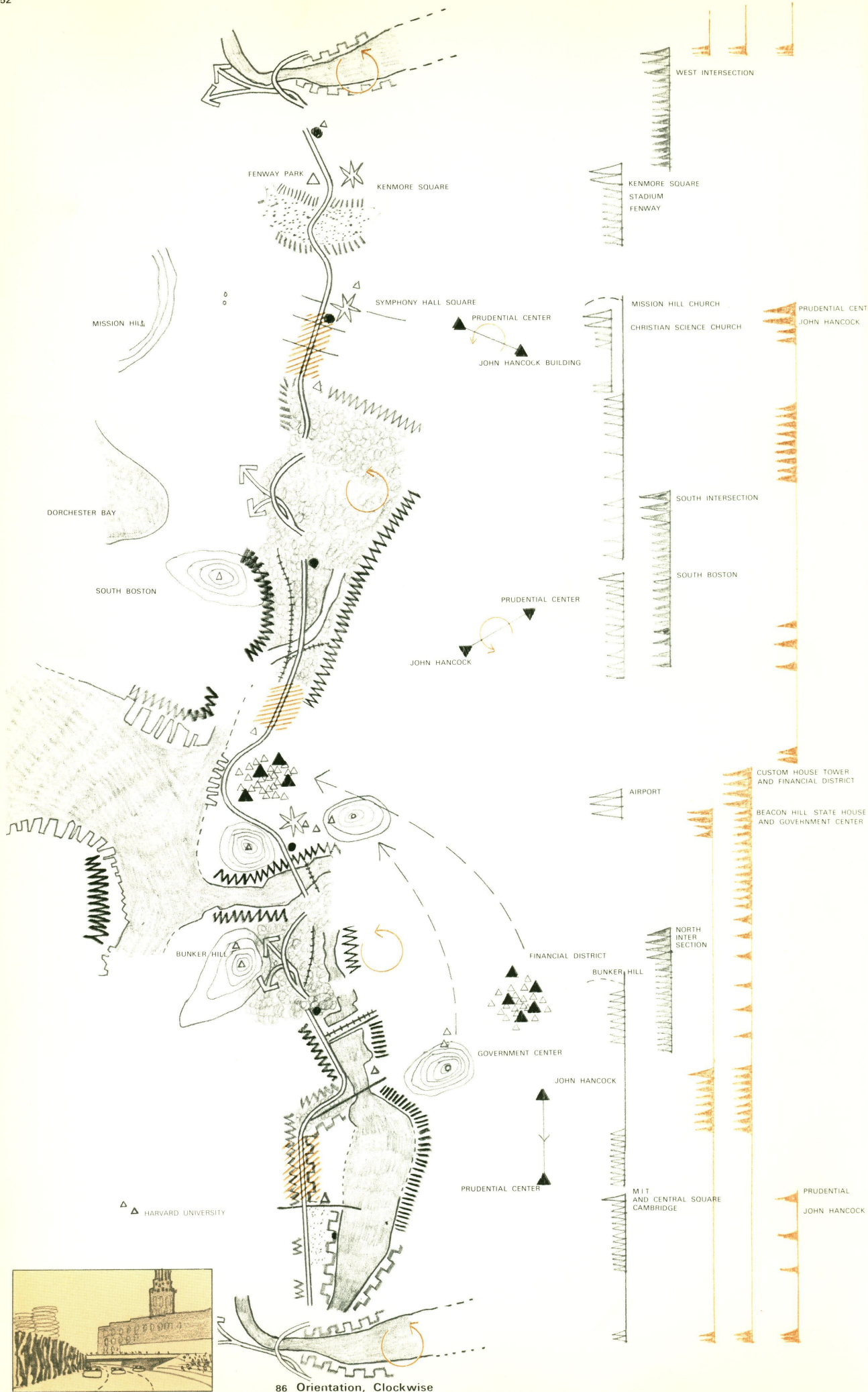




MYPRIV
BOUT



danced stances (Aurélie Dupuis and Zoé Lefèvre), with lisa laurent and Nathalie Berger, *demi-temps*, 2024. During *Midnight Spaces*, PAV living room 2nd Edition.
© Camille Wetzel







BOSCH

Injection
Diesel



la fascinante Ivy. Le refus des protagonistes de se plier aux règles les force à s'approprier l'urbanité par la transgression, imposant leur présence là où elle n'est pas désirée.



MOUVEMENT

Ferris Bueller's day off, John Hughes, 1986

Beat City, The Flowerpot Men, 1985



Dix heures du matin. Ferris, au volant de la Ferrari 250 GT California Spyder du père de Cameron, prétend être le père de Sloane afin de l'inclure dans leur fuite vers la ville. La séquence de l'escapade en voiture – une scène récurrente des *teen movies*



américains – propulse Ferris, Cameron et Sloane vers l'objet de leur désir: le centre de Chicago. Alors que le principal de l'école reste désespérément statique et soupçonneux devant la porte d'entrée, l'engin rouge vif vrombit dans une course effrénée vers



le centre-ville. Les gratte-ciels apparaissent, la skyline se dessine et pose ce qui deviendra le décor d'une performance inoubliable.



Mid90s, Jonah Hill, 2018

Dedicated To The One I Love, The Mamas & The Papas, 1967



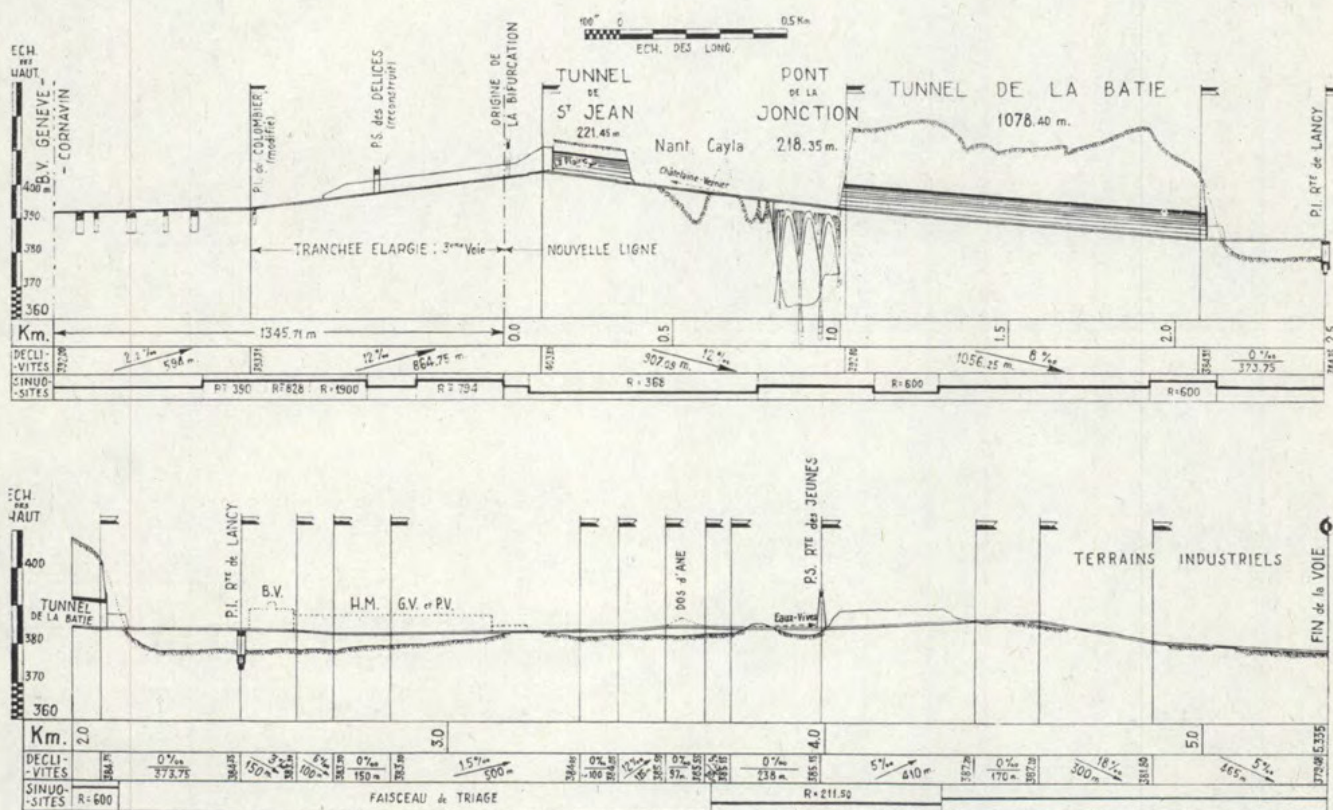
Milieu des années 90. Sunburn découvre la pratique du skate – un mouvement alternatif, artistique et social de réappropriation spatiale – comme un échappatoire à la maltraitance domestique dont il est victime.



Praille - Acacias - Vernets / Urban Fragments, 2025.
© association PAV living room



L'assainissement de la plaine est suivi de la construction du pont de la Jonction (1941-1946) et du percement du tunnel de la Bâtie (1944-1948). Les travaux prennent fin en 1949 avec l'ouverture de la ligne en direction de la plateforme ferroviaire, aménagée avec les matériaux extraits de la galerie.



En haut : chantier de percement du tunnel de la Bâtie, côté Praille, 1944 (CIG).

Page de gauche : plan de la gare des marchandises de la Praille, 1949 (CFF, 1949). Tout en respectant les lignes de force du projet, un certain nombre d'adaptations touchant l'organisation générale du site et les bâtiments seront réalisées.

Profil en long de la ligne entre Cornavin et la gare de la Praille en passant par le pont de la Jonction et le tunnel de la Bâtie (CFF, 1949). La gare doit prendre place sur une vaste plateforme se développant sur 1,5 km.



Praille - Acacias - Vernets / Urban Fragments, 2025.
© association PAV living room



Praille - Acacias - Vernets / Urban Fragments, 2025.
© association PAV living room



RTS

P



Alimentation Générale Studio, *L'appel du néon*, and Chaos Clay x Joyfully Waiting x Motel Campo, *GodxChange*, 2024.
During *Midnight Spaces*, PAV living room 2nd Edition x *Mosaïque Urbaine*, Ville de Lancy.
© Camille Wetzel

Sound?

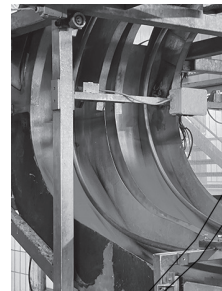
La procession nocturne se déplace sur la route des Acacias



L'espace technique d'une salle de bowling est en réalité plus intéressant que le jeu lui-même. Le requilleur, situé dans un couloir exigu à l'arrière du décor, enroule les quilles continuellement, rythmé par les bruits éclatants des boules. De l'autre côté, l'ambiance de la salle de jeu est animée par des néons bleus et une musique sourde, ponctuée par les sons des jeux vidéos.



Les flux sont calculés, monitorés, chronométrés. Tout est standardisé et optimisé à l'extrême pour que les consommateurs se servent des bananes, les plus jaunes, des salades les plus fraîches et du pain, le plus croustillant.



They move through the space like dancers, each of them following their own path in rhythm but together forming a consistent choreography. They react to each other, but never lose their own path. Machines roar, boxes steadily stack up, everything ends up in a place where it can be passed on to its next destination.





Sujets Objets /, *Drive In*, 2023. During PAV living room 1st Edition.
© Camille Wetzel



Praille - Acacias - Vernets / Urban Fragments, 2025.
© association PAV living room