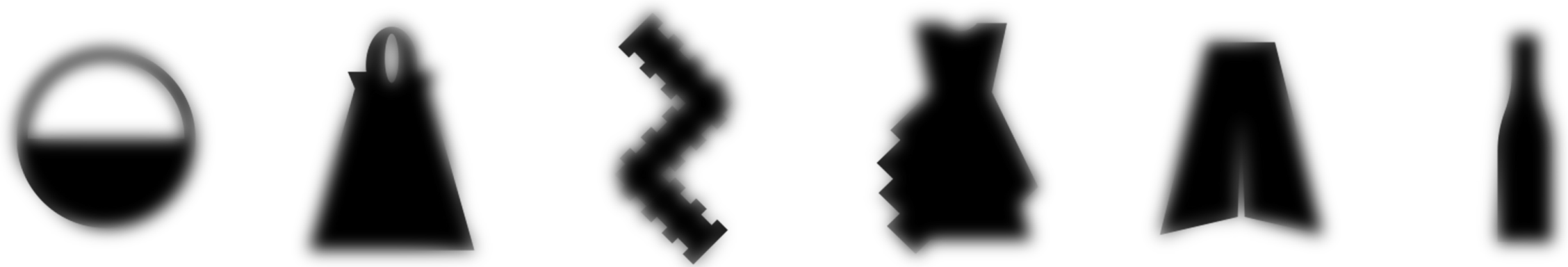


WHITE SIDE



ZIVIL

ZIVIL GALERÍA DE EL OTRO LUJO



En ZIVIL celebramos el otro lujo: el que surge de la funcionalidad, la estética y el placer de las cosas bien hechas. Somos una galería que diseña y presenta experiencias que elevan lo cotidiano con intención y sensibilidad.

White Side es nuestro proyecto actual y expresa esta filosofía. Rinde homenaje al diseño funcional como arte vivo, creando junto a artistas y diseñadores locales piezas en ediciones limitadas que se activan y se experimentan más allá de la exhibición tradicional.

Nos encontramos en su etapa de lanzamiento, que presentaremos mediante un evento performático. Buscamos partners y auspiciantes que deseen sumarse a esta propuesta que conecta arte, diseño y espacio desde una mirada contemporánea y cuidada.

WHITE SIDE: COLECCIÓN DE OBJETOS DE DESEO

En nuestra colección, ritualizamos los movimientos cotidianos para descubrir en ellos la fuente esencial de inspiración.

En este tejido de texturas, olores y sabores se revela una espiritualidad cotidiana, donde moda, arte y espacio interactúan con una elegancia silenciosa y atenta.

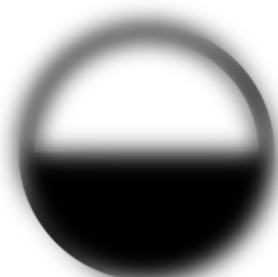
A través del blanco monocromo, las piezas dialogan con la materia, el tiempo y la memoria, reflejando simplicidad, funcionalidad y un lujo natural. White Side reúne a Zivil con artistas y diseñadores para crear piezas en ediciones limitadas que celebran el talento local y transforman lo cotidiano en una experiencia estética.

Cada obra invita a ser usada, apreciada y contemplada, redefiniendo su valor utilitario a través de la calidad, el detalle y la conexión con el presente.

Con White Side, inicia el viaje hacia el otro lujo.

MARCAS PARTICIPANTES

BLESK
SACADA DE FÁ
MICHAEL LANDIVAR
PLURAL



MARCAS
PARTICIPANTES

BLESK

Paula Recalde, diseñadora ecuatoriana formada en la Universidad San Francisco de Quito, es la mente detrás de BLESK, una firma que piensa el cuerpo como arquitectura en movimiento. Su trabajo se define por la experimentación formal: volúmenes, pliegues y estructuras que tensionan la relación entre materia y espacio.

En su universo creativo, el denim deja de ser un textil cotidiano para convertirse en una plataforma de exploración, capaz de mutar, revelar y sostener nuevas geometrías. BLESK emerge así como una propuesta deliberadamente inesperada, guiada por la innovación estructural y una sensibilidad contemporánea.

ZIVIL X BLESK
EPHEMERAL WHITE FORMS
— VESTIDO, PANTALÓN, CAPA

El blanco primordial revela un tejido, silencioso y firme que contiene una forma en espera. Los pliegues y encarrujados trazan mapas táctiles del proceso de construcción. La silueta funciona como una crisálida luminosa: un momento detenido antes de abrirse, donde la estructura comienza a volverse movimiento.

TÉCNICA Y MATERIALES
Denim Broker PT 100% algodón en blanco crudo, encarrujado a mano. Ojalillos metálicos, cola de ratón, broches, forro de algodón, Spacer para hombreras y elástico de 1,5 cm.

PRÁCTICAS DE ORIGEN
El denim 100% algodón de Vicunha se elige por su resistencia, naturalidad y capacidad de adaptarse al cuerpo con el tiempo. Su origen local garantiza procesos sostenibles —algodón ABR, ahorro de agua, reciclaje de fibras y gestión 5S— que respaldan una producción responsable. Vicunha S.A., Mitad del Mundo, Quito, Ecuador.



MARCAS
PARTICIPANTES

SACADA DE FÁ

Estefanía Vela creció entre manos artesanas y cuero vivo. En Sacada de Fá, ese legado familiar se transforma en una propuesta que fusiona diseño, funcionalidad y narrativa personal. Su trabajo entiende la indumentaria como un organismo expresivo que guarda, protege y revela. Vela explora materiales diversos —desde biomateriales experimentales hasta cueros tradicionales— en una búsqueda por equilibrar durabilidad, sostenibilidad y belleza.

Su mirada es introspectiva y técnica a la vez: cada pieza nace de un diálogo entre cuerpo, cotidiano y transformación, con un enfoque profundo en el cuidado, la calidad y la responsabilidad material; para encontrar nuevas formas en cada uso.



ZIVIL X SACADA DE FÁ
CRISÁLIDA
— CARTERA

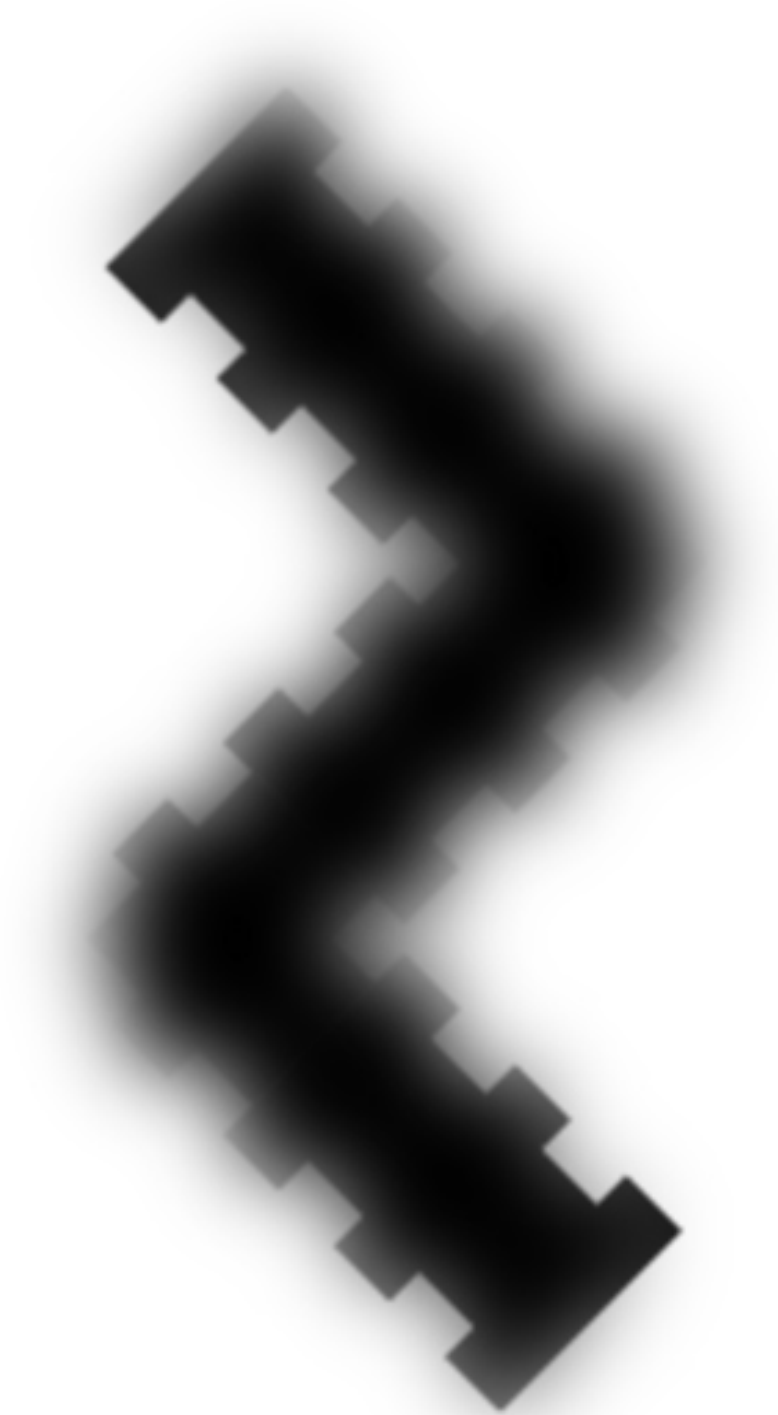
Por definición, la crisálida es la fase suspendida en la que la metamorfosis ocurre; una cápsula donde el cuerpo se reconfigura antes de emerger. En un sentido íntimo, es coraza y umbral: la estructura que permite asomarse al mundo.

La indumentaria —como cuerpo extendido— habla, resguarda y transforma. En lo cotidiano se vuelve figura ancestral, refugio de herramientas y puente hacia el afuera; un recordatorio de que todos habitamos, en algún momento, nuestra propia crisálida.

TÉCNICA Y MATERIALES
Diseño, corte y armado manual; costura a máquina. Elaborada en cuero con pelaje, cuero liso, textil de forro, herrajes y cierres metálicos.

PRÁCTICAS DE ORIGEN
Creada bajo una búsqueda constante de equilibrio entre durabilidad, responsabilidad material y respeto por la naturaleza.
Tendería San José, Ambato, Ecuador.

MARCAS PARTICIPANTES



MICHAEL LANDIVAR

El trabajo de Michael Landivar, diseñador ecuatoriano–estadounidense, se mueve entre la memoria, la geometría y la intención. Entiende el diseño como un lenguaje que articula historia y emoción, y que permite que un objeto actúe como puente entre culturas.

Su aproximación es precisa y simbólica: formas silenciosas y materiales naturales que revelan un trasfondo conceptual sólido. En cada pieza, Landivar explora una idea central —la forma como portadora de significado— con una disciplina artesanal que honra territorio, herencia cultural y narrativa.

ZIVIL X MICHAEL LANDIVAR CINTURÓN DEL SOL — CINTURÓN

La geometría opera como un puente entre la estructura y el alma. Inspirado en los escalones de la Chakana, las coronas de los líderes precolombinos, el dios Sol Inti, el arnés de un arborista, la cadena de una motosierra y la naturaleza —viva y muerta— que lo rodea, el cinturón emerge desde la memoria y, guiado por la intuición, se manifiesta como una composición libre, abierta a quien la contempla.

TÉCNICA Y MATERIALES

Cuero de vaca cortado y ensamblado a mano, tejidos elaborados manualmente y costura superior a máquina. Obra íntegramente artesanal.

PRÁCTICAS DE ORIGEN

Trabaja únicamente con materiales naturales y locales, seleccionados por su durabilidad y su vínculo con el territorio. Para él, elegir materiales es una postura ética: respeto a la tierra, conciencia en la creación y fidelidad a lo que perdura. Cotacachi, Ecuador.

MARCAS
PARTICIPANTES

PLURAL

Plural nace de la mirada conjunta de José Xavier Gallegos, Nicolás Pérez y Daniel Paravicini, quienes investigan la fermentación natural como un lenguaje sensorial. Su propuesta se mueve entre lo ancestral y lo contemporáneo, creando bebidas vivas que funcionan como alternativas cuidadas al vino, la cerveza o la soda.

Plural trabaja con cultivos agroecológicos y procesos limpios, potenciando botánicos locales y resignificando sabores cotidianos. El resultado es una colección de bebidas que despiertan memoria, sutileza y una sensibilidad refinada hacia el territorio.

ZIVIL + PLURAL
EUCALACTO PÉT NAT BLANC
— BEBIDA ESPUMANTE

Una experiencia viva y delicadamente burbujeante que transforma eucalipto y toronjil en un espumante evocador. La lactofermentación aporta un color tenue, un aroma sutil y burbujas finas que acarician el paladar, mientras cada botella —grabada y pintada a mano por Zivil— resguarda un gesto íntimo y sensorial.

TÉCNICA Y MATERIALES
Eucalipto dulce, toronjil, azúcar y agua. Lactofermentación natural, maduración en barrica de acero y segunda fermentación en botella. Botella grabada y pintada a mano por artistas locales.

PRÁCTICAS DE ORIGEN
Elaborado junto a cultivadores agroecológicos y orgánicos, bajo los principios de un producto bueno, justo y limpio.
Producido en Cangahua y Los Chillos, Ecuador.



WHITE SESSION

EVENTO DE LANZAMIENTO SINOPSIS:

White Session es una experiencia performática que transforma la percepción de lo cotidiano en un lujo íntimo y reflexivo.

En un espacio blanco, minimalista y silencioso, los objetos de la colección White Side —tres prendas, dos accesorios y una bebida— se presentan como los pacientes de una sesión de terapia grupal, guiados por la voz de un terapeuta.

Cada pieza es tratada como un objeto que busca comprender su propio valor, su necesidad de pertenecer y el deseo de ser elegida por la persona adecuada. Y que a través de preguntas, silencios y revelaciones, el terapeuta trabaja su dolor: el miedo a no ser visto, la dificultad para mostrarse, y su anhelo de encajar.

El público no participa directamente; observa. Pero en ese acto de observación se vuelve parte del proceso. Cada palabra dirigida a los objetos resuena también en quien escucha, generando una conexión silenciosa entre el espectador y las piezas.

A medida que los objetos se descubren, también lo hacen sus emociones contenidas. Un pantalón rígido, un vestido asimétrico, una capa que oculta la mirada, una cartera que busca ordenarlo todo, un cinturón que no tiene clara su función, una bebida que guarda secretos... todos esconden algo más que forma o función: revelan su vulnerabilidad, sus carencias y deseos profundos de pertenecer y ser comprendidos.

White Session convierte el acto de mirar en un ejercicio de empatía. Cada revelación es una invitación a reflexionar sobre el valor de ser elegido, lo que significa pertenecer y la belleza de simplemente existir.

El verdadero lujo no está en la rareza ni en el precio, sino en la atención, la contemplación y la intimidad del encuentro. En White Session, lo ordinario se vuelve extraordinario: lo que se usa se vuelve símbolo, y lo que se elige, un espejo.

**NOV 21
20:00
CIESPAL**

Dress code estricto: negro.
Acceso con invitación y confirmación.

COLECCIÓN DISPONIBLE
DESDE NOV 21 EN
ZIVIL.COM



Dirección creativa
GONZALO CAMACHO

Curaduría y estilismo
BELÉN PÁLIZ

IG: @ZIVIL_
+593 98 140 5930
MAIL@ZIVIL.COM

© 2025, ZIVIL.
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

ZIVIL