



DESIGN  
GRAPHIQUE & CULTURE  
VISUELLE

**étapes:**

**258**

**Diplômes  
d'écoles d'art  
et de design**

NOV - DEC.  
2020 / 19,90 €

# DE L'IMPORTANCE DU PROCÉDÉ

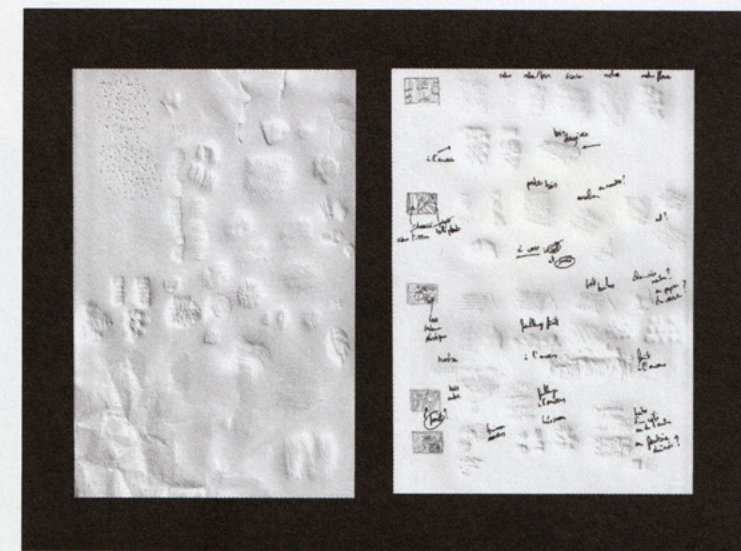
Enseignant·e·s: Juanma Gomez, Sarah Fouquet



Aucun crayon, aucune encre ni gouache n'a servi aux illustrations de Valentin Guesdon. C'est grâce à un procédé bien personnel, à l'ingéniosité certaine, que l'étudiant a pu réaliser des clairs-obscurs aussi envoûtants et des formes si étrangement poétiques... Tout d'abord, il texture des papiers découpés – formes d'arbres, d'escaliers, de champignons – à l'aide d'outils destinés à la sculpture. « J'obtiens ainsi des effets différents qui simulent la roche, l'herbe ou le bois », explique-t-il. Puis ces découpages sont assemblés pour être scannés : une image aux ombres profondes apparaît alors. Elle sera finalement imprimée par risographie, dont le résultat s'apparente à une sérigraphie « jamais parfaite, toujours floutée et graineuse pour en souligner la texture » complète-t-il.

Au verso de ces illustrations, des extraits de textes choisis, de Jules Verne à Lewis Carroll en passant par le poète Bashō. « Pour l'extrait d'*Alice sous la terre*, la première version du fameux roman, j'ai voulu souligner l'absurdité du conte par un texte en spirales. L'enveloppe est aussi pliée de manière déconstruite, tout y est incliné. » Et si sa méthode paraît rigoureusement rodée, Valentin n'hésite pas à l'adapter au texte choisi : au lieu d'utiliser des papiers

découpés pour son deuxième tome, les *Cent onze haïku* de Bashō, il préfère récupérer des éléments naturels tels que des roches ou des feuillages, à scanner directement pour en absorber les effets de texture. En accordant autant d'importance au procédé qu'à l'image finie, le designer signe un projet d'une grande cohérence. **AA**



DNSEP Design – Éditions



ESAM Caen/Cherbourg

