

“Colour Lights”

HD, 4:25min., sin sonido, 2019.

El trabajo con los desenfocos.

Considerando el desenfoco, fotográficamente, como un “error”, aporta una imagen desdibujada, donde el referente ya no está claro e incluso llega a ser ilegible. De esa forma, se despoja a la imagen de una interpretación, de su significado y de su vínculo con la realidad, haciéndola más próxima a un mundo poético, del subconsciente y onírico.

<< (...) “Quizás no esté filmando la vida real, quizás solo esté filmando mis recuerdos (...). (...) Es más, tal y cómo lo describe él mismo, la relación entre memoria y realidad es equivalente a la existente entre memoria y cine >>

*Jonas Mekas, “En el camino, de cuando en cuando, vislumbré breves momentos de belleza”.
Capítulo VII.2000. - Diarios de Jonas Mekas. (2012)*

Si los recuerdos son fragmentos de la realidad que creamos a través de imágenes, desenfocadas en este caso, conseguimos trabajar el concepto de lo *confuso* representando así los recuerdos ilegibles e irrecuperables.

Al mismo tiempo, la pieza trata de trabajar con la transformación de la realidad a través del medio. La cámara actúa como catalizador que transfigura la imagen.

“(...) Lo que está en juego es la transformación de una realidad exterior en el soporte fílmico: la cámara sigue la forma de su sujeto, pero el sujeto es transfigurado por la cámara e incluso es superado por ella. (...) El pincel de la cámara tiene un propósito más: salvar espacios.

Listening to the space in my room (2013). Sound images, David Phelps. Lumière.

Luces y negros. Parpadeos.

“A comienzos de los años 60, Markopoulos desarrolló una aproximación al montaje cinematográfico que describió como “imágenes pensamiento”, pequeños fragmentos que contenían diferentes imágenes montadas en una rápida sucesión, una combinación que solo podría ser descrita y registrada como experiencia del imaginario.”

Imágenes, belleza y asociación: notas biográficas sobre la vida y la obra de Gregory J. Markopoulos. Lumière. Mathew Yokobosy.

Tenemos por tanto nuestras imágenes pensamiento, interrumpidas por los negros que representan los estímulos que nos distraen de nuestro ejercicio de recordar o pensar, que nos hacen ir y venir de unas imágenes a otras distrayéndonos de la acción principal.

La obra gira entorno a los conceptos ya comentados, pero es libre de interpretación. Se pretende hacer reflexionar sobre la imagen y su uso, los límites del medio, la experimentación formal... Pensar a través de la imagen, pero sin dejar a un lado los motivos personales que como artista me llevan a crear esta obra.

“Estas son imágenes que para mí tienen un significado, pero que quizás no lo tengan en absoluto para ti”.

Diarios de Jonas Mekas. (2012)