

Le Style



Ligne claire.

MOINS SPECTACULAIRE QUE LES AUTRES VILLES ITALIENNES, AUSTÈRE PARFOIS, MILAN LA CLASSIQUE RESTE LA CAPITALE DU DESIGN. ELLE SERT ICI DE DÉCOR À DES PIÈCES AUX FORMES RIGOUREUSES, MAIS À LA BELLE ÂME.

CONCEPTION ET RÉALISATION CHARLOTTE DE LA GRANDIÈRE — PHOTOS JONATHAN FRANTINI



PAGE DE GAUCHE, TABOURET T398A, COQUE EN MATÉRIAU COMPOSITE DE RÉSINE ET FIBRES DE LIN, BASE EN NOYER, COLLECTION HAMAC, SL015, DESIGN JEAN-PHILIPPE NUEL, **SAINTLUC**. SUR LE COMPTOIR, PORTE-BANANES DEAR CHARLIE, EN ZAMAC CHROMÉ, DESIGN JOHN TRUËX, **ALESSI**. BOL A+A, EN CÉRAMIQUE COLORIS SABLE, TASSE À CAFÉ ET SOUS-TASSE EN CÉRAMIQUE, DESIGN ANN VAN HOEY, **SERAX**.

CI-DESSUS, CHAISE BANJOOLI, STRUCTURE EN ACIER VERNI, ASSISE ET DOSSIER EN FILS DE POLYÉTHYLÈNE TRESSÉS, DESIGN SEBASTIAN HERKNER, **MOROSO**.



CI-DESSUS, LAMPE DE TABLE PAST & FUTURE, STRUCTURE EN LAITON AVEC FINITION DORÉE, PAMPILLES EN VERRE DE MURANO, DESIGN PIET HEIN EEK, **VERONESE**.



PAGE DE DROITE, ÉGOUTTOIR À VAISSELLE A TEMPO, EN ACIER INOXYDABLE BRILLANT AVEC ÉGOUTTOIR À COUVERTS ET PLATEAU EN RÉSINE THERMOPLASTIQUE, DESIGN PAULINE DELTOUR, **ALESSI**. COUVERTS LINEA ICE GOLD, EN ACIER INOXYDABLE AVEC FINITION OR BROSSÉ ET GOUPILLON NOIR, **THE CONRAN SHOP**.
VERRES À SPIRALE, **LAURENCE BRABANT ÉDITIONS**. VERRE NEO, EN CRISTAL ÉMAILLÉ, SOUFFLÉ À LA BOUCHE ET PEINT À LA MAIN, DESIGN MARTINO GAMPER, **LOBMEYR**.



PAGE DE GAUCHE, CHAISE VIVIENNE, STRUCTURE ET PIÉTEMENT EN HÊTRE MASSIF, DOSSIER EN TÔLE D'ACIER PERFORÉ LAQUÉE PLOMB, COUSSIN EN TISSU, DESIGN MARIE-AUORE STIKER METRAL, LIGNE ROSET.



CI-DESSUS, TABLE BISTROT BELLEVILLE, PLATEAU EN CHÊNE CLAIR ET PIÉTEMENT EN ALUMINIUM INJECTÉ FINITION ÉPOXY NOIR, DESIGN RONAN ET ERWAN BOUROULLEC, **VITRA**. FAUTEUIL ALUMI EN ALUMINIUM MAT, DESIGN INDUSTRIAL FACILITY, **TECTONA**.

PAGE DE DROITE, CANAPÉ TARGA SOFA, STRUCTURE EN HÊTRE CINTRÉ, POURTOUR RÉALISÉ EN PAILLE DE VIENNE, COUSSIN D'ASSISE ET DOSSIER REMBOURRÉ EN TISSU, PIEDS EN LAITON, DESIGN GAMFRATESI, **WIENER GTV DESIGN**. TABLE BASSE ISHI, DESSUS EN VERRE EXTRA-CLAIR ET BASE EN BOIS GABARIÉ, COMPOSÉE DE ONZE ÉLÉMENTS DE CÈDRE LIBANAIS MASSIF, DESIGN NENDO, **DE PADOVA**. VIDE-POCHE BICÉPHALE EN CÉRAMIQUE, **INDIA MAHDAVI**.





CI-DESSUS, DE HAUT EN BAS ET DE GAUCHE À DROITE, PRÉSENTOIR À GÂTEUX MADAME IS SERVED!, EN CÉRAMIQUE FINITION CUIVRÉE, DESIGN ALAIN GILLES, **EVOLUTION POUR MAUVIEL 1830**. TASSE À CAFÉ FRUIT BASKET, EN PORCELAINE BLANCHE, DESIGN SANAA, **ALESSI**. VERRES NEO, À RAYURES, EN CRISTAL ÉMAILLÉ, SOUFFLÉ À LA BOUCHE ET PEINT À LA MAIN, DESIGN MARTINO GAMPER, **LOBMEYER**. VERRE À SPIRALE, **LAURENCE BRABANT ÉDITIONS**. TABLE BASSE NESTING, EN CHÊNE NOIRCI, DESIGN ANNA KARLIN, **TRIODE DESIGN**.



BANC BERTOIA, ASSISE EN LATTES DE BOIS LAQUÉ BLANC,
STRUCTURE EN MÉTAL, DESIGN HARRY BERTOIA, KNOLL.



CI-DESSUS, CHAISE CORTINA, STRUCTURE EN MÉTAL FINITION CHROMÉE ET ASSISE EN CUIR, DESIGN GORDON GUILLAUMIER, **MINOTTI**.

PAGE DE DROITE, CHAISE MAJORDOME, STRUCTURE EN HÊTRE ET ASSISE EN PAILLE DE VIENNE, DESIGN NATHAN YONG, **WIENER GTV DESIGN**.
SUR LA TERRASSE, FAUTEUIL J.J, STRUCTURE EN ACIER ET SANGLES EN POLYPROPYLÈNE, CADRE EN BOIS DE FRÊNE, ASSISE EN TISSU,
DESIGN ANTONIO CITTERIO, **B & B ITALIA**.



PAGE DE GAUCHE, LAMPE OTTO LAMPADA, GLOBE EN OPALINE VINTAGE, COLONNE PERFORÉE EN LAITON ET BASE EN VERRE EXTRA-BLANC LAQUÉ EN SOUS-FACE, **ROBERTA MOLteni STUDIO**. SALADIERS IN MY BOWL, EN CÉRAMEQUE ÉMAILLÉE, **INDIA MAHDAVI**. VASES TRICOLERE EN VERRE DE BOHÈME COLORÉ SOUFFLÉ À LA BOUCHE, DESIGN SEBASTIAN HERKNER, **&TRADITION**.

CI-DESSUS, TAPIS VISIONI, EN SOIE ET LAINE VIERGE DE L'HIMALAYA, DESIGN PATRICIA URQUIOLA, **CC-TAPIS CHEZ SILVERA**



PAGE DE GAUCHE, BAC À PLANTES, EN ACIER INOXYDABLE LAMINÉ À FROID, DESIGN ANNA KARLIN, **TRIODE DESIGN**.

CI-DESSUS, EN HAUT, DE GAUCHE À DROITE, FAUTEUIL D.156 3, CADRE EN BOIS SEMI-LAQUÉ, STRUCTURE DU DOSSIER EN SANGLES ÉLASTIQUES, COUSSIN EN NUBUCK, DESIGN GIO PONTI, **MOLTENI & C.** ESCABEAU EN MÉTAL, **THE CONRAN SHOP**.



CI-DESSUS, BANC TECTO GRANVILLE, EN TECK, DESIGN BARBER & OSGERBY, TECTONA, TABLE BASSE TINDARI, CORDONS DE CUIR TRESSÉS À LA MAIN SUR UNE STRUCTURE EN TUBES DE MÉTAL, DESIGN ANTONIO CITTERIO, FLEXFORM.
PAGE DE DROITE, VASE GRID, EN VERRE SOUFFLÉ ET MÉTAL, VANESSA MITRANI, COUTEAU SURFACE, DESIGN SERGIO HERMAN, SERAX.

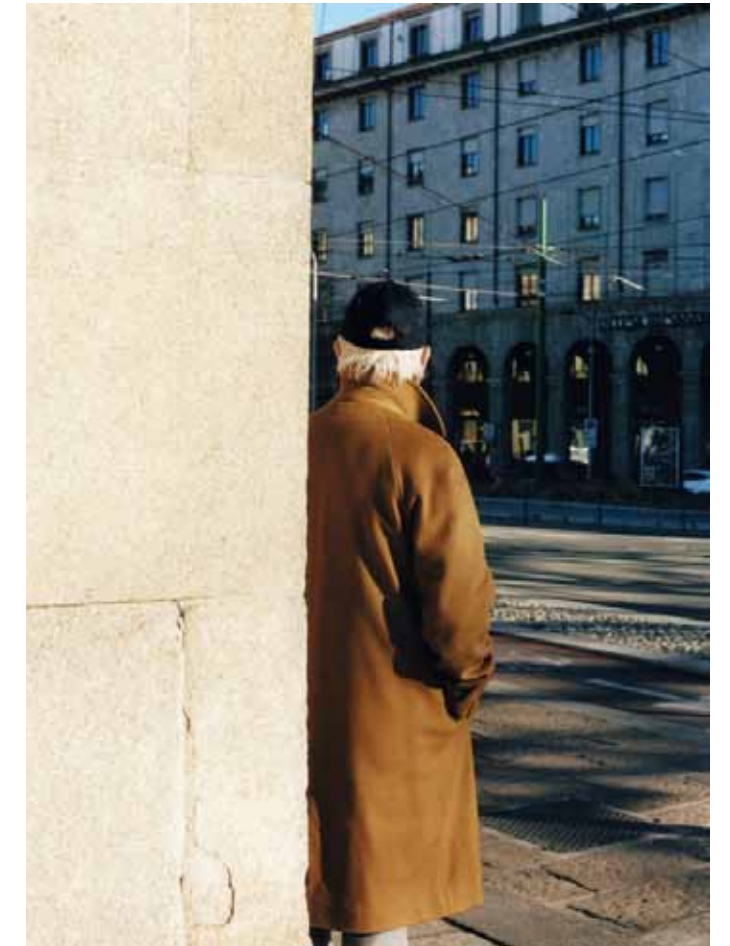




CI-DESSUS, LAMPE À POSER ONDULÉE, TUBE CUIVRÉ ET NOIR MAT, DESIGN CHAPE & MACHE, CINNA.



PAGE DE DROITE, EN HAUT, TABOURET ACCIAIO, ASSISE EN CUIR PERFORÉ, STRUCTURE EN ACIER, DESIGN MAX LIPSEY, CAPPellini. EN BAS, CHAISE FIELD, COQUE EN MATÉRIAU COMPOSITE DE RÉSINE ET DE FIBRES DE LIN, STRUCTURE EN MÉTAL, DESIGN PHILIPPE NIGRO, SAINTLUC. CHAISE CAFESTUHL, DOSSIER SCULPTÉ EN BOIS DE HÊTRE, DESIGN NIGEL COATES, WIENER GTV DESIGN. ASSIETTE ET BOL EN FAÏENCE TERRE MÊLÉE, DESIGN PASCALE MESTRE, EMPREINTES. VERRE EN VERRE DE MURANO, THE CONRAN SHOP. MOULIN À POIVRE PEPE LE MOKO, EN PLASTIQUE ET ACIER INOXYDABLE, DESIGN JASPER MORRISON, ALESSI.



PAGE DE GAUCHE, CHAISE TUBULAIRE LES ARCS, REVÊTUE DE FIBRE 100 % ACRYLIQUE TEMPOTEST, ASSISE EN TECK, **UNOPIU**.

PRODUCTION: ROMAIN VIOLLEAU/WHITEDOT PRODUCTIONS
ASSISTANTE PHOTO: FRANCESCA GIARDINI
ASSISTANTE STYLISTE: CAMILLE POUYAT