



Ich sehe was,  
Was du nicht siehst

---

## \*A4 Protocol\*

(Dokumentation & Umsetzung)

DIN A4 als zentrales Material der Ausstellung.

Von Verwaltungsdokument zum Display – eine semantische Umdeutung.

Ästhetik der Wiederholung, Spuren von Bürokratie und Gestaltung kollidieren.

## \*WC Vandalism\*

(Guerilla-Marketingaktion)

Window-Color-Zeichnungen auf Hochschulspiegeln: Handschuhe, Flasche, Lappen.

QR-Code führt zur Ausstellung.

Einstieg über Irritation und Spiegelung – Perspektivwechsel beginnt im Vertrauten.

## \*Care Couture\*

(Marke, Fashion)

Fiktive High-Fashion-Marke, gefertigt aus Mikrofasertüchern.

Präsentation im Modus des Luxuriösen: Schaufensterästhetik, Licht, Abstand.

Frage nach Wert, Status und Sichtbarkeit von Materialien, die sonst im Verborgenen bleiben.

## \*epic!\*

(Videoarbeit)

Action-Kameras an Reinigungsgeräten.

Beschleunigte, gepitchte Ästhetik: zwischen Humor, Stress und Absurdität.

Verfremdung des Blicks – die Tools werden Erzähler:innen.

## \*Clear Vision Archive\*

(Fotoarbeit)

Dreißig Brillenputztücher mit Bildern aus dem Alltag der Reinigung.

Archivierung in Hängemappen: Verwaltungslogik trifft fragmentierte Beobachtung.

Das Tuch als Metapher für „Sicht ermöglichen“ – ohne zu klären, was gesehen werden soll.

## \*Kunstrasen\*

(Objekt)

Neongrüne A4-Blätter mit Mopstruktur auf Rigipsplatten.

Begehbarer Laufsteg – zwischen Trödelmarkt, Baumarkt und Modenschau.

Besucher:innen laufen über das, was sonst ihre Spuren entfernt – ein stiller Umkehrmoment.

## \*A4 Newspaper\*

(Begleitheft der Ausstellung)

Eingescanntes, bedrucktes DIN A4 Zeitungspapier mit Information zu der Ausstellung.

Faltung einer Zeitung, Vielschichtigkeit wird durch diverse Details sichtbar.

Doppelseitig bedruckt, Faltspuren - analog/digital im Dialog, Archivierungsprozess.

## \*WC Collectibles\*

(Hands-On Station)

Besucher:innen beschriften Klarsichtfolien mit Acrylstift.

Window Color überlagert Schrift – Anerkennung als abziehbare Geste.

Die Window Color Objekte wandern zurück in den Raum – Sichtbarkeit zirkuliert.