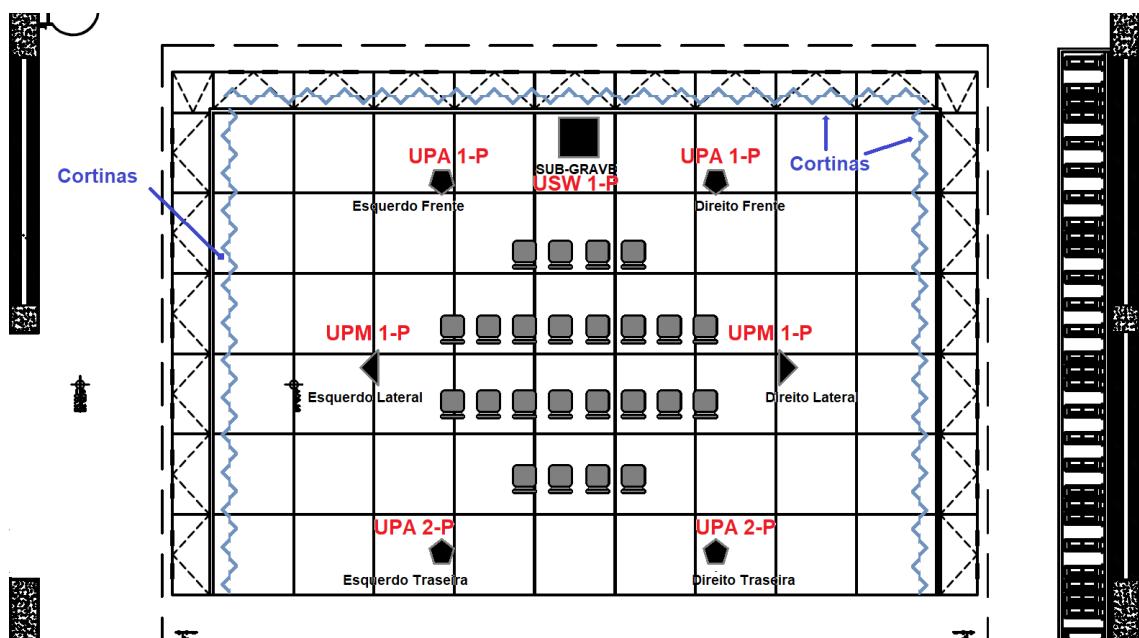


## Proposta de implementação de som, com o equipamento do Teatro de Torres Vedras, para a escuta em Surround de “Voz” – pelo Teatro do Frio com Sopa de Pedra.

Anteriormente, havíamos enviado um desenho com a possível localização do equipamento na plateia. Esse desenho ilustrativo não tem em conta a capacidade real de expectadores possíveis. Só no dia da montagem será possível “fechar” o espaço.

Foi aconselhada a utilização de panejamento à alemã de forma a minorar quaisquer interferências acústicas inerentes ao próprio palco, incluindo a parede traseira e a cortina régia. (fig. 1)

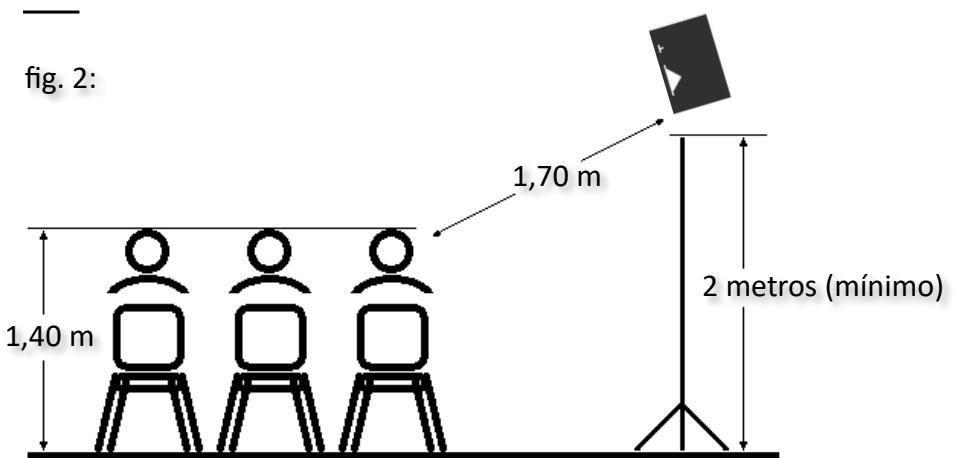
fig. 1



Para que a instalação funcione de forma eficaz, é importante colocar as caixas acústicas, com exceção da coluna de sub-graves, a uma altura de dois metros, a contar da parte inferior da caixa (a inclinação também é importante). (fig.2)

Não encontrei na lista de equipamento disponível do teatro tripés para este efeito. Também é possível a montagem das UPA 1-P ou UPA 2-P em suspensão nas varas, recorrendo a hardware para o efeito (respeitando sempre a altura mínima a que distam do chão).

fig. 2:



Ainda tomando como referência a fig. 2, importa salientar não só a distância em altura da colocação das 6 colunas de som, assim como a distância a que cada coluna de som deverá distar das cadeiras da audiência, permitindo uma dispersão de som mais desejada.

**Equipamento de som:**

**PA:**

2 x Meyer UPA 1-P – par estéreo – frontal (cobertura larga) + tripé (2m altura)

2 x Meyer UPA 2-P – par estéreo – traseiro (cobertura estreita) + tripé (2m altura)

2 x Meyer UPM – 1-P – par lateral – a ser montado horizontalmente + tripé (2m altura)

1 x USW 1-P – Caixa de sub-grave montada na frente

**Mesa de mistura:**

Behringer X32 – com carta X-USB para ligar a computador portátil que reproduzirá a sessão.

O técnico e operador de som Guilherme Correia acompanhará a instalação, de forma a assegurar a instalação.