

Samuel Graveline

Montréal, QC
| graveline.samuel@gmail.com
| 438.926.6644

Formation

2020 Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal | *Mention d'excellence*

Expositions solo

2024 *À fleur de sol (itération)*, Fais-moi l'art, Montréal
2023 *À fleur de sol*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières
2021 *Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie*, QC
2019 *Porter la neige avec soi (Hibernal)*, Galerie Popop, Montréal

Expositions collectives

2023 *Achète de l'art*, Diagonale, Montréal
2023 *Espace sensible*, Exposition extérieure en partenariat Artch x Atelier Silex, Trois-Rivières
2022 *Achète de l'art*, Diagonale, Montréal
2022 *Expo bénéfice 2022*, Le Livart, Montréal
2022 *Regarde! édition 2022*, Exposition extérieure commissariée par Chloé Grondeau, Montréal
2021 *Pluie battante (Projet Complot)*, Terrain vague (occupation temporaire), Montréal
2021 *Première impression*, Arprim, Montréal
2021 *Passage à découvert*, Galerie de l'UQAM, Montréal
2020 *Artch 2020*, Square Dorchester, Montréal
2020 *Paramètres XIX*, Salle Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts, Montréal
2019 *Réminiscences*, Le Livart, Montréal
2019 *La somme des distances*, 2701 Ontario E. (occupation temporaire), Montréal
2019 *Festival Le Maquis*, Agora Hydro-Québec, Montréal
2018 *En chantier*, Université du Québec à Montréal, Montréal
2018 *Festival Le Maquis*, Ancienne École des Beaux-Arts de Montréal, Montréal
2018 *Paramètres XVII*, Salle Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts, Montréal
2017 *Quelques Parts*, Galerie Gham & Dafe, Montréal

Subventions & distinctions

2021 Finaliste pour le Prix Albert-Dumouchel, QC
2020 Bourse d'excellence académique Monique-Charbonneau, Fondation de l'UQAM
2020 Bourse du Fonds de la Faculté des arts - Baccalauréat, Fondation de l'UQAM
2017 Finaliste au concours d'art public orchestré par la Fonderie Darling en partenariat avec l'UQAM

Résidences

2022 Résidence de recherche-crédation, Centre Sagamie, Alma
2021 *Résidence virtuelle de création francophone - Photo et poésie*, OFQJ x LOJIQ x BIJ
2021 Résidence de recherche-crédation pour le projet *de la désertion (titre provisoire)* aux côtés de l'artiste Penélope Desjardins, Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Montréal

Festivals & performances

- 2021 *Festival Bouge d'ici*, présentation du projet vidéo *De la Désertion* (diffusion en ligne), Montréal
- 2021 *Festival Fringe MTL*, présentation du projet vidéo *De la Désertion* (diffusion en ligne), Montréal

Encans

- 2023 *Encan Esse*, Projet Casa, Montréal
- 2022 *Parle-moi d'amour Montréal (24e édition)*, Encans en ligne, Montréal
- 2020 *À l'épreuve*, projet de création de multiple – Arprim, centre d'essai en art imprimé, Montréal
- 2020 *Les Encans de la quarantaine*, Encans en ligne, Montréal
- 2020 *Parle-moi d'amour Montréal (22e édition)*, Encans en ligne, Montréal
- 2019 *Parle-moi d'amour Montréal (21e édition)*, Atrium de l'édifice Wilder-Espace Danse, Montréal

Implications & expériences professionnelles

- 2022 - Co-fondateur de *Bon Matin Studio*; service spécialisé en conception d'espaces, direction artistique, montage d'exposition (*K.O. TV, Ford Québec, Productions Arborescence, Desjardins, etc.*)
- 2020 - Photographe dans le secteur culturel (événementiel, documentation, portraits d'artistes)
- 2020 - 2022 Membre de la 15e édition de *Projet Complot*
- 2020 - 2023 Membre co-fondateur du projet virtuel *Les Encans de la quarantaine* - Responsable du contenu numérique
- 2019 - Membre du collectif *Hibernal*
- 2018 - 2020 Auxiliaire au laboratoire de l'image imprimée, Université du Québec à Montréal
- 2018 Auxiliaire d'enseignement auprès de Sylvie Readman, Université du Québec à Montréal (AVM1305 - Arts médiatiques : L'image fixe)

Assistance & expériences de montage

- 2021 - Montage d'exposition et chargé de projet pour la BIAN ELEKTRA, MACM & autres
- 2021 - 2022 Assistant-peintre; MEL'S cité du cinéma, Montréal
- 2021 Assistant à la production; projet d'intégration des arts à l'architecture de Gwenaël Bélanger au CHUM, Point d'impression numérique, Montréal
- 2020 - 2021 Technicien d'installation; projet d'intégration des arts à l'architecture d'Alain Paiement, Pavillon MIL de l'UdeM, Montréal
- 2020 Technicien d'installation; projet d'intégration des arts à l'architecture de Gwenaël Bélanger, Pavillon MIL de l'UdeM, Montréal
- 2020 Assistant d'atelier pour Gwenaël Bélanger; projet *Afdruk (reflets)* & projet d'intégration des arts à l'architecture au CHUM, Montréal

Collections

Collections privées

Bibliographie et contenus numériques

Textes et livres de l'artiste /

Graveline, Samuel, «*Un cadre pour projection de soi*», dans *La somme des distances*, Montréal, École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, 2019, p.1-2

Graveline, Samuel, «*Notes de travail*», dans *Recueil du Maquis 2019*, Montréal, École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, 2019, p.74-78

Catalogues d'exposition /

Palardy, Frédéric, et al. *Parle-moi d'amour : Montréal - 21e édition*, Montréal, Les Impatients, 2019, p.26

Magazines /

PICA magazine, volume 11, 2024, p.150-152

Publications électroniques /

Caldwell, Lewis, «Issue 127 : Samuel Graveline», *Revue Collé*, 11 avril 2023

Malo, Pascale, «La plus grande galerie d'art à ciel ouvert débarque à Montréal cette semaine», *Nightlife*, 31 août 2020

Ramade, Bénédicte, «L'État canadien apporte un soutien massif à la culture», *L'hebdo du Quotidien de l'Art*, 22 mai 2020, p.18

Grandmont Bérubé, Émilie, «Semaine 12 – Soutenir les artistes émergents», *Musée en quarantaine*, 5 juin 2020

Balados & radio /

Lévesque, Isabelle, «Entrevue avec Samuel Graveline», *Bon pied, bonne heure!* / Radio-Canada, 21 juillet 2021

Samuel-Leduc, Maité, «Photo Gaspésie Rencontres : Samuel Graveline», *Rencontres de la photographie en Gaspésie*, 2021