



PARIS

PORTFOLIO GÉNÉRAL

KOMNEN Studio

Art Direction & Design

À propos

Kommen est un studio de design pluridisciplinaire spécialisé en typographie, développements de concepts et design d'identité. Mon approche, à la croisée de plusieurs disciplines, repose sur une forte conviction : le design et l'art sont des outils essentiels pour résoudre des problématiques, créer des passerelles entre les idées et la réalité, et tisser des liens entre le passé et le présent.

En tant qu'artiste et designer, je m'épanouis dans les contrastes: passé - présent, ombre - lumière, art - commerce. Mon parcours, mêlant recherche artistique et design conceptuel, enrichi par une expertise en gestion culturelle et en commissariat d'exposition, me permet d'adopter une approche plurielle pour chaque projet, quel que soit son domaine d'origine.

Fasciné par l'art sous toutes ses formes, je conçois ma pratique comme un espace d'expression où la subjectivité, la transgression et le mystère trouvent leur place. Mon travail personnel puise profondément dans l'héritage du passé et dans une certaine naïveté : l'Antiquité, la Renaissance, la philosophie. C'est pourquoi j'accorde une importance particulière aux projets artistiques et de recherche.

Au-delà de ma pratique personnelle, mon expérience au sein d'agences spécialisées en muséologie m'a permis d'acquérir une expertise en scénographie muséographique, identité visuelle et direction créative pour des institutions culturelles et des galeries. De l'appui graphique aux architectes d'intérieur jusqu'à la direction artistique et la création d'identités visuelles, j'ai participé à de nombreux projets muséologiques au Moyen-Orient et en Europe du Sud-Est.

France, Paris

info (@) kommen.com

Fichiers Disponibles:

Art Portfolio

Web Portfolio

Impression/Édition Portfolio

Identité Visuelle Portfolio

Plateformes:

Behance

Dots

Contra

Dribbble

Dirty Hands Club



'Para-solitude : Un comme plusieurs '	p.4
'What lies beyond the surface?'	p.6
'Fondation Kvareli pour l'Art Contemporain'	p.8
'Le Metro de Moscou dans le cinema de fiction'	p.10
'Complexe culturel du Rocher d'Antarah '	p.12
'Sterile Dogma'	p.14
'Balance by Struggle '	p.16
'Gospel Truth'	p.18
'Models of Humanity'	p.20
Projets de typographie et calligraphie	p.22
Design de livres & éditions	p.25
Projets d'affiches, collages et impressions	p.30
Peinture, art & illustration	p.35
Identités visuelles & logotypes	p.42

INDEX



Gallery IESA
Cité Griset, 1
Paris 75011

PARA-SOLITUDE

One As Many

Société Réaliste
Randa Maroufi
Fayçal Baghriche
Violaine Lochu
Guillaume Bouisset

6-11 September

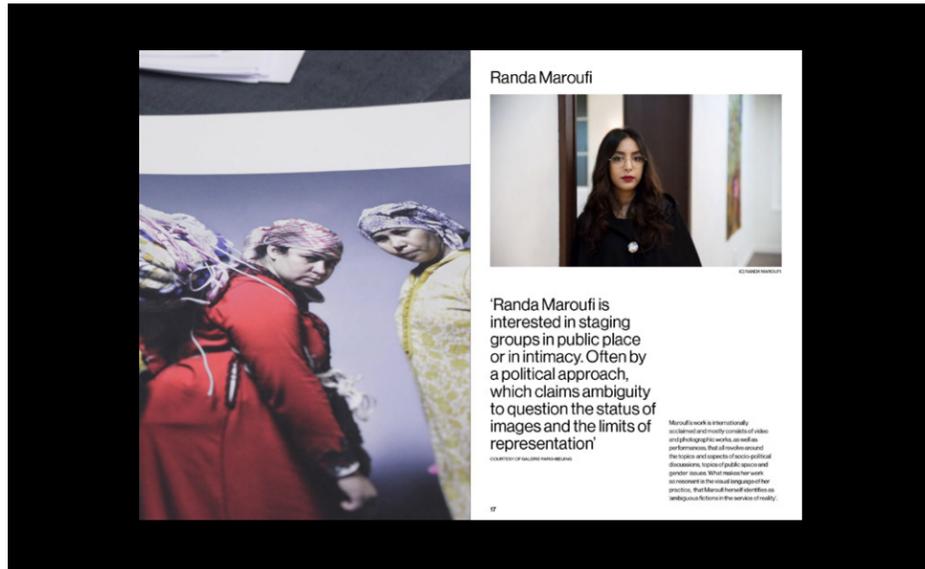


PARA-SOLITUDE : UN COMME PLUSIEURS

« *Para-solitude : Un comme plusieurs* » est une exposition articulée autour d'un paradoxe inhérent à la nature humaine : le désir de se conformer tout en se distinguant.

Artistes exposés : Randa Maroufi, Société Réaliste, Violaine Lochu, Fayçal Bagriche et Guillaume Bouisset.

Missions : travail curatorial, marketing et direction artistique de l'exposition, conception et édition du catalogue ainsi que d'autres supports imprimés.





WHAT LIES BEYOND THE SURFACE?

Design de livre Développement de concept

2020

Ce design a été créé pour la thèse de Chelsey Honders sur la photographie, intitulée « *Ce qui se cache au-delà de la surface ?* ». La thèse explore la matérialité de la photographie, en analysant comment les propriétés physiques des images photographiques interagissent avec et influencent le résultat conceptuel de l'œuvre. Le design vise à suivre les traces de la recherche, en plongeant dans une expérience de représentation, en transmettant chaque figure de recherche dans une dimension 3D distincte et en élargissant son potentiel comme outil d'expression artistique.





FONDATION KVARELI POUR L'ART CONTEMPORAIN

Le concept derrière l'identité visuelle de la Fondation Kvareli pour l'Art Contemporain vise à transmettre un ton moderne et sophistiqué. Cela est réalisé grâce à une approche de design épurée et minimaliste, qui permet à la Fondation de bénéficier d'une grande polyvalence dans son langage visuel, adapté aux centres culturels ayant un programme d'événements et d'expositions en constante évolution.

Le style, basé sur une grille et typographiquement minimaliste tout en restant audacieux avec l'introduction de la teinte Kvareli Red, crée une structure pour les visuels variés des expositions à venir, tout en préservant l'identité visuelle de la Fondation, sans toutefois imposer une rigidité.

Pour Avesta Group

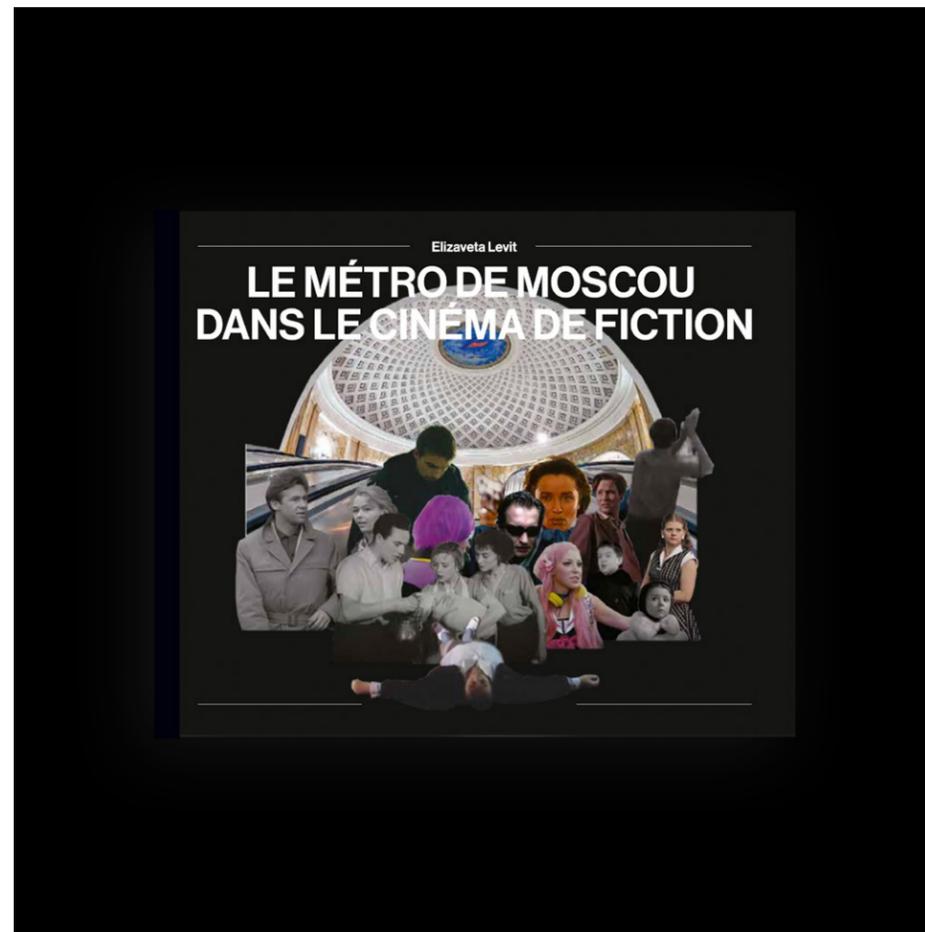


CHAPITRE I

L'IMAGE DU MÉTRO DE MOSCOU SOUS LES
RÉGIMES POLITIQUES DIFFÉRENTS

LE METRO DE MOSCOU DANS LE CINEMA DE FICTION

Ce design a été créé pour la thèse de recherche sur l'architecture d'Elizaveta Levit, intitulée « Le métro de Moscou dans le cinéma de fiction ». Cette thèse examine la manière dont le métro emblématique de Moscou est représenté dans les films de fiction, en analysant sa signification architecturale et son symbolisme culturel. La couverture, soigneusement conçue par l'auteur, reflète le caractère profond de cette recherche et la multitude d'éléments informatifs divers qui devaient être conçus, du cœur de son contenu aux entrevues bilingues, annexe détaillée et infographie complexe.



310 **Le métro de Moscou dans le cinéma de fiction**

Culture 2, mais il manquait les éléments principaux. Je ne me souviens plus mot par mot, mais je disais que la Culture 2 allait venir quand on demanderait une vraie passion de la part des architectes, quand ils devraient allumer cette passion et créer avec. Maintenant on voit cette passion bouillante et flamboyante. Donc maintenant c'est le retour de la Culture 2 absolue... même sur paroles, ils disent qu'ils veulent retourner vers l'Union Soviétique victorieuse. Donc, maintenant c'est évident.

EL: Je suis ravie de ne pas m'être trompée dans les dates! La prochaine question est...

VP: Un instant, je voudrais dire juste que cette timeline est très utile pour vous, mais si vous la publiez, vous recevrez énormément d'objections. Je ne publierais pas ce schéma, mais il est utile pour vous.

EL: De l'autre côté, je pense que le mémoire de master est le niveau où on peut faire des bêtises...

VP: Dans ce cas je trouverais les timelines de Tchijevskii et Hale, je commencerais par elles et me baserais sur ça. Cette timeline de Tchijevskii... j'ai son livre quelque part, je vais vous scanner 2-3 pages.

я переуду обратно в Москву, и у меня никаких проблем с этим не возникало. Но, в общем, это ничего не получилось.

EL: Может и к лучшему...

VP: Вот, так что... это вот то, что я думаю, то есть, я когда-то то... да, вот, в своей диссертации, она была закончена в 1979 году, я писал, что, значит, брежневская эпоха была какой-то такой вялой попыткой тотали... довести какие-то элементы Культуры 2, но там не было каких-то основных элементов, а, вот когда, я сейчас уже не помню дословно, я говорю, что но вот когда от архитекторов потребуют страсти, потому что это... то есть, которые должны, как бы, разжечь в себе страсть и творить в этой страсти или, в правильном случае, изображать эту страсть, вот тогда мы почувствуем, что наступила Культура 2, но вот сейчас прямо эта страсть, прямо горит и кипит. Так что сейчас это уже абсолютное возвращение Культуры 2, причем, почти даже... и на словах, что мы хотим вернуться к, вообще, такому вот победному Советскому Союзу. Так что здесь уже прямо все очевидно.

EL: Так, я рада, что не ошиблась в датировках, и так далее. Тогда следующий вопрос, это...

VP: Сейчас, подождите, только, другое дело, что эта схема для себя очень полезная, но публиковать ее – это сразу вызвать, сказать: «а нет, вот здесь вот можно и так и так...», а

Annexe - Dialogue avec Vladimir Papernyi 311

с. 65. Точечная вероятностная зависимость (черные точки) / непрерывность (красная линия) за период с 1800 по 1935 г.

Tchijevskii A., Timeline des épidémies d'une méningite cérébro-spinale (points noirs) et de l'activité solaire (courbe rouge)

Cycle solaire de Hale

тут будет миллион сразу возражений. Поэтому я бы не стал бы ее прямо буквально публиковать такую схему, как нечто... помощь для себя, это хорошо.

EL: С другой стороны, как сказать, мне кажется, магистерская диссертация - это как раз тот уровень, когда можно немного хулиганить, скажем так.

VP: Тогда я бы нашел бы схему Чижевского и нашел бы схему этого Хэйла, и начал бы с них, и дальше уже на них бы нанизывал бы это. А схему Чижевского... я... у меня книжка эта где-то есть, если я найду я, может быть, пошлю, сосканирую две-три страницы и пошлю.

EL: Спасибо. Так, тогда, следующий вопрос. Как, по-вашему, объекты одной культуры могут адаптироваться к другой? То есть, возможно ли вообще это, или подобные элементы, они всегда будут восприниматься чужеродными, и, как бы, хотеть, что называется, самоуничтожиться, и,

42 **Le métro de Moscou dans le cinéma de fiction**

Fig. 4
Projet du Palais de Soviets (1931-1933)

Fig. 5
Plan masse de reconstruction de Moscou (1935)

Fig. 6
Construction du métro/ tunnel «Otkholmy ried», 1934

Fig. 7
Construction du métro

Chapitre I - La dimension culturelle du métropolitain soviétique 43

2. LA DIMENSION CULTUELLE DU MÉTROPOLITAIN SOVIÉTIQUE

La nécessité idéologique

Nous avons pu constater précédemment que l'idée de la construction du communisme et le culte du leader devaient devenir une nouvelle religion, remplacer le christianisme et être omniprésente. Karl Marx, un des inspirateurs du communisme dans la pensée politique, disait dans son œuvre inachevée *Critique de la philosophie du droit de Hegel* : « La religion est le soupir de la créature opprimée, l'âme d'un monde sans cœur, comme elle est l'esprit de conditions sociales d'où l'esprit est exclu. Elle est l'opium du peuple. »¹⁵ Suivant son testament, les bolcheviks ont proclamé l'Église orthodoxe comme étant cet « opium » et ont commencé à lutter contre la religion au sein de toute jeune RSFSR (premier nom de l'URSS). C'est à ce moment-là qu'ils ont appris la vraie importance du christianisme pour le peuple. Il s'avère que le niveau d'alphabétisation en Russie du début du XXe siècle était particulièrement bas pour un pays aussi développé. Les chiffres que les scientifiques annoncent sont très différents, mais admettons qu'au moment de la révolution seulement 40% de la population savait lire¹⁶ (pour comparer, en France le niveau de 90% d'alphabétisation a été franchi à la fin du XIXe siècle¹⁷). Un analfabétisme aussi conséquent entraînait un niveau de culture générale très bas dans certaines régions (notamment rurales). La religion symbolisait donc le pilier qui permettait d'instaurer le minimum de discipline et de définir les règles au sein des communautés. Vladimir Lénine a émis le 26 décembre 1919 le décret « Sur l'éradication de l'analphabétisme dans

MARX K. (trad. de l'allemand par V. Béguin, A. Boufflard, P. Guerpillon, F. Nicodème). *Contribution à la critique de la philosophie du droit de Hegel*, Paris, Les Éditions sociales, 2018

MONNEROT J. *Sociologie du communisme*, Gallimard, 1962, p. 411

PÉLISSIER J.-P., RÉBAUDO D. « Une approche de l'illettrisme en France » // *Histoire & mesure*, 2004, pages 161-202



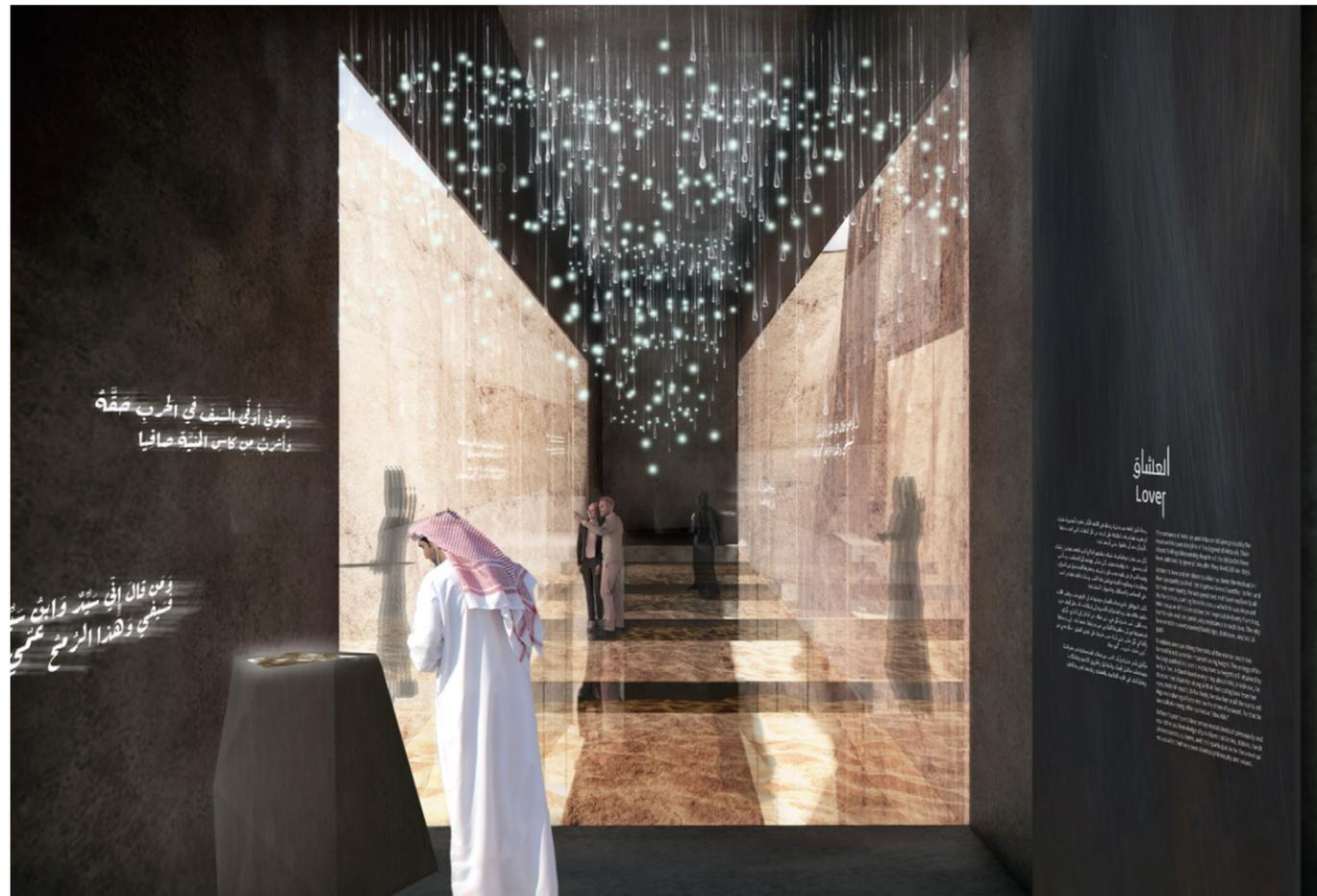
COMPLEXE CULTUREL DU ROCHER D'ANTARAH

Design d'exposition
Design visuel
Illustration

2022

Le projet du complexe culturel du Rocher d'Antarah est le fruit d'une collaboration entre plusieurs agences, designers et architectes, visant à présenter « La Légende d'Antarah », en mettant en valeur les thèmes de la chevalerie, de l'amour et de la poésie. En collaboration avec l'équipe d'Avesta Group, divers concepts graphiques et multimédia ont été développés, allant des grandes fresques murales et visuels interactifs aux panneaux interprétatifs et autres formes de narration artistiques. Le design final crée une expérience immersive qui célèbre le riche héritage de cette légende.

Pour Avesta Group



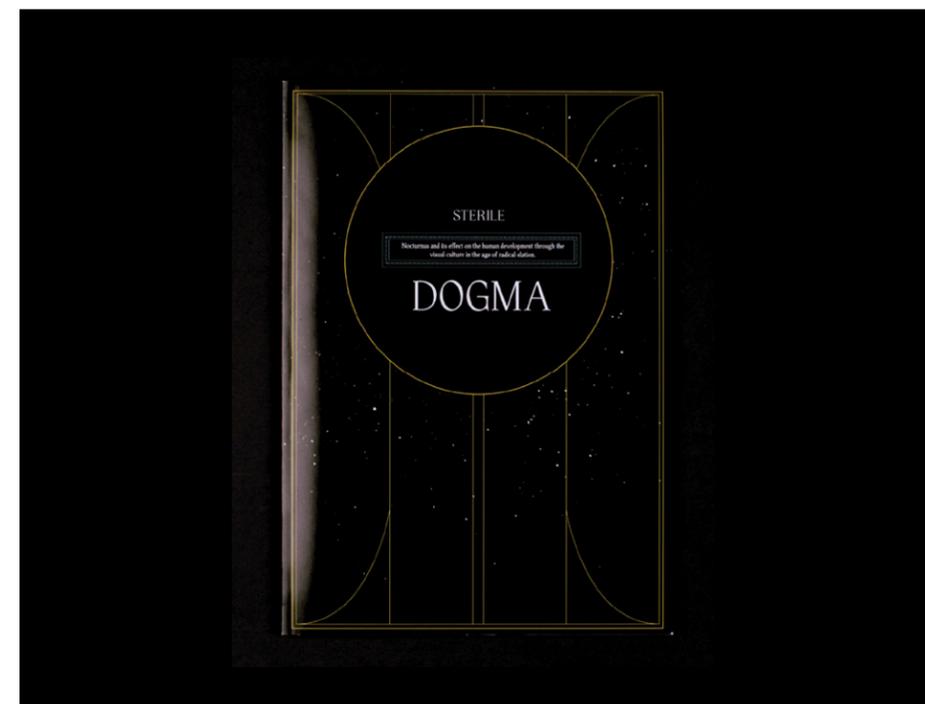
CHAPTER V

CHAPTER V

CHAPTER VI

STERILE DOGMA

Ce livre est le résultat d'une recherche menée et écrite par Mariam Darchiashvili, intitulée « Sterile Dogma ». Cet ouvrage explore la culture nocturne et la manière dont les esthétiques sombres (en particulier l'image noire) et, plus généralement, l'exposition à la peur et aux concepts sombres peuvent influencer la cognition et l'évolution humaines, éveillant la curiosité naturelle des individus et leur capacité à interpréter le monde sous un angle différent. La conception du livre suit la même philosophie, introduisant une confusion des sens et de l'obscurité.

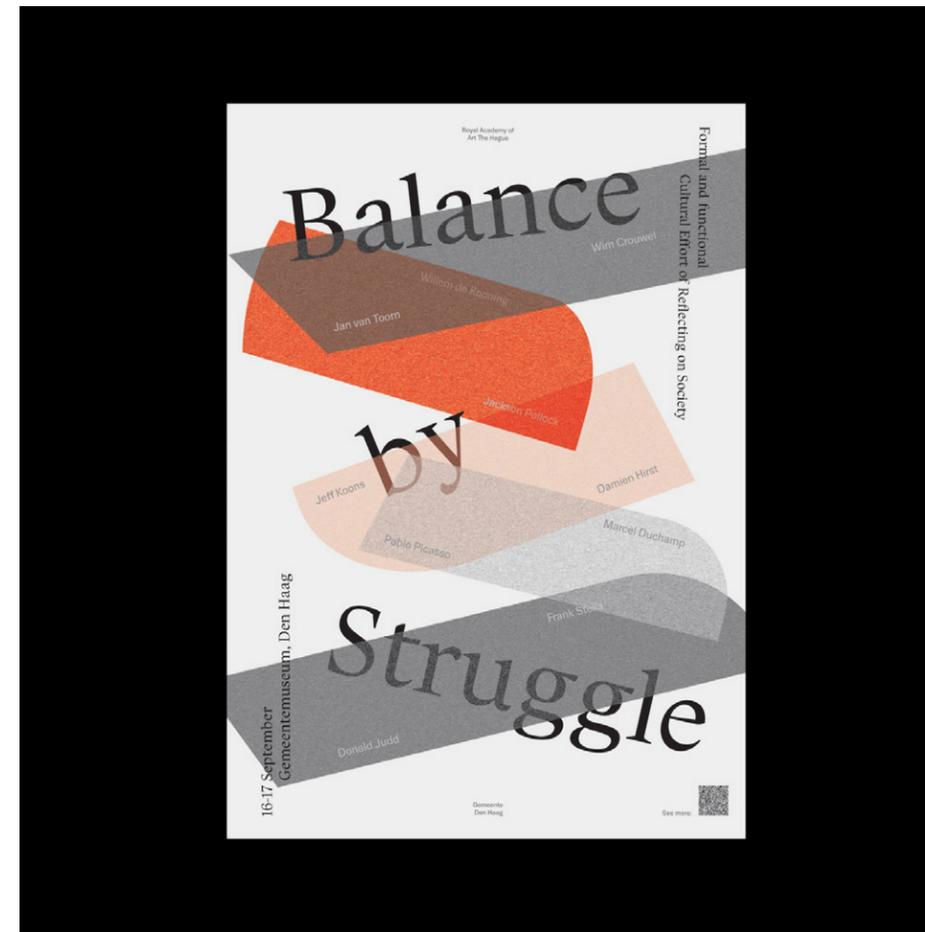
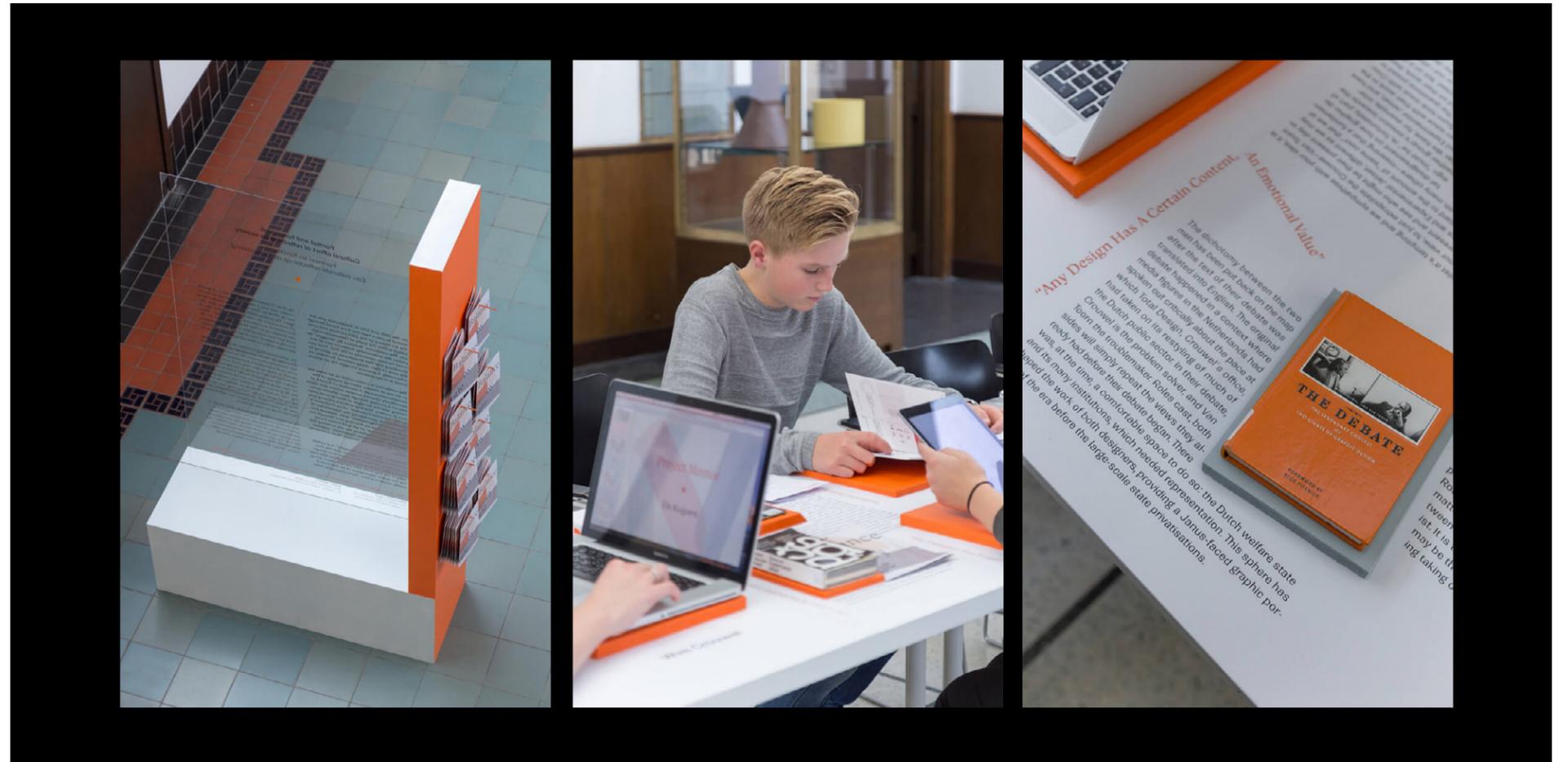


Design d'exposition
 Design visuel
 Curation

2017

En collaboration avec: Yeon Sung et Dominika Fojtikova

L'exposition « L'équilibre par la lutte » explore la relation entre deux figures les plus célèbres du mouvement De Stijl, Theo van Doesburg et Piet Mondriaan, qui incarnent la relation entre la formalité et l'informalité. Le projet comprenait la curation de l'exposition, le développement de l'identité visuelle, ainsi que la conception de l'espace d'exposition et du mobilier.



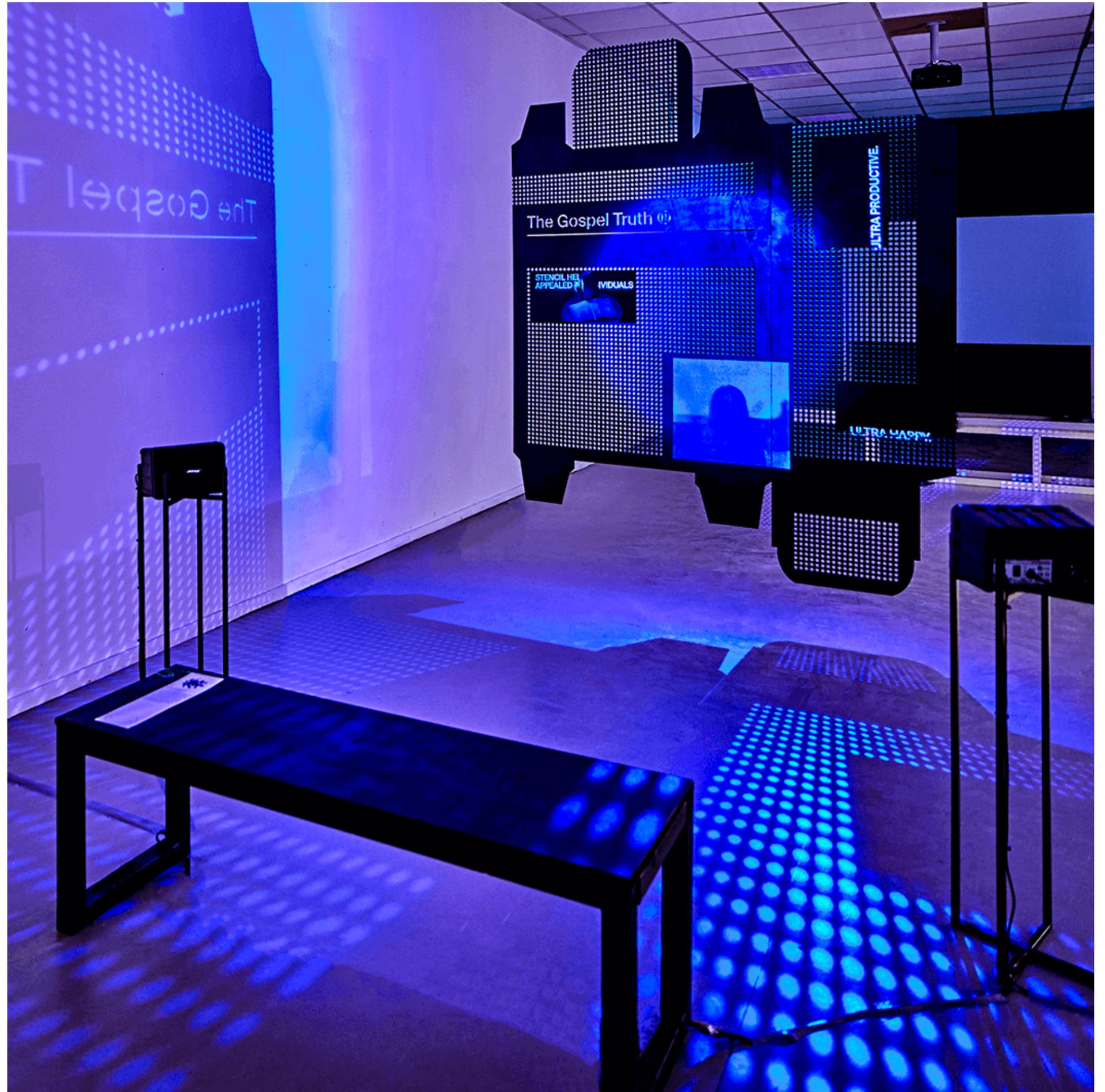
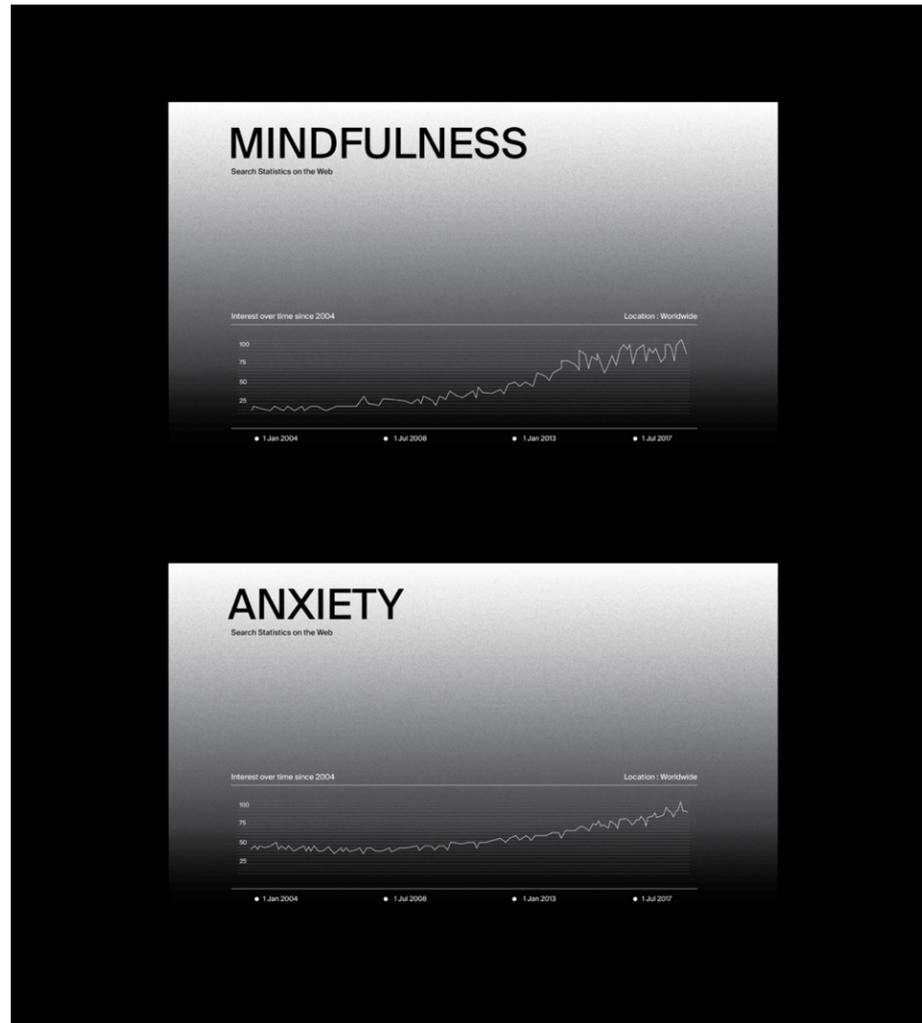


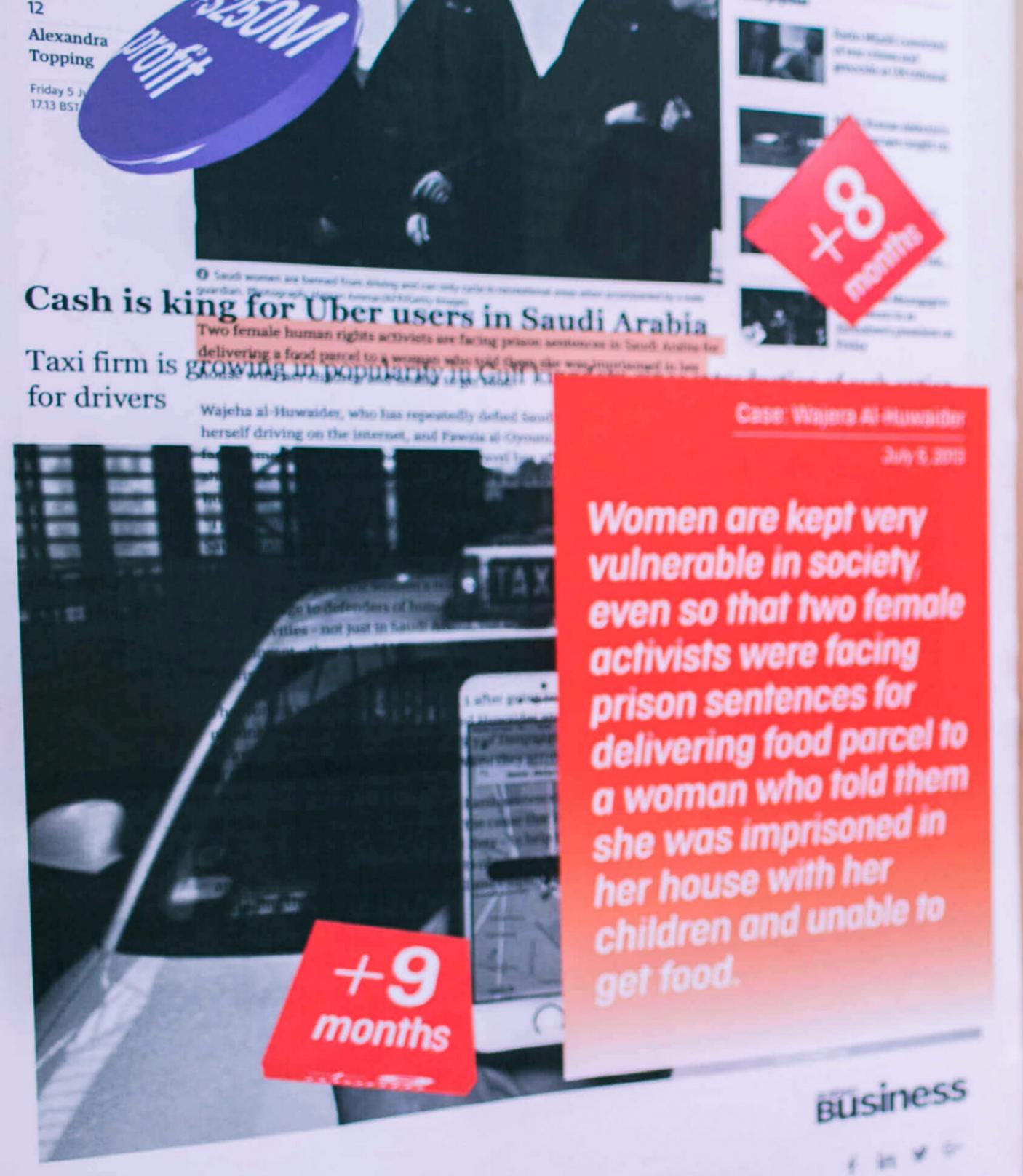
GOSPEL TRUTH

Installation d'art
Recherche
Vidéo Art & Podcast

2019

Dans quelle mesure la tendance à l'hyper-positivité et à l'enthousiasme est-elle responsable de l'utilisation abusive des médicaments contre l'anxiété aujourd'hui ? En recherchant un rejet presque paranoïaque des émotions négatives dans notre langage visuel et notre quotidien, ce projet souhaite attirer l'attention sur une industrie discutable qui profite de l'évasion et de l'abus de benzodiazépines. « Gospel Truth » parle de la tyrannie de l'enthousiasme moderne, visant à montrer comment une culture de travail excessive, le marché de «self-help», une idéologie hyper-positive et les médicaments prescrits sont autant de pièces d'un même puzzle d'automédication. Cette œuvre est présentée sous forme de podcast audio et d'installation, accompagnée d'un essai visuel sous forme de vidéo, disponible en ligne.





MODELS OF HUMANITY

Installation d'art Recherche

2018

En collaboration avec: Yeon Sung et Dominika Fojtikova

Le projet a été initié pour célébrer le 50e anniversaire d'Amnesty International aux Pays-Bas. À cette occasion, des étudiants de troisième année de la Royal Academy of Art ont été invités à participer en sélectionnant l'une des 12 affaires non résolues d'Amnesty International. L'objectif était de mener des recherches approfondies et de proposer des méthodes innovantes pour communiquer et interagir avec ces affaires. Ce travail a été présenté dans le cadre d'une exposition spéciale à Amsterdam en avril 2018, lors des célébrations de l'anniversaire d'Amnesty International.





PROJETS DE TYPOGRAPHIE ET CALLIGRAPHIE

Typographie

2017- Présent

Le design de polices et la calligraphie constituent une grande partie des mes intérêts dans le domaine du design graphique. Avec un parcours polyglotte, les formes de lettres et leur influence sur la communication deviennent véritablement un sujet de fascination profonde pour ma pratique. Parmi les nombreux projets en cours, voici quelques-uns des travaux réalisés :

- *Kopala* (2020) - une police bilingue (Latin/Géorgien)
- *Godfrey Roman et cursif* (2017) (Latin)
- *Poetae* (2019) - police basée sur une réinterprétation de l'une des polices sans nom d'Aldus Manutius (Latin)



Kopala, 2020

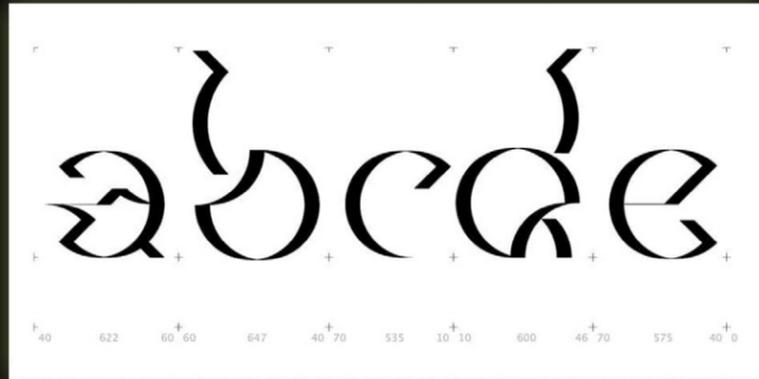


კოპალა / KOPALA
IS AN ALL-CAPS
BILINGUAL FONT
THAT SUPPORTS
GEORGIAN AND
LATIN SCRIPTS.

Acies, 2022: travaux en cours

Acies

Archi, 2020: travaux en cours



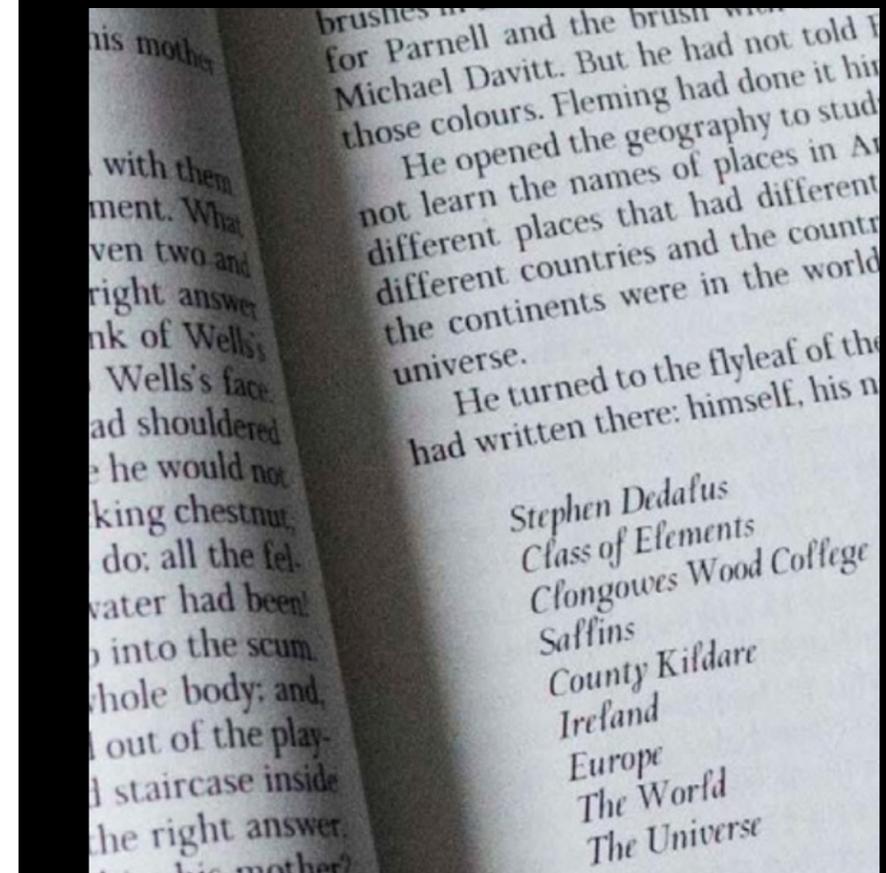
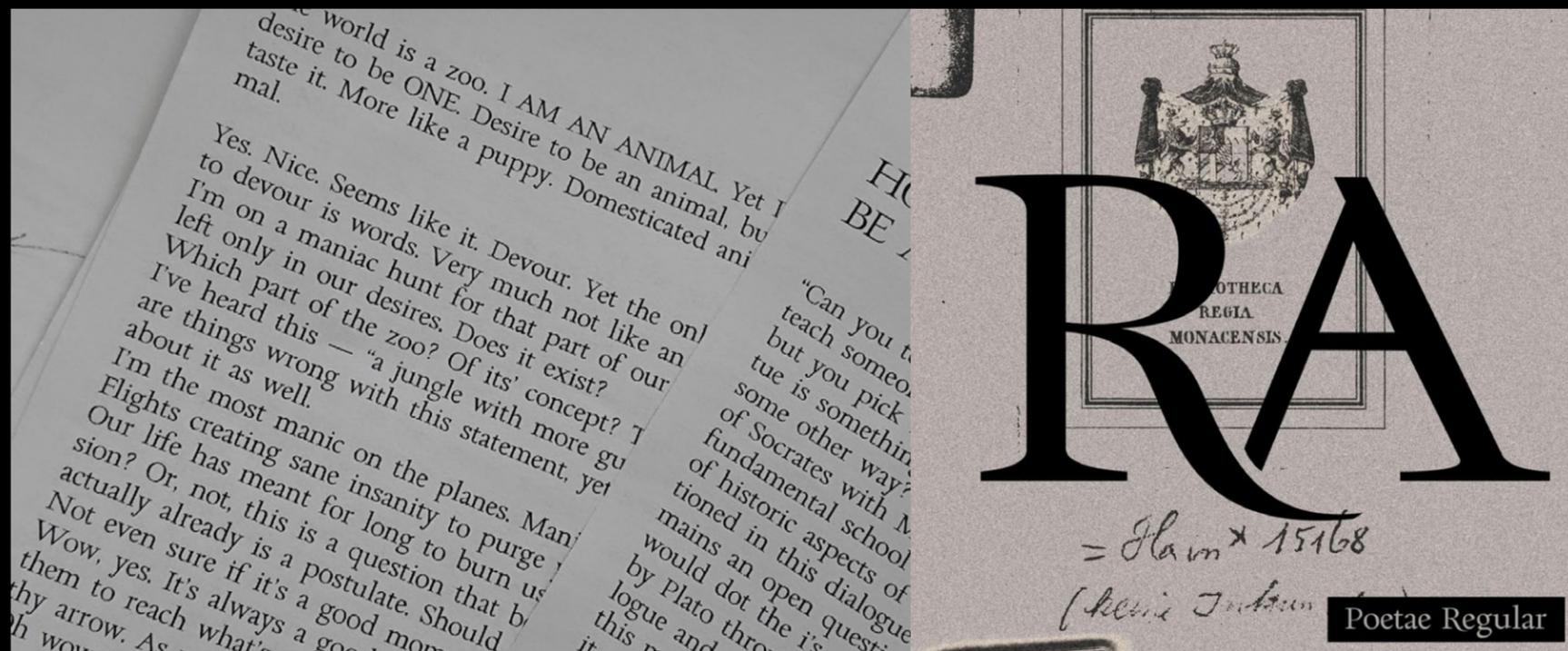
Ruria, 2021: travaux en cours



Godfrey, 2017



Poetae, 2019





CHAPTER IV

Sunday was dedicated to the mystery of the Holy Trinity, Monday to the Holy Ghost, Tuesday to the Guardian Angels, Wednesday to Saint Joseph, Thursday to the Most Blessed of the Altar, Friday to the Suffering Jesus, Saturday to the Blessed Virgin Mary.

... moment of thought or action for the in-
... his resolute piety, and often as he
... the marmur of the
... which

DESIGN DE LIVRES
& ÉDITIONS

Design de livres Impression

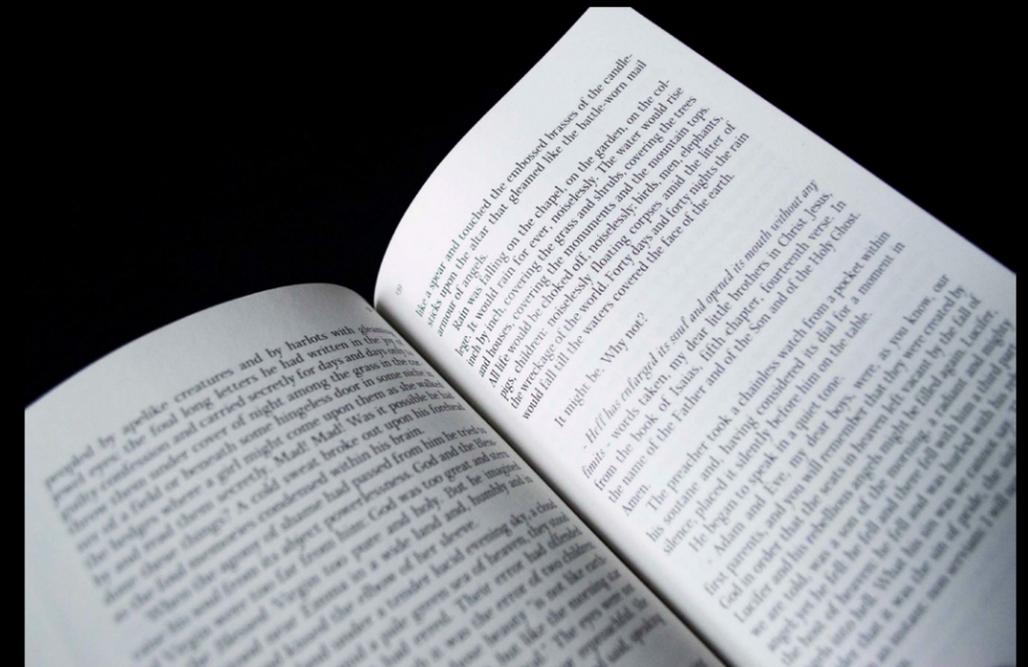
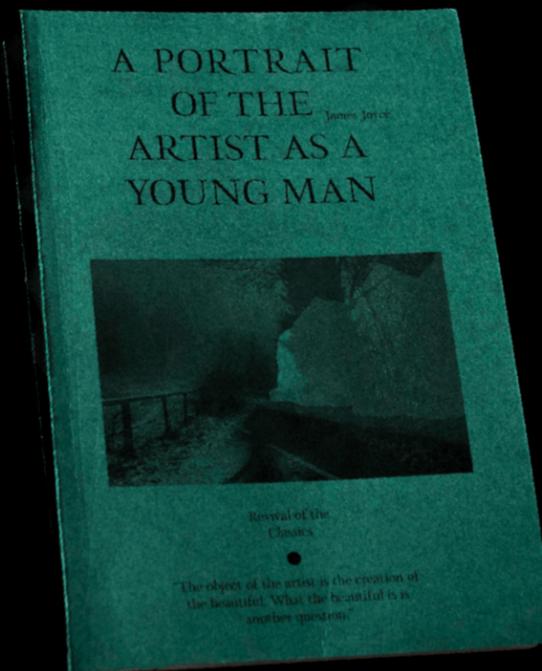
2016- Présent

Le design de livres et l'édition sont l'une des spécialisations principales du studio Komnen. Des dépliants aux livres et magazines, ce sont les lignes de travail les plus dynamiques et intéressantes de ma pratique.

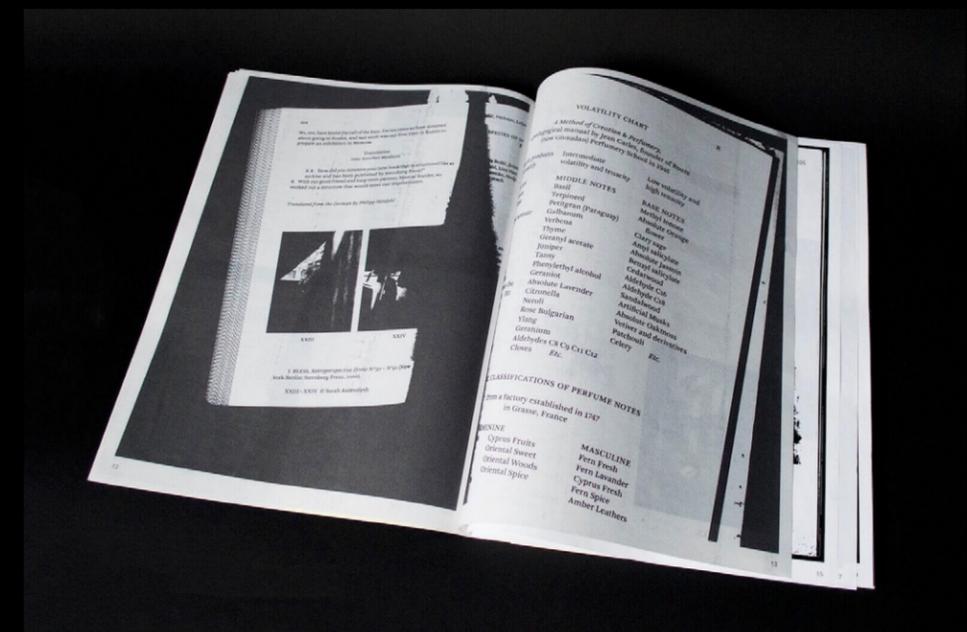
Sélection.

N'hésitez pas à demander un portefeuille séparé centré sur cette ligne de travail.

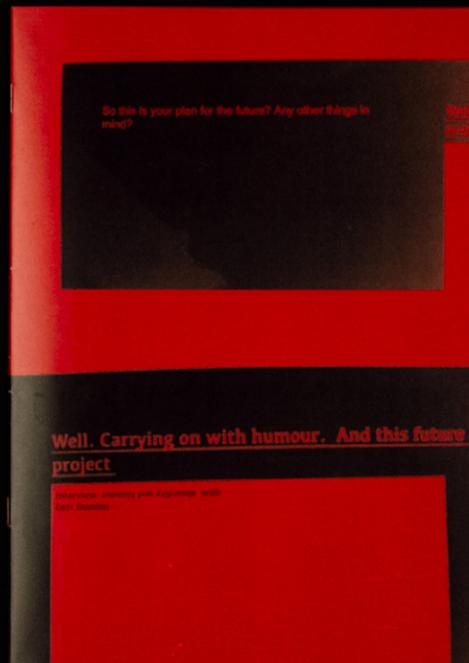
James Joyce - 'A Portrait Of The Artist As A Young Man', 2018



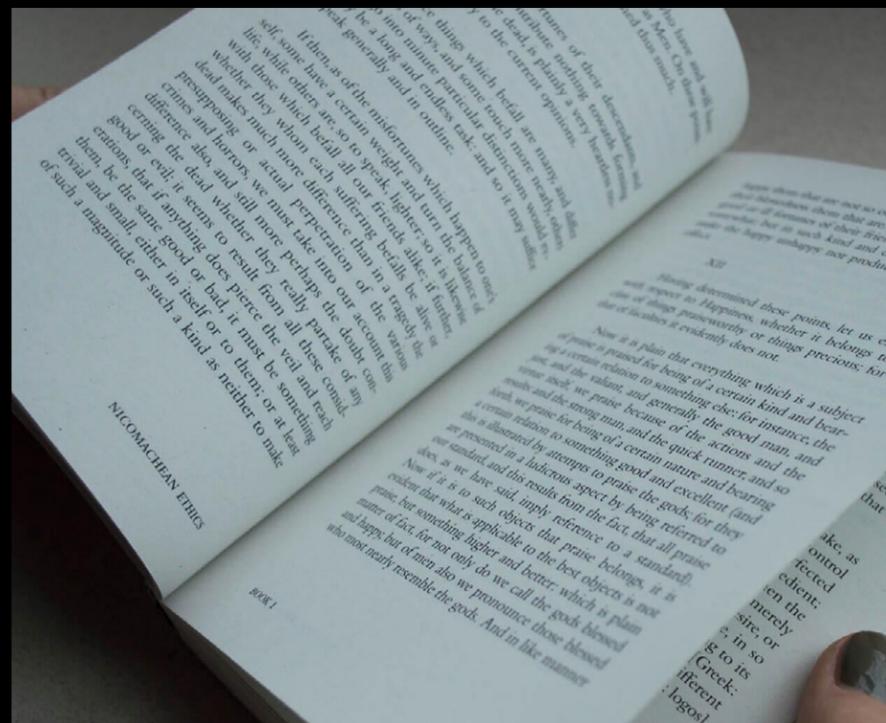
'D.O.P.E. Best Book Design Catalogue', 2016



'Gert Dumbar: Interview', 2017



'Nicomachean Ethics', 2017



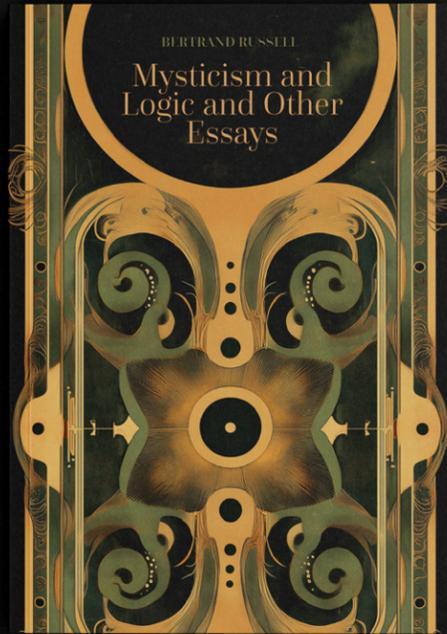
'Alea lacta Est', 2018



'Dialogue' Piet Mondriaan, 2017



Mysticism and Logic, 2020



CONTENTS

I	p.1	Mysticism and Logic
II	p.33	The Place of Science in a Liberal Education
III	p.46	A Free Man's Worship
IV	p.56	The Study of Mathematics
V	p.74	Mathematics and the Metaphysicians
VI	p.97	On Scientific Method in Philosophy
VII	p.125	The Ultimate Constituents of Matter
VIII	p.145	The Relation of Sense-data to Physics
IX	p.180	On the Notion of Cause
X	p.209	Knowledge by Acquaintance and Knowledge by Description
		INDEX p.233

to be quite independent of the sudden illumination from which they sprang. Nevertheless their origin clung to them, and they remained – to borrow a useful word from Mr. Santayana – “malicious” in regard to the world of science and common sense. It is only so that we can account for the complacency with which philosophers have accepted the inconsistency of their doctrines with all the common and scientific facts which seem best established and most worthy of belief.

The logic of mysticism shows, as is natural, the defects which are inherent in anything malicious. The impulse to logic, not felt while the mystic mood is dominant, reasserts itself as the mood fades, but with a desire to retain the vanishing insight, or at least to prove that it was insight, and that what seems to contradict it is illusion. The logic which thus arises is not quite disinterested or candid, and is inspired by a certain hatred of the daily world to which it is to be applied. Such an attitude naturally does not tend to the best results. Everyone knows that to read an author simply in order to refute him is not the way to understand him; and to read the book of Nature with a conviction that it is all illusion is just as unlikely to lead to understanding. If our logic is to find the common world intelligible, it must not be hostile, but must be inspired by a genuine acceptance such as is not usually to be found among metaphysicians.

III. TIME

The unreality of time is a cardinal doctrine of many metaphysical systems, often nominally based, as already by Parmenides, upon logical arguments, but originally derived, at any rate in the founders of new systems, from the certainty which is born in the moment of mystic insight. As a Persian Sufi poet says:

“Past and future are what veil God from our sight.
Burn up both of them with fire! How long
Wilt thou be partitioned by these segments as a reed?”⁵

The belief that what is ultimately real must be immutable is a very common one: it gave rise to the metaphysical notion of substance, and finds, even now, a wholly illegitimate satisfaction in such scientific doctrines as the conservation of energy and mass. It is difficult to disentangle the truth and the error in this view. The arguments for the contention that time is unreal and that the world of sense is illusory most, I think, be regarded as fallacious. Nevertheless there is some sense – easier to feel than to state – in which time is an unimportant and superficial characteristic of reality. Past and future must be acknowledged to be as real as the present, and a certain emancipation from slavery to time is essential to philosophic thought. The importance of time is rather practical than theoretical, rather in relation to our desires than in relation to truth. A truer image of the world, I think, is obtained by picturing things as entering into the stream of time from an eternal world outside, than from a view which regards time as the devouring tyrant of all that is. Both in thought and in feeling, even though time be real, to realise the unimportance of time is the gate of wisdom.

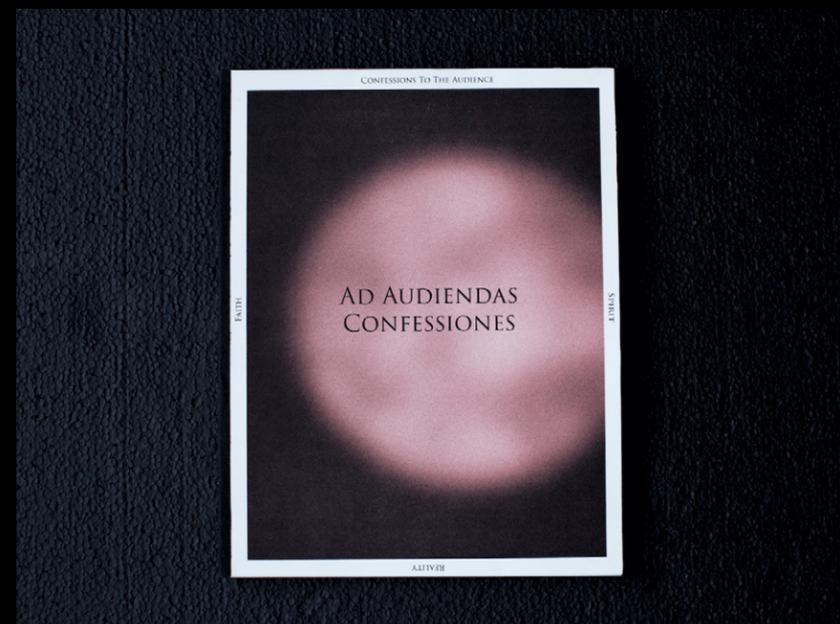
That this is the case may be seen at once by asking ourselves why our feelings towards the past are so different from our feelings towards the future. The reason for this difference is wholly practical: our wishes can affect the future but not the past, the future is to some extent subject to our power, while the past is unalterably fixed. But every future will some day be past: if we see the past truly now, it must, when it was still future, have been just what we now see it to be, and what is now future must be just what we shall see it to be when it has become past. The felt difference of quality between past and future, therefore, is not an intrinsic difference, but only a difference in relation to us: to impartial contemplation, it ceases to exist. And impartiality of contemplation is, in the intellectual sphere, that very same virtue of disinterestedness which, in the sphere of action, appears as justice and unselfishness. Whoever wishes to see the world truly, to rise in thought above the tyranny of practical desires, must learn to overcome the difference of attitude towards past and future, and to survey the whole stream of time in one comprehensive vision.

The kind of way in which, as it seems to me, time ought not to enter into our theoretic philosophical thought, may be illustrated by the philosophy which has become associated with the idea of evolution, and which is exemplified by Nietzsche, pragmatism, and Bergson. This phi-

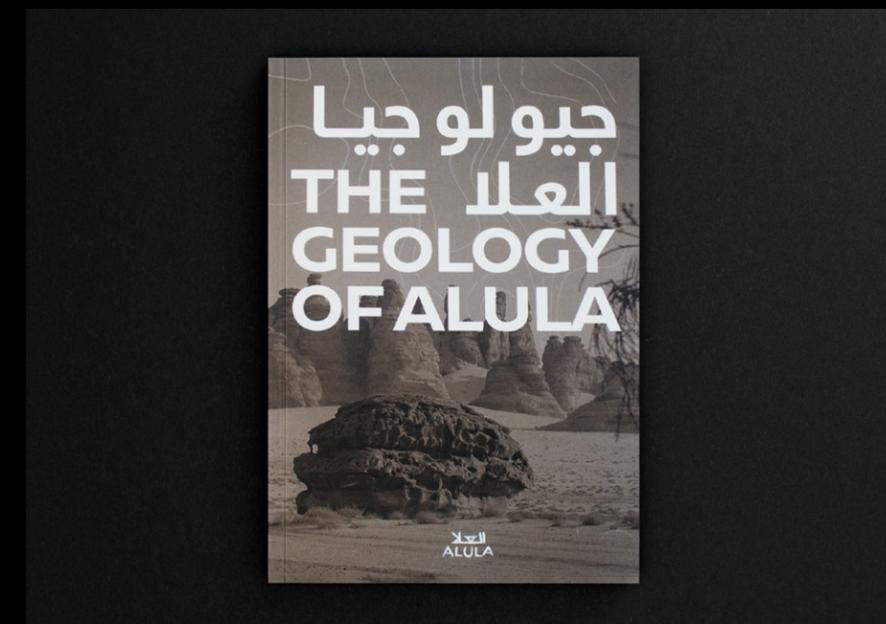
‘Bazran Living Gardens’, 2022

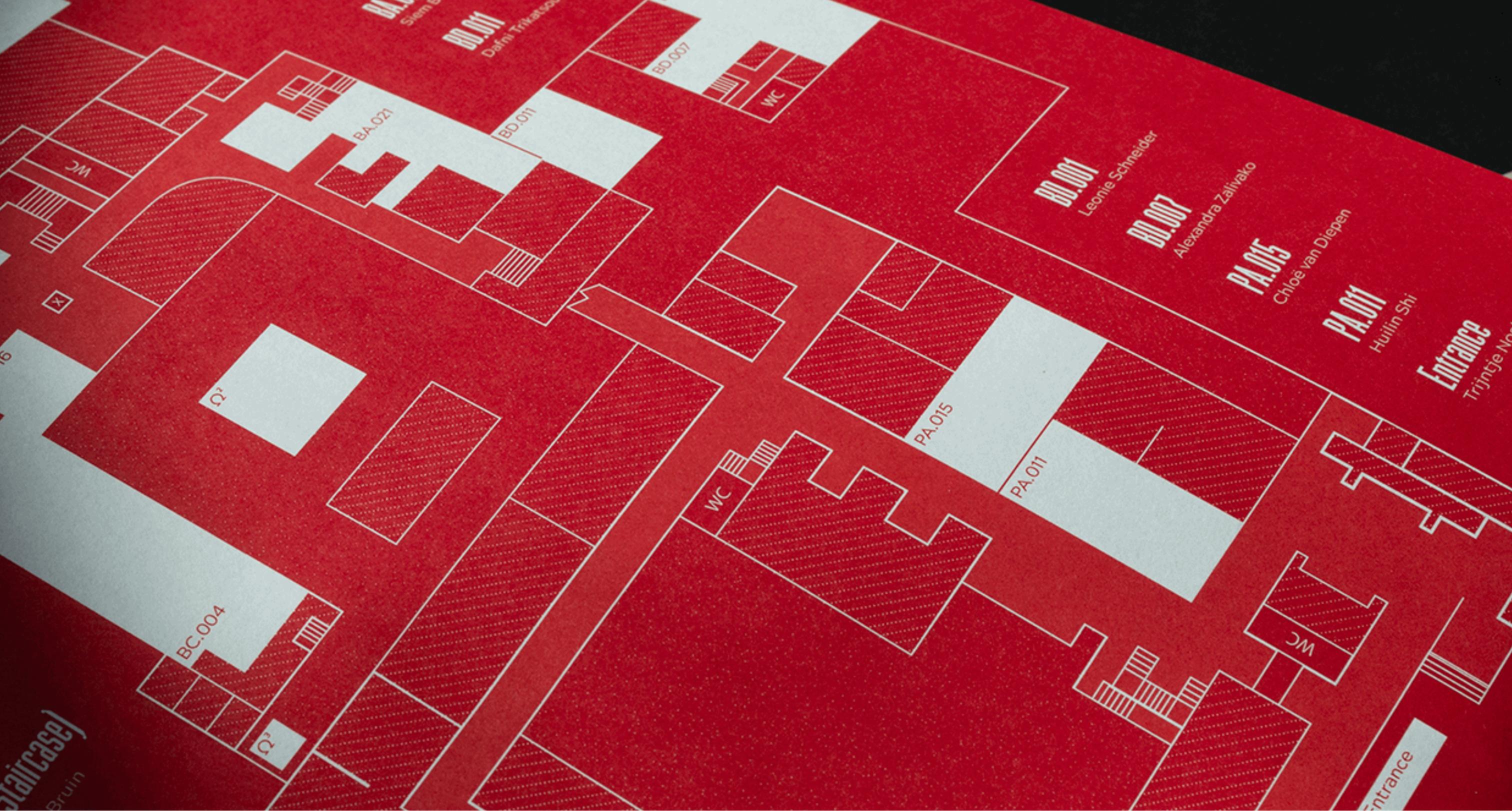


‘Ad Audiendas Confessiones’, 2016



‘The Geology of AlUla’, 2023





PROJETS D’AFFICHES, COLLAGES ET IMPRESSIONS

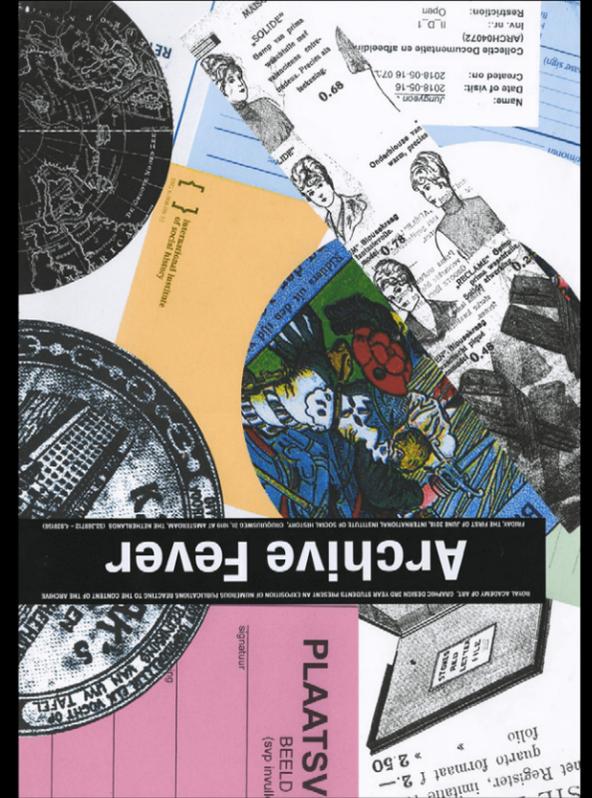
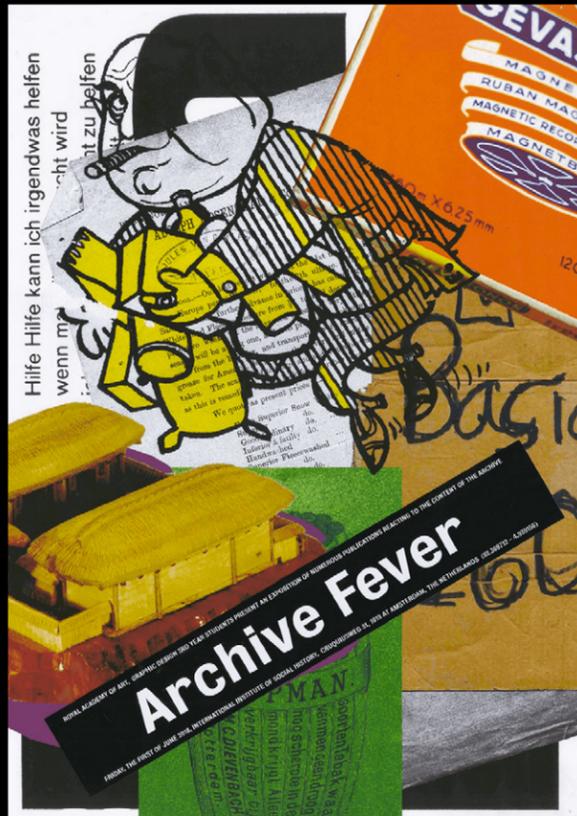
**Impression
Collage**

2018-Présent

Sélection de la période 2018 - présent. D'autres projets de ce type sont disponibles sur [Instagram](#) et/ou [en ligne](#).

N'hésitez pas à demander un portefeuille séparé centré sur cette ligne de travail.





TALK ABOUT THE FINE ART DEPARTMENT BY KLAUS JUNG, HEAD OF THE DEPARTMENT	11 00 12 00
PORTFOLIO TALKS WITH TUTORS OF THE FINE ARTS DEPARTMENT	12 00 13 00
TALKS BY FINE ARTS ALUMNA Helsen Boeken 13 Brigitte Louster 13 Tina Janssen 13	13 00 14 00
BREAK	14 00 14 15
PORTFOLIO TALKS WITH TUTORS OF THE FINE ARTS DEPARTMENT	14 15 16 00

PROGRAMME

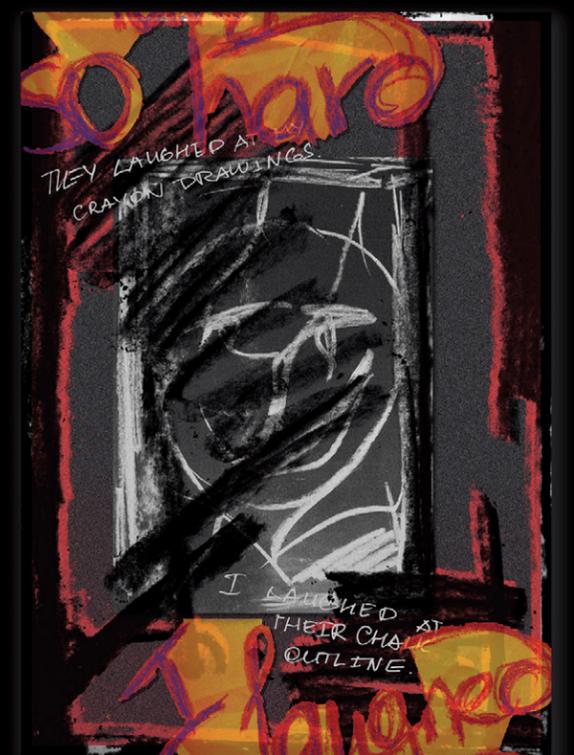
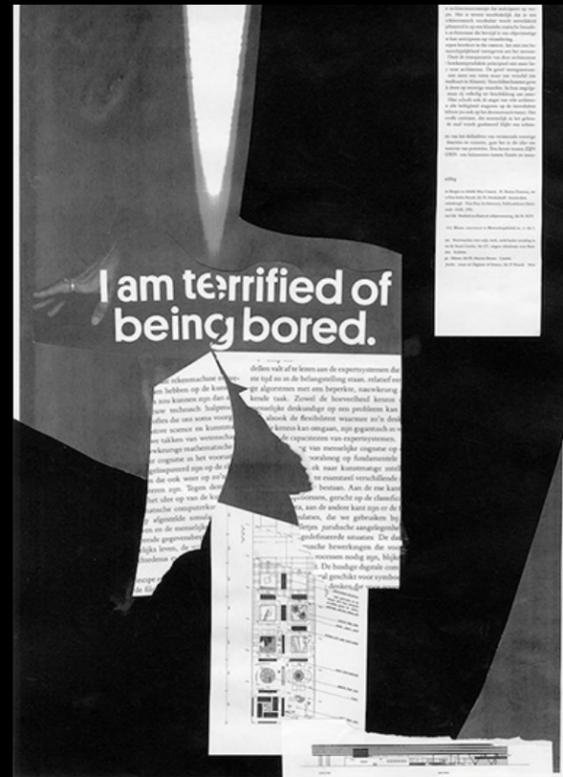
workshops

PRINTMAKING by Ewoud van Rijn
CERAMICS by Maura Biava
SCULPTURE by Hans van der Pennen
PAINTING by Frank Lisser

FINE ARTS

In the project space (Gallery IV)

Open Day 2019



"Beast.
I see you within myself.
Seeing you, I recognize you and I am afraid.

Are you here to devour me?

No.
I am here to make you whole again.

The World felt an imminent crisis,
thus it gave birth to you.

Yet, you are the imminent crisis.
Yours is the head you have to crush.

See?

I am devouring myself.
Endlessly, eternally.

This is my breathing corpse,
and I am the World.

At every bite I enjoy and I suffer immensely,
without distinction.

Truth ends the moment I speak.
The conclusion of the narrative is that it is garbage.

The hand always wins...

...Since there was never a game to begin with."

TRANCE MAGAZINE*
OPEN CALL ISSUE I

Keyword/murmur < 2000 words
By February 28th to trancezine@gmail.com

*Trance Magazine is a platform for urgent, visceral and cathartic literature. The magazine treats writing as a practice of purification and exploration of the unconscious. We are open for all genres and styles.

ნიმსათვის რომ
იყოს აზრი

საჭიროა სიბნელა

როგორც
აზროვნებას
აიძულებს

The Rolling Stones

DOOM

GLOOM

What is it all about?

Sitting in the dirt
Feeling kind of hurt

Guess it just reflects my mood

When all I hear is doom and gloom
With all this darkness in my room

Immortal baby

Raised for

Eternal labor

SHOULD BE LOYAL TO
THE NIGHTMARE OF
MY CHOICE.

WEATHER FORECAST FOR TONIGHT:

دعنا

Did you really think you could call up
the Devil and ask him to behave?

gem | MUSEUM VOOR
ACTUELE KUNST

Now or Never #4
Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten

Op zaterdag 27 januari om 20⁰⁰ uur - Deuren open vanaf 19³⁰ uur
At 8⁰⁰p.m. on Saturday 27 January - Doors open at 7³⁰p.m.

Om de twee jaar zet GEM, museum voor actuele kunst, de schijnwerpers op kunstenaars die net zijn afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag. De selectie van directeur Dennis Tempel bestaat deze keer uit zeven Beeldende Kunst-alumni van de lichtingen van 2016 en 2017: Maria Boga, Lydia Buijs, Thijs Jaeger, Luis Maty, Rinke van Rooij, Suzie van Staaven en Gitta Svendsen. Samen presenteren zij hun uiteenlopende en verrassende werk in Now or Never #4.

Every two years, the GEM museum of contemporary art turns the spotlight on artists who have recently graduated from the Royal Academy of Art, The Hague (KABK). The new selection by director Dennis Tempel will comprise seven talented representatives of the 2016 and 2017 cohorts: Maria Boga, Lydia Buijs, Thijs Jaeger, Luis Maty, Rinke van Rooij, Suzie van Staaven and Gitta Svendsen. Their diverse and surprising work will be showcased in Now or Never #4.

Lydia Buijs veert
vijftien de opening met
performance uit Lydia
Buijs will present a
performance during the
opening

De tentoonstelling is
te zien van 27 januari
t/m 18 maart. The
exhibition will run from
27 January to 18 March.

Meld u voor 21 januari
aan via de website:
R.v.v.g. by 21 January via
the website:
<https://www.gem-eindhoven.nl>

Royal
Academy of Art
The Hague



PEINTURE, ART & ILLUSTRATION

Dessins
Peinture
Illustration

2019-Présent

Sélection de la période 2019 - présent. D'autres projets de ce type sont disponibles sur [Instagram](#) et/ou [en ligne](#).

N'hésitez pas à demander un portefeuille séparé centré sur cette ligne de travail.

Eunoia, 2020



Untitled.3, 2020



Projection murale narrative, complexe culturel du Rocher d'Antarah, 2022

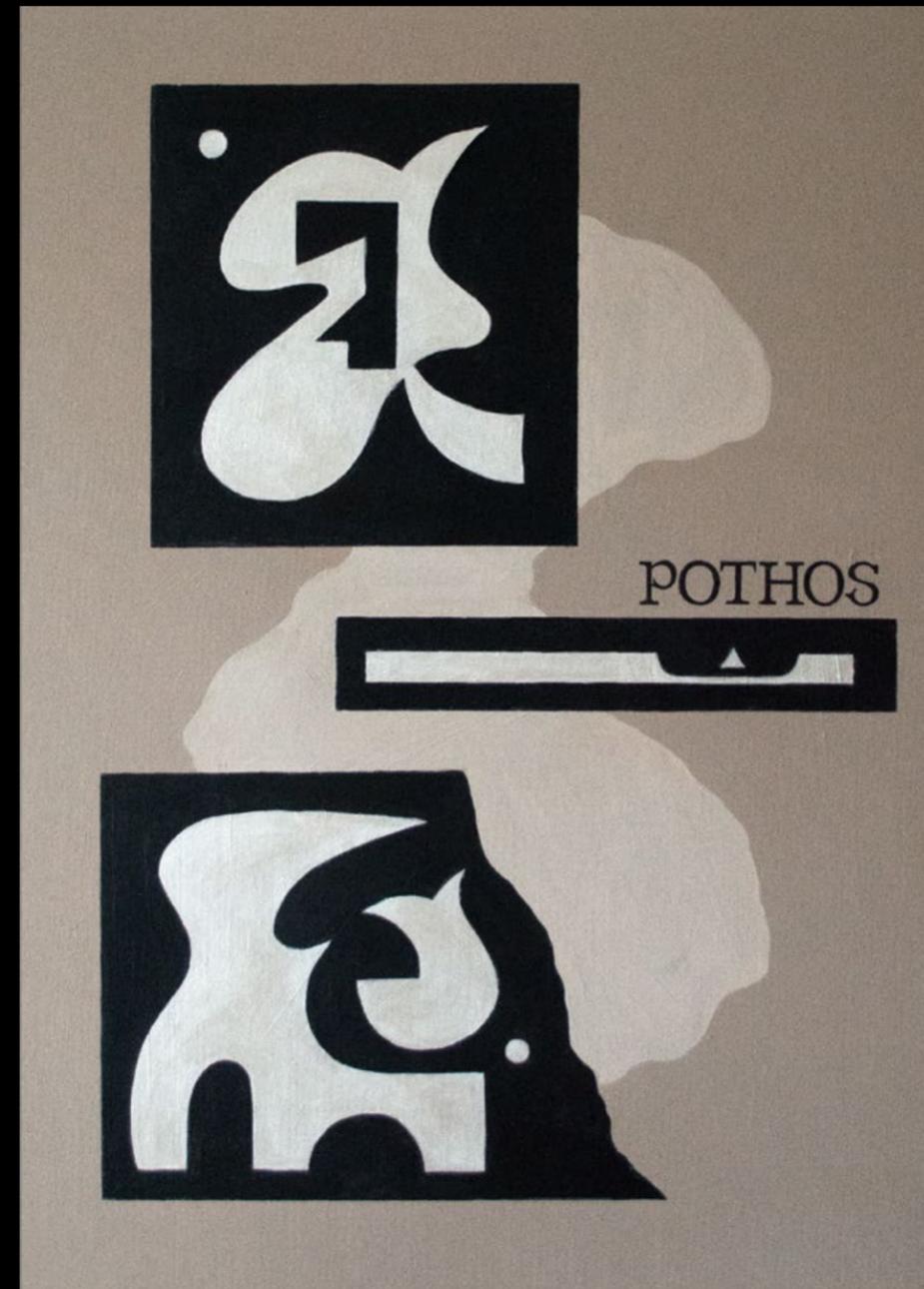
Untitled.1, 2020



Untitled.2, 2020



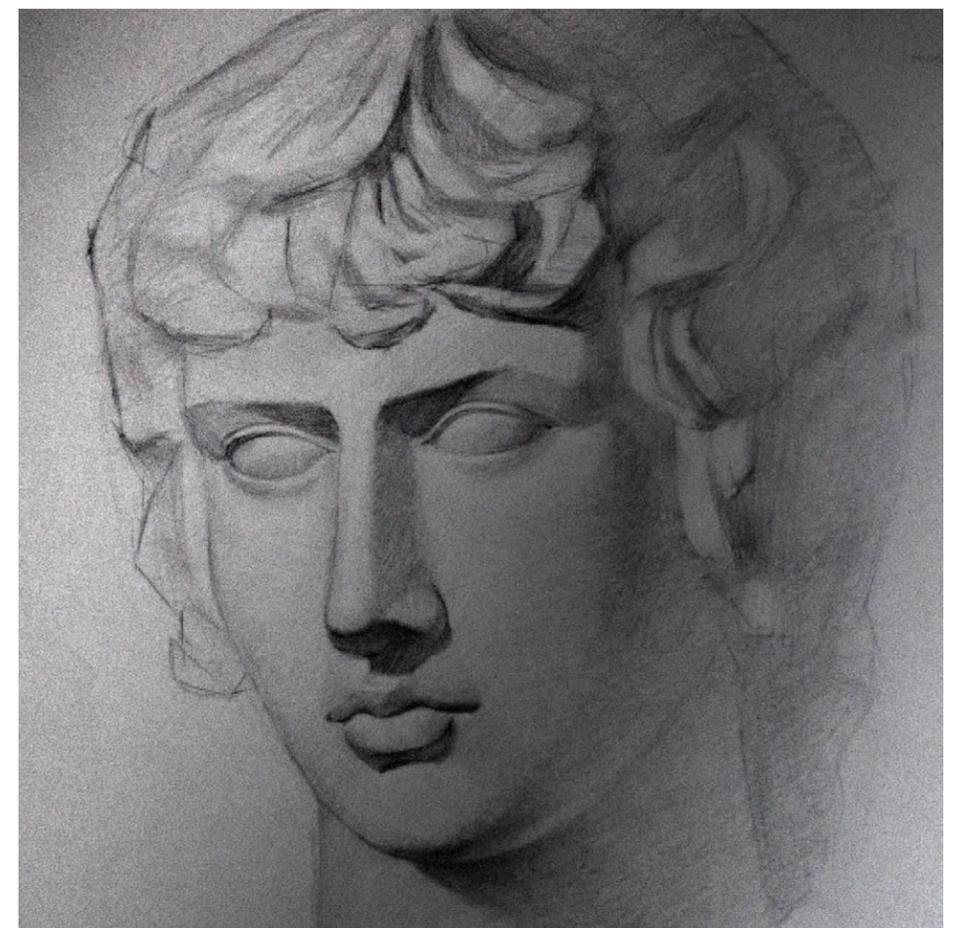
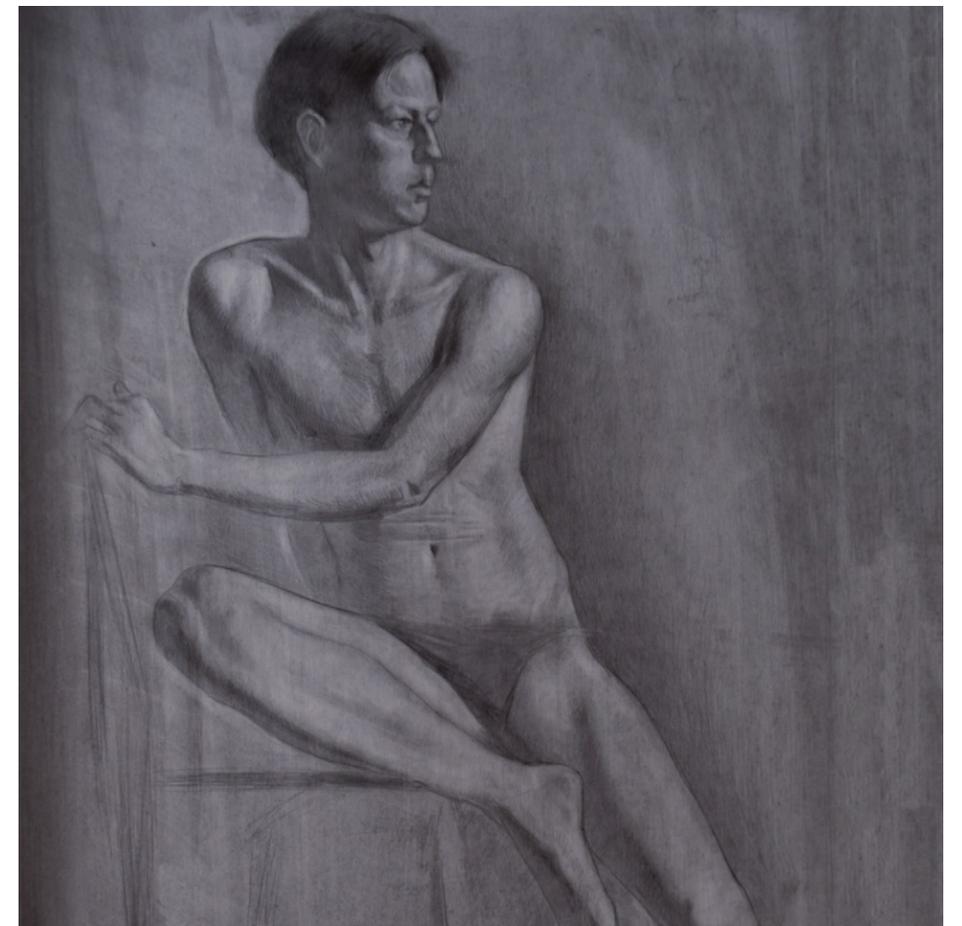
Concept d'illustration pour un panneau interactif,
complexe culturel du Rocher d'Antarah, 2022



Pothos, 2020

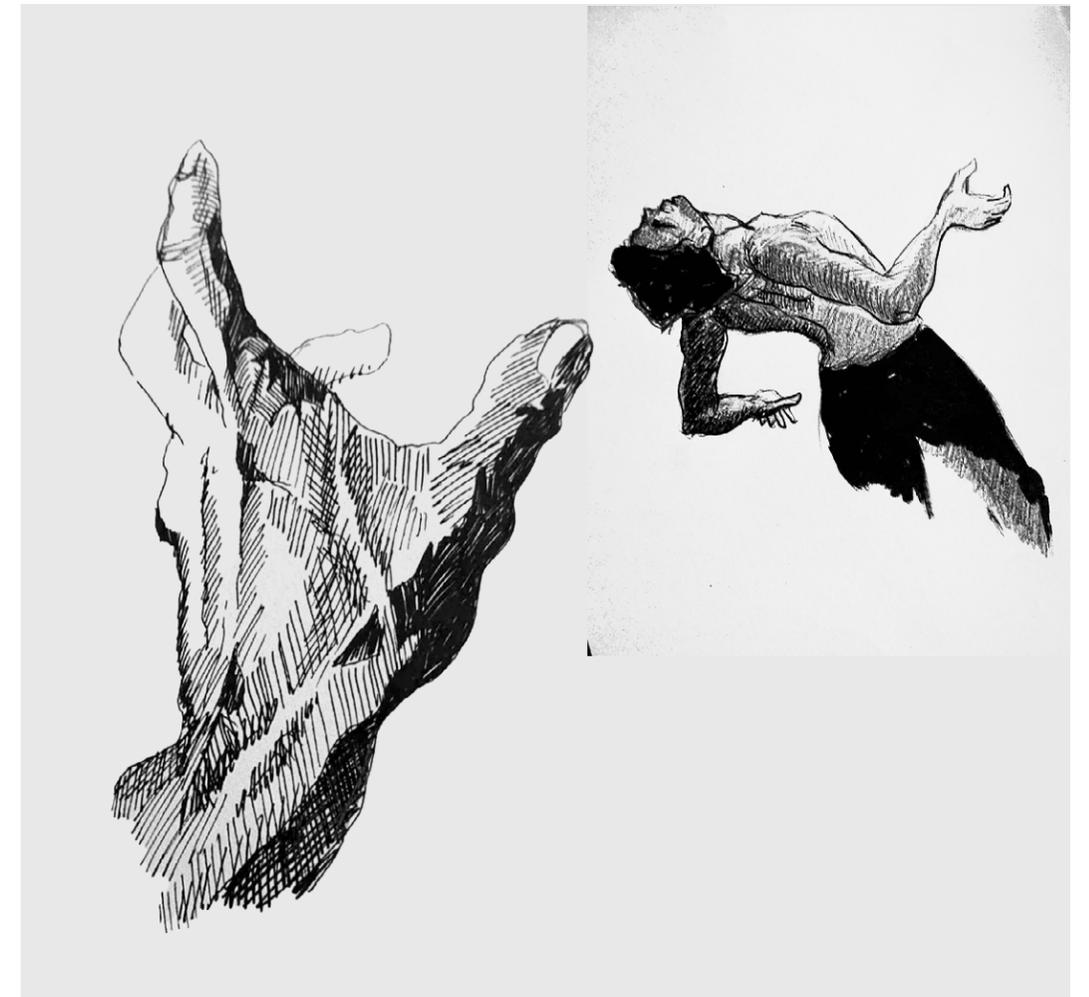


Untitled, 2018



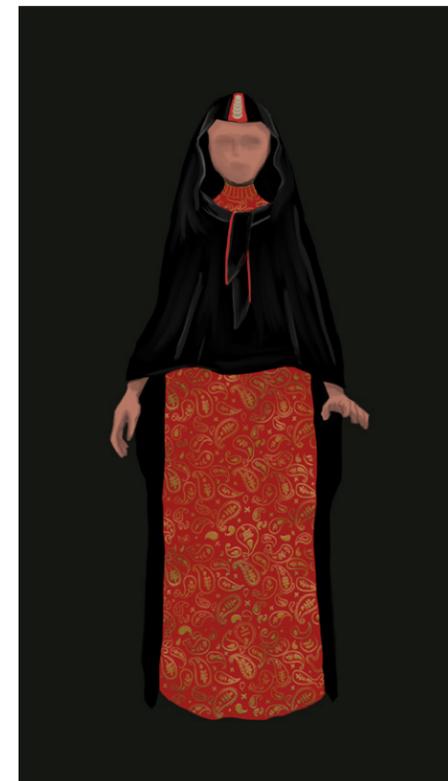
Pièces de dessin, Dates variées

**Illustration des
légendes locales
au Moyen-Orient,
2021**



Pièces de dessin, Dates variées

**Illustrations du patrimoine
culturel saoudien 2022**





ENTRY TICKET
PERMANENT COLLECTION

Adult
50 SAR



متحف قصر شبرا
SHOBRA PALACE MUSEUM



ENTRY TICKET
PERMANENT COLLECTION

Adult
50 SAR



ENTRY TICKET
PERMANENT COLLECTION

Adult
50 SAR



متحف قصر شبرا
SHOBRA PALACE MUSEUM



ENTRY TICKET
PERMANENT COLLECTION

Adult
50 SAR



متحف قصر شبرا
SHOBRA PALACE MUSEUM



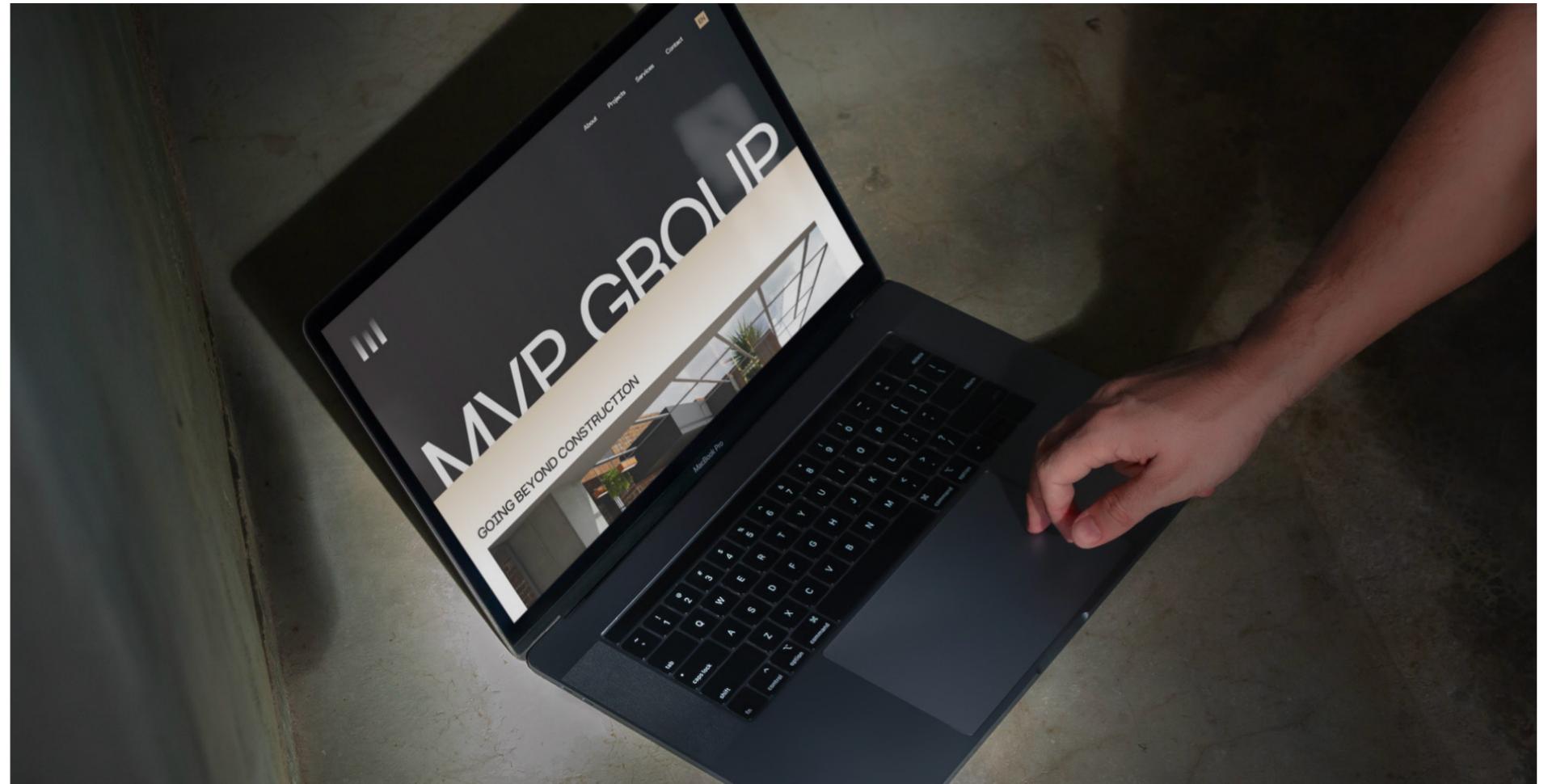
IDENTITÉS VISUELLES & LOGOTYPES

Identité visuelle

2018-Présent

Sélection de la période 2018 - présent. D'autres projets de ce type sont disponibles sur [Instagram](#) et/ou [en ligne](#).

N'hésitez pas à demander un portfolio séparé, centré sur cette ligne de travail.



MVP Group, 2023-2024





GD Holding, 2024 (Proposition rejetée)

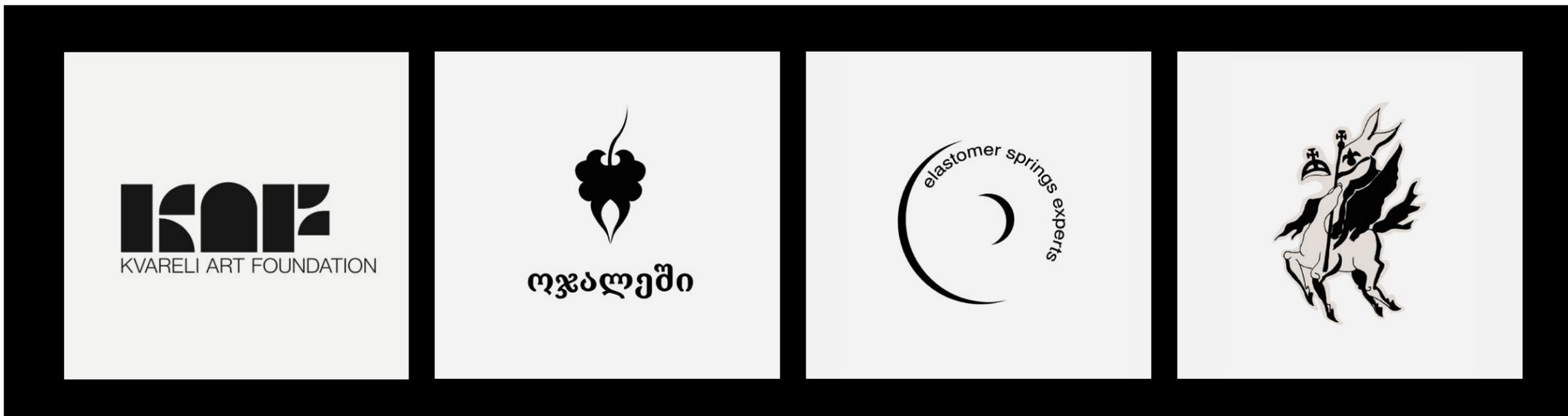




Al Masmak Fort Museum, 2022



Sfera Education, 2018



2025 PORTFOLIO