



Aimilia Theofilopoulos
(keine Pronomen)

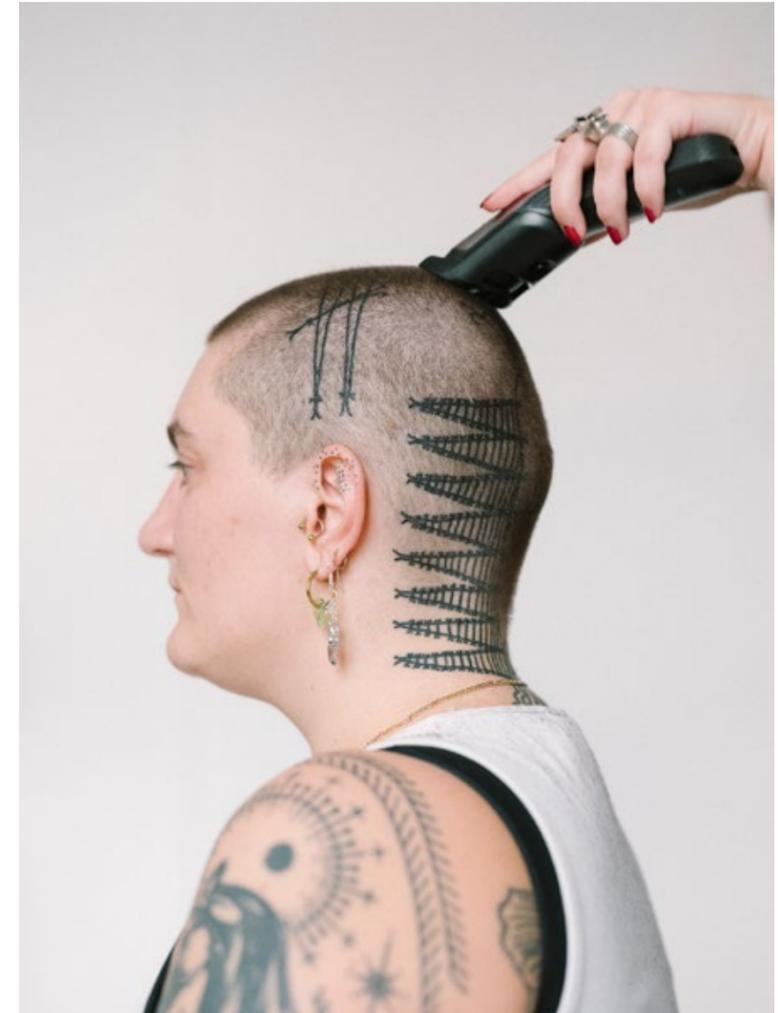
say hello info@aimiliat.de

call +49 177 2609417

follow [@aimiliatheofilopoulos](https://www.instagram.com/aimiliatheofilopoulos)

www.aimiliat.de

Die Wand ist nicht tragend handelt von der Suche nach Liebe aus der Perspektive einer queeren Person. Es geht um Körper, die Raum einnehmen. Es geht um Macht und Faszination, um Zärtlichkeit und Schmerz. Mit *Die Wand ist nicht tragend* lädt Aimilia Theofilopoulos dazu ein, das Wechselspiel zwischen Körper, Liebe und der Suche nach Liebe zu erkunden. Aber auch die Dekonstruktion gesellschaftlicher Normen und Erwartungen an Liebe und den Körper. Aimilia Theofilopoulos stellt sich verschiedene Fragen, wenn es um (Online-)Dating geht: Wie intim darf das erste Treffen sein? Wie nah kann man sich für ein Foto kommen? Ist die Suche nach Liebe ein Bedürfnis oder ein Feld der Experimente? Eines, das abgesteckt werden muss oder ausgedehnt? Wen oder was können wir lieben? Und wie verhält sich die Liebe im Leben einer nicht-binären Person? Wer und wie ist die Liebe, wäre sie eine nicht-binäre Person? *Die Wand ist nicht tragend* versucht, das Konstrukt der Liebe und der Geschlechterverhältnisse in einer patriarchalischen Welt zu entwirren und zu umkreisen.













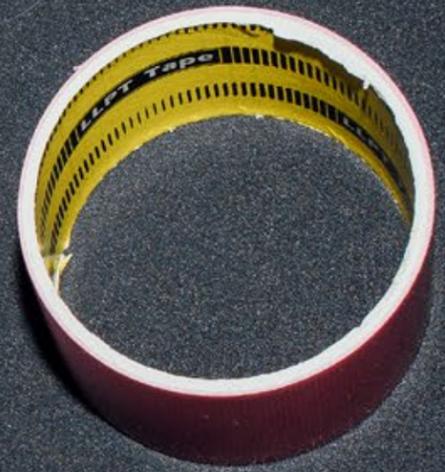




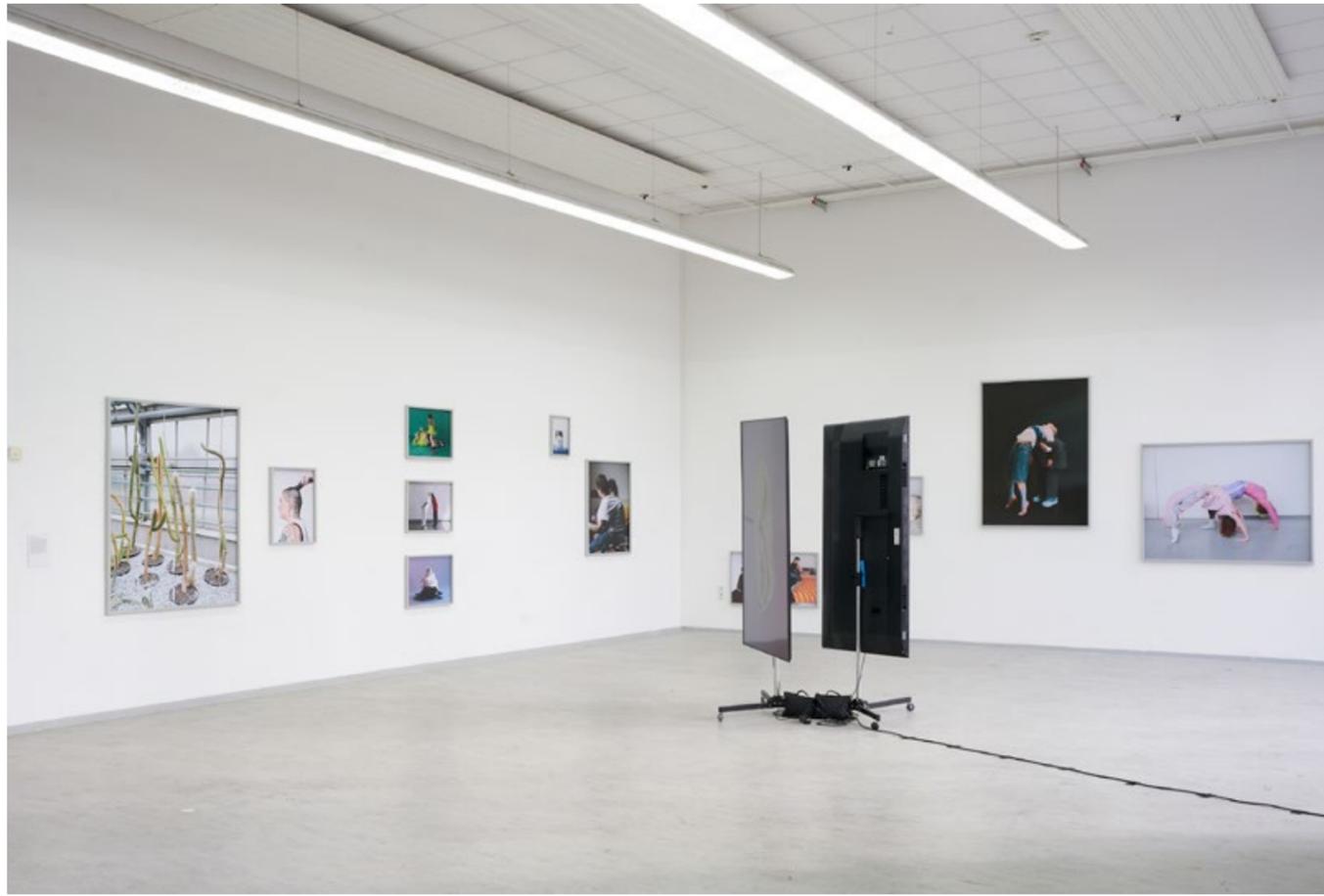
FOR LIFE
OCTAGON
TAGON



DIE WAND IST NICHT TRAGEND
Aimilia A. Theofilopoulos



he
wer
in der
nach de
ng erfolgt
Innehab der Ins
sebers der Stadt
kosten für die Ausga
€ die Kosten für die He
ragung einer allgemeinen Gestaltung
und für die teilnehmende Institution zu
der Veranstaltung gemeinsam mit den



Raumansichten: Malte B. Oing

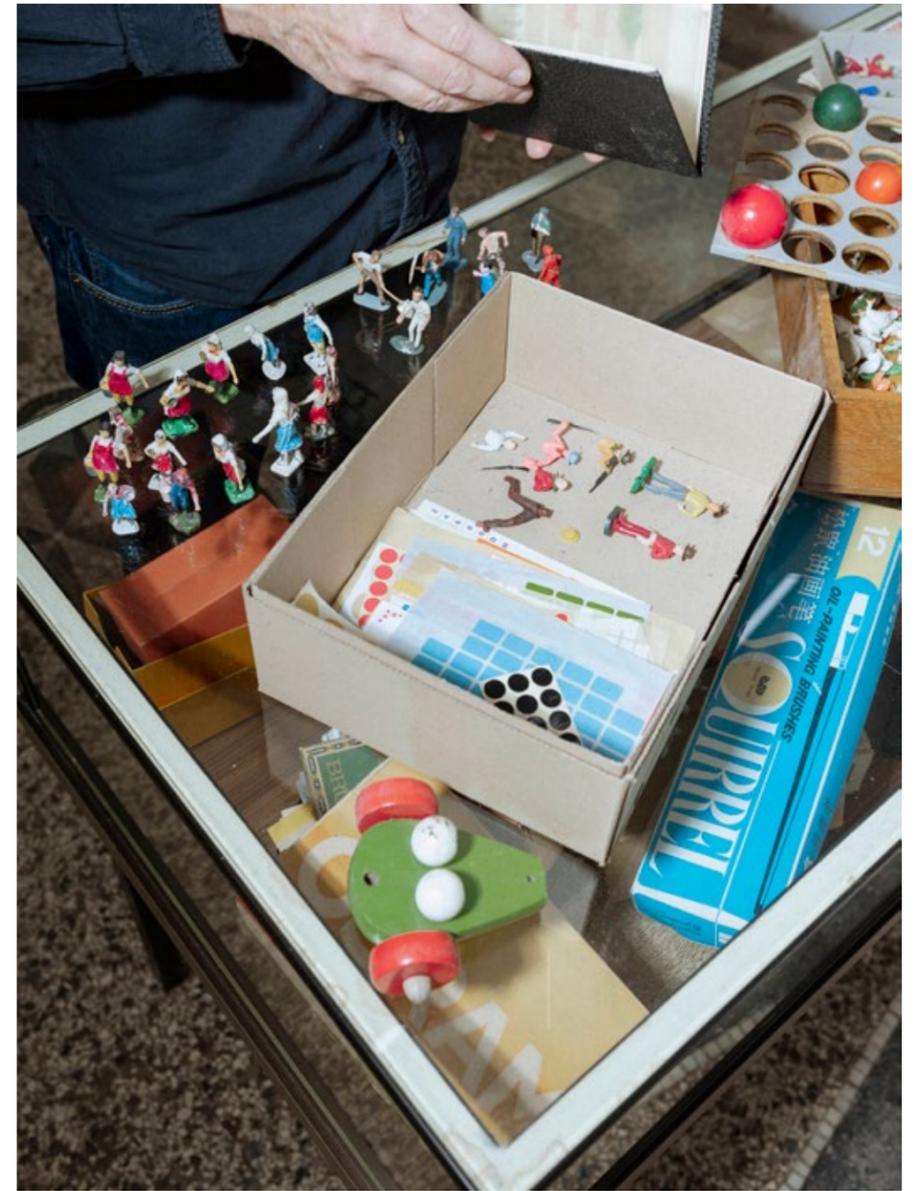
Artists Unlimited

2020 - ongoing

Der Verein Artists Unlimited wurde im Jahre 1985 gegründet, um gestalterischem Arbeiten und gemeinsamen Wohnen einen Platz zu bieten.

Noch im selben Jahr wurde eine alte Papierfabrik im Zentrum von Bielefeld in Wohn- und Arbeitsräume umfunktioniert. Heute ist Artists Unlimited längst ein etablierter Ort, der das Bielefelder Kulturleben nachhaltig durch zahlreiche Initiativen bereichert hat. Bisher erhielten über 100 Künstler*innen ein dreimonatiges Arbeitsstipendium des internationalen Gastateliers, in der eigenen Galerie waren seit 1987 bereits 240 Ausstellungen zu sehen. Zur Zeit wohnen und arbeiten 30 Künstler*innen, Designer*innen und Kulturschaffende in dem Gebäude an der August-Bebel-Straße, ergänzen und bereichern sich untereinander, schaffen einen Platz für freie und angewandte Künste.





Guest Artists Pip Passchier, 2023





Guest Artist Monika Romstein, 2022



Artists Unlimited Member Lars Rosenbohm, 2022





Artists Unlimited Member Christine Gensheimer, 2021

Das deutsche Substantiv Tristesse an einem Ort, der ästhetische Eindruck von Traurigkeit, Düsternis und Elend. Der Campingplatz am Meer in der Nebensaison, die meisten Leute sind weg, leere Plätze mit vielen Erinnerungen.



















In Nordmazedonien sind Frauen in Bezug auf Beschäftigung, soziale Sicherheit und politische Teilhabe immer noch stark benachteiligt. Nur 35 % der Frauen sind berufstätig. Damit liegt das Land deutlich unter dem EU-Durchschnitt.

In *ženi* porträtiert Aimilia Theofilopoulos fünf Frauen, die sich für die Rechte anderer Frauen einsetzen und aufgrund ihres selbstbestimmten Lebens, ihrer (albanischen) Herkunft oder ihrer sexuellen Orientierung nicht in die Norm passen.

