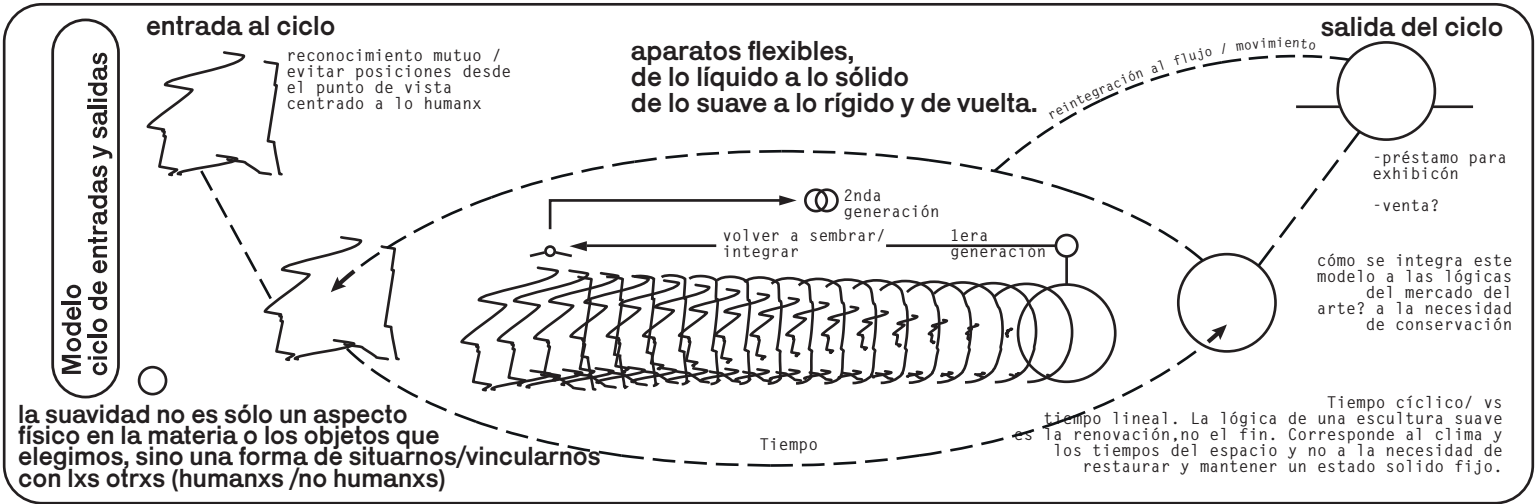
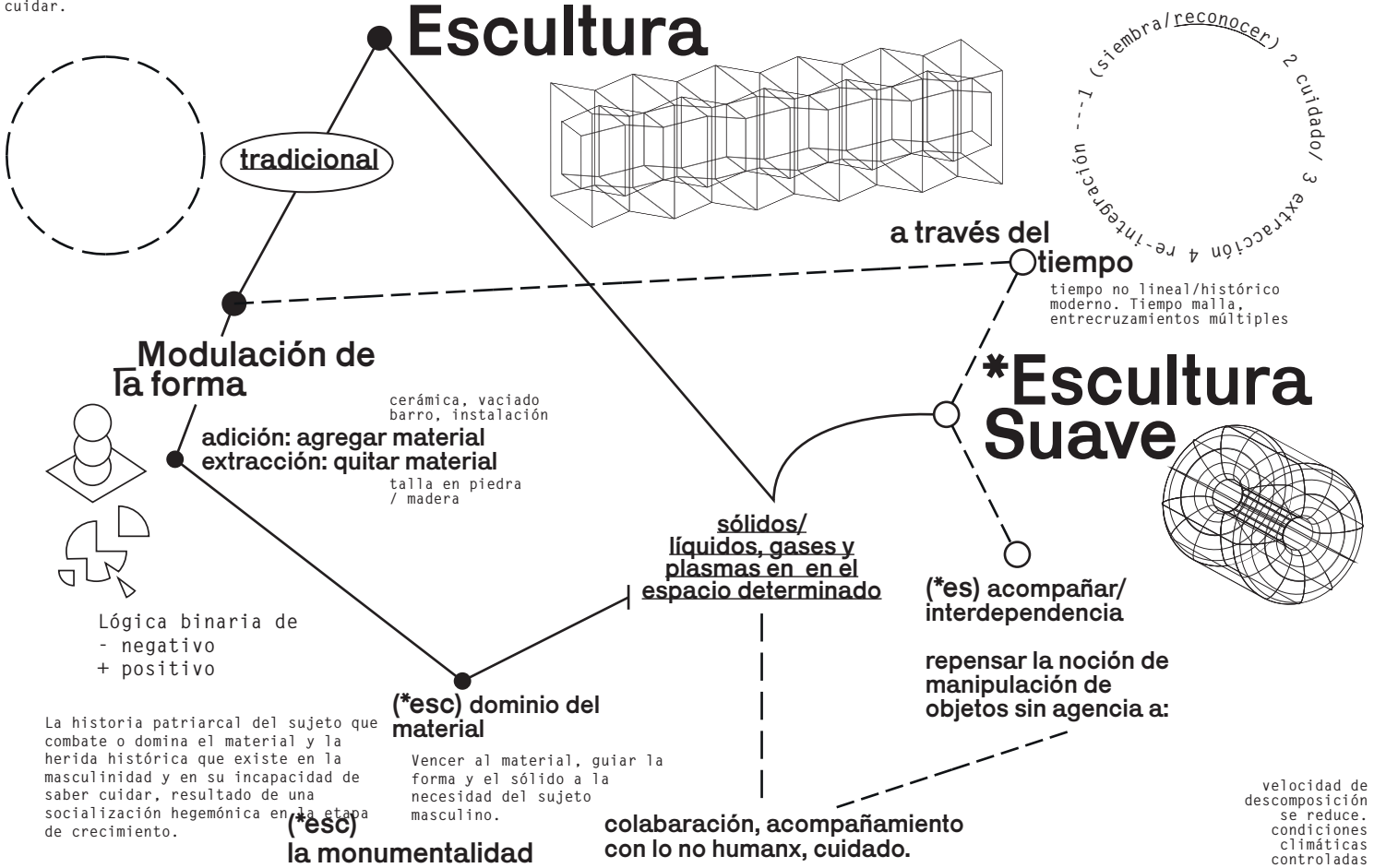


La escultura suave es la modulación de un sólido a través del tiempo, este cambio de la materia se genera en un ejercicio de siembra, cuidado, acompañamiento y presencia. Para poder colaborar con una escultura suave, o lo que formalmente se entendería como producir o modelar, es necesario saber cuidar.

(*es)_escultura suave ○
(*esc)_escultura tradicional ●



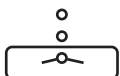
la suavidad no es sólo un aspecto físico en la materia o los objetos que elegimos, sino una forma de situarnos/vincularnos con lxs otrxs (humanxs /no humanxs)

Tiempo cíclico/ vs tiempo lineal. La lógica de una escultura suave es la renovación, no el fin. Corresponde al clima y los tiempos del espacio y no a la necesidad de restaurar y mantener un estado sólido fijo.

pensar en la teoría queer y cómo se puede adaptar a una lógica escultórica y noción de materiales

La escultura suave y la agricultura

entrada al ciclo



siembra/preparación de espacio (dar condiciones a la tierra)

o reconocimiento y entrada a ciclo activado

modelar=saber cuidar

movimiento en ciclo

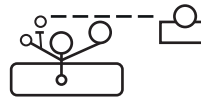


cuidado/ presencia acompañamiento/ modelar la forma a través del tiempo es: regar, podar, orientar, saber leer señales, entablar un sistema de compartición con otrxs, no solo humanxs participan si no todo el ecosistema situado

se puede pensar en velocidades: a mayor humedad/ mayores cambios menor humedad/ lo seco/ estado de conservación

aplicado al modelo de ciclo de entradas y salidas

Salida del ciclo



decisión mutua, selección y acuerdo para terminar un proceso. Se toma un fragmento de la *escultura madre

*pensar en nociones de fermentación

compostaje Reintegración a ciclo

Intercambiar la fuerza y la monumentalidad, por estrategias de cariño, agricultura, conversación y gestos suaves en temporalidades más largas. En este caso, la naturaleza no es un recurso o material, sino un ente con agencia para entablar colaboraciones e interdependencia.