

BECAS, PREMIOS Y NOMINACIONES

- 2024** **Nominado al Programa de Becas y Comisiones**, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Estados Unidos.
- 2024** **Mención honorífica** en el XLIV Encuentro Nacional de Arte Joven, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), México.
- 2023** **Jóvenes Creadores en la disciplina de Medios Alternativos y Performance**, Sistema de Apoyos a la Creación y Producción Cultural (SACPC antes FONCA), México.
- 2023** **Mención honorífica** en la XIII Bienal Regional de Plástica Joven Arte Nuevo, México.
- 2019** **Mención honorífica** en la XI Bienal Regional de Plástica Joven Arte Nuevo, México.
- 2019** **Premio Estatal de la Juventud**, categoría de Artes Visuales, ICED, México.
- 2018** **Jóvenes Creadores en la disciplina de Instalación**, Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2025** **LIBERTY OR DEATH**, Rastro Galería con apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo, Torreón, México (PRÓXIMAMENTE).
- 2021** **Un día desperté preguntándome, cómo has estado**, Galería de Arte Contemporáneo-Museo Casa del Cerro, Torreón, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025** **Relatos de lo insólito**, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México.
- 2024** **Creación en movimiento**, exposición de cierre del programa Jóvenes Creadores del SACPC, Ciudad de México, México.
- 2024** **Un mundo feliz**, SOMA, Ciudad de México, México.
- 2024** **XLIV Encuentro Nacional de Arte Joven**, Galería de la Ciudad, Aguascalientes. Centro Nacional de las Artes (CENART), Ciudad de México.
- 2024** **Tropico de asfalto II: Océano negro**, Galería Municipal x Studio Croma, Galería Municipal, Querétaro, Querétaro, México.
- 2023** **ENDÉMICA**, Espacio Unión, Ciudad de México, México.
- 2023** **Tropico de asfalto**, Studio Croma, Ciudad de México, México.
- 2023** **XIII Bienal Regional de Plástica Joven Arte Nuevo**, Torreón, México.
- 2023** **Salón ACME No.10**, Proyecto Prim, Ciudad de México, México.
- 2023** **ACROMATISMOS**, Montón, Ciudad de México, México.
- 2023** **Migrations and The Shifting Borders**, Loosenart, Roma, Italia.
- 2022** **XENNOVERSE**, Foreign Objekt, San Francisco, Estados Unidos.
- 2022** **escribir con tierra**, Compás 88, Ciudad de México, México.
- 2022** **XLII Encuentro Nacional de Arte Joven**, Galería de la Ciudad, Aguascalientes. Centro Nacional de las Artes (CENART), Ciudad de México, México.
- 2022** **¿Se va a hacer o no se va a hacer?** duo show con Carlos Lara bajo la curaduría de Co.Merr en el marco del Encuentro Curatorial "Desde la inercia hasta el desborde" por Intercuaduría, Ciudad de México, México.
- 2020** **Diálogos audiovisuales FlussLab-RGE**, Red de Generación Espontánea, México, Argentina y Alemania.
- 2020** **XL Encuentro Nacional de Arte Joven**, Galería de la Ciudad, Aguascalientes. Centro Nacional de las Artes (CENART), Ciudad de México, México.
- 2019** **XI Bienal Regional de Plástica Joven Arte Nuevo**, Torreón, México.
- 2019** **Bienal Nacional ARTEMERGENTE**, Centro de las Artes, CONARTE, Monterrey, México.
- 2018** **Tasar el humor**, Museo de Artes Gráficas, Saltillo, México.

ESTUDIOS

- 2022** **Programa Educativo SOMA** generación 2024, Ciudad de México, México.
- 2020** **On inhabitable, planetary worlds** por la artista Patricia Reed en colaboración el Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.
- 2019** **Licenciatura en Sociología**, Universidad Autónoma de Coahuila, Torreón, México.
- 2018** **Programa de Fotografía Contemporánea** en coordinación con la Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila, Saltillo, México.

BIO

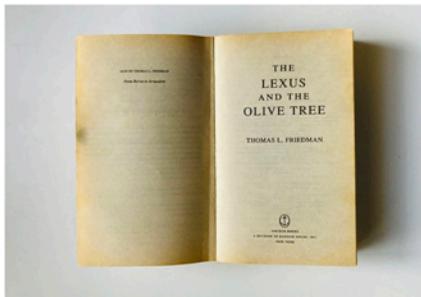
Martín Estrada Márquez (Comarca Lagunera, 1995) centra su práctica en la producción de narrativas que vinculan elementos históricos con posibilidades que parten de la especulación y el relato enfocado en las posibilidades del archivo y la ficción. Lleva a cabo revisiones ideológicas del cine, los videojuegos y otros productos culturales cuya agencia se manifiesta en las tensiones constantes entre Estados Unidos y México, así como en fenómenos derivados del auge de la ultra-derecha y las fricciones producto de las operaciones llevadas a cabo por el Norte Global en el Sur Global.

Es artista y sociólogo, formó parte del Programa Educativo SOMA en la generación 2024. Su trabajo ha sido expuesto individual y colectivamente en México, Alemania, Argentina, Estados Unidos e Italia. Ha sido becario del programa "Jóvenes Creadores" en la categoría de Medios Alternativos y Performance por parte del Sistema de Apoyos a la Creación y Producción Artística (SACPC antes FONCA), así como de "Jóvenes Creadores" en la categoría de Instalación, por parte del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA). En 2024 obtuvo la Mención Honorífica en el XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven.

WAR (The Lexus and the Olive Tree)

2025

Lectura performática, bandera, caja de luz, encendedor de veterano de Vietnam, video digital.



The Lexus and the Olive Tree, libro de Thomas L. Friedman con el que reflexiona sobre el rol de McDonald's en el manejo de conflictos bélicos de la OTAN.

En 2022 conocí en un McDonald's de Torreón, mi ciudad natal, a un veterano de Vietnam que era fanático de esta franquicia. George, nombre de este exmilitar, frecuentaba el restaurante de comida rápida los lunes y jueves o los martes y viernes para jugar dominó con sus amigos. Comencé a entablar una relación con él que fue breve pues la última vez que lo vi fue a inicios de 2023. En este lapso hablé con él sobre las razones de por qué migró a Torreón de Estados Unidos, su experiencia en Vietnam, cómo vivió el tiempo de violencia del narco en Torreón, mis deseos de ser militar para luchar contra el crimen organizado y, por último, las intenciones de Estados Unidos de intervenir militarmente en México para luchar contra el narco al considerar a ciertos cárteles como grupos terroristas.

Este suceso me llevó a comenzar a investigar sobre el rol que juega McDonald's globalmente para lograr aterrizarlo a mi contexto inmediato. Para ello, vinculo la propuesta teórica de George Ritzer sobre "La McDonaldisación de la sociedad", los estudios de Thomas L. Friedman con "La teoría de los Arcos Dorados para la prevención del conflicto" que se encuentra en su libro "The Lexus and the Olive Tree" y la historia de McDonald's en el arte y el cine, en particular con el filme de Jorgen Leth "66 scenes from America" donde Andy Warhol realiza la icónica escena de comerse una hamburguesa de Burger King, deseando en realidad comer una de McDonald's.

El vínculo que realizo es una apuesta que apunta a, por medio de una conferencia performática y una serie de objetos que resultan en una suerte de archivos, establecer los roles que McDonald's juega en la esfera de lo social, así como la relación que tiene esta multinacional en el establecimiento de la hegemonía militar de Estados Unidos y sus aliados de la OTAN, para así, poder plantear una pregunta que nos vincula a George, el veterano de Vietnam en Torreón, y a mí: ¿Qué pasaría con los McDonald's de México si Estados Unidos decidiera escalar sus acciones militares para luchar con el narco en el país?



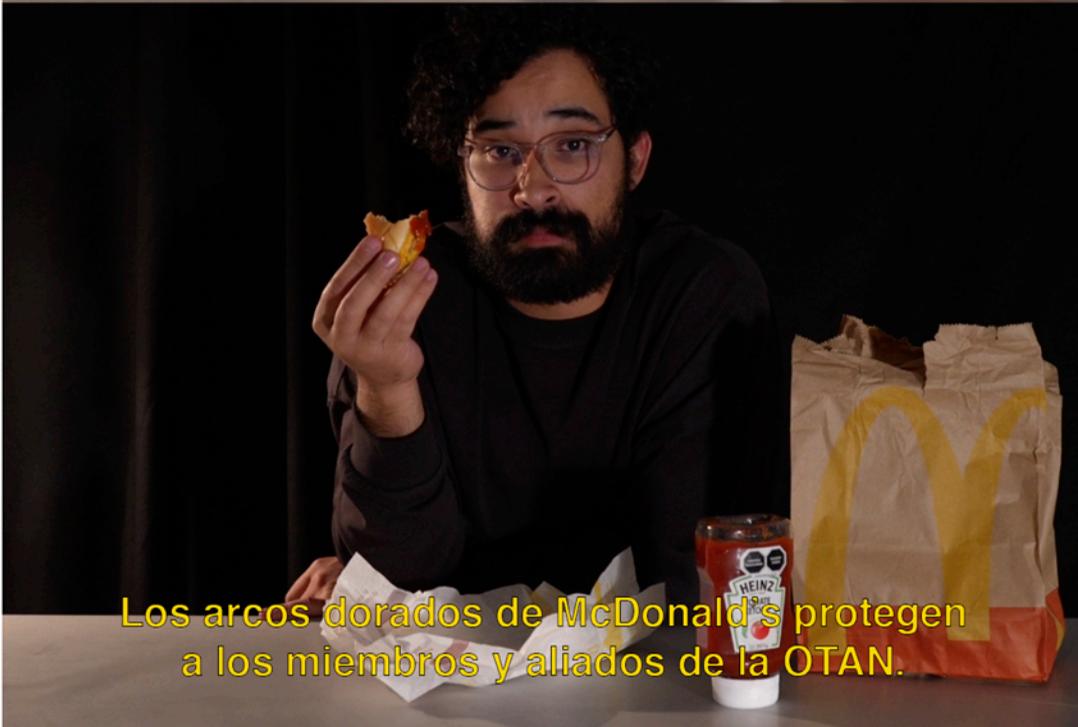
McNATO, 2025 - Bandera de tela sublimada.



Souvenir de guerra, 1971-2023 - Encendedor Zippo de veterano de Vietnam con grabado.



WAR, 2025 - Señalética acrílica con luz LED.



Visitar el silencio después del estallido

2024

Intervención en sitio específico, señaléticas de madera y cantera, fotografía de 35 mm en blanco y negro, video digital, archivos desclasificados.



Tipo de señalética ubicada en los complejos del Proyecto Manhattan.

En 1988 se filmó entre el estado de Durango y Coahuila la película "Fatman and Little Boy". Esta película recrea, de manera dramática, el proceso de desarrollo del Proyecto Manhattan, el cual derivó en la creación de las bombas utilizadas en Hiroshima y Nagasaki para dar fin a la Segunda Guerra Mundial. Cerca de la capital del estado de Durango se recreó la instalación militar de Los Alamos, que originalmente se encuentra en Nuevo México, mientras que en mi región, La Comarca Lagunera, se recrearon ciertas instalaciones del sitio de pruebas de White Sands, igualmente en Nuevo México. Visité los sets de filmación abandonados entre Durango y Coahuila para realizar intervenciones de sitio específico y realizar una filmación que plantea la ficción de un pueblo al norte de México que sufrió un ataque nuclear experimental por parte de Estados Unidos y del cual nadie habla por miedo a represalias. En este sentido vínculo, desde la ficción, dos hechos históricos; la filmación de esa película y la caída de un misil de pruebas estadounidense que debía impactar en White Sands, Nuevo México, pero cayó accidentalmente en la Zona del Silencio –igualmente en la Comarca Lagunera, muy cerca de uno de los sets de filmación– en el año 1971 y para el cual implementaron una misión para recuperar los restos del misil en México con discreción y permiso del gobierno mexicano que llevó por nombre Operación Sand Patch. Me interesa reflexionar sobre cómo las armas cruzan fronteras y sobre el silencio como medio para normalizar la violencia.

**Proyecto en proceso con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Productos Culturales (SACPC antes FONCA)*





Visitar el silencio después del estallido, 2024 - Señaléticas construidas con residuos de set cinematográfico abandonado.



Visitar el silencio después del estallido, 2024 - Señaléticas construidas con residuos de set cinematográfico abandonado.



Visitar el silencio después del estallido, 2024 - Señaléticas construidas con residuos de set cinematográfico abandonado.



Visitar el silencio después del estallido, 2024 - Señaléticas construidas con residuos de set cinematográfico abandonado.

Un sistema para la ruina

2024

Modelado e impresión 3D, nitrocelulosa, humo.

Con este proyecto exploro la posibilidad arquitectónica de la ruina. Para ello, utilizo como escenario el edificio Eccles, que es la sede en Washington D.C. —y la sede principal— del Sistema de la Reserva Federal de Estados Unidos. Este edificio es crucial para el entramado institucional estadounidense, dado que es el centro financiero que da sustento a la economía de los Estados Unidos y, por ende, al Complejo Industrial-Militar de ese país, cuyo ciclo productivo implica la existencia e incitación de guerras para dar soporte al aparato económico norteamericano. Este edificio se muestra en ruinas, señalando la decadencia inevitable de cualquier imperio. Por medio de una revisión a la Historia del Arte, particularmente del romanticismo, me basé en las pinturas de Hubert Robert, pintor francés del romanticismo que realizaba pinturas al óleo de escenarios en ruinas —como se aprecia en su pintura “Vista imaginaria de la galería del Louvre como una ruina”—, me interesa encontrar cualidades arquitectónicas desde la revisión histórica del espacio y sus características que posibilitan que una construcción termine en dicha condición. A la par, referenciando el poema “Ozymandias” de Percy Bysshe Shelley, escribí un poema que toma como protagonista de la decadencia del edificio al águila que adorna la parte superior del arquitrabe frontal de la entrada. El edificio Eccles fue construido bajo un estilo arquitectónico conocido como “Clasicismo despojado” o “Clasicismo hambriento”, estilo que refiere a la arquitectura clásica al contar con sus características monumentales y el uso principalmente de columnas sin la ornamentación que se podía encontrar en las edificaciones originales. Me interesa cómo las construcciones del período clásico son las ruinas del presente, por ello, señalo cómo este edificio, que fue construido con un estilo que llamaré “post-neoclásico”, puede ser un escenario perfecto para una posible ruina producto de las operaciones que ocurren dentro de sus muros.



Ornamento de águila real en el Edificio Eccles, sede central del Sistema de la Reserva Federal de Estados Unidos en Washington, D.C.



Un sistema para la ruina, 2024 - Videinstalación, maqueta de la sede de la Reserva Federal de Estados Unidos impresa en 3D.



Un sistema para la ruina, 2024 - Maqueta de la sede de la Reserva Federal de Estados Unidos impresa en 3D.



Un sistema para la ruina, 2024 - Maqueta de la sede de la Reserva Federal de Estados Unidos impresa en 3D.



Un sistema para la ruina, 2024 - Maqueta de la sede de la Reserva Federal de Estados Unidos impresa en 3D.



Un sistema para la ruina, 2024 - Maqueta de la sede de la Reserva Federal de Estados Unidos impresa en 3D.

FLUX

2023

Aceite automotriz usado, señalética de ESSO, tambo de acero



Logo de la empresa rusa de hidrocarburos LUKOIL.

“Flux economy” o “economía en flujo” es un concepto que refiere al constante estado de cambio en las variables y condiciones políticas, sociales, culturales y ambientales que impactan a la economía.

En el contexto del conflicto bélico entre Ucrania y Rusia, los efectos geopolíticos giran en torno de los hidrocarburos; Rusia fue vetado comercialmente, el petróleo ruso no puede ser comercializado con miembros de la OTAN. Sin embargo, la ley de veto contra Rusia contempla que se pueden seguir comerciando con sus bienes siempre y cuando se haga por medio de países terceros.

Exxon, dueña de ESSO comerció hasta abril de 2023 con la sede italiana de la petrolera rusa LUKOIL. Mientras tanto, Shell, Chevron, British Petroleum y varias petroleras de países miembros de la OTAN siguen comerciando petróleo ruso –a menor precio– por medio de petroleras de la India, Arabia Saudita y Turquía principalmente. Detrás de todas estas empresas se encuentra BlackRock, un fondo de inversión que gestiona el capital de agentes económicos aparentemente en conflicto, es decir, gestiona los fondos de las empresas de ambos bandos de países que operan en este conflicto.

Más allá del discurso maniqueo y moral de las guerras, el trasfondo de estas ha sido el mismo con pequeñas variaciones; la constante demanda de energéticos que mantiene el flujo corriente de la economía y da sustento a las potencias que se encuentran en pugna por la hegemonía geopolítica del siglo XXI.



FLUX, 2023 - Instalación, aceite automotriz usado, tambo de acero, señalética de lámina y mangueras de PVC.



FLUX, 2023 - Instalación, aceite automotriz usado, tambo de acero, señalética de lámina y mangueras de PVC.

FAST AND FURIOUS

2022

Registro de acción en video a dos canales y fotografía de 35 mm blanco y negro, texto.



Emblema de la Agencia de Tabaco, Armas de Fuego y Explosivos de Estados Unidos.

FAST & FURIOUS es una obra que articula la intersección entre la violencia transfronteriza, la memoria histórica y la construcción simbólica de las identidades nacionales. A partir del operativo “Fast and Furious” —que permitió la venta controlada de armas a cárteles mexicanos para rastrear su tráfico— la obra examina cómo el cine de acción participa en la construcción simbólica de la política exterior estadounidense.

En este contexto, se recupera la Bandera de Gonzales, creada en 1835 durante el primer episodio armado de la Revolución de Texas, cuando ese territorio aún formaba parte del estado mexicano de Coahuila y Texas. Con su lema “Come and Take It”, esta bandera ha sido apropiada por movimientos de ultraderecha en Estados Unidos como emblema de la defensa del derecho a portar armas. La obra utiliza este símbolo para trazar un puente entre los imaginarios del pasado independentista y la violencia transfronteriza contemporánea, revelando cómo ciertos emblemas históricos son reactivados en contextos ideológicos actuales.

La narrativa se ancla en la historia de un desplazado (que decide mantenerse anónimo) por la violencia en la Comarca Lagunera, una región dividida entre Coahuila y Durango, donde durante los años más intensos de la guerra contra el narcotráfico —años en los que ocurrió el operativo Rápido y Furioso—, diferentes cárteles disputaban ferozmente el control del territorio. En ese contexto, cruzar de un estado al otro implicaba un reto debido al control que ejercían los cárteles en la división estatal. El video fue filmado en esa frontera interna, evocando el riesgo real de desplazarse dentro de una misma región fragmentada por el conflicto. El personaje, ahora migrante en Estados Unidos, regresa para participar en carreras clandestinas, encarnando el retorno a un lugar marcado por la violencia, la memoria y la tensión territorial.



FAST AND FURIOUS 2022 - Videoinstalación, registro de acción en video en la frontera de Coahuila y Durango.

COME AND TAKE IT

2022

Cofre baleado, banderas, astas de acero.



Miembro de la Milicia Estatal de Texas ondeando una Bandera de Gonzales modificada para mostrar un rifle de asalto en Álamo, Texas.

Un cofre de Tsuru III baleado sirve como sostén para dos banderas que son estandartes ideológicos del sector más conservador estadounidense. Con esas banderas protestan en las calles para defender su derecho a comprar y poseer armas sin restricciones significativas. Ellos no saben que su derecho causa muertes más allá de sus fronteras. En las banderas se lee "COME AND TAKE IT", un reto. En 1835, durante la Batalla de Gonzalez, en el antiguo Estado de Coahuila y Texas, el ejército mexicano exigió a los independentistas texanos rendirse y entregar un cañón. Los texanos respondieron izando una bandera improvisada que mostraba una estrella –como ellos se llaman "the lone star state"–, un cañón y la frase "COME AND TAKE IT". Para 1836, los texanos se independizaron de México –con apoyo del gobierno estadounidense– y se separaron de Coahuila y México. Este estandarte fue adaptado a tiempos y condiciones actuales; ya no muestra un cañón, muestra un AR-15. Entre 2009 y 2013 viví el período más violento que hemos experimentado en la Comarca Lagunera, la cual se ubica entre las ciudades de Torreón en Coahuila, y Lerdo y Gómez Palacio en Durango. Esta región se encontraba en pugna entre el Cártel de Sinaloa y el Cártel de Los Zetas. Durante ese mismo período se llevó a cabo la operación "Rápido y Furioso" entre el gobierno estadounidense y el gobierno mexicano, la cual consistió en permitir el flujo de armas adquiridas en Estados Unidos hacia México con el fin de localizar las rutas de tráfico de armas. Uno de los descubrimientos de dicho operativo fallido fue que más de la mitad de las armas traficadas ilegalmente a México provienen de Texas. Es curioso cómo una ficción policial de coches puede cruzarse con la realidad; no creo que en los años en los que ocurrió el período más violento de mi región y en el que se llevó a cabo el operativo "Rápido y Furioso" hayan sido coincidencia. Adquirí este par de banderas de un texano que contacté en un grupo de extrema derecha en Facebook. El cofre baleado lo encontré igualmente en Facebook, pero en Torreón, Coahuila; puede que sea residuo de ataque armado.



COME AND TAKE IT, 2023 - Instalación, cofre baleado, astas de acero y banderas de tela.

Destino latente (o la latencia de las imágenes)

2020

Vídeo, glitch y datamosh
3'00''



El Progreso Estadounidense, John Gast, 1871. Pintura que hace alegoría a la doctrina del Destino Manifiesto.

Hablé con estadounidenses de extrema derecha sobre sus películas favoritas, todas esas películas eran sobre la guerra y su "Destino Manifiesto". Crecí viendo todas esas películas en el servicio de transmisión pública mexicana después del 11 de septiembre y, cuando era niño, estaba confundido entre el nacionalismo mexicano y el nacionalismo estadounidense. Mi mente era un problema técnico, al igual que mi identidad. "Destino latente (o la latencia de las imágenes)" es un cortometraje que muestra fragmentos de las escenas más violentas y bellas de aquellas películas bélicas entrelazadas con glitches entre otras imágenes mal codificadas. ¿Qué ocurre cuando el Destino Manifiesto viaja latente ejercido por poderes blandos?



Destino Latente, 2020 - Videoinstalación, glitch/datamosh.



Destino Latente, 2020 - Glitch/datamosh.