

Philippe ORREINDY

9, rue de Strasbourg

94230 Cachan

Port: 06.60.91.64.97

E-mail : orreindyphilippe@gmail.com

Site : <http://www.philippe-orreindy.com>

34, rue Saint-Eloi

14160 Dives-sur-mer



Carte CNC n° 9193

AUTEUR-REALISATEUR

• Auteur-réalisateur de court-métrages :

« Tous les jours » (14' – 4K – 2017)

Françoise, cadre en entreprise, est sous l'emprise psychologique perverse de son supérieur hiérarchique. Mais, est-ce la réalité ou l'effet hallucinatoire de ses angoisses ?...

(Avec **Aurélia Petit** et Stanislas Stanic)

Plus de **50 festivals** internationaux, dont : Foyle, (Irl.), Tirana (Alb.) et Jinzhen (Chine), (qualifiants pour les Oscars), Varestas (Suède), Saint-Petersbourg, Moscou (Russ.), Leiden (Pays-Bas), Miskolc (Hong.) « Cannes » (Short film corner), Malte, Dijon, Saint-Paul Trois Châteaux, Douarnenez, Eri, Chicago, Richmond (USA), Maharashtra (Inde), Toronto (Can.), Turin, Rome (Ital.), Atlantico (Colomb),...

8 Prix internationaux, dont : Prix du jury jeune aux « Rencontres du cinéma européen » de Vannes, Prix du scénario » au « Short to the Point » à Bucarest (Roum.), Mention spéciale du Jury à « Amarcort Film Festival » à Rimini (Ital) et « Short of the year » (Esp.), Prix de la meilleure actrice au « Merida film festival » au Mexique,...

Diffusion sur **France 2**, le 8 octobre 2017. (Co-production : « Les films de l'heure bleue », avec la participation de **France 2** et le soutien de la **Région Lorraine**, Ulule, et du CNC).

<https://vimeo.com/193095546>

Mot de passe : Touslesjours



« J'attendrai le suivant... » (4'50" – 35 mm - 2002)

Un homme quête l'amour dans le métro...

(Avec **Sophie Forte**, Thomas Gaudin et Pascal Casanova)

Plus de **120 festivals** internationaux dont ceux de catégories 1 : Clermont-Ferrand, Grenoble, Villeurbanne, Alès, Namur (Belg.), Tokyo (Jap.), Rotterdam (Holl.), Toronto (Can.), Rome, Sienne (Ital.), Berlin, Hambourg, Stuttgart (All.), Odense (Dan.), Rio de Janeiro (Brés.), Aspen, Cleveland, New-York (Tribeca) (USA), Téhéran (Iran), Barcelone (Esp.), Leeds, (GB), Bucarest (Roum.), Melbourne (Aust.),...

35 prix internationaux, dont, « Grand Prix » du court-métrage à Montréal, Sao Paulo, Capalbio (Ital.), Drama (Grèce), Mexico, New-York, Valladolid et Villa del Corto (Esp.), Alpes d'Huez, « Grand Prix Européen » à Gand (Belg.), « Prix du Public » à Cologne, « Grand prix » et « Prix d'interprétation masculine » à Cabourg, « Prix spécial du Jury » et « Mention spéciale de la critique » à Huesca (Esp.),...

Diffusion en salle aux USA dans quarante villes dans un programme regroupant les court-métrages nommés aux « Oscars » 2003. Diffusion en salle en France, devant le film « Les Sentiments » de Noémie Lvovski (sortie le 5 novembre 2003). Diffusion sur **Canal +**, **TPS** et une vingtaine de télévisions dans le monde.

(Production : La Boîte, **Canal +**, avec le soutien de la **Région Rhône-Alpes** et du CNC)

<https://drive.google.com/open?id=0B4Y1vL1ZGfSjJNS21zbVVFVU0>



« Lumières Noires » (7' – 35 mm - 1995)

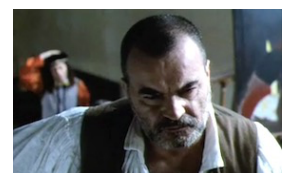
Être un génie donne-t-il le droit d'être exécrable ?

Avec **Jean-Claude Drouot** et **Maria Machado**.

Un film historique en costumes sur le peintre Georges de La Tour.

Sélectionné dans une douzaine de festivals français et étrangers (prix du scénario du Conseil Général du Puy de Dôme, prix de la fiction au Festival du Film d'Art à l'Unesco, prix du film historique à Houston). Achat et diffusion d'**Arte**.

(Production : In Fine Films, avec le soutien du Conseil régional des Pays de la Loire, du Conseil général de Meurthe et Moselle, de la Direction générale des affaires culturelles d'Auvergne, de la Sacem et du CNC).



- Auteur-réalisateur de documentaires

« **Breizh in the USA** » (52' - HD – 2024)

Chaque année, un franco-américain organise une tournée de musique bretonne à travers les USA pour faire connaître la culture de ses origines. Ce film retrace l'épopée de la tournée du premier groupe, composé de deux musiciens et deux chanteurs. Hébergé à chaque étape par la communauté bretonne émigrée, ce groupe pionnier confirme le statut de « worldmusic » de la musique bretonne, en jouant avec des musiciens d'autres communautés qui ont fait l'Amérique.

Un road movie qui met en lumière, avec émotion et humour, que la musique est universelle, que les migrations et les brassages sont incessants, inhérents et nécessaires à l'Humanité...

Sélections aux festivals : Prix de la meilleure musique de film au « Brittany International film festival » de Locronan, « 9 th musical film festival » de Buenos Aires, etc.

Diffusion au printemps prochain sur le Com TV Bretagne.

(Co-production : La bonne prod – Bleu Iroise – Breizh Amerika – RMN, la musique en Bretagne - Proarti).



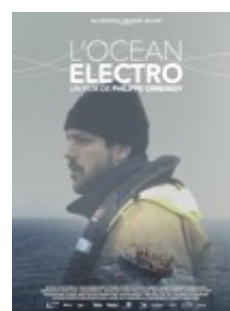
« **L'Océan Electro** » (52' – HD – 2015)

Romain, dit Molécule, compositeur de musique électro, a fait le pari fou de partir cinq semaines sur un chalutier pour y composer un album. Fred, le Capitaine responsable du « Joseph Roty II » et de ses 59 marins, lui, doit pêcher le maximum de merlans bleus dans les eaux glacées de la mer d'Irlande. A l'inverse du Capitaine, le musicien espère se confronter à la tempête pour nourrir son inspiration. Ces deux regards sur l'océan nous dévoilent une rencontre inattendue entre la musique et l'industrie de la pêche.

Sélections et prix aux festivals : **Prix Sacem du meilleur documentaire musical 2016** aux « **Etats généraux du documentaire** » de Lussas, « **Festival International du Film sur l'Art** » de Montréal, « **Escalaes documentaires** » de La Rochelle, « **Journées internationales du film sur l'Art** » au Louvre, « **Tartu Word film festival** » (Est), « **Construire Cine** » à Buenos Aires (Argent), « **Pêcheurs du monde** » de Lorient, « **Etonnants voyageurs** » de Saint-Malo, « **Los Angeles Ciné Fest** », « **Ciné Salé** » au Havre, « **Curieux voyageurs** » de Saint-Etienne. **Mois du doc** dans le Morbihan.

(Production : Réal Production/Aber Films – Tébéo, TVR, et Ty Télé, avec le soutien de la **Région Bretagne** et de la **Sacem**, avec la participation de la PROCIREP et de l'ANGOA, du CNC et de l'image animée).

<https://vimeo.com/134013445> Mot de passe : molecule

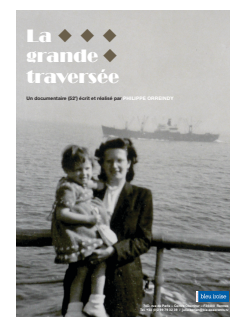


« **La grande traversée** » : (52' – HD - 2015)

Il n'y a pas si longtemps des Français ont fui, également, la misère de leur région. La petite ville de Gourin perdue dans le Morbihan a été l'épicentre de trois vagues successives de dizaines de milliers d'émigrés bretons vers l'Amérique du Nord, de la fin du 19^{ème} siècle jusqu'à la fin des années 60. Illustrés par des archives familiales, les récits de plusieurs générations d'émigrés gourinois nous embarquent dans « la grande traversée », l'aventure fabuleuse de l'émigration bretonne aux États-Unis.

Sélections au « Festival interceltique » de Lorient, au Festival de Lama.

(Production : Bleu Iroise, avec la participation de **France Télévisions**, de la PROCIREP et de l'ANGOA, du CNC et de l'image animée, avec le soutien de la **Région Bretagne**. Diffusion sur **France 3 Grand Ouest et National**).



« **Des Hommes et des Arts** » (52' – HD – 2011)

Depuis 20 ans, en Bretagne, la manifestation d'art contemporain « L'Art dans les chapelle », est organisée par les habitants des villages qui accueillent et aident les artistes en résidence. Cette année, en 2011, un artiste franco-algérien déplace symboliquement une chapelle vers la Mecque. Nous sommes juste après « Le printemps arabe », qui engendrait un espoir de liberté pour les peuples du Maghreb. Aujourd'hui, 10 ans plus tard, l'actualité éclaire la thématique de ce film sur le rôle social de l'Art.

Sélectionné aux « Rencontres de Cinéma Européen » de Vannes, aux « Conviviales » de Nannay 2012, à « Caméra des Champs » 2013 et à « Festivache » 2014. Sélection morbihannaise du **Mois du Doc** 2012.

(Co-production : Bleu Iroise – TVR, Tébéo, Ty Télé, avec le soutien du CNC)



« **Harmoniques** » (1997-1998)

Une série internationale de documentaires de **10 épisodes de 26'** sur des grands compositeurs pour **La Cinquième**. Directeur de Collection de la série.

Réalisation des 4 épisodes : "**Chopin**" (26'), "**Verdi**" (26'), "**Wagner**" (26'), "**Schoenberg**" (26')

(Co-production : Crescendo Films - **La Cinquième** - INA - Mezzo - RTBF - Unitel Beta – Gaumont Pathé, avec le soutien du CNC.



En recherche de financement :

« Nicolas Bacri, ou le retour à la mélodie »

Nicolas Bacri est l'un des compositeurs « vivants » de musique classique les plus joués au monde dans les salles de concert et a été nommé cinq fois aux Victoires de la Musique Classique. Mais, il est plus que cela. Son parcours artistique est la mise en exergue de l'histoire du violent schisme qui a surgi dans la musique contemporaine entre la ligne tonale du passé (la « mélodie ») et la ligne atonale (« non mélodique ») qui s'est imposée comme « avant-garde », après la seconde guerre mondiale. Emmenée par Olivier Messiaen, puis par son élève Pierre Boulez, cette branche atonale domine encore aujourd'hui dans la création musicale « savante », 80 ans après. En renouant musicalement avec ses origines hébraïques, qu'il reniait auparavant, Nicolas Bacri a osé braver cette ligne artistique dominante. Il est revenu à la tonalité, à la mélodie, par souci « d'humanité ».

Sélectionné à l'atelier documentaire Normandie Images, animé par Jacques Deschamps et Colette Quesson.

(Coproducteur : Le petit remorqueur – Ici comme ailleurs - La bonne prod).

• Auteur de plusieurs scénarios de long-métrage :

"La Femme modèle": synopsis d'une comédie sociale. (2026)

En développement chez Rhamsa Production, avec la co-scénariste Catherine Courel-Locicero.

Hélène, opératrice qualité quarantenaire dans une usine de pneu de la grande banlieue parisienne, se retrouve licenciée à cause d'un plan de restructuration. Chômeuse inrecasable, elle déprime, d'autant plus qu'elle n'a plus de libido, depuis qu'elle a pris des formes. Mais, en cherchant un régime amaigrissant sur Internet, elle découvre le métier de modèle vivant. Elle va poser nue pour un jeune artiste dont elle devient la muse, redécouvrir son corps et retrouver l'estime de soi...

Projet initiée au workshop sélectif du **Groupe Ouest**. (2018)

« **Les yeux fermés** » : un thriller psychologique. Un voyage dans l'inconscient. (2024).

Sam, la quarantaine, charismatique et ambitieux, est un chercheur neurologue dans un gros labo pharmaceutique. Il fréquente Anna, blonde de 38 ans, également Directrice de recherche, qui veut un enfant avec lui. Ce qu'il refuse viscéralement. Elle le quitte. Un double mystérieux d'Anna, brune pulpeuse insouciant, hante les rêves de Sam. Il découvre qu'une molécule de synthèse, sur laquelle il travaille, permet de diriger les rêves et de résoudre ainsi les blocages psychologiques plus rapidement qu'une psychanalyse. Il prend de plus en plus de gélules pour dormir et vivre avec la femme de ses rêves...

Aide à l'écriture cinéma de la Région Ile de France. (2018) (Sous l'ancien titre « D.R.E.A.M. »).

"Coup de boule": une comédie de Jean-Michel Mézy (collaboration à l'écriture) - 2022

2026, Coupe du monde de football en Amérique du Nord. La France est une seconde fois en finale contre l'Italie qui s'est enfin relevée. Comme des millions de Français, Bernard, 29 ans, assiste en direct au coup de boule de la toute nouvelle star française, Quentin Leguellec, sur le joueur italien Antonio Panelloni, et la défaite qui s'en suit... Fan de Leguellec, Bernard est complètement abattu par la malédiction qui se répète : celle du coup de boule de Zinedine Zidane, vingt ans plus tôt. Poussé par ses potes et tout son village, le candide et chétif Bernard décide de partir en Italie afin de donner un « vrai » coup de boule à cet Antonio et laver, enfin, l'honneur de la France.

(Production : « Les films de l'instant » - en recherche de réalisateur et de financement).

« **Neretva** ». Une comédie franco-bosniaque, écrite par le comédien **Stanislav Stanic** (collaboration à l'écriture) - 2020

La ville de Mostar, en Bosnie-Herzégovine, est coupée en deux communautés, catholique et musulmane, qui se sont violemment affrontées pendant la guerre civile de Yougoslavie. Du côté catholique, deux femmes de générations différentes, qui travaillent dans une usine de pain, n'ont pas été payées par leur patron véreux depuis trois mois. Elles découvrent qu'il a acheté un troupeau de moutons afin de le marchander pour la fête de l'Aïd. Elles décident de voler le troupeau pour le revendre elles-mêmes et récupérer leur argent. Ce périple burlesque et chaotique va les amener à trouver les clefs de leur propre émancipation et changer leur destin. **Lauréat 2020 de la résidence d'écriture européenne « DreamAgo »**. (Production : Arts Premiers. En recherche de financement)

« **Mille J** » : traitement d'un film historique, écrit avec Geneviève Robin.

Etre la seule aimée de lui et pour toujours. La sublime comédienne-courtisane de 29 ans, **Juliette Drouet**, est la maîtresse de **Victor Hugo**, alors âgé de 32 ans. A la demande de son amant jaloux, elle accepte de se cloîtrer, dix ans durant, dans un petit appartement parisien et de ne jamais sortir sans lui. Elle lui écrit jusqu'à huit billets par jour, auxquels il répond avec amour. Mais Hugo espère de plus en plus ses visites pour la politique et pour une autre femme plus jeune... Juliette réussira-t-elle à sortir de cette emprise ?

Projet sélectionné aux « Diagnostics de scénario » de Pictanovo (2020/21).

« **Le mystère Umho** » : Un thriller de science fiction, co-écrit avec Gardenteapot et développé par Sombrero Production en 2006.

Réécrit en une série TV internationale de science fiction de 8 X 52' (saison 1), « **Umho, la fin d'un monde** ». (Deux premiers épisodes écrits et intentions de la suite de la série). D'après des documents réels. Quand des extraterrestres nous aident à recréer un monde meilleur après un krach boursier mondial... **Sélectionné par La maison des scénaristes et Wefilmgoog, en partenariat avec la SACD, parmi les 8 projets (sur 260) pitchés aux producteurs, à « Séries Mania 2019 »**.

"Blanche": Traitement d'un thriller en costume (d'après une idée originale de Frédérique Bocat).

Été 1811. Blanche, jeune ingénue de 21 ans, quitte un pensionnat de jeune fille pour épouser Théodore, médecin charismatique de vingt ans son aîné. Durant ses noces, Blanche découvre que le village est en proie, depuis des mois, à un tueur sanguinaire de femmes. La peur règne au dehors et son mari devient de plus en plus violent. Son nouveau statut de femme mariée se transforme en cauchemar quand elle pénètre, malgré l'interdiction de son époux, dans son petit cabinet de travail, fermé à double tour. Blanche serait-elle tombée dans l'ancre du tueur en série ?... Où l'on découvrira que Blanche, après avoir effectué un véritable parcours d'émancipation féminine, est en réalité la tueuse en série.

"Le petit juge": Traitement co-écrit avec Didier Talmone. La descente aux enfers du juge de l'affaire Festina, Patrick Keil, d'après son livre autobiographique « Du barreau aux barreaux ». En prévision d'un téléfilm co-produit par Bruno Solo, également prévu dans le rôle principal. Développement par « Calt Production » et « Solo Duo ». 2011.

"On n'est pas des potiches" : l'émancipation d'une mère au foyer dans les années 60. Une comédie aidée par l'"**European Script Fund**" (**Programme Media**) achetée par « Equipage Ecran » (1998) pour France 2 pour une adaptation télévisée en comédie dramatique : « **Les vacances de Clémence** » écrit par Jean-Pierre Carasso et réalisé par Michel Andrieu. Finalement produit en 2018 par Pascal Verroust (ADR Productions), avec Laëticia Spigarelli et Guillaume Verdier. Diffusion sur **France 2**, le 13 mai 2008.

"La pendaison (de crémaillère)" : Une comédie développée par « Move Movie » - 2004.

Après six mois de liaison, Caroline (35 ans) et Jean-François (26 ans) pendent leur crémaillère. La soirée ne va pas se dérouler comme l'espérait Caroline qui veut montrer qu'elle est parfaite : elle a un appartement superbement aménagé qu'elle a acheté toute seule et un homme, jeune et beau, avec qui elle espère secrètement avoir un enfant le plus vite possible.

"Choisis-moi" : une adaptation d'une comédie dramatique de Jean Pérouzel, développée par Freshline Production - 2003.

L'aventure de quatre étudiants parisiens, amis inséparables, attirés par la même jeune femme au charme mystérieux... Ils vont tous se retrouver en Bretagne chez son père et découvrir le secret de Mathilde qui l'empêche de s'engager à aimer.

Projet de long-métrage avec Laëticia Casta, François Berléand, Jérémie Rénier, Vincent Martinez, Robinson Stevenin, Marie Denarnaud.

- **Auteur de plusieurs scénarios de court-métrage :**

« **Entretien d'embauche** » (13' – 4K - 2014)

Kevin, jeune diplômé, a une tête bien faite et bien pleine. Mais, son entretien d'embauche ne va pas se passer comme il le prévoyait...

Réalisateur : Nicolas Novak. Avec Benjamin Wangermee, Isabelle Côte et Joseph Hernandez

Prix du public du festival « Mieux vaut en rire qu'en pleurer » à Choisy-le-Roi, Deuxième prix à « Armoricaourt », sélection à « Court devant » à Paris, au Cap d'Agde, à York et Callender (GB) Cleveland (USA), St-Petersbourg (Russie) et Ottawa (Can).

Diffusions TV : TV5 Monde, OCS. (Co-production : Gengiskhan Production - Ullule)

« **Retour de flamme** » (13' – 4K - 2014)

Jeanne pardonnera-t-elle à Jean, le rendez-vous amoureux manqué il y a 50 ans ?

Réalisateur : Hervé-Jacques Passard. Avec **Féodor Atkine** et Éliane Boéri (la chef des « 3 Jeanne »).

Prix du scénario à « Quiberon ». Sélection à « Clayes-sous-bois » et à court en Béton.

Diffusion TV : TV Rennes. (Co-production : La Dent du Géant, TVR, Awerstud, Nomades Production, Touscoprod)

- **Auteur-réalisateur de séries de shorts culturels :** (1994-1999)

"Voyage dans une Toile" : **50 épisodes** de 2'30 pour **FR 3** et diffusion sur **La Cinquième** sur les grands peintres de Giotto à Cézanne. Des petites fictions en infographie où le tableau se découvre petit à petit.

(Co-production : Agal - FR3 - Mikros Image – Fil à film, avec le soutien du CNC)

"E comme Énergie" : **30 épisodes** de 3' pour **FR 3** et **Canal J** sur les différentes énergies présentées aux enfants avec humour par des animaux. (Co-production : Gédéon - FR 3 - Canal J – EDF, avec le soutien du CNC)

- **Auteur-réalisateur d'une soixantaine de films de commande :** (1992 - 2006)

Du petit film en infographie au film de prestige pour de grands groupes (L'Oréal, Alcatel, France Telecom, RATP, Cegetel, EDF, La Poste, Vivendi, Schlumberger, le CNED...). Réalisateur en exclusivité chez **Hamster Publicité**, en 2006.

- **Formations professionnelles :**

« Le documentaire dans tous ces états » (Dixit Formation - 2014)

« Script doctoring » (Cifap - 2017)

Workshops sélectifs d'écriture de long-métrage au Groupe Ouest :

« Puissance et âme » (2017) et « Du personnage au sujet » (2018)

« Séries TV : la révolution narrative » par Nicola Lusuardi (Mille Sabords - 2019)

« L'esthétique de la perception » par Vincent Robert- Etapes 1 et 2 (A l'abris du tillieu - 2020 - 2021)

« Apprendre à valoriser ses dialogues » et « Apprendre à valoriser les arguments de son projet » (A l'abris du tillieu - 2021)

« Le développement de série assisté de l'IA » (Cifap – 2024)

- **Intervenant formateur à l'ESRA** (2022)

- **Artiste plasticien photographe** (2024-2026)

Voir site.

- **Etudes** : Licence du Département Cinématographique et audio-visuel de Paris III / Langue : anglais