
PORTFOLIO MC - BÜCHI



Serie

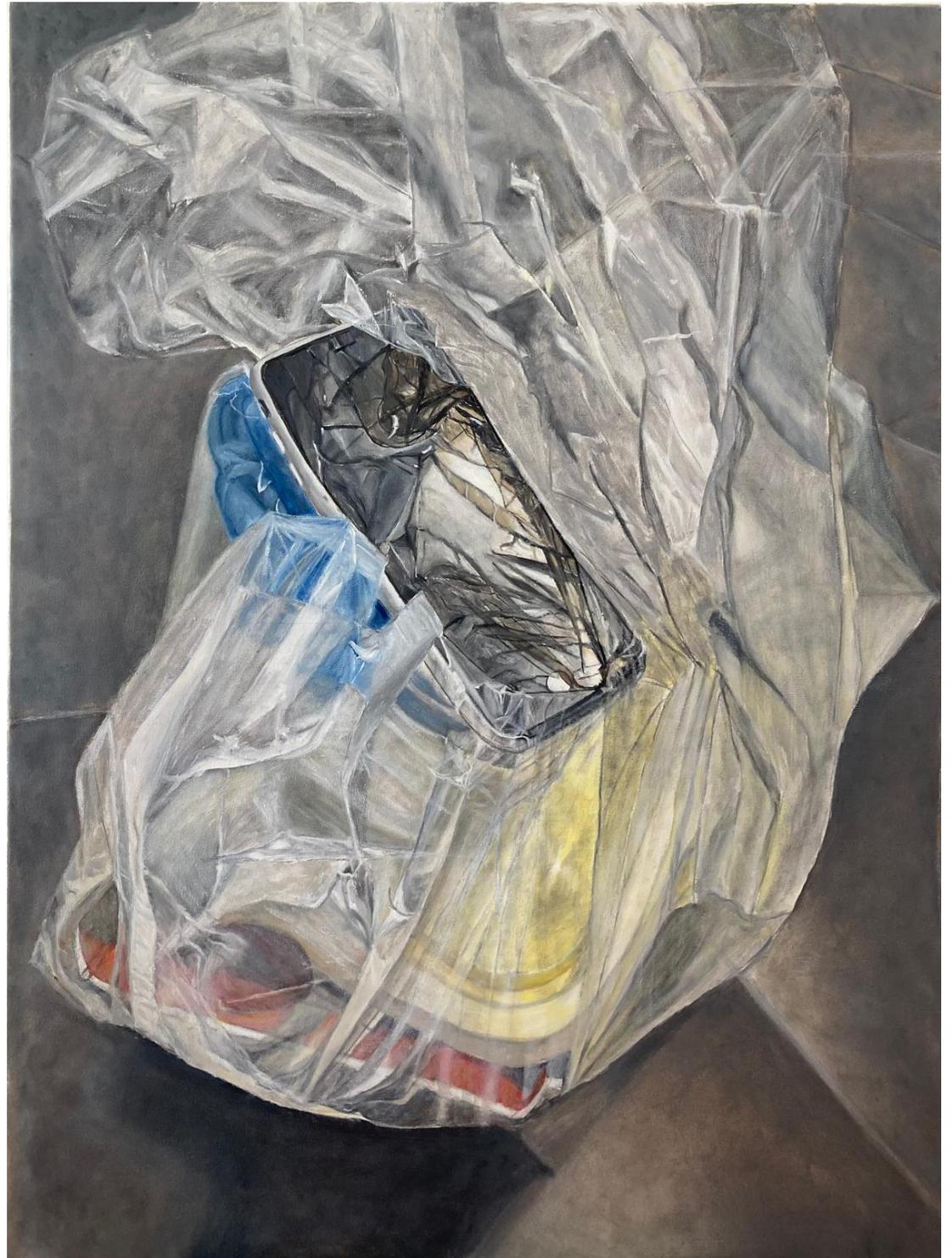
«Instants Capturés»

«Estou tentando captar a quarta dimensão do instante-já que de tão fugidioso não é mais porque agora tornou-se um novo instante-já que também não é mais.»

Água Viva, Clarice Lispector

i-Phone Plastifié
2024
oil on canvas
70 x 104 x 2cm

Marie-Christine Büchi
<https://mcbuchi.com/>



Chantier - Novembre
2024
oil on canvas
120 x 80 x 2cm



Fenêtre à Fribourg
2024
oil on canvas
70 x 120 x 2cm



Rideaux El Laboral - Triptyque 2024
oil on canvas
30 x 40 x 2cm





Pétales flottantes - 2021
oil on canvas
70 x 104 x 2cm

Branches
2023
oil on canvas
50 x 50 x 2cm



Flaque d'eau
2023
oil on canvas
40 x 30 x 2cm



Ciel I
2024
oil on canvas
60 x 144 x 2cm



Ciel II
2024
oil on canvas
60 x 144 x 2cm

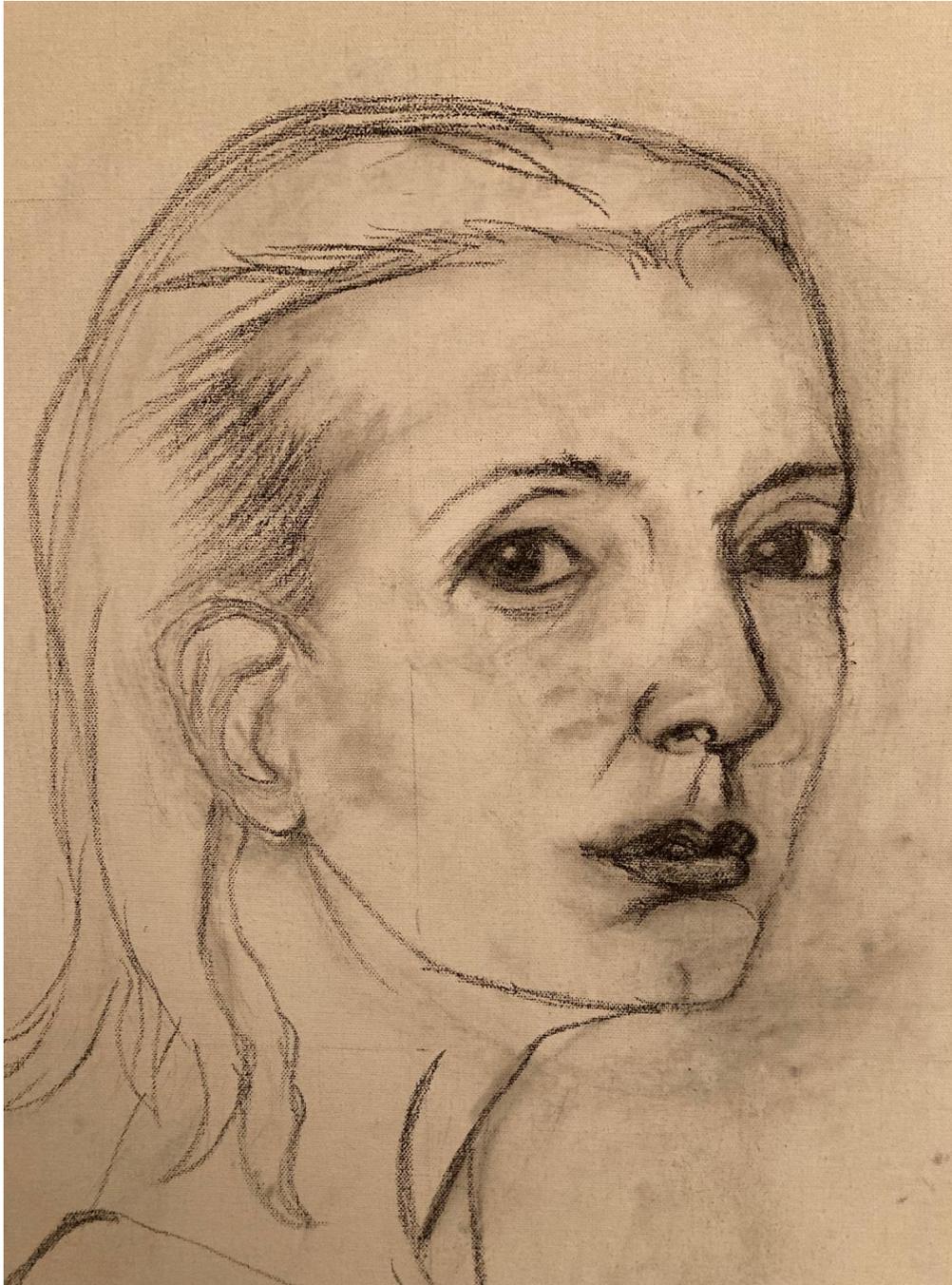


Mains plastifiées - Triptyque
2024
oil on canvas
25 x 40 x 2cm



Fleur fanée
2022
oil on canvas
50 x 50 x 2cm





À propos de moi

Je suis née en France en 1957 dans une famille où la peinture tenait une place mineure, mais tout de même réelle par le fait que mon père avait fait l'école Boule à Paris. À la maison, on parlait souvent d'Utrillo dont on avait encadré la reproduction d'une rue de Montmartre et dont la vie agitée et triste nous semblait être le destin de tout artiste. Toulouse-Lautrec faisait partie également des peintres admirés pour ce qu'on appelait leur « génie », aux côtés des impressionnistes français. Je n'ai cependant pas été incitée à peindre moi-même. Il aura fallu des années avant que j'achète mes premières peintures et que je me lance à l'assaut d'une toile.

Après une longue période pendant laquelle j'ai fait des études de Lettres, puis me suis consacrée à l'enseignement, j'ai repris la peinture dans les années 90. C'est à cette époque-là que j'ai participé au Salon « Jeune peinture » qui se tenait alors au Grand Palais à Paris. J'ai exposé mes tableaux dans une galerie à Bâle, puis à Zürich. Mais en tant que mère de trois enfants, je n'avais pas le recueillement nécessaire pour continuer à créer de façon satisfaisante.

J'ai repris mon travail artistique depuis que je suis à la retraite de l'enseignement et que mes enfants sont adultes.

Fidèle à la peinture à l'huile, mes tableaux fixe des instants de vie que j'ai d'abord capturés avec mon portable. Parfois ce sont aussi des instants que les autres ont capturés. Ma peinture est figurative ou abstraite en fonction de la distance entre mes yeux et le réel. Il suffit de s'approcher des choses pour que l'abstraction apparaisse. Tout est question de distance.

Je ne restitue pas la réalité, car la photo tout comme la peinture sont des cadrages intentionnels, des pans de réel qu'on a choisis. Une fois l'instant capturé par l'objectif, commence la célébration de ce moment unique et singulier arrêté en plein vol et déjà évaporé. Le tableau est alors l'ombre, le reflet, l'écho de ce qui a été et qu'on a cru saisir. Mais le réel ne se laisse pas attraper et on n'a fait que côtoyer l'énigme. On s'est un peu approché du mystère qui reste intact et le tableau en est le modeste témoin.

Naissance le 7 mars 1957 à Brive-la-Gaillarde (France)

Vit à Zürich depuis le début des années 80.

Etudes de Lettres (Faculté d'études hispaniques et ibéro-américaines).

Professeur d'espagnol et de français.

Années 90 : participation au Salon de la « Jeune peinture » au Grand Palais (Paris)

Travail artistique actuel : « Instants capturés »

Peinture à l'huile à partir de clichés photographiques

En deux temps, deux regards :

1^{er} temps : la photo saisit un instant de vie juste avant qu'il retourne au néant

2^{ème} temps : la peinture célèbre la saisie de la chose avant son anéantissement