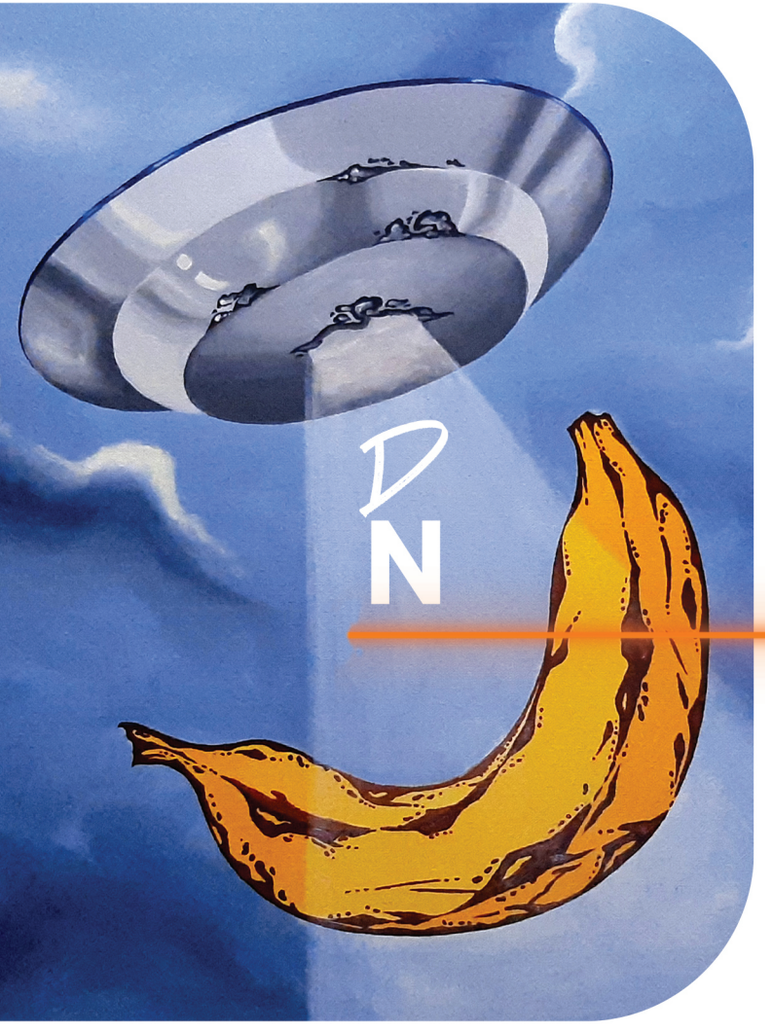


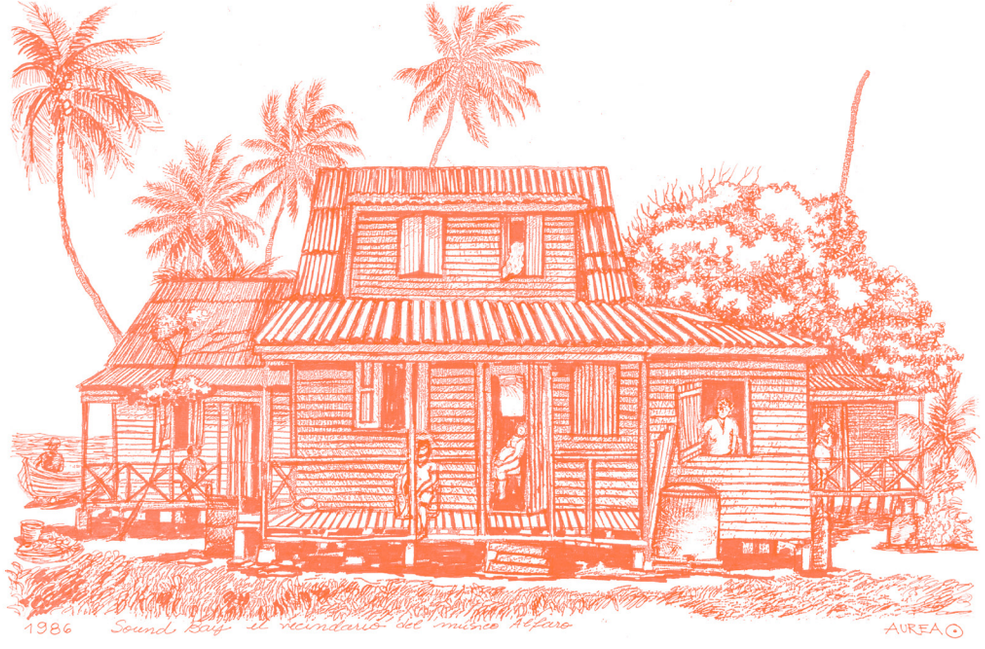
Distrito Naranja

Curador
Camilo Pachón

Itaú Patrocinador principal

Distrito Naranja

Introducción Camilo Pachón



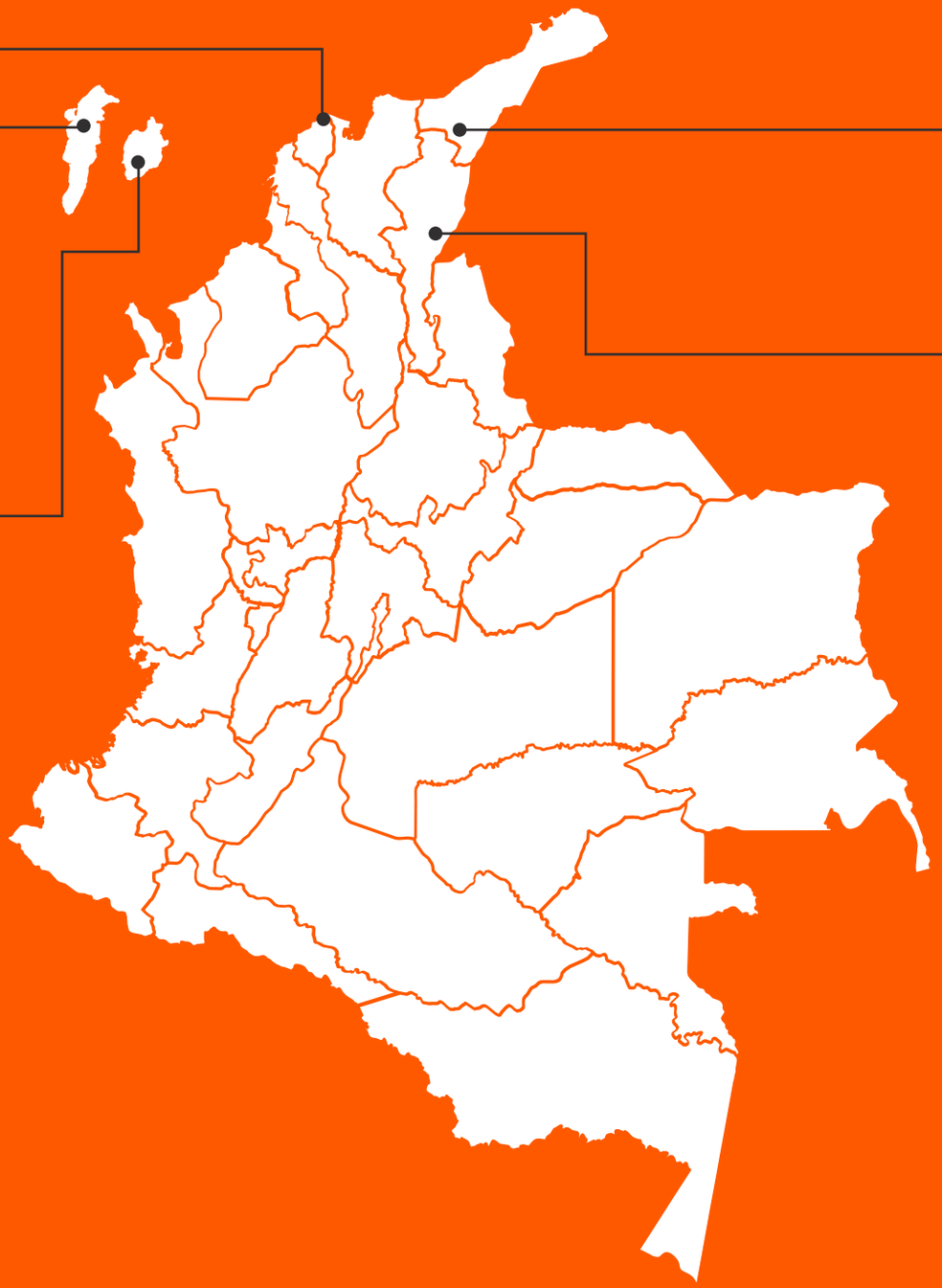
Dedicar la vida al arte en Colombia es toda una proeza y si a eso le sumamos tratar de hacerlo desde las regiones del país o por fuera del círculo del arte, es una apuesta que muy pocos pueden encarar. Distrito Naranja es una plataforma dedicada a promover la obra de artistas que pese a todas las adversidades del mundo de hoy, le apuestan al arte desde una visión regional. Artistas que por su edad, por su práctica, por sus temas o su ubicación, están por fuera del radar de galerías y espacios que comercialicen su obra; pero que pese a ello, hacen del arte su vida y nos presentan un visión diversa de los temas, los pensamientos, las estéticas de nuestro país y sus comunidades.

Los invito a compartir conmigo la alegría de conocer la vida y la obra de Luis Howard, Gabriela Egurrola, Aurea Oliveira, Lorena Torres y Germán Martínez, cinco de los artistas regionales con mayor proyección en Colombia.

Aurea Oliveira
Isla de San Andrés

Luis Howard
Isla de Providencia

Lorena Torres
Baranquilla, Atlántico



Gabriela Egurrola
San Juan Cesar, La Guajira

Germán Martínez
Becerril, Cesar

Lorena Torres

Barranquilla | Atlántico

4

La ciudad de Barranquilla, sus colores, su sabrosura, su sistemas de sonido potentes, su folclor y su carnaval son solo algunas de las cosas que la familia de Lorena no sentía propias; su círculo cercano se identificaba más con la cultura de Estados Unidos que con la ciudad, los recuerdos de las vidas de sus abuelos en los pueblos del Atlántico eran memorias del pasado, de una etapa superada, que Lorena no vivió y que siempre la hacían sentir como extranjera en la arenosa. Cuando la noticia de la muerte de su abuelo llegó a su casa, Lorena hizo un viaje hasta Puerto Giraldo Atlántico, un corregimiento al lado del Magdalena donde pensaba encontrar una escena de dolor; para su sorpresa el entierro de su abuelo era un fandango a todo pulmón, con ron para tres días pagado anticipadamente por él y una fiesta en la que todo el pueblo celebraba su vida como si hubiera sido Joselito Carnaval. Ese día Lorena en medio de su melancolía y sorpresa sintió que quería pertenecer a ese momento, a ese espacio y a esas personas.

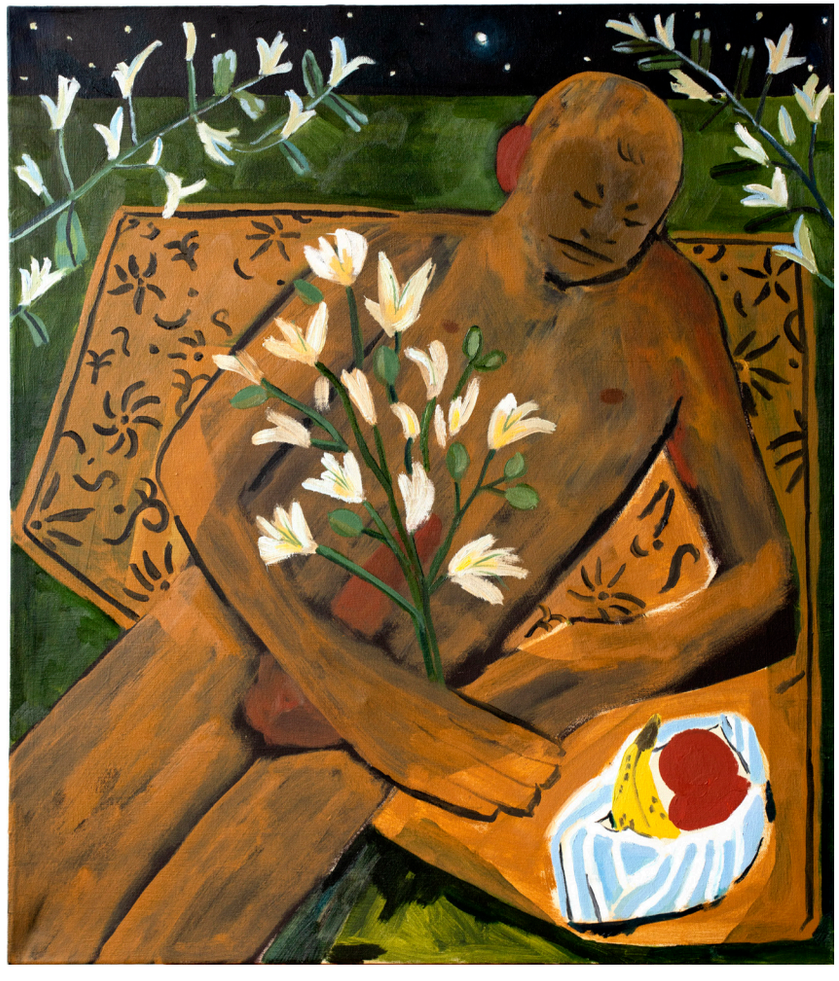
Hoy a sus 30 años su trabajo nos presenta un acercamiento al Atlántico muy personal, cargado de escenas con un aire de extrañamiento, de espera, misterio y sensualidad que transcurren entre las últimas horas del día y la llegada de la noche; un viaje a una memoria emocional del caribe misterioso, profundo oscuro, sensual y sutil, que nos acaricia como una brisa suave, nos transmite su magia, su amor y nos trae a la memoria las historias, los paisajes y las tradiciones rurales de nuestros propios abuelos.

1.

Después del mar

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 cm **x 70** cm
Pieza única
2021

1.500,000 COP



2.

No habrán frutas ni flores

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 cm **x 70** cm
Pieza única
2021

1.500,000 COP

3.

Paisaje con brisa

Óleo y acrílico sobre lienzo
30.5 cm **x 40.5** cm
Pieza única
2021

870,000 COP

4.

A Raul

Óleo y acrílico sobre lienzo
50 cm **x 60** cm
Pieza única
2021

1.450,000 COP

5.

De noche salen las Bestias

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 cm **x 70** cm
Pieza única
2021

1.500,000 COP

6.

Tu venías por el sol

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 cm **x 70** cm
Pieza única
2021

1.500,000 COP

7.

Naturaleza muerta con nubes

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

1.450,000 COP

8.

Alguien parecido a ti en una hamaca

Óleo y acrílico sobre lienzo
50 cm **x 60** cm
Pieza única
2021

1.450,000 COP

9.

Mujer sentada por la noche

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

1.450,000 COP

10.

Ni siquiera una dulce noche

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

1.450,000 COP

11.

Soledad 2ooo

Óleo y acrílico sobre lienzo
47.2 cm **x 32** cm
Pieza única
2021

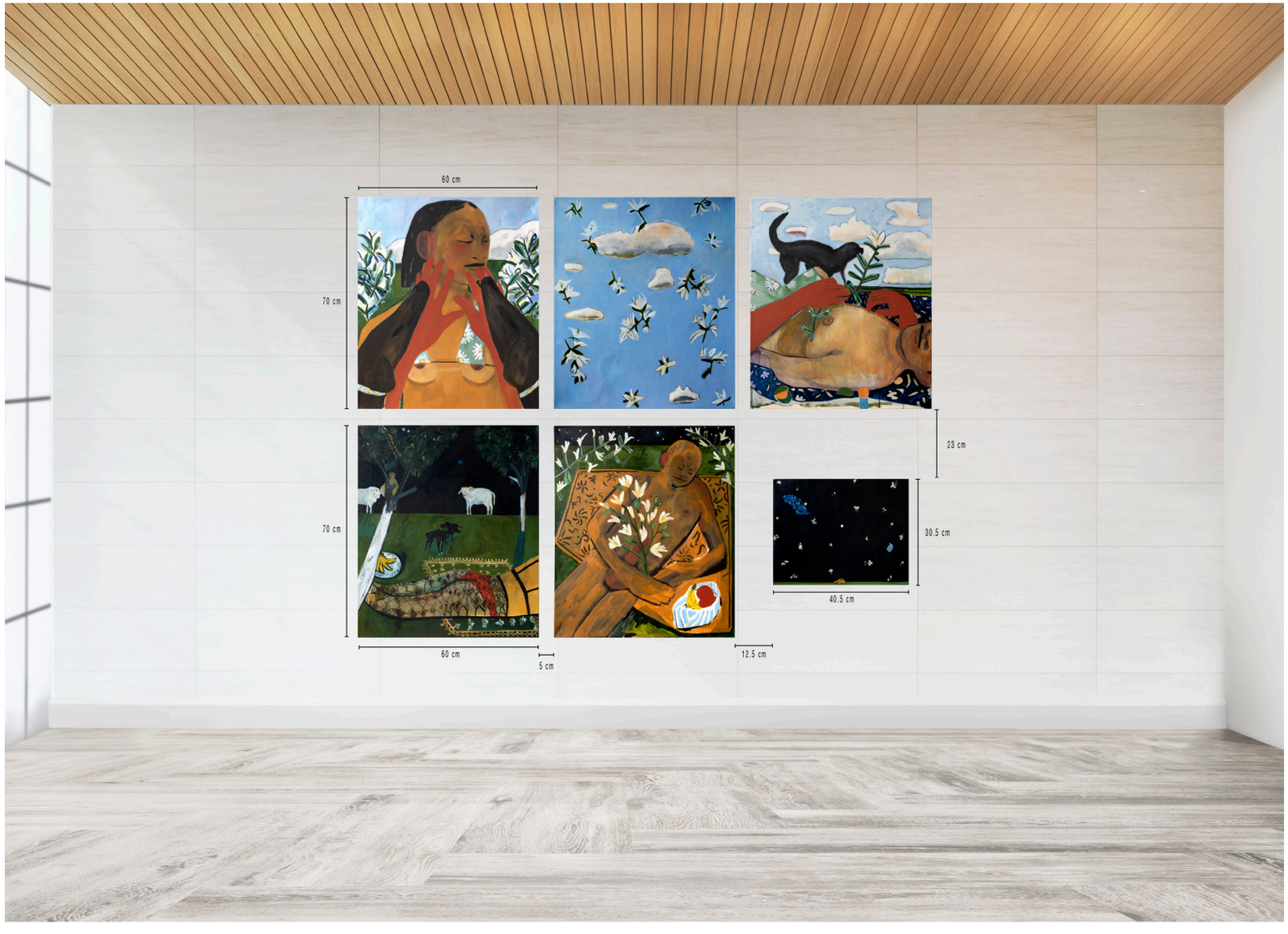
930,000 COP

12.

Trinitarias en cielo azul

Óleo y acrílico sobre lienzo
60 cm **x 70** cm
Pieza única
2021

1.500,000 COP


60 cm
70 cm
23 cm
70 cm
30.5 cm
40.5 cm
60 cm
5 cm
12.5 cm

Luis Howard

Isla de Providencia

En la madrugada del 16 de noviembre del 2020, en el sector de la montaña en la isla de Providencia, el huracán Iota arrasó con todo lo que se encontró en su camino. Aferrándose con su abuela y su mamá a un platón de metal como protección, Luis Howard, sintió cómo su casa y sus pinturas fueron destruidas por los vientos de más de 250 km/h que borraron del mapa el paisaje, la arquitectura y la calma que hasta ese día reinaba en la isla. Hoy a sus 43 años, volver a la tranquilidad de la vida cotidiana en su hogar es el motor que mueve su obra, pintar ha sido la forma en la que este artista insular le ha hecho frente a la catástrofe, en espera de que toda la devastación quede pronto en un rincón de su memoria. Luis pinta el mar como ningún otro colombiano, sus múltiples colores, brillos y destellos aparecen en escenas irrepetibles, atrapadas en el tiempo, que retratan la majestuosidad de los paisajes de la isla con un virtuosismo técnico inigualable, sus pinturas hiperrealistas nos transportan a un estado completo de calma, tranquilidad y plenitud, propio de la isla a la que Luis, su familia y toda su comunidad esperan pronto regresar.

13.

Cayo cangrejo

Acrilico sobre lienzo
50 cm **x 70** cm
1/3
2021

1.500,000 COP

14.

Brother cay

Acrilico sobre lienzo
45 cm **x 60** cm
1/3
2021

1.500,000 COP COP

15.

Arrecifes

Acrilico sobre lienzo
50 cm **x 70** cm
1/3
2021

1.500,000 COP

16.

Iron wood hill

Acrilico sobre lienzo
50 cm **x 70** cm
1/3
2021

1.500,000 COP

17.

Cat Boat

Acrílico sobre lienzo
50 cm **x 70** cm
1/3
2021

1.500,000 COP

18.

Sombras de un recuerdo

Acrílico sobre lienzo
50 cm **x 70** cm
1/3
2021

1.500,000 COP

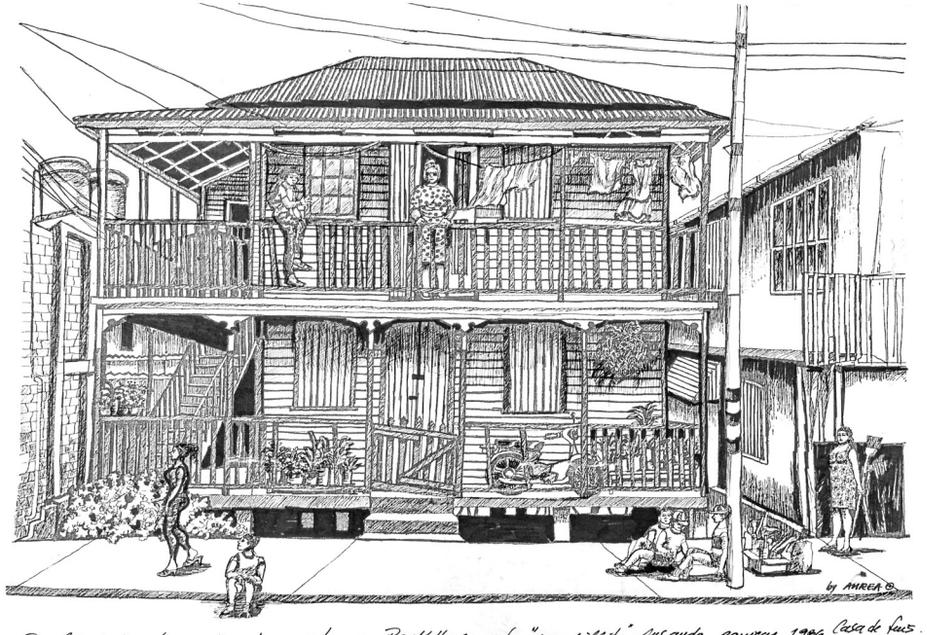
70 cm
50 cm
6 cm
6 cm
13 cm
45 cm
60 cm
13 cm
45 cm
60 cm

Aurea Oliveira

Isla de San Andrés

17

En el corazón de la Isla de San Andrés, cerca al histórico barrio Rock Hole, Aura Oliveira dedica su trabajo a documentar la cultura popular, la tradición y la historia de la isla a la cual llegó hace ya más de 40 años. Aurea es una narradora de su territorio, su trabajo aborda momentos históricos que van desde la población de la isla hasta la actual sensación de incertidumbre generada por el conflicto judicial entre Colombia y Nicaragua en la Corte Internacional de la Haya, poniendo siempre como eje central el sentir de la comunidad raizal, su imaginario y su visión de la realidad desde esta porción de tierra en medio del mar caribe. A sus 68 años, Aurea hace un viaje hacia su pasado y el de su obra, trayendo a nosotros una serie de dibujos en plumilla en los que rescata un grupo de grabados realizados por su versión de 33 tres años, cuando consiente de los cambios que venían para su barrio y presintiendo su posible desaparición, decidió dibujar sus calles, sus casas, sus espacios interiores y a la gente de su comunidad que pasaba los días sin imaginarse todo el cambio que venía para la isla. Aurea es una viajera del tiempo, una artista que está constantemente revisando el pasado y creando una memoria histórica para el futuro, su trabajo pone en evidencia el esfuerzo constante de los pueblos originarios y las comunidades étnicas para reconectarse con sus raíces, contar su historia, rescatar los valores propios de su cultura y hacerle frente al olvido y la homogeneización cultural del mundo de hoy.

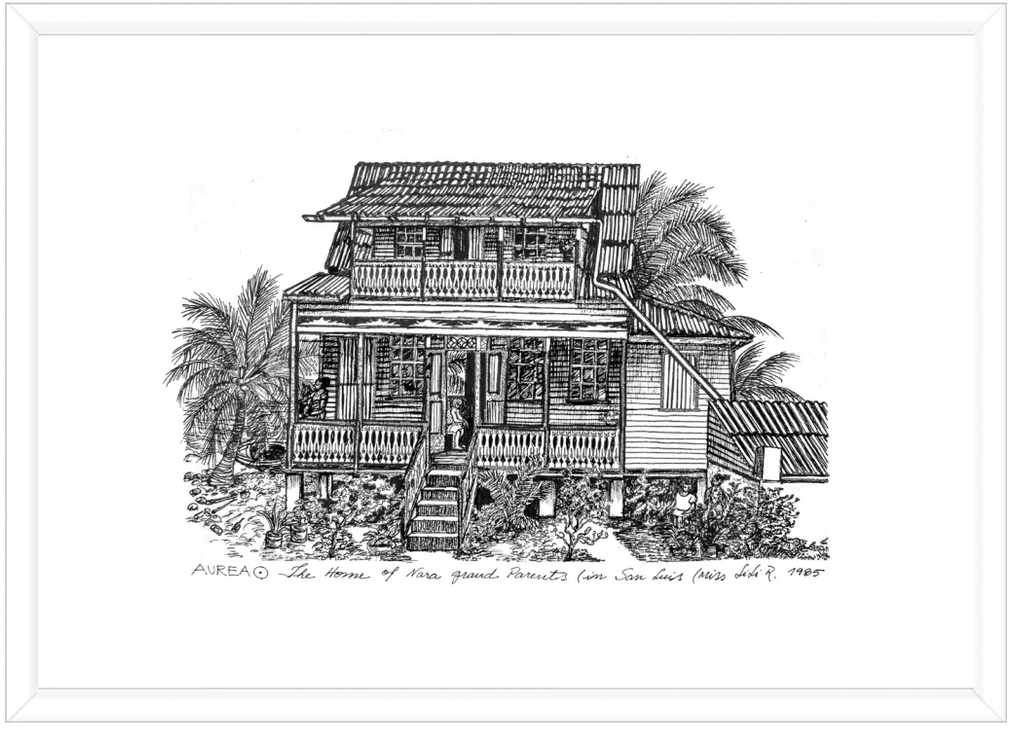


19.

Rock Hole, La Pandillita
De la serie las calles de mi barrio

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.500,000 COP

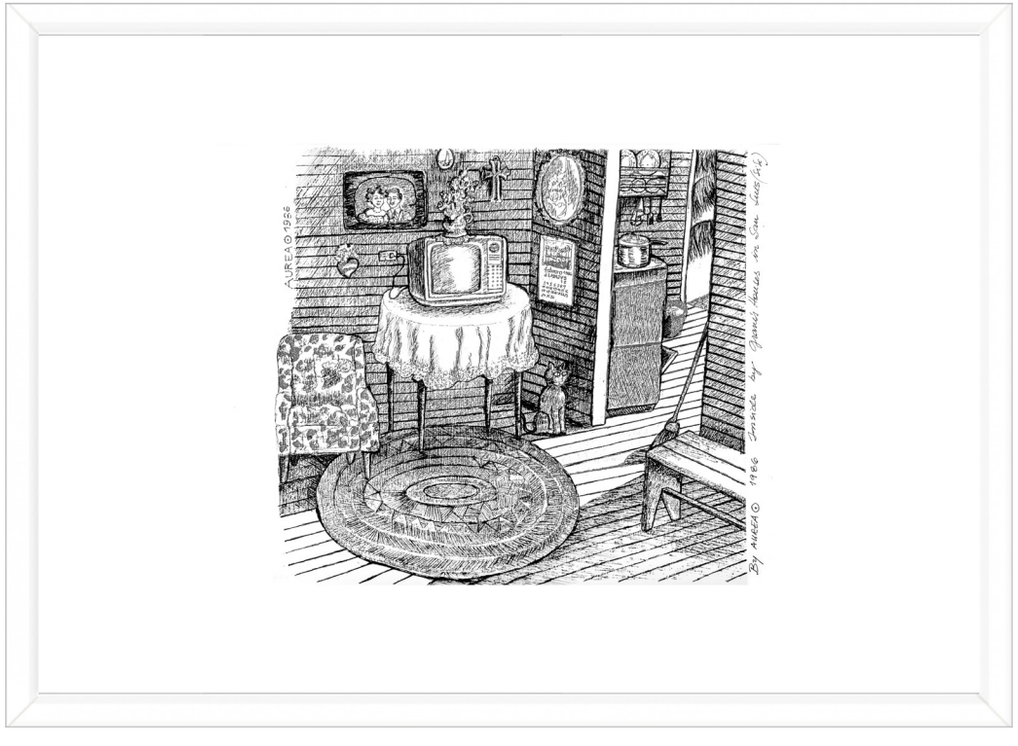


20.

The home of Nara grand parents in San Luis

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel
Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.200,000 COP

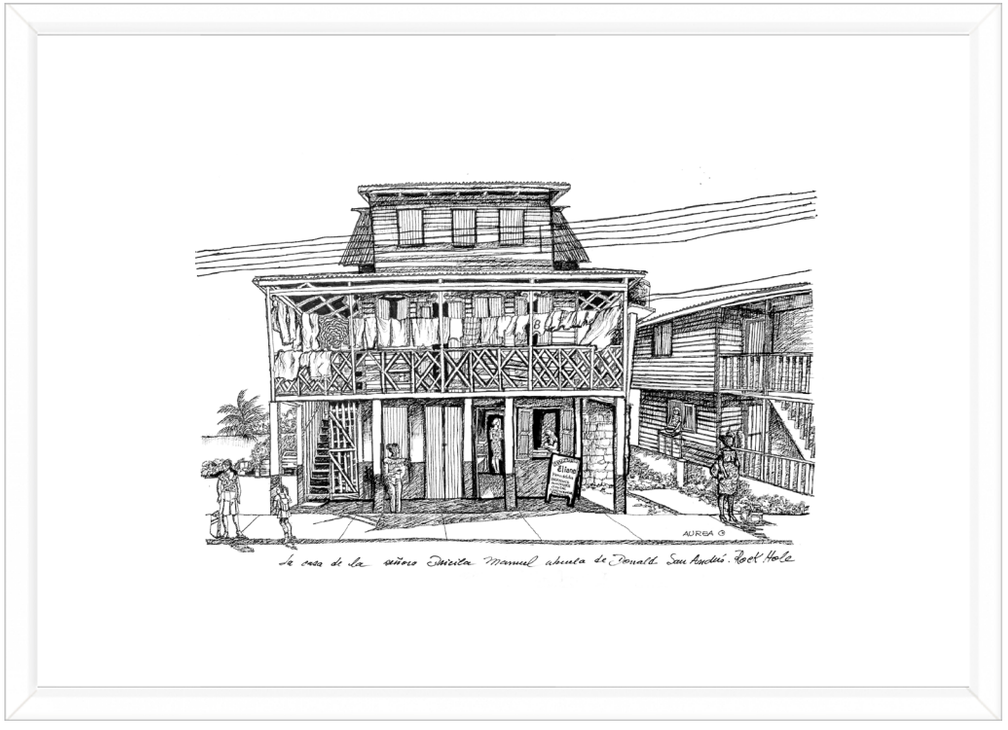


21.

Inside granny's house in San Luis.

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel
Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.400,000 COP

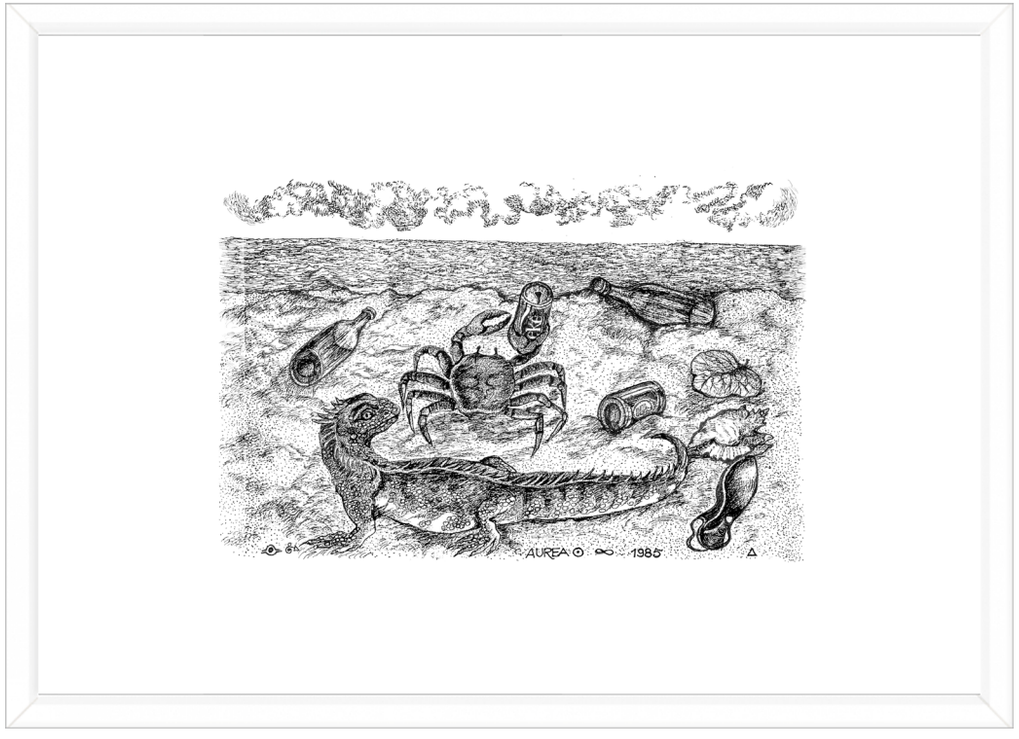


22.

La casa de la señora Dricila Manuel, abuela de Donald.

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel
Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.500,000 COP

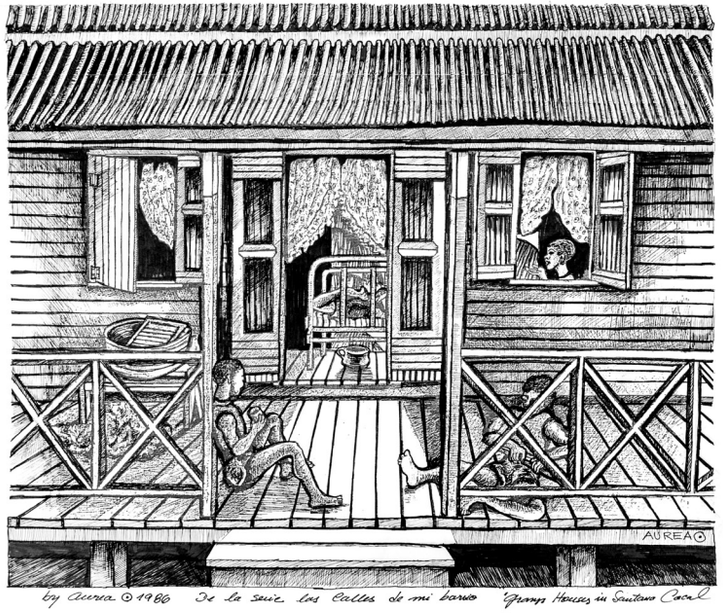


23.

Territorio Maritorio.

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel
Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.350,000 COP

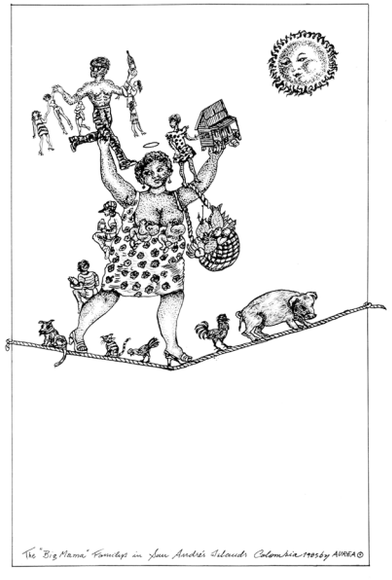


24.

Granny´'s house in Santana Cocal - De la serie las calles de mi barrio.

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.500,000 COP

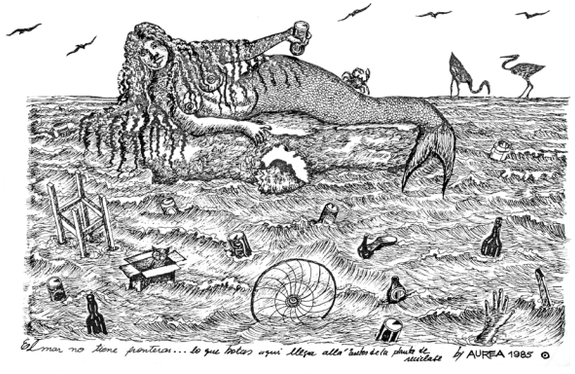


25.

The big mama family in San Andrés.

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.200,000 COP

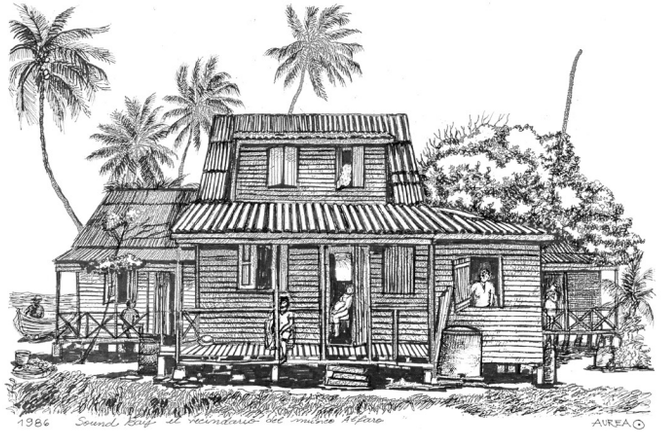


26.

El mar no tiene fronteras ... lo que botas aquí llega allá.

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel
Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.350,000 COP



27.

Sound Bay, el vecindario del músico Alfaro

Lápiz, tinta china, marcadores sobre papel
Fabriano
48 cm **x 33,5** cm
1/10
2021

1.350,000 COP

48 cm
2 cm
33,5 cm
2 cm

Gabriela Egurrola

San Juan Cesar | La Guajira

En el sur del departamento de la Guajira a un costado del río Cesar, Gabriela junto a su familia pasaban las noches en las que se iba la luz, mirando los fenómenos meteorológicos y las estrellas que anunciaban en la televisión. Lluvias de estrellas, eclipses y supuestos ovnis crearon su interés por el espacio y la ciencia ficción que ahora habita en sus pinturas. Su obra recoge la estética del caribe colombiano, la gastronomía y el humor de sus juegos de palabras para crear piezas coloridas que bajo su belleza fantástica, tocan temas y problemáticas sociales presentes en el día a día de su comunidad. El plátano símbolo indiscutible de la gastronomía, de los recursos del caribe y a su vez de la escasez económica de la región , es un símbolo recurrente en sus pinturas. A sus 40 años Gabriela abre una pregunta sobre quién son los que realmente se están abduciendo los recursos que a su alrededor abundan y por qué con tanta abundancia, tanta riqueza que se mina de las tierras de la Guajira y el Cesar, en las casas de la gente del común plátano hay, pero plata no hay.

28.

Abducción 1 - De la serie Platos Voladores

Acrílico sobre lienzo
50 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

1.300,000 COP

29.

Abducción 1 - De la serie Platos Voladores

Acrílico sobre lienzo
50 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

1.300,000 COP

30.

Ey ! juancho pá donde se lo llevan? - De la serie Platos Voladores

Acrílico sobre lienzo
50 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

1.250,000 COP

31.

Ojo a la tajada.. - De la serie *plátano hay, plata no hay*

Acrílico sobre lienzo
50 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

1.000,000 COP

32.

La gota que rebosará el plátano ó esa gota va rebosar el plátano

Acrílico sobre lienzo
50 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

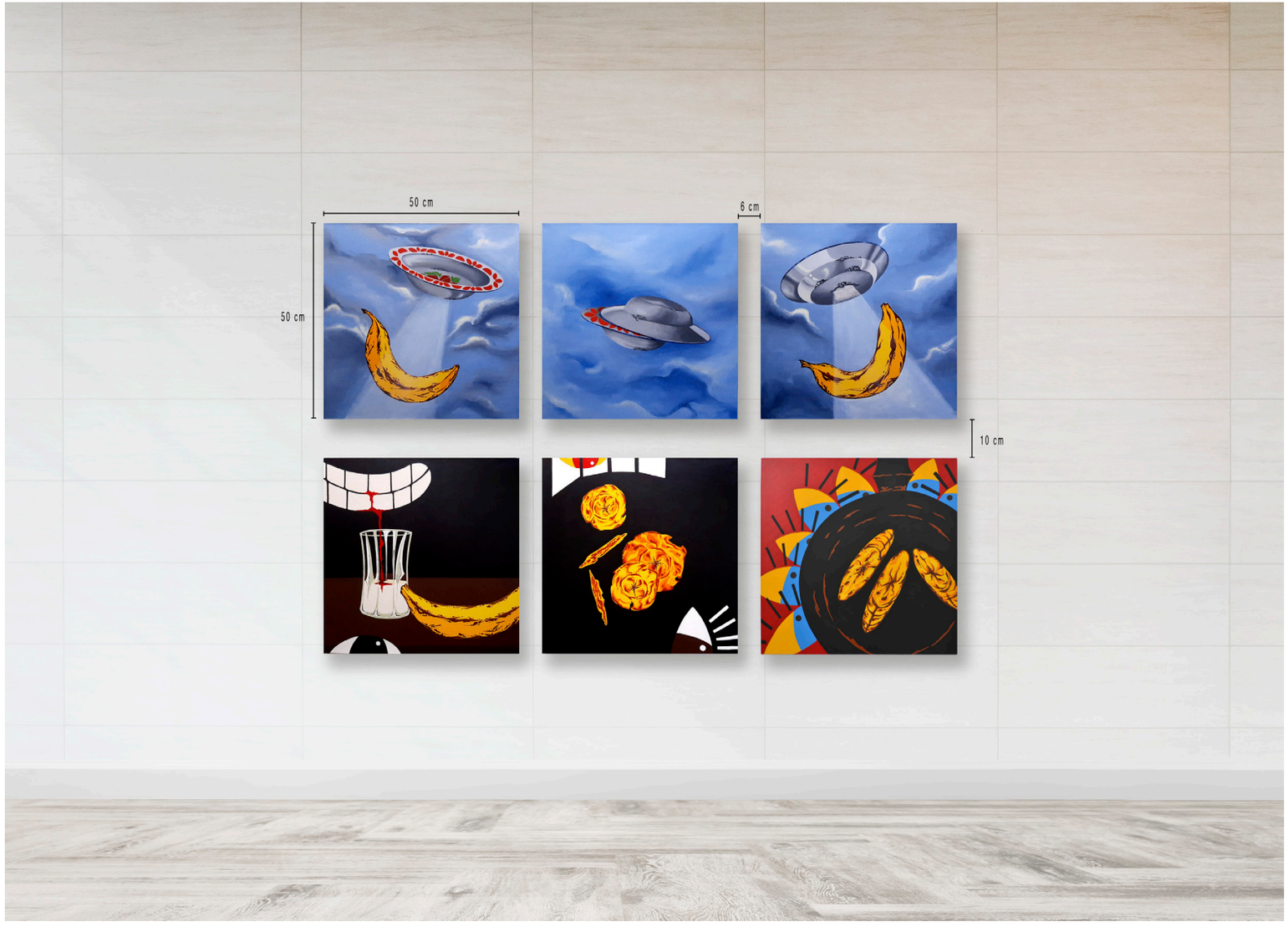
1.000,000 COP

33.

Patacones magnéticos - De la serie ***plátano hay, plata no hay***

Acrílico sobre lienzo
50 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

1.000,000 COP


50 cm
6 cm
50 cm
10 cm

Germán Martínez

Becerril | Cesar

Al costado occidental de la Serranía del Perijá, en la vereda río maracas del municipio de Becerril Cesar, luego de ordeñar su vaca y revisar la siembra de su cultivo de cacao, German Martínez busca trozos de madera silvestres y piedras con formas extrañas para darle rienda suelta a su pasión por la pintura. Su obra cargada de pinceladas simples y primitivistas presenta un imaginario sobre el futuro construido desde el campo y la ruralidad colombiana; ciudades imaginarias, islas con antenas futuristas, barcos a vapor enormes, puentes y túneles para carros incrustados en la serranía, adornan su casa, la de sus familiares y amigos de su comunidad. A sus 66 años Germán, representa una perspectiva única del arte en el campo, una realidad que pone en evidencia lo descabellada que puede ser la urgencia del mundo en busca del desarrollo y lo fantástica y poética que resulta la perspectiva de un artista que en contra de todas las adversidades y expectativas dedica su vida embellecer las casas campesinas con escenas de un posible futuro.

34.

Colombia hacia el futuro

Vinilo sobre acrílico
30 cm **x 44.5** cm
Pieza única
2020

585,000 COP

35.

La Isla de los famosos

Vinilo sobre madera
40 cm **x 50** cm
Pieza única
2021

870,000 COP

36.

Puerto de Londres

Vinilo sobre acrílico
21 cm **x 63.5** cm
Pieza única
2021

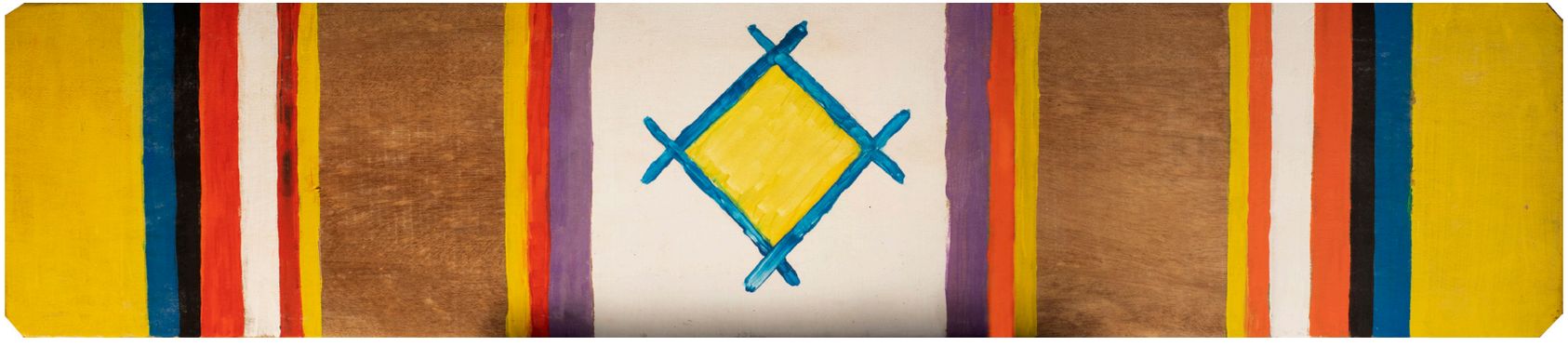
680,000 COP

37.

Serranías, puentes y túneles.

Vinilo sobre acrílico
32 cm **x 78.4** cm
Pieza única
2021

1.000,000 COP

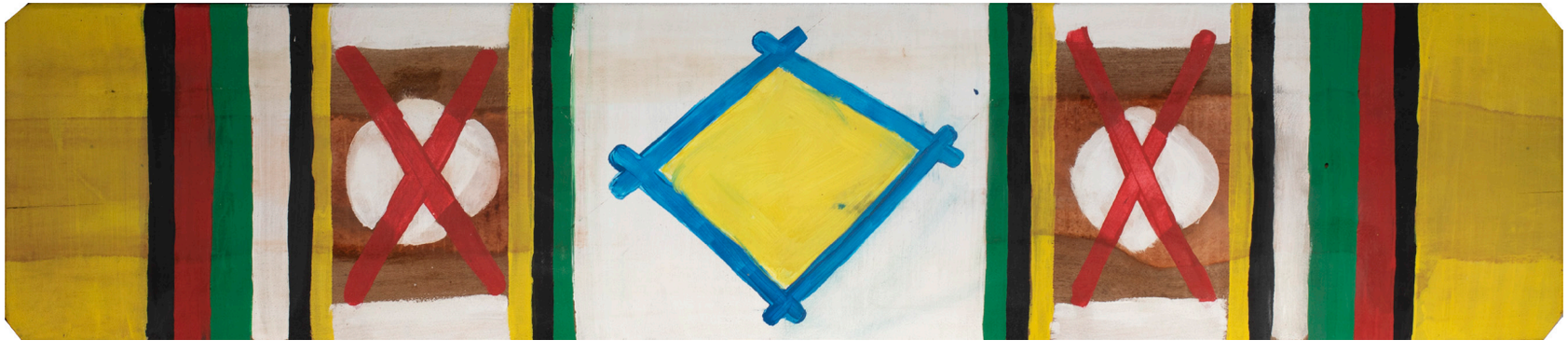


38.

Dintel de casa de campo

Vinilo sobre madera
26 cm **x 115** cm
1/5
2021

700,000 COP

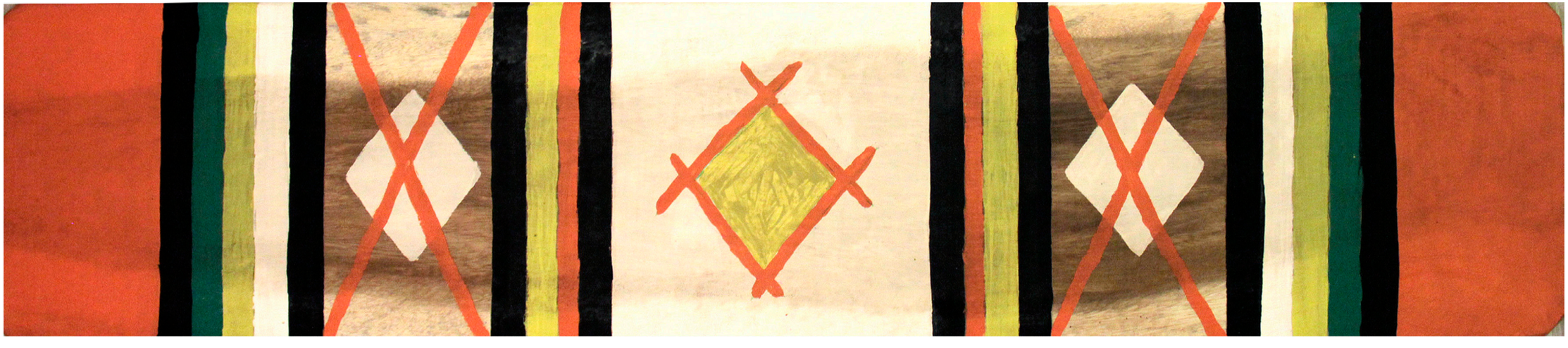


39.

Dintel de mi casa

Vinilo sobre madera
26 cm **x 115** cm
1/5
2021

700,000 COP



40.

Dintel Naranja Chino

Vinilo sobre madera
26 cm **x 115** cm
1/4
2021

700,000 COP

41.

Torres Gemelas

Vinilo sobre madera
50 cm **x 70** cm
Pieza única
2021

900,000 COP

42.

Isla Bonita

Vinilo sobre madera
50 cm **x 70** cm
Pieza única
2021

900,000 COP

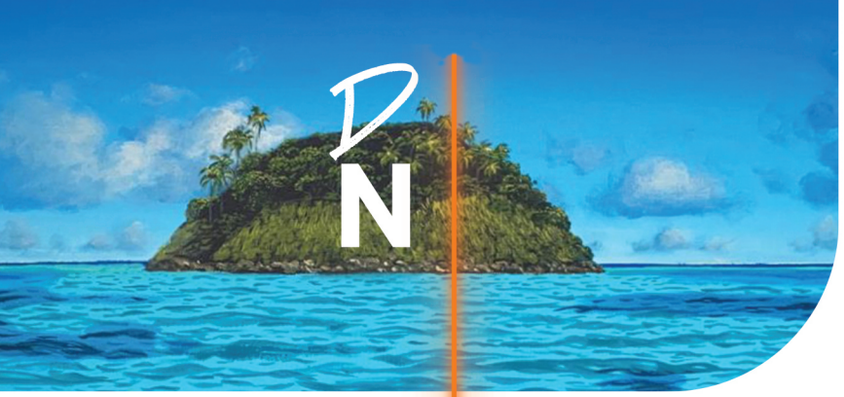
115 cm
115 cm
26 cm
8 cm
6 cm
6 cm
COLOMBIA
21 cm
30 cm
40 cm
63.5 cm
44.5 cm
78.4 cm
50 cm

Distrito Naranja
Itaú

Camilo Pachón

Curador | @camilopachon

(Bogotá, 1985) Artista multidisciplinar y curador bogotano egresado de la Universidad Javeriana. Desde 2oo6 su trabajo se ha expuesto a nivel nacional y en países como Alemania, Estados Unidos, España,Francia, Suiza. Su obra se desarrolla en el marco de la práctica social y se caracteriza por sus procesos comunitarios y sus propuestas contemplativas, en los que el espectador se ve inmerso en un universo que va más allá de la imagen, cargada de recurrentes elementos, prácticas y personajes espirituales. Actualmente, en colaboración con el artista suizo Johannes Willi, Camilo Pachón dirige Crispr Bogotá, un espacio de creación artística independiente e itinerante, que conecta diferentes visiones del mundo y las regiones rurales de Colombia con la comunidad artística local. Crispr exhibe el trabajo de artistas internacionales en residencia en Bogotá, artistas colombianos que viven fuera del país y artistas de comunidades fuera del radar local, con el objetivo de crear conexiones entre las experiencias nómadas de los artistas contemporáneos y el contexto local.



Voy con el **arte,**
porque **voy con Itaú.**

Visita la **Feria del millón.**

1 al 3 de Octubre | Hospital San Juan de Dios.

Itaú Patrocinador principal

Artistas Lorena Torres
Luis Howard
Aurea Oliveira
Gabriela Egurrola
Germán Martínez

Curaduría Camilo Pachón

Catálogo Ada María León
La Isla Fantasma

Fotografías @LaIslaFantasma
@chsagbinifoto

Portada y contraporada Diseño Itaú

Contacto

Camilo Pachón *+ 57* 310 8578720
camiloandrespachon@gmail.com