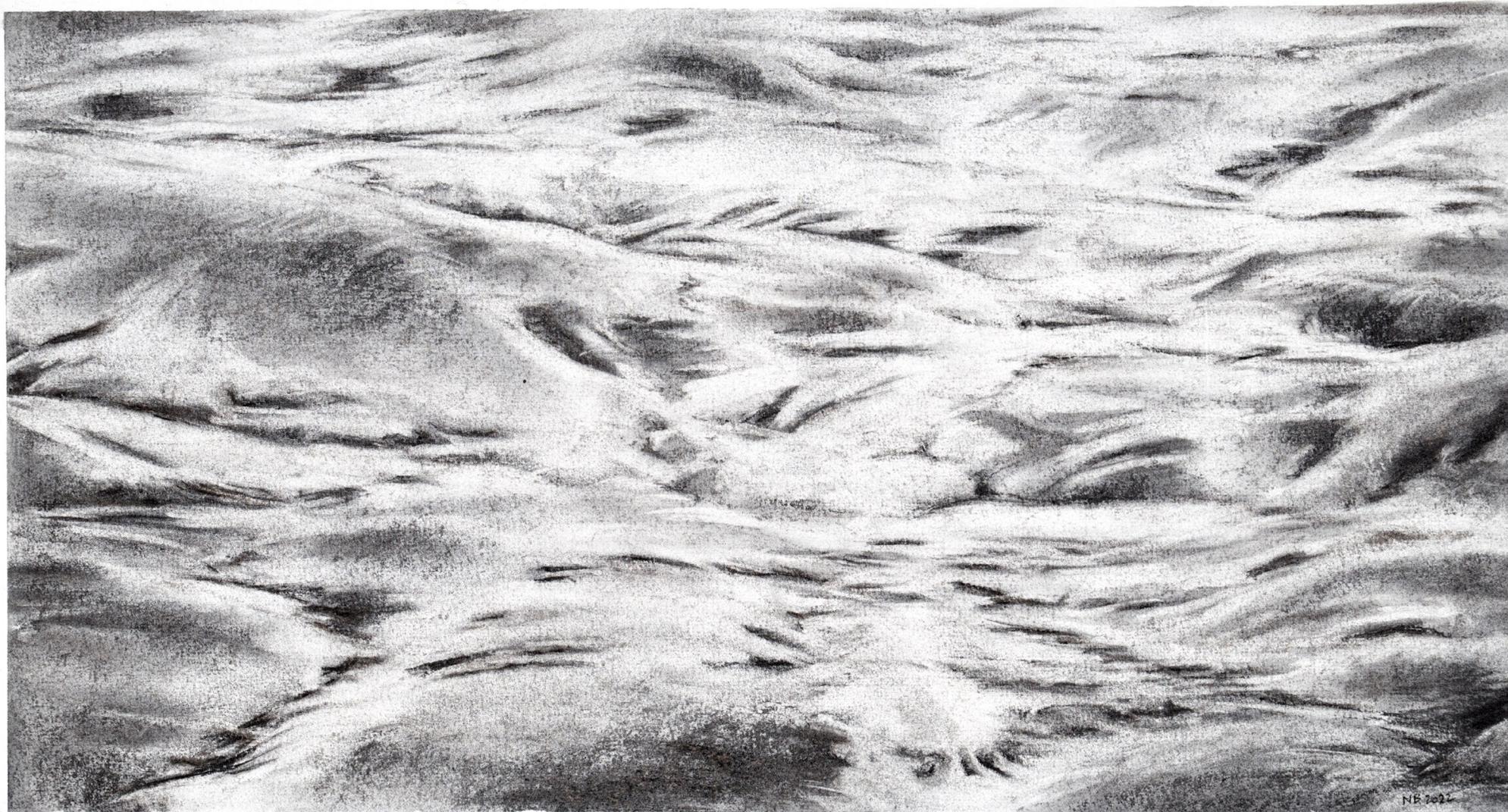


Natalianne Boucher



Portfolio 2025



(Couverture) *Chemin: Tryptique 2*, extrait  
(Ci-dessus) *Érosion*, 2022, fusain sur papier 40x65cm

## DÉMARCHE

Représenter la perception du temps par l'image et le mouvement est un sujet de recherche que je poursuis depuis mes études (ENSAD, Paris, Cinéma d'animation). Mes premiers travaux dans l'espace urbain (video-danse, film, performance, dessin) tracent les lignes d'une pratique multidisciplinaire en image fixe et animée. Les regards méditatifs et décalés de Bill Viola, David O'Reilly, Tatiana Trouvé ou le théâtre de Beckett infusent mon mémoire Percevoir le temps, de la répétition à l'absurde et continuent de m'inspirer.

Pendant une année décisive j'ai vécu sur une île au climat aride. J'ai appris à bien connaître son terrain, ses paysages érodés, désolés, superbes. J'y ai observé les éléments naturels (vent, sable, roche, faune-flore) et leur rapport au temps respectifs, sur une échelle qui leur est propre. Les histoires naturelles et humaines de ce désert condensent la dureté du climat et du vent érosif, les étapes de peuplements, mais aussi l'exploitation inconsidérée des ressources jusqu'au tourisme de masse contemporain. Une histoire commune, de fait, représentative de ce qui se passe dans bien d'autres régions du monde. Je travaille aujourd'hui au fusain et en photographie sur le motif de cette île dépouil

lée, mais aux mille visages. La figure du chemin et l'esthétique du portrait sont utilisés avec les lumières, textures et échelles de ces paysages apprivoisés.

J'aborde cet ensemble comme une allégorie de notre monde où la nature, désormais détruite à toute vitesse, reste essentiel aux humains qui l'ont de tous temps sublimée à travers les arts.

En parallèle, je travaille au développement d'un court-métrage de fiction animé (fusain sur papier) qui donne une autre forme à ce paradoxe humain en l'inscrivant dans un film.

## STATEMENT

Representing the perception of time through images and movement is a subject I've been pursuing since my studies (ENSAD, Paris, Cinéma d'animation). My early work in urban space (video-dance, film, performance, drawing) laid the foundations for a multidisciplinary practice in still and moving images. The meditative, offbeat views of Bill Viola, David O'Reilly, Tatiana Trouvé and Beckett's theater infuse my memoir Perceiving Time, from repetition to the absurd, and continue to inspire me.

For a decisive year, I lived on an island with an arid climate. I got to know its terrain well, its eroded, desolate, superb landscapes. I observed the natural elements (wind, sand, rock, flora and fauna) and their relationship to time, on a scale all their own. The natural and human histories of this desert condense the harshness of the climate and the erosive wind, the stages of settlement, but also the thoughtless exploitation of resources up to contemporary mass tourism. A common history, in fact, representative of what's happening in many other parts of the world. Today, I work with charcoal and photography on the motif of this bare island, but with a thousand faces. The figure of the path and the aesthetics of the portrait are used with the lights, textures, colors and scales of these tamed landscapes. I approach this work as an allegory of our world, where nature, now being destroyed at breakneck speed, remains essential to humans, who have always sublimated it through the arts.

At the same time, I'm developing a short animated fiction film (charcoal on paper) that gives another form to this human paradox by inscribing it in a film.

## SELECTION 2025-14

---



*Chemin au Hublot, 2024, Ivry s/Seine, commissariat J-P.Félissard  
Appareiller, Palais de Tokyo 2015, Paris, commissariat M.Partouche et C.Strasser*



*Chemin: Tryptique 1 (extrait)*

## 2023-25 CHEMIN PATH

---



*Chemin, triptyque 1, 2023, Fusain sur papier. 30x60cm. Coll.part.*

### Série de triptyques, fusain sur papier velin 30x60cm, 2023-25 Triptych series, charcoal on velin paper 30x60cm, 2023-25

La figure du chemin est proposée sous forme de triptyques où les images se suivent comme le déroulé d'une marche. Je m'intéresse aux paysages de montagnes et vallées désertiques. La recherche en atelier sur les empreintes du temps de ce paysage, ses espaces, l'absence de figure humaine et ses échos se fait d'après des notes de terrain (croquis, photographie) et imagination. Le chemin se suit d'une série à l'autre dans ces paysages arides qui ont une texture à grande échelle à l'apparence d'une peau. Ces paysages sont vus comme un témoignage de la violence des humains entre eux et sur leur milieu naturel, mais aussi leur résilience. Formé par le temps qui inscrit la répétition des passages des humains et des animaux, le tracé évite ou se confronte aux complications du relief. also as a testament to their resilience. Shaped by the repetition of human and animal passageways, it can avoid the complications of the terrain or confront them.



*Les Érodées: Solana, 2025, Photographie sur papier.*

## 2023-25 LES ÉRODÉES THE ERODED

---



*Caima et Gairia, 2024-25, Photographie sur papier.*

Photographie sur papier, 40x60cm 2023-25, Éd.15.

Réalisées en pose longue, l'esthétique de ces images suggère celle du portrait. En systématisant le cadrage et le temps long de la photographie, les monts et Shot in long exposure, the aesthetics of these images suggest those of portraiture. By systematizing the framing and long exposure of the photograph, the moun-

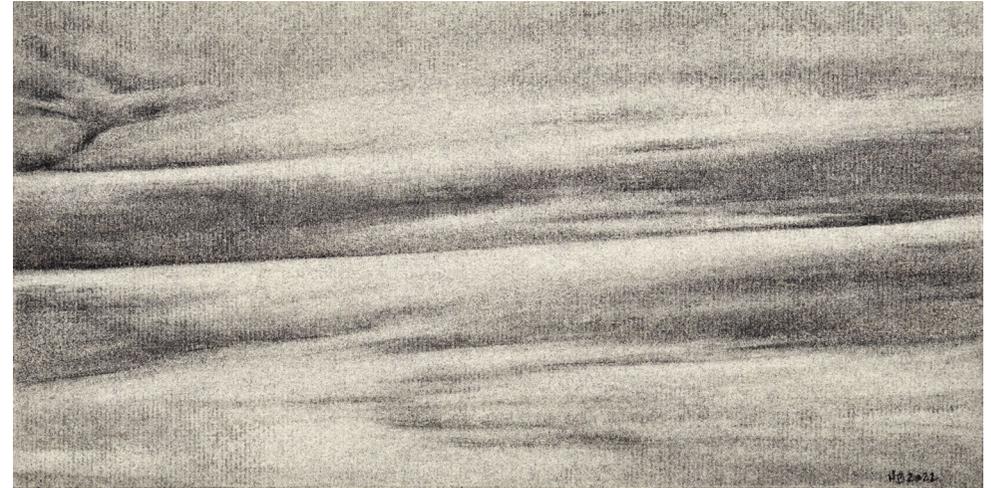
vols are studied as sculptural entities, creating a dialogue between the natural history of the place and that of human beings.



Repérages, 5, 2022

## 2022 REPÉRAGES 2022 LOCATING

---



*Repérages, 1 et 2, 2022, fusain sur papier, 15x30cm.*

### Série Repérages I (x12), 2022, fusain sur papier vergé, 15x30cm

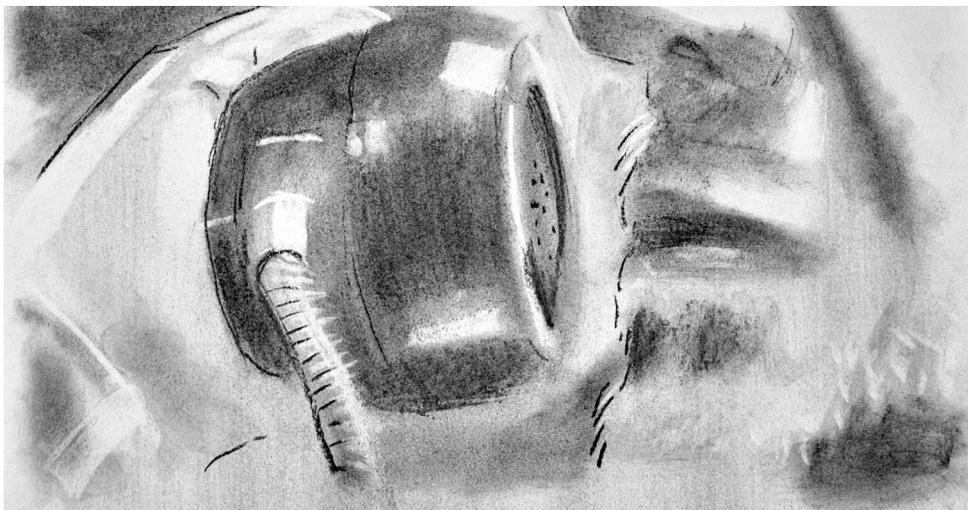
Recherches sur l'érosion du sol. La lumière est uniforme, sans ombre portées, sans direction de rayons qui indiquerait un moment précis de la journée, donnant un aspect intemporel des traces du temps, par des formes proches de la texture d'une peau.  
Research into soil erosion. The light is uniform, with no cast shadows, no direction of rays to indicate a specific time of day, giving a timeless aspect of the traces of time, with forms that are close to the texture of a skin.



*Ton Feu*, film animé, recherches, 2024

## 2025 TON FEU 2025 YOUR LIGHT

---



Recherches graphiques, fusain sur papier.

**Ton Feu, 2024, Animation, fusain et numérique, 12mn. En développement.**

*Synopsis: Un pompier quitte un feu de forêt et appelle chez ses parents depuis une cabine téléphonique. Alors que la nuit tombe, son rapport ambivalent au feu prend vie dans ce dernier échange avec sa mère, au calme, avant son arrestation.*

Il y a une vingtaine d'années le sujet environnemental arrivait aux grands titres de l'information, à la même époque où la cabine téléphonique disparaissait de l'espace public. Autrefois ou au cinéma, chacun·e a pu ressentir l'impression de l'espace à la fois transparent et exigüe de la cabine téléphonique, à mi-chemin entre privé et public. Le moment de bascule de notre époque y est représenté.

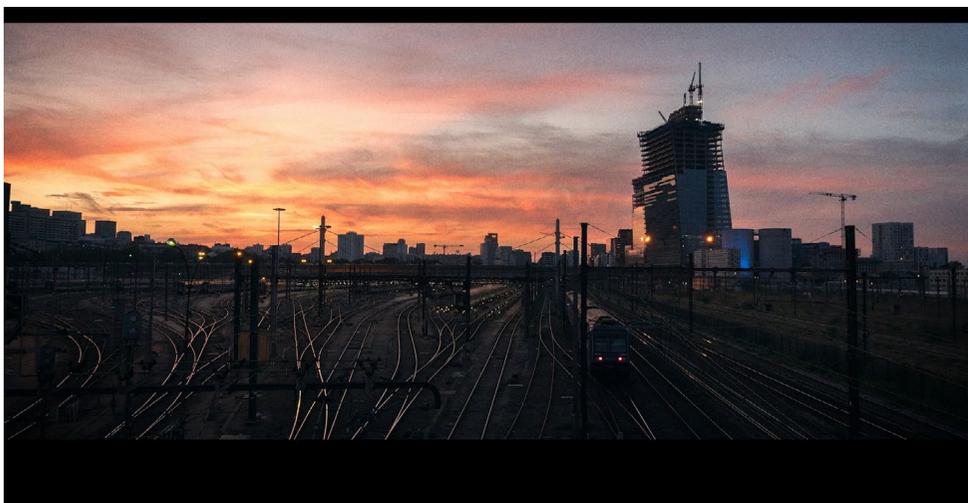
Twenty years ago, environmental issues were making headlines, at the same time as telephone booths were disappearing from public spaces. In the past, everyone has felt the impression of the phone booth's transparent yet cramped space, halfway between private and public. It represents the turning point of our times.



Video clip *The Blame*, 2023, animation, 4'30

## 2021 THE BLAME 2023 LA FAUTE

---



### *The Blame*, 2021 (Pixillation, animation, 4'30) [Viewing link](#)

Clip musical pour le duo Bob Moses (Domino Records). Direction artistique, Music video for Bob Moses (Domino Records). Art direction, image, animation image, animation et co-réalisation avec Owen Brown. and co-directed with Owen Brown.

*Synopsis: Un homme-grafiti part à la recherche de sa partenaire perdue à A man-graffiti searches for his lost partner through the walls of the city. Urban travers les murs de la ville. Les paysages urbains accompagnent ses pensées. landscapes accompany his thoughts. Why did she leave? Whose fault is it? Pourquoi est-elle partie ? À qui la faute ?*



Video clip *The Blame*, 2023, animation, 4'30

Le travail de pixillation pour les décors m'a permis d'exprimer la solitude du personnage. Répétés en boucle, les micros mouvements des décors accompagnent l'emprisonnement de l'animation dessinée et brouille les pistes entre l'effet de la stopmotion et le numérique. and digital effects.



[SIC] Aeon, , 2021, d'après la pièce de Clément Debailleul

2020-22 [SIC]

---



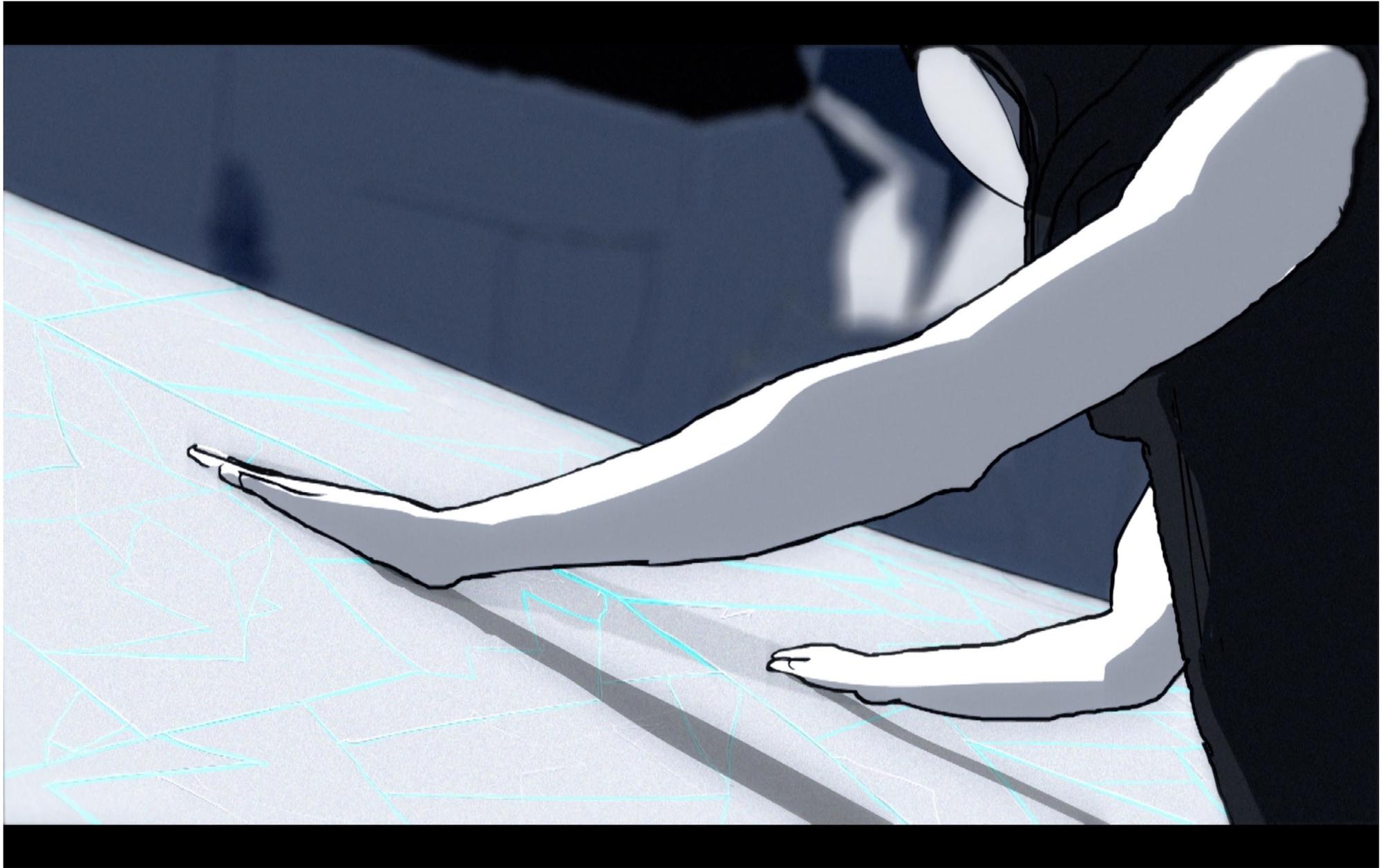
[SIC] 2020-22 Photographie papier [SIC] 2020-22 Paper photography

[Sic] a été initié à l'occasion de l'invitation de la compagnie *Là où nous sommes* au *Cube studio-théâtre* pour un travail de recherche d'écriture au plateau. J'y étais «regard extérieur», ce rôle permet de donner un *feedback* aux metteur·ses en scène et comédien·nes lors du processus créatif. Cette série capte la lenteur minutieuse et la répétition du travail de recherche et le regard du spectateur.



[SIC] *Sweet Disaster*, 2022 de Guillaume Le Pape [SIC] *Là où nous sommes*, 2021 de Charlotte Braun

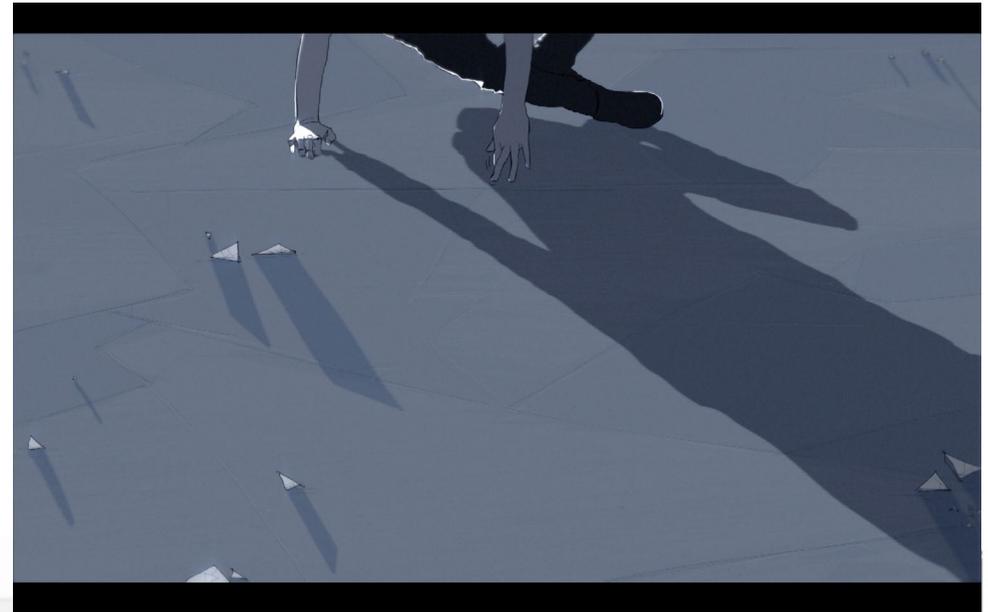
J'ai choisi la photographie à la pose longue pour former une citation d'un laps de temps choisi qui permet de revisiter l'oeuvre source. Le projet a été poursuivi lors de différentes collaborations en spectacle vivant.



Lunakid: *Waking up*, 2016

## 2016 LUNAKID WAKING UP 2016 LUNAKID LE RÉVEIL

---



Lunakid: Waking up, 2016

2016 Waking up Animation 2d, 1'30 [Viewing link](#)

Un projet de série animée pour Lunakid, musicien berlinois (Label Soulpunx), dont le premier épisode a été réalisé en rotoscopie.

An animated series project for Berlin musician Lunakid (Label Soulpunx), whose first episode was produced in rotoscoping.

Synopsis: *Personne ne sait qui il est. Sa mémoire est fragile, il vit dans une grotte mais compose sa musique sur des interfaces numérisées. Sorte de sage*

Synopsis: Nobody knows who he is. His memory is fragile, he lives in a cave but composes his music on digitized interfaces. A sort of reclusive sage, ill-reclus, peu adapté à son monde, Lunakid est un personnage hybride, musicien avant d'être humain.

suited to his world, Lunakid is a hybrid character, a musician before he was human.



*Continuum, 2014*

## 2014 CONTINUUM

---



*Continuum*, 2014, film, 9'15

*Continuum*, 2014, film, animation, 9mn15 [Viewing link](#)

Synopsis: Une fiction chorégraphiée qui explore notre perception du temps et de l'espace avec le symbole du sable. Les spectateur·ices sont invités dans la danse par un jeu de miroir entre l'espace scénique et cinématographique.

Synopsis: A choreographed fiction that explores our perception of time and space through the symbol of sand. Spectators are invited into the dance through a play of mirrors between scenic and cinematographic space.

« Animer ces chorégraphies par un geste pictural. (...) C'est au fond une vidéo-peinture qu'elle nous propose, un tableau vivant. »

«Animate these choreographies with a pictorial gesture. (...) It's basically a video-painting she's proposing, a living tableau.»

Jean-Luc Monterosso, Arte video night 2015

## CURRICULUM VITAE

### Natalianne Boucher

Plasticienne et réalisatrice Visual artist and filmmaker

Française. Née en 1988, San Luis Potosi, Mexique.

natalianne.boucher@gmail.com / 0677900752 / [www.natalianneboucher.com](http://www.natalianneboucher.com)

### Études Studies

2012 Master École Nationale Sup. des Arts Décoratifs, Cinéma d'animation, Paris

2010 Stages: Autour de Minuit Production, Paris / Soundwalk Collective, New-York

### Expositions Exhibitions

2024 *Le Paysage*, espace Condorcet, commissariat Jessica Belval, Viry-Châtillon.

2024 *Chemin*, Le Hublot, commissariat Jean-Philippe Pélissard, Ivry-sur-Seine.

2024 *Ré-unissons*, ateliers Forest de la Réédition, Montrouge.

2023 Tiers-lieu culturel *Le 40*, Ivry-sur-Seine.

2022 *III*, Galerie AlterHen.art, commissariat Patrick Tresset et Diane Drubay.

2015 *Appareiller*, Palais de Tokyo, commissariat M. Partouche, C. Strasser, Paris.

2015 Rencontres Franco-Allemandes du film court, Arte radio, Strasbourg.

2015 Festival d'un jour, *Marathon de l'animation*, film collectif, L'équipée, Valence

2012 Rencontres *France-Los Angeles Media Exchange (Flame)*, Paris-Los Angeles.

2009 *Paris Capitale du Roller*, Hôtel de Ville et Grand Palais, Paris.

2009 *Come with urban art*, Nuit Blanche, commissariat Julie Navarro, Paris 19e .

### Films, festivals

2025 *Ton Feu*, 12', fiction, animation au fusain, en recherche de production.

2022 *The Blame*, co-réal O. Brown, clip musical, Bob Moses, 4'30. Adaf/ B.Bresse

2017 *Waking up* et *Jam* clips musicaux, Lunakid. Animation.

2015 *Continuum*, 9'15, film et animation: Cinemafest, Prix Jeune création, Mexique

/ San Francisco Dance Film Fest. Prix Étudiant / Laiff Fest. Prix Expérimental, nomi-

né Réalisation / Arte Video Night / Pépites du Net Canal+ / Mecal, Barcelone / Té-

héran ISF / New dance cinema, NYC / Paris short film Fest / CineDans, Amsterdam

/ CDCN 94 / Coll. Suisse de la Danse (...). Ensad & Scotto Productions

2015 *Fêlures* ('28-1'28) documentaire animé collectif, Festival d'un jour, Valence

2010 *L'Ascenseur*, 1'10 *Carrefour de l'animation*, Forum des Images. co-réalisé

avec V. Nguyen, Q. Letout et T. Pons. *Cinésou* hors-compétition, Festival d'Annecy.

2010 *Luz*, video: *Mon Oeil*, Centre Pompidou / Festival Silhouette, Paris

2008 *Flux*, video-danse, Hotel de ville de Paris

## BIOGRAPHIE

Née en 1988, Natalianne Boucher est une artiste visuelle franco-mexicaine. Elle a grandi en France et est diplômée en 2012 de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs en Cinéma d'Animation. Elle s'intéresse à la représentation du temps par le dessin et les arts du mouvement.

Durant un parcours pluridisciplinaire, Natalianne réalise des courts-métrages hybrides *Flux, Luz*, puis une vidéo-danse de fin d'études, *Continuum* (2014), co-produit avec Scotto Productions qui voyagera en festivals et recevra trois prix. Elle réalise des clips animés (Bob Moses, Lunakid) et enrichit ses connaissances de l'image en explorant les effets spéciaux cinéma chez Buf (*Twin Peaks S3*, de D.Lynch, *Blade Runner 2049* de D.Villeneuve, clips de D.Meyers pour K.Lamar). En parallèle, elle filme des spectacles (Philharmonie de Paris, Cigale, Seine musicale pour HélioX) et réalise des captations ou visuels (*Cies 14:20*, *Bissextile*, *Les Affranchis*) et des formats courts (*Minimum Moderne*, Goldsmiths University EAVI, *Écouter pour voir*). En 2023 elle revient d'avantage à une recherche artistique personnelle, sur le thème du paysage et son aspect temporel (dessin et photographie).

En 2025, avec Guillaume Le Pape, co-auteur et acteur, elle développe un court-métrage de fiction en animation au fusain sur papier qui fait échos au thème environnemental.

## BIOGRAPHY

Born in 1988, Natalianne Boucher is a Franco-Mexican visual artist. She grew up in France and graduated in 2012 from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Animated Cinema. She is interested in the representation of time through drawing and the arts of movement.

During her multidisciplinary career, Natalianne made hybrid short films *Flux, Luz*, then a graduation video-dance, *Continuum* (2014), co-produced with Scotto Productions, which traveled to festivals and won three awards. She directs animated clips (Bob Moses, Lunakid) and enriches her knowledge of images by exploring cinema special effects at Buf (*Twin Peaks S3*, by D.Lynch, *Blade Runner 2049* by D.Villeneuve, clips by D.Meyers for K.Lamar). At the same time, she films shows (Philharmonie de Paris, Cigale, Seine musicale for HélioX) and produces recordings or visuals (*Cies 14:20*, *Bissextile*, *Les Affranchis*) and short formats (*Minimum Moderne*, Goldsmiths University Eavi, *Écouter pour voir*).

In 2023, she returned to personal artistic research on the theme of landscape and its temporal aspect (drawing and photography).

In 2025, with Guillaume Le Pape, co-writer and actor, she developed a short fiction film in charcoal animation on paper, echoing the environmental theme.

**CONTACT**

(+33) 0677900752

[www.natalianneboucher.com](http://www.natalianneboucher.com)

[natalianne.boucher@gmail.com](mailto:natalianne.boucher@gmail.com)