

LE PEUPLE DE MA TÊTE

**La peinture, un langage organique.
C'est le corps qui parle, c'est le corps qui peint.**

L'instant présent et le raté pour se rapprocher au plus prêt de la sensation du réel. Le terreau du présent est la porte d'accès à d'autres portes. Et c'est à partir de là, que l'acte devient organique, je suis juste là à me laisser porter par mon imaginaire et mon inconscient que je laisse exister parce que je suis seulement ici, à sentir mon pinceau, et à me laisser guider par la matière, et ce qui apparaît sous mes yeux, le mouvement, la forme vers où il doit s'inscrire.

Le raté, le trait qui déborde, celui qui bave, sont des chemins pour retrouver sans cesse la sensation du présent, grâce à ce raté, mon trait m'emmène ailleurs, et je suis le chemin du raté. Je cherche à travailler sur la pulsion : aller jusqu'au bout du geste, de son premier point jusqu'au dernier.



LE PEUPLE DE MA TÊTE (TRAVAUX RECENT 2024- 2025)

Série de dessins au marqueur acrylique, feutre noir, et encre de chine, différents formats 29,7x21 cm / 21x14,8 cm)

C'est l'extraction du magma de ma tête.

Le peuple de ma tête est une série de 45 dessins noir et blanc, petits formats, qui ont été dessinés en frénésie, comme en trans, avec une nécessité de couper son mental, et de laisser l'inconscient prendre le gouvernail.

"J'écoute le dessin qui naît sous mes yeux. "



T'as une tête à boire du vent,
Marqueur à l'huile et encre de chine sur papier canson recyclé, 29,7 x 21 cm

LE PEUPLE DE MA TÊTE



Série le peuple de ma tête,
Marqueur à l'acrylique noir et encre de chine, 21x14,8 cm

LE PEUPLE DE MA TÊTE



Série le peuple de ma tête,
Marqueur à l'acrylique noir et encre de chine, 21x14,8 cm

LE PEUPLE DE MA TÊTE



*Série le peuple de ma tête,
Marqueur à l'acrylique noir et encre de chine, 21x14,8 cm*

LE PEUPLE DE MA TÊTE



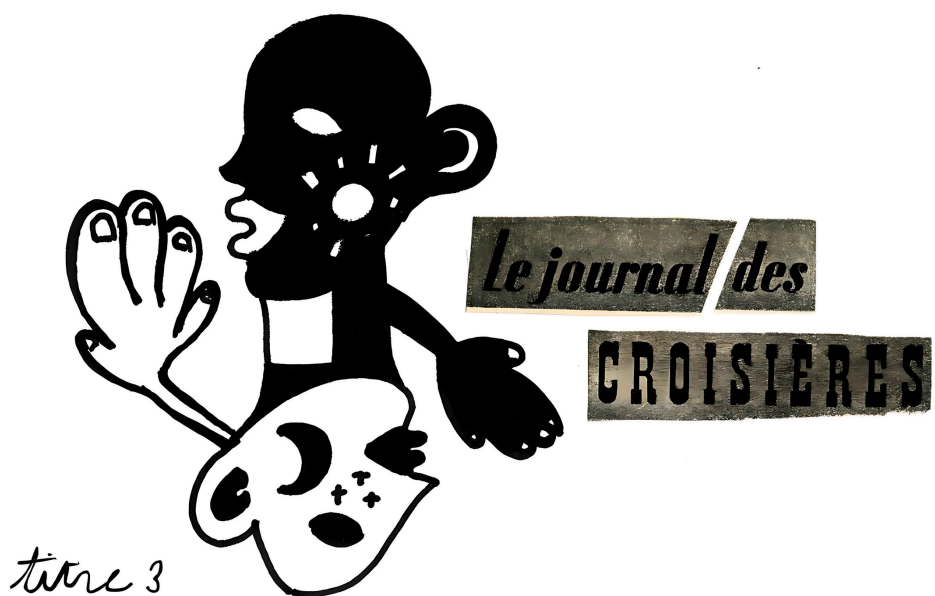
Le titre de cette série vient d'un poème:

REVÊTIR LA RÉALITÉ
 DANS LE PEUPLE DE MA TÊTE
 YA DES GUERRIERS SANS SEXE DES HUMAINS
 EN CRAVATES CRAMÉS
 YA LA JURISPRUDENCE
 YA DES PETITES MECHANCETÉS DODUES A LA
 LANGUE REMPLIE DE POIL YA DES TONNES DE
 COULOIRS
 YA UN MONSTERMUNCH VERT QUI BRONZE SUR
 UN TRANSAT YA DES HOMMES DE BUREAU QUI
 SONT TOUT ETROITS TOUCHANTS YA DES
 ODEURS LIBRES ET DES CONVICTIONS TRISTES
 DANS LE PEUPLE DE MA TETE
 YA BEAUCOUP D'ANGOISSE QUI ROULE DES
 PELLERES A LA TENDRESSE YA DES CRIS A LA
 PIECE TOUS LES QUARTS D'HEURE
 YA UN TUEUR A GAGE SOUS COUVERT DE
 PENSÉES QUADRILLÉES
 YA DES SALONS DE DOUCEURS ENTRAIN DE
 BROSSER LES NEURONES YA DES PLOMBIERS
 QUI METTENT DU VERNIS SUR LES OS
 YA DES OUVRIÈRES QUI METTENT LES
 LUMIERES DANS LES LOBES
 DANS LE PEUPLE DE MA TETE JE SAIS PAS QUI
 JE SUIS
 MAIS JE SUIS BIEN ENTOURÉ

Série le peuple de ma tête,
 Marqueur à l'acrylique noir et encre de chine, 21x14,8 cm



ROMAN PIÈGE, première de couverture du livre auto édité de la série
 "le Peuple de ma tête,
 21x14,8 cm



Série le peuple de ma tête,
 Marqueur à l'acrylique noir, encre de chine, et collage papier,
 21x14,8 cm



La solitude,
 Marqueur à l'acrylique noir, 29,7x42 cm