

Daniel **FÉAU**

N°22 PRINTEMPS-ÉTÉ 2018



CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE



Yves et Victor Gastou

Retour vers le futur

Curieux et passionnés, le galeriste parisien et son fils n'ont de cesse de remettre dans la lumière des designers oubliés. Leur dernière découverte s'appelle François Cante-Pacos, qui avait réalisé, dans les années 1970, des meubles iconiques pour Pierre Cardin. *Par Eric Jansen*

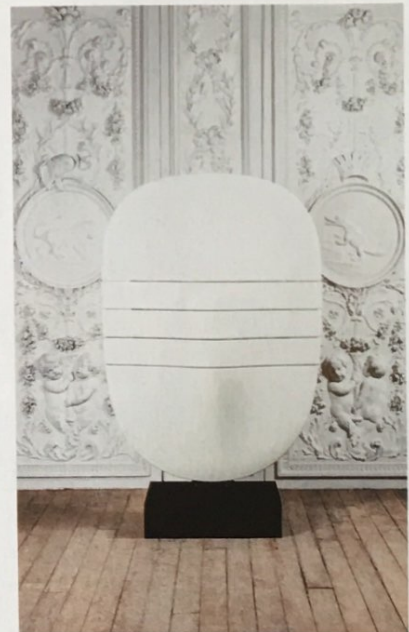


© Adrien Millot

Les meubles de François Cante-Pacos sont d'une grande force stylistique, comme en témoignent ces cabinets Carapace et Serre-bijoux. Sobres, tout en rondeur et luxueux.

Pour les habitués de la Biennale des Antiquaires ou du PAD, son œil qui frise derrière de petites lunettes, son rire tonitruant et son léger accent du sud-ouest font partie du paysage. Cela fait des années qu'Yves Gastou présente sur ses stands le meilleur des arts décoratifs du XX^e siècle mis en scène de façon toujours originale. Car depuis l'ouverture de sa galerie rue Bonaparte en 1984, le marchand a su remettre à l'honneur des créateurs comme André Arbus, Marc du Plantier, Gilbert Poillerat, Jacques Adnet, mais aussi Gio Ponti ou encore Carlo Mollino. Une histoire des styles qu'il émaillait de pièces plus récentes, poursuivant ainsi la filiation. « J'ai été le premier à exposer à Paris Ettore Sottsass, André

Dubreuil, Shiro Kuramata, Ron Arad. » Cette insatiable curiosité nourrie d'un enthousiasme inébranlable est à présent soutenue par son fils Victor. Ensemble, ils ont élargi plus encore leur champ d'investigation, offrant leur espace à des designers pointus comme Gerard Kuipers ou Emmanuel Jonckers. Mais aujourd'hui, retour vers le futur... Celui des années 1970, lorsque l'innovation et une certaine forme d'utopie étaient incarnées par un homme : Pierre Cardin. L'audace de ses créations vestimentaires est connue, mais on sait moins que le couturier avait aussi des idées très précises en matière de mobilier... En janvier dernier, la maison de ventes Sotheby's nous rafraîchissait la mémoire avec une exposition de pièces étonnantes, tout en



Yves and Victor Gastou

Back to the future

Curious and passionate, this Parisian gallery owner and his son have ceaselessly drawn forgotten designers back into the limelight. Their latest discovery is François Cante-Pacos who in the 1970's created iconic furniture for Pierre Cardin.

By Eric Jansen

For regular visitors to the "Biennale des Antiquaires" exhibition or the PAD art and design fair, the twinkle of his eye behind his little glasses, his booming laugh and his slight south-western accent have made him part of the fixtures and fittings. For many years Yves Gastou has offered us the best in 20th century decorative arts, staging exhibitions in a resolutely original style. Since 1984 when he first opened his gallery in rue Bonaparte, this dealer has highlighted remarkable creators such



Détail de la virtuosité du travail d'ébénisterie.

rondeur et en laque. Derrière ces créations se cachait des designers. Certains ont fait ensuite une brillante carrière en solo comme Maria Pergay. Un est resté dans l'ombre. Son nom ? François Cante-Pacos. Yves et Victor Gastou l'ont retrouvé et ont réussi à le persuader de revenir sur le devant de la scène. Au PAD qui se tient aux Tuileries et ensuite à la galerie, le designer présente une douzaine de pièces de mobilier dessinées par l'artiste dans les années 1970 et aujourd'hui éditées en série limitée. Un mobilier « futuriste » qu'on a longtemps jugé démodé et qui est maintenant à nouveau en phase avec le goût de l'époque. La sobriété et l'élégance des lignes n'expliquent pas complètement

ce retour en grâce. Quand on voit le travail d'ébénisterie qu'une telle fantaisie a imposé, on prend conscience que ces « meubles-bijoux » sont de véritables œuvres d'art. D'ailleurs ils sont conçus comme des sculptures, on peut tourner autour, car comme le disait Pierre Cardin : « C'est idiot de placer un meuble contre un mur. Si vous vous asseyez dans un champ, vous ne vous installez pas contre la clôture, mais en plein vent. Si mes meubles sont recto verso, c'est pour être vus sous tous les angles. De dos comme de face. » Il suffisait d'y penser.

www.pad-fairs.com
www.galerieyvesgastou.com

as André Arbus, Marc du Plantier, Gilbert Poillerat and Jacques Adnet, not forgetting Gio Ponti or Carlo Mollino. "I was the first to exhibit Ettore Sottsass, André Dubreuil, Shiro Kuramata and Ron Arad in Paris." Yves Gastou's insatiable curiosity and unshakable enthusiasm is today shared and supported by his son Victor. Together they have widened their scope, welcoming to the fold specialized designers such as Gerard Kuijpers and Emmanuel Jonckers.

Today however, it's back to the future... The future of the seventies, when innovation and a certain form of utopia were embodied by one man: Pierre Cardin. The daring of his fashion creations is globally renowned, yet less is known about his precise ideas regarding furnishings... Last January, Sotheby's auction house refreshed our memory with an exhibition of remarkable pieces, all curved lines and lacquer. Although some of their designers such as Maria Pergay have gone on to remarkable solo careers, one however has somewhat remained in the shadows. His name? François Cante-Pacos. Rediscovered by Yves and Victor Gastou, this Paris-born artist has finally been persuaded to return to the forefront of the stage.

At the PAD which is to be held at the Tuileries and subsequently at the gallery, the designer will exhibit a dozen or so pieces designed for Pierre Cardin and today reproduced in limited editions. "Futurist" furnishings which were for many years considered outdated and yet are today totally in phase with current trends. Although the sobriety and elegance of the pieces may partially explain their return to favour, it is also the exceptional quality of cabinet-making required to create these "furnishing gems" that makes them true works of art. Imagined like sculptures, they were designed to "visit" for, as Pierre Cardin said, "It is idiotic to place furniture against a wall. If you sit down in a field, you won't huddle up against the fence; you will want to feel the wind full in your face. Furnishings are multi-dimensional; they must be seen from all angles. From behind as well as from in front." Simple, when you think about it.

www.pad-fairs.com and
www.galerieyvesgastou.com