämätön, tuonpuoleinen, mystiikka, yksin asuvien miesten keittiötarvikkeet, nahkasormikkaat sormilla, tänpuoleinen, palmupuut ja tanssiminen. Häntä ei kiinnosta: rahan anominen, formalismi, sukupuolentutkimus, jäätävä vesisade, kaupunginteatteri (lukuun ottamatta puvustamo), sormikkaat ilman sormia.



ke-pe 14-18
la-su 12-16

Vaasankatu 15
00500 Helsinki

lou.gallery