

# Metropolis M

Afra Eisma, poke press squeeze clasp, 2021, mixed media, courtesy of the artist. Exhibition overview 84 STEPS at Kunstinstituut Melly, Rotterdam, 2021. Photographer: Kristien Daem

## Melly's Transformation – 84 Steps to a Welcoming Art Institution

21.07.2021 | REVIEW — Minke van Schaik

**Melly art institute is changing. In the 84 steps it takes to get from the ground floor to the top floor, the institution wants to undergo a transformation: from a static *white cube* to a collective place with a focus on mental health, feminism and care.**

On the 3rd floor of the building that Kunstinstituut Melly, formerly Witte de With, has shared with TENT since 1990, the first public presentation of *84 STEPS will take place* : a project consisting of an exhibition and an associated changing public program, which follows the renaming of the presentation setting last October. It is aimed at jointly gaining knowledge about mental health, feminism and (spaces of) care. Partly to make up for the lack of publicity of the past period, but above all to exhibit art in a more social and dynamic way. The static *white cube* makes way for

## Metropolis M

democratic approach to mental health. In their research, Mangano & van Rooy came across the issue of Nieuw-Dennendal: an experimental approach to mental health care that should have been carried out in the forests of Den Dolder. The basis of this experiment was the belief that the spatial environment of psychiatric institutions should be thoroughly reconsidered, in order to provide more space for exchange between the patients and the environment of the institution.

*84 STEPS* was initiated to make up for the lack of publicity of the past period, but above all to exhibit art in a more social and dynamic way.



Exhibition overview 84 STEPS at Kunstinstituut Melly, Rotterdam, 2021. Photographer: Kristien Daem

## Metropolis M



Domenico Mangano & Marieke van Rooy, *Dilution Cafeteria*, 2021, glazed ceramic, painted steel, and charcoal, courtesy of the artists and Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy. Exhibition overview 84 STEPS at Kunstinstituut Melly, Rotterdam, 2021. Photographer: Kristien Daem

# Metropolis M



Domenico Mangano & Marieke van Rooy, *Dilution Cafeteria*, 2021, glazed ceramic, painted steel, and charcoal, courtesy of the artists and Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy. Exhibition overview 84 STEPS at Kunstinstituut Melly, Rotterdam, 2021. Photographer: Kristien Daem

Mangano & Van Rooy presenteren hun onderzoek naar deze benadering in hun project *The Dilution Cafeteria*. Hun keramische sculpturen wachten mij op hoge poten op wanneer ik de tentoonstellingsruimte op de derde verdieping betreed. De architecturale figuren in groen, roze en geel hebben iets spontaans en organisch in

## Metropolis M

was instellingen voor mentale gezondheid te ontwerpen met meer oog voor de zintuiglijke ervaring ervan, en voor de sociale plekken die ze zouden moeten worden.

Op de muur erachter maakte het duo een tweedimensionale echo van de sculpturen, in de vorm van een houtskolen patroon. Het wordt doorboord door een schijnbaar metalen hoorn waar ik nieuwsgierig doorheen kijk. De speelsheid is teruggekeerd in de ruimte van strakke witte muren, en de gebruikelijke overdosis aan tekst en concepten worden afgewisseld met een meer lichamelijke, zintuiglijke ervaring.

Van hieruit loop ik door tot aan de meest rechtse raanzijde van het gebouw. In die ruimte vind ik een stel poppen met schoenen waar je u tegen zegt: de keramieken pumps contrasteren wat de verder comfortabele uitstraling van Afra Eisma's werk. Sokken zijn over maillots getrokken, en pluche of watten lijken de poppenlichamen te vullen. Nadat ik mijn eigen schoenen heb uitgetrokken, mag ik me op mijn sokken door de installatie bewegen. Ik zit even op de grond, staar wat afwezig voor me uit en spiegel daarmee de verzakte houding van de poppen. Hun grote handen zijn levenloos naast hen gedrapeerd op het tapijt, gehaakt door iemand die niet bang is wat steekjes te laten vallen. Samen luisteren we naar een geluidswerk dat me herinnert aan de geluiden die mijn maag soms maakt als ik honger heb. Maar de poppen stellen me gerust. Hun voorkomen is lief, en ik voel me omgeven door zachtheid en begrip.



# Metropolis M



Lisa Tan, *Waiting Room of a Psychologist and a neurologist*, 2019, ingelijste pigmentdruk op zuurvrij katoenpapier, variabele installatie, met dank aan de kunstenaar en Galleri Riis, Oslo; Feminist Health Care Research Group (Inga Zimprich), *A Special Issue in Power*, 2021, ruimtelijke weergave van variabele afmetingen, waaronder vroege nummers van *The Radical Therapist*, *FORT Krant*, en interviews met Sanah Ahsan, Marleen Heeman, Marja Langendijk, Agnes Verheggen, Gail Pheterson, en Yasha, met dank aan de Collectie IAV-Atria, Instituut voor Gendergelijkheid en Vrouwengeschiedenis; Tentoonstellingsoverzicht 84 STAPPEN bij Kunstinstituut Melly, Rotterdam, 2021. Fotograaf: Kristien Daem

De installatie staat in schril contrast met die van Lisa Tan, waar ik me vervolgens naartoe begeef. In *Waiting Room of a Psychologist and a Neurologist* verwelkomt Tan de bezoeker in een herkenbare ongemakkelijke sfeer. Aan de muur reproducties van Paul Klee of Leonardo Da Vinci, in het midden een serie wat oncomfortabele stoelen. De muren zijn volgehangen met brieven die Tans huisarts aan haar stuurde om haar periodiek en in series getallen en metingen op de hoogte stellen van haar lichamelijke gesteldheid. De abstractie van de installatie legt de vinger op een zere plek: verbondenheid van geest en lichaam wordt in de gezondheidszorg nog te vaak over het hoofd gezien.

De abstractie van Tans installatie legt de vinger op een zere plek: verbondenheid van geest en lichaam wordt in de gezondheidszorg nog te vaak over het

## Metropolis M

lag zij weken in een ziekenhuis. Zij tekent naar herstel op in een relaas dat soms los lijkt te weken van haar eigen lichaam. Haar beeldende observaties zijn een mooi alternatief voor de medische termen waarin een proces doorgaans weergegeven wordt. In een stommelgangetje loop ik langs de blaadjes tekst, waardoor mijn leestempo zich aftekent in de ruimte, in hoe ik van het ene naar het andere vel loop. Ik volg het herstelproces van de onderzoeker; aan het einde draagt zij haar verhaal op aan de persoon die haar een long heeft gedoneerd.

Ik voel de volgende bezoeker naderen in mijn kielzog en herinner me Goosens bijdrage aan het *SICK! Festival* dat Melly organiseerde eerder dit jaar. Daarin bekritiseerde zij de manier waarop er doorgaans gedacht wordt over lezen: als iets waarvoor wij ons lichaam niet zouden hoeven gebruiken. Goosen stelt het lichaam weer centraal: hoe het onze manier van lezen beïnvloedt hoe wij lezen, onze staat van vermoeidheid- en ons concentratievermogen. Hoe de hele ervaring van iets cerebraals gestructureerd wordt door ons lichaam. De ruimtelijke presentatie van haar tekst vat ik op als een knipoog naar die gedachte.



Moosje M Goosen and Daily Practice (Suzanne Weenink), *On Wards Inwards*, 2021, *On Wards*, 2021, 43 vellen inkjet op papier, met dank aan Moosje M Goosen, *Inwards*, houten meditatievloer, houten bank, met dank aan Daily Practice, meditatiekussens door Nienke Terpsma. Tentoonstellingsoverzicht 84 STAPPEN bij Kunstinstituut Melly, Rotterdam, 2021. Fotografie: Kristien Daem

# Metropolis M



Romily Alice Walden, *xây ithra: a pledge*, 2021, jesmoniet, grenen hout, audio, A4 risoprint publicaties, met dank aan de kunstenaar. Tentoonstellingsoverzicht 84 STAPPEN bij Kunstinstituut Melly, Rotterdam, 2021. Fotograaf: Kristien Daem





# Metropolis M

STAPPEN BIJ KUNSTINSTITUUT MELLY, ROTTERDAM, 2021. FOTOGRAFIE: KRISTIEF DAEHM

In de tussenruimten luister ik naar opnamen van interviews met feministische therapeuten. De Feminist Health Care Research Group uit Berlijn houdt zich sinds 2015 bezig met het onderzoeken van zorg vanuit een collectieve aanpak. Kunstenaar Inga Zimprich, een van de kunstenaars van het collectief, presenteert hier een onderzoek naar 'Radicale Therapie': een methode ontwikkeld in de jaren 60 om hulpmiddelen voor mentale zorg te democratiseren. In de interviews met feministen van destijds klinkt de wens voor het vinden van een vorm van hulpverlening die niet de eigen subjectiviteit van degene die om hulp vraagt wegneemt. In een verzameling van archiefmateriaal, boeken en interviews, worden de klinkende namen van de tweede golf feministen opgedoken. Hun relaas, dat roept om een focus op de positie van het lichaam en op mentaal welzijn, doet erg hedendaags aan. Door middel van interviews, boeken en archiefmateriaal wordt hun gemeenschappelijke kennis weer opgedoken en gereactiveerd.

In 84 stappen breng ik mijzelf van de bovenste etage van Melly weer naar beneden. Op de verdiepingen eronder vind ik nog twee solo's die ik wat snel voorbij loop. Mijn concentratiespanne is niet meer zo hoog vandaag. In de publieksruimte op de begane grond blader ik nog wat na in catalogi van voorgaande tentoonstellingen. *84 STAPPEN* laat me achter met het comfortabele gevoel dat het oké is om soms je concentratie te verliezen, en dat het een bijzonder goed idee is om te letten op de signalen die je lichaam je geeft.

Minke van Schaik  
is schrijver en kunsthistoricus

SHARE THIS ARTICLE:  
[| BACK TO TOP](#)

# Metropolis M



## OUT NOW No 3

# MAKERS OF THEIR OWN TIME RELATIONAL ACTIVISM

# Metropolis M



Dutch Art Institute



Professor wanted

# Metropolis M



METROPOLIS M

CONTEMPORARY ART MAGAZINE

NO. 3 — 2021

Page Not Found

# Metropolis M

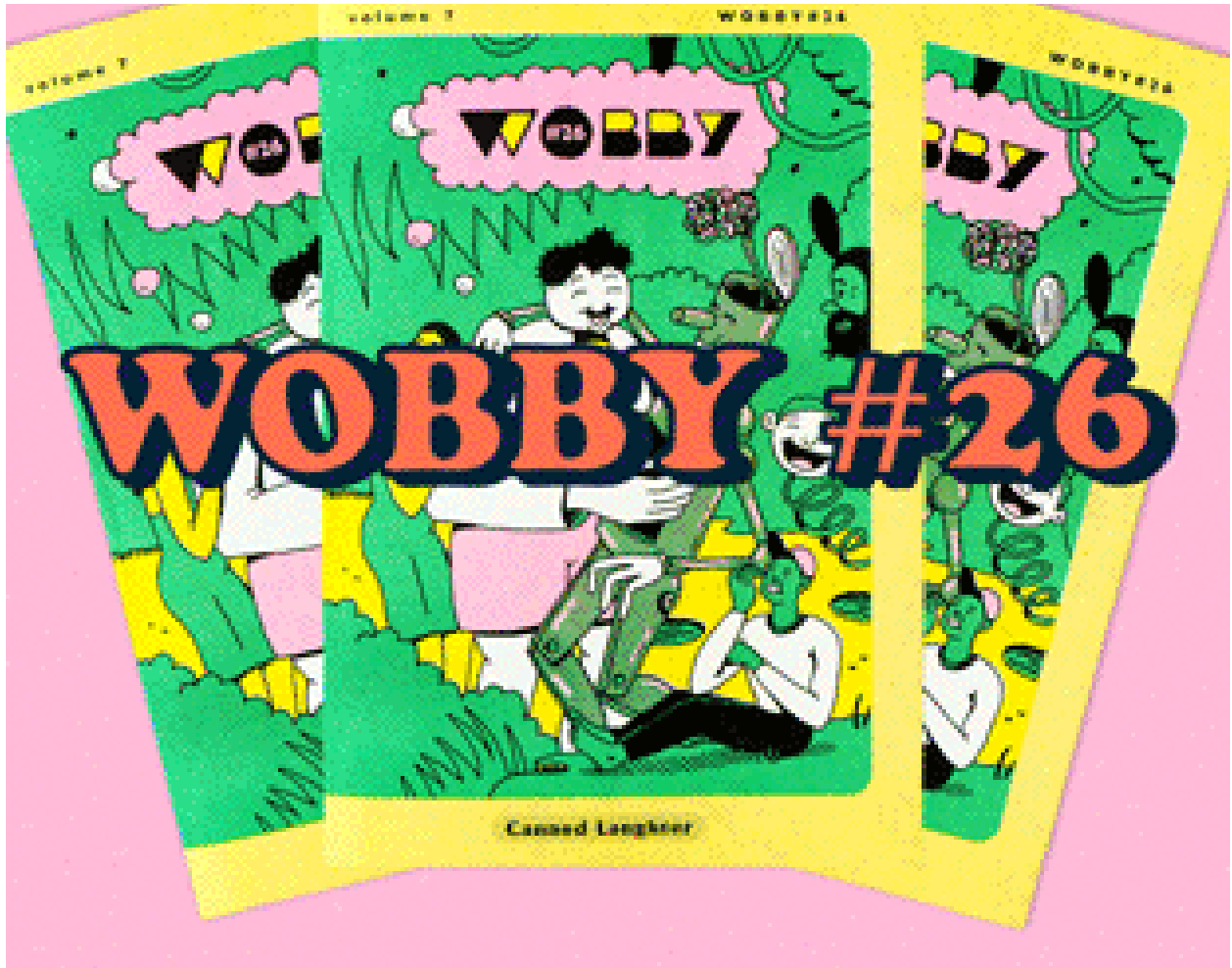


# Metropolis M

METROPOLIS M

CONTEMPORARY ART MAGAZINE

NO. 3 — 2021



# Metropolis M

Platform for Contemporary Sculpture

03.07 -  
03.10.2021

# STATIONS

park De Oude Warande  
Tilburg

[lustwarande.org](http://lustwarande.org)

# Metropolis M



**ONOMA  
TOPEE**

**NEW  
BOOKS**



Find all new books online at [onomatopee.net](http://onomatopee.net)



# Metropolis M



MIDSEASON PROGRAMMA  DEADLINE 20 AUG



# Metropolis M

TICKETS ONLINE

h o o p

2<sup>E</sup> BIËNNALE

KUNST IN  
DE HEILIGE  
DRIEHOEK

10.07 T/M 15.08 OOSTERHOUT

# Metropolis M



# Metropolis M

METROPOLIS M

CONTEMPORARY ART MAGAZINE

NO. 3 — 2021



# Metropolis M



Online zine: Metamorphosis



## Metropolis M

# ONGEWOON ALLEDAGS



# Metropolis M

IMPAKT and the Centraal Museum



bezoek  
nu de  
tentoon-  
stelling

# TABITA REZAIRE SYMBIOSE, IMMACULÉE

A cosmic journey through technology,  
spirituality and African history

**IMPAKT**  
Centraal Museum Culture



**CENTRAAL  
MUSEUM**

GERELATEERD | MEEST GELEZEN

# Metropolis M

METROPOLIS M

0

CONTEMPORARY ART MAGAZINE

06.06.17

## Genezen als kunst

REVIEW — Sanneke Huisman

NO. 3 — 2021

02.10.20

## Witte de With becomes Melly

NEWS —

16.06.21

## Now in stores: Metropolis M Number 3 - Makers of Their Own Time - Aline Bouvy - Simon(e) van Saarloos - Grace Ndiritu

FEATURE —

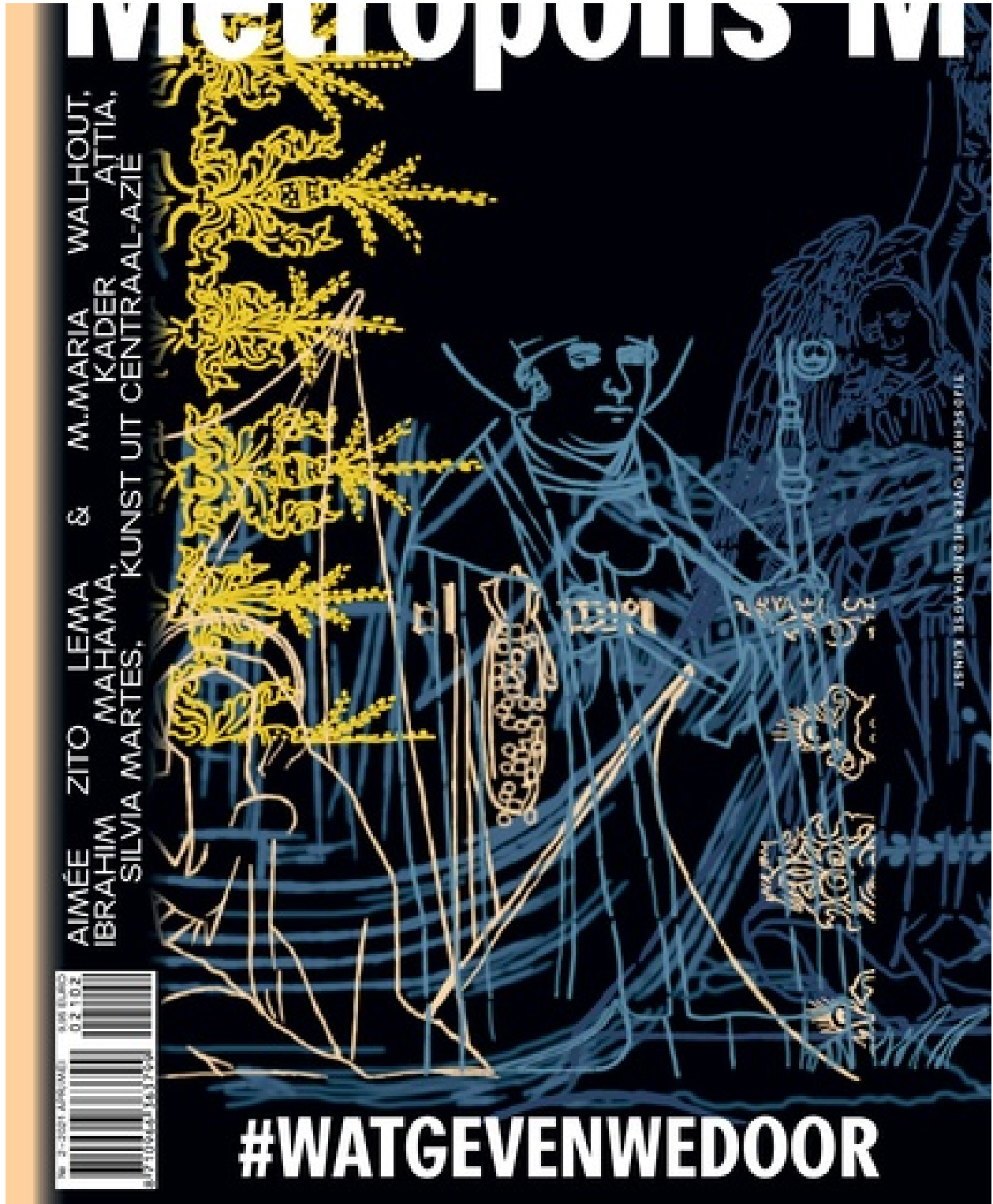


# Metropolis M



[PURCHASE](#)

# Metropolis M



PURCHASE

## Buy the latest issue now

Mail to:

# Metropolis M

SUBSCRIBE

## Metropolis M

About

Nieuwsbrief

Advertising

Subscriptions

Postbus 19263 3501 DG, Utrecht

The Netherlands

T: +31 (0)30 234 21 25

info [at] metropolism.com

© 2021 Metropolis M