



ALICE
AFFRE

photographe & artiste pluridisciplinaire

basée à Toulouse, FR
contact@aliceaffre.com



ALICE AFFRE

/ɛl/ they/1997

✧ genderfluid ✧

based in Toulouse, FR

Alice Affre /ɛl/il/ 1997

est basé·e à Toulouse

Artiste pluridisciplinaire ɛl jongle entre photographie, réalisation et installation.

Diplomé·e des Beaux-Arts de Nîmes en 2020, ɛl fréquente par la suite l'École de Recherche Graphique à Bruxelles jusqu'en 2022.

Exposé·e en Europe et en Angleterre, son premier court-métrage est sélectionné pour le Post Pxn Festival Warsaw en 2022.

Bercé·e par la science fiction, le travail d'Alice utilise les identités flou·es comme support pour créer un spectre de narrations à travers ses images. Abordant ainsi le deuil, la solitude et essaie de capturer la jeunesse sous une mélancolie inspirée de Tumblr. Ses clichés ont un attrait pour l'invisible, faisant émerger ce qui ne se voit pas à la surface. Avec un goût pour les thèmes profonds et les connexions complexes qui s'entremêlent comme : la fluidité de genre, le coming out, le rapport à la famille et de lieu sûr.

✧ ✧ ✧



OUT OF THE CLOSET

Mix média, peinture, branches, rochers, sculptures, velour. Mende 2020.

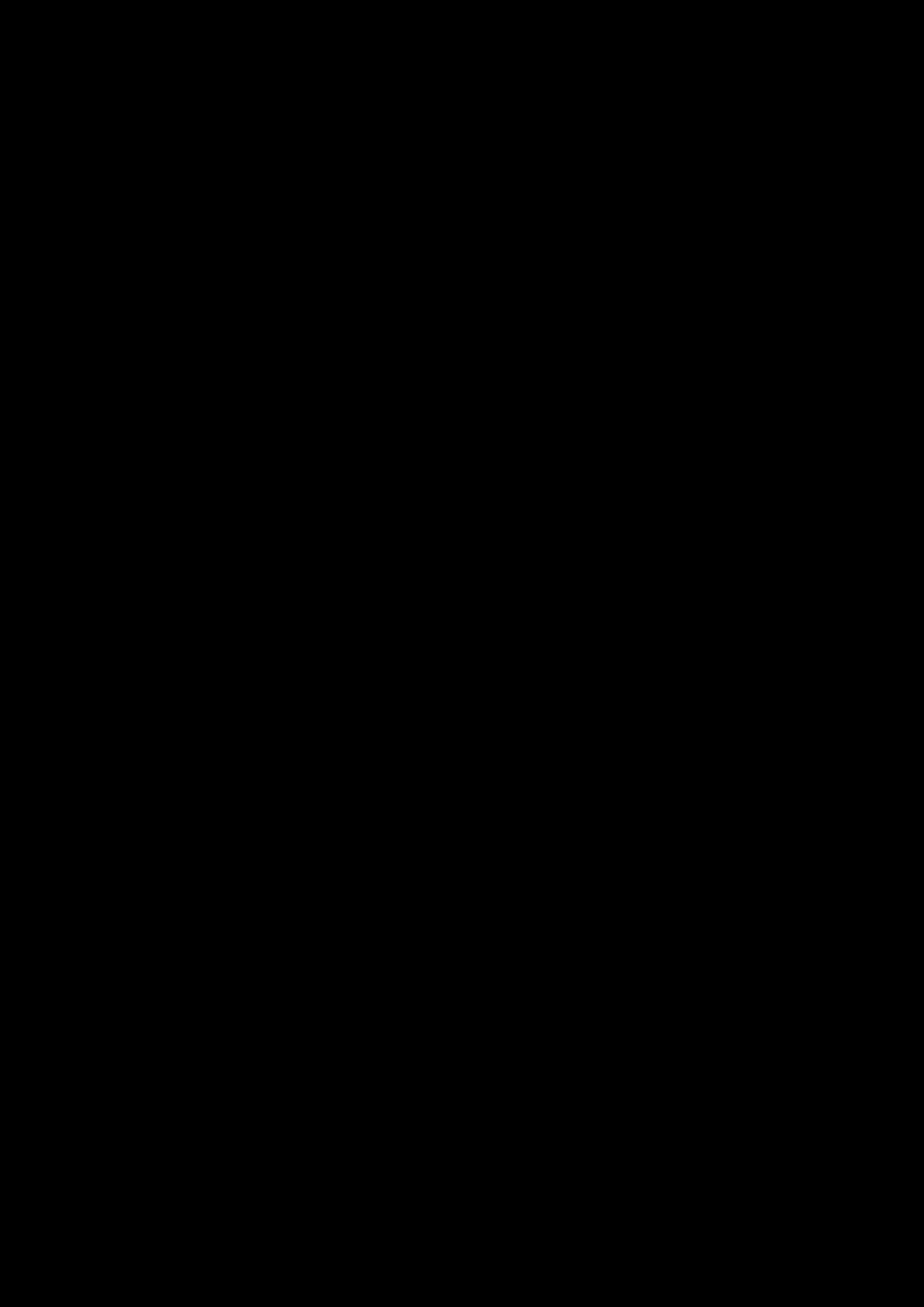
Cette installation a été réalisée dans le cadre de l'exposition «Il va neiger à Capharnaüm» en Mars 2020 à Mende.

A travers la recherche d'un lieu sûr, Alice s'inspire de ses rêves pour créer cette installation : les teintes de la peinture viennent tout droit d'un de ses voyages oriniques, «*en train, vue sur un ciel aux couleurs acidulées*». La peinture est réalisée sur un drap, ce qui amplifie cette notion de sommeil, de rêve.

Accrochée au mur et accompagnée de la panne de velour faisant office de chemin, elle figure comme une porte, un passage vers un autre monde.

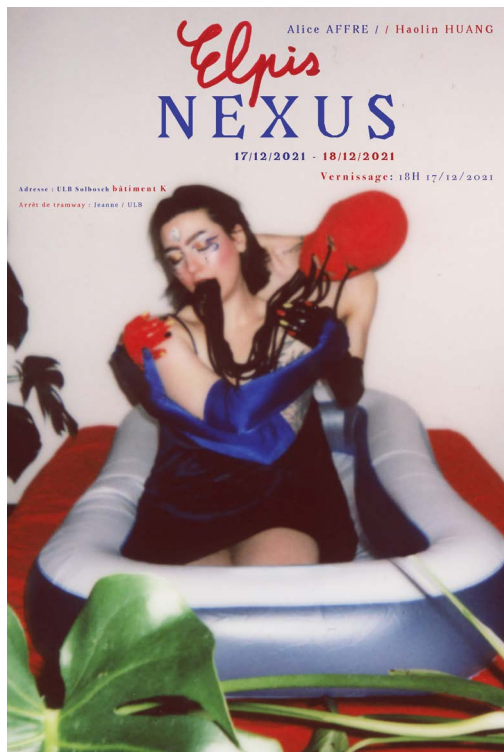
C'est à travers la transformation de tous les éléments naturels, que la question du coming out, de la queerness est abordée. Couleurs douces, paillettes, lumière bleue, tous ses codes sont repris de la communauté queer.

Dans ce lieu sûr on s'abandonne pour laisser cette nouvelle version de nous se transformer pour être plus proche de soi et enfin, sortir du placard.





LAYERS: DONE (down)



Exposition «ELPIS NEXUS» réalisée à Bruxelles à l' ULB en 2021 avec Haolin Huang.

Layers:done(down) s'apparente à un enterrement à travers les images encadrée par la piscine rectangulaire, les plantes et l'attitude du modèle.

Trois photographies ont été choisies pour représenter chaque coming out que l'auteur a fait.

Détruites par l'eau, chaque images se révèlent entre elles, créant ainsi une superposition unique.

Inspiré par l'introspection, on se concentre ici sur l'introspection et le chemin que cela demande d'être queer et l'impact de vivre dans un environnement hostile.

C'est à travers les plantes, plus précisément les alocasias que l'ont abordé la notion de «dormance» et de protection. En effet, les Alocasias sont des plantes tropicales connues pour adopter un état de «dormance» lorsque celles-ci se retrouvent confrontées à un environnement qui ne comblent pas leurs besoins. En s'arrêtant de grandir, elles préservent leur énergie pour se protéger et ce, jusqu'à ce que ce soit de nouveau possible.

En lien direct avec le modèle qui est aussi dans cet état de dormance, jusqu'à ce qu'il puisse faire son coming out.



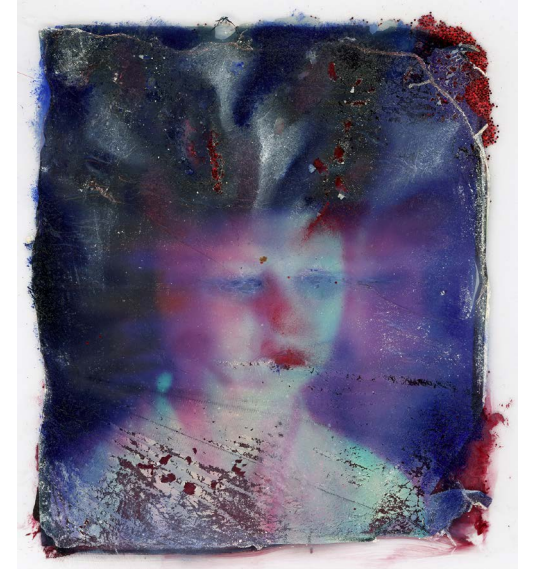




«Un grain de beauté, une tache de vin»
2020



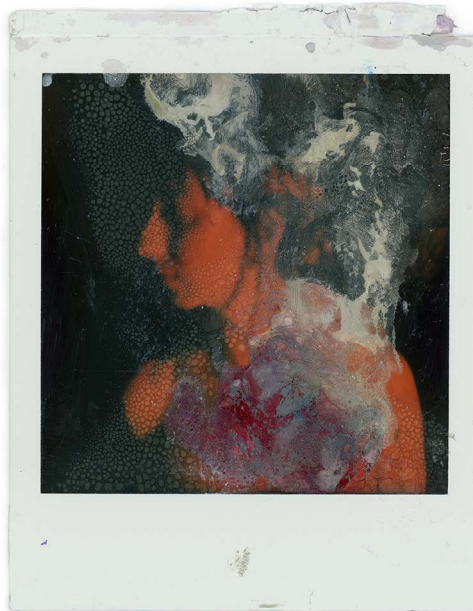
«Body aches»
2020



«Blurred Identity»
2020



«PMDD»
2021



«Mila's Tears»
2022



«Unsolved»
2020

ALIEN (en cours)

Serie de photo ayant pour but de devenir une exposition comportant un travail d'installation et de curation.

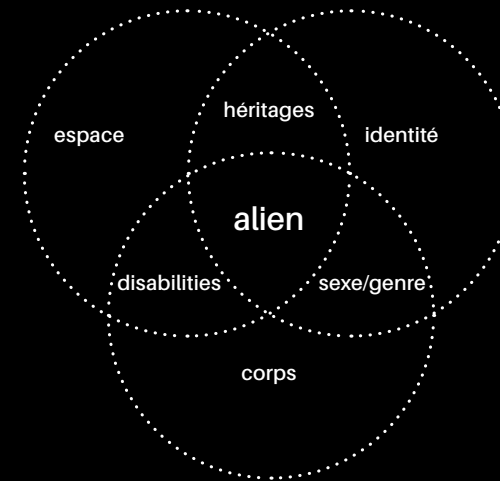
alien

a pour but d'utiliser la science fiction comme outil autour des thématiques suivantes comme support afin de créer un univers 360°.

La science fiction reproduisant les mêmes scénarios et dynamique : l'autre étranger, conflits, dualités, fétichisation etc

mon but étant de créer un spectre de narrations, connections, s'entre-mêlant, co-habitant en symbiose.

Voici un aperçu du travail concernant la série.



«Je préfère être cyborg que déesse.»
-Donna Haraway

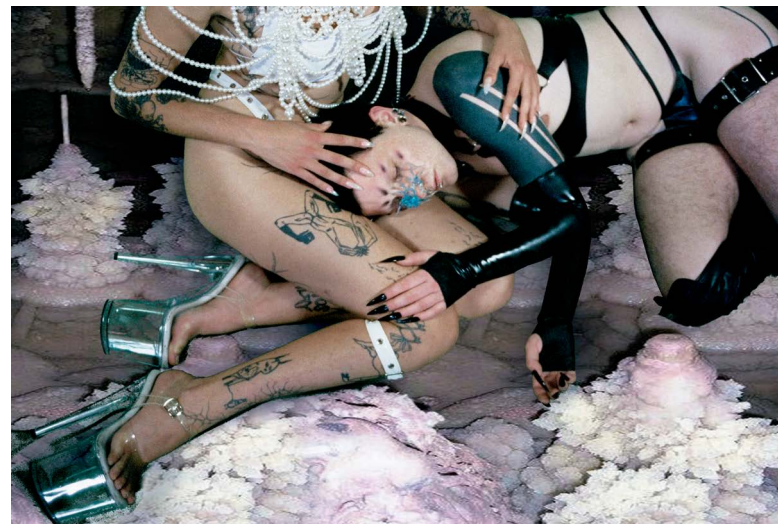
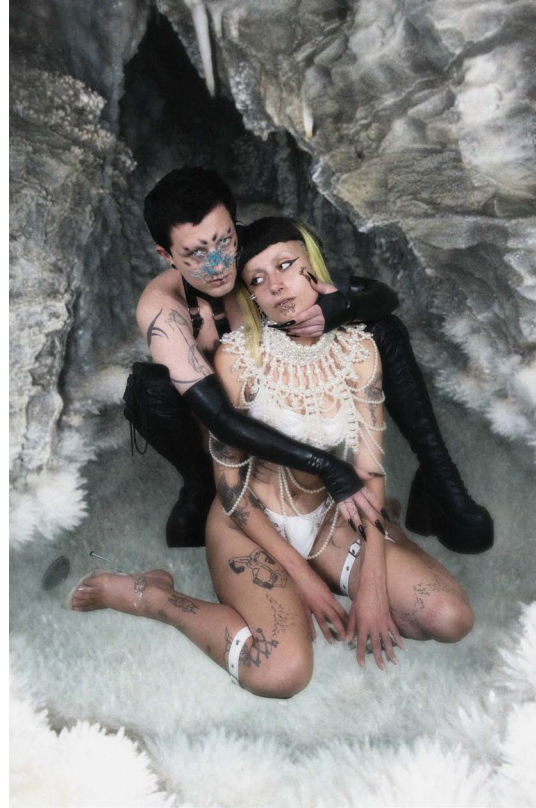


MEMORIES ✧ ALIEN ✧ (en cours)

Cette série fait partie du projet «Alien» qui aborde la Science Fiction et les identités floues ayant pour axe : l'espace, le corps et l'identité.

Nos deux protagonistes sont deux personnes queers, l'un l'autre non binaire masc et tout·s.

Cette série aborde la connexion, deux êtres venus d'une autre planète se rencontrent. Les pitchs de science fiction étant dedonnant, la rencontre se faisant toujours sous une forme d'opposition, cette fois-ci c'est comme retrouver un des siens.

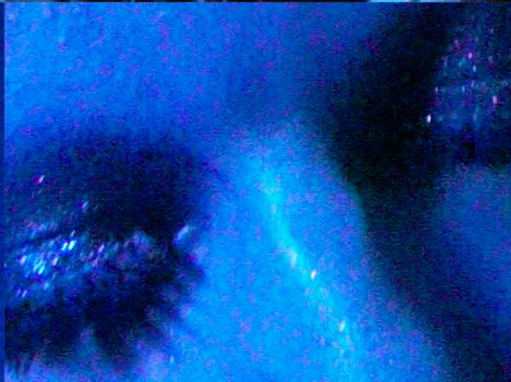




«EMO PLEASERS»

VHS, ft. @opie.utopix

Exhibited in Toulouse, this serie capture the loneliness feeling that Elix can feel in their appartement. A contemplation of their own thoughts, between laying on the sheets and dancing on the pole.



Alice
Affre

Mona
Vipers

Zael's
Utopia

Enfant
de Coeur

DES CORPS & DES CORDES

Genre : Soft-porn

Musique Originale : Enfant de Coeur

Durée : 8m50

Format : DV

«A travers les lumières rouges et bleues, Mona et Zael explorent la sexualité queer entre shibari, dildo en verre et tendresse.»

«Des corps et des cordes» est le premier court-metrage d'Alice Affre et sélectionné par le Post Pxrn Festival Warsaw.

l'el a choisi de travailler avec une équipe 100% queer pour avoir un queer gaze en passant par les modèles et le rythme.

Alice a été inspiré par les porn des années 80s et a transposé son esthétique photo dans la vidéo à travers les couleurs, l'intimité de l'espace en voulant créer ce qu'il a toujours voulu voir dans le porn/soft porn : des vrais sentiments.

DES CORPS & DES CORDES





CV + CONTACTS

ALICE AFFRE
(they/them)

French multi-disciplinary artist, based in
Toulouse, FR

@voyeurisme_contemporain

contact@aliceaffre.com
www.aliceaffre.com

EDUCATION

2020 - 2022

Ecole de Recherche Graphique (ERG),
Brussels, BE

2017 - 2020

Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
(ESBAN), FR

FESTIVALS & SCREENINGS

2022

- ▶ Festip', projection film, Toulouse, FR
- ▶ Bodies, Arts, Society", Post Pxrn Film Festival Warsaw, PL

EXHIBITIONS

2024

- ▶ Festip', 2nd edition - Toulouse, FR

2023

- ▶ Nikon "Absence" Hotel Plaza - Paris, FR

2022

- ▶ The Unseen, Quantus Gallery - London, UK
- ▶ «Work in Progress», The Auxiliary - Middlesbrough, UK
- ▶ "Care", Festival Garces, Agent Troublant - Marseille, FR

2021

- ▶ Elpis Nexus, with Haolin Huang, ULB - Brussels, BE
- ▶ Garces Festival, Agent Troublant - Marseille, FR
- ▶ Blink Berlin, Virtual Exhibition Darkroom - Berlin, DE

2020

- ▶ "Il va neiger à Capharnahüm", Maison consulaire - Mende, FR
- ▶ «Rencontre avec l'échec heureux», Université Lumière - Lyon, FR

2019

- ▶ "Alien", Rencontres Critiques, Hotel Rivet - Nîmes, FR

PUBLICATIONS

2024

- ▶ Photodarium 2026 Edition

2023

- ▶ Photodarium 2025 Edition
- ▶ Fisheye "Les bals masqués d'Alice Affre : «portraits sublimants»
- ▶ Fisheye Sélection Instagram #345

2022

- ▶ Grouma Mag, 5ème numéro
- ▶ Amours Queers #1

2021

- ▶ VOID Magazine "Junk mail" #2
- ▶ FStop Magazine #Self-Portrait
- ▶ Aeonian Magazine #3

2020

- ▶ Collectif Karbone «Parasite»
- ▶ Polysème «Sexualité.s»
- ▶ Dans ta gueule «Quelles représentations de la sexualité dans le porno?»
- ▶ Latent Magazine n.17
- ▶ Alter Analog Interview

2019

- ▶ Collectif Karbone «Aube»
- ▶ Argentik Mag «Light» #7