



STAMPS

Collect stamps at each of the Art Matters events!





“Artists Unite—Student Power, Art Matters, You Matter.
Get involved, build a legacy of a strong united Fine Arts program.”

- Frederick Stom



CONTENTS

Foreword 4

Founder Statements 6

Mandate 10

Map 12

EVENTS

Le Livart, *Memories of Dreamed Places* 16

Collectif, *Blurring the Border* 18

Galerie Erga, *Process Grounds* 22

Produit Rien, *Filaments* 26

Atelier Retailles, *Pulp and Ink* 30

Ada X, *written/unwritten* 32

Sawa House, *There'd Better Be A Mirrorball* 36

POPOP, *A Home for All* 40

VAV Gallery, *Anchor* 44

John Molson Building, *Mingled Memories* 48

Team 54

Thanks 55

Notes 56



ADAPTED VISIONS

We are happy to welcome you to Art Matters Festival 2025!

When we sat down to start planning the festival, we wanted a theme that addressed the challenging state of the world right now, but maintained the celebratory spirit of Art Matters, especially in its 25th anniversary year. The milestone anniversary motivated us to look at Art Matters' archive. There we learned that the festival started as a protest, and we sought to cultivate this tradition of intermixing celebration and activism. The theme of Adapted Visions calls on us to use reflections on our pasts as a foundation for building a better future. The festival as a whole proposes creation, community, and collaboration as essential tools in envisioning and enacting progress.

While we were working under difficult conditions in a changing university landscape, our wonderful team made our experience as coordinators incredibly rewarding, and the resulting festival made the sleepless nights more than worth it. In a time when it's hard to maintain student morale, the community that grows around the festival is more valuable than ever. We are so proud of the hard work of our executives, facilitators, technical team, board members, and artists. Above all we are grateful for the students of Concordia who pay the fee levy that makes Art Matters Festival possible each year. Having a student festival run for 25 years is incredibly significant, and its contributions are felt across the student body.

It is an honour to be the coordinators of the 25th edition of Art Matters, and we strove to make a festival that students can take pride in. We hope to encourage all participants to assert themselves as positive agents of change.

The festival is yours—past, current, and future students—embrace it with enthusiasm and care.

Sincerely,

Inka Kennepohl, Isabela Markus Nafarrate, Renée Edmona Mathews





VISIONS ADAPTÉES

Nous sommes heureux de vous accueillir au Festival Art Matters 2025!

Lorsque nous nous sommes assis pour commencer à planifier le festival, nous voulions choisir un thème qui aborderait l'état complexe du monde actuel, tout en conservant l'esprit de célébration d'Art Matters, en particulier à l'occasion de son 25e anniversaire. Cet anniversaire marquant nous a motivé à consulter les archives d'Art Matters. Nous avons appris que le festival a commencé en tant que protestation et nous avons cherché à cultiver cette tradition de fusionner célébration et activisme. Le thème des Visions adaptées nous appelle à utiliser les réflexions sur notre passé comme base pour construire un avenir meilleur. Le festival dans son ensemble propose la création, la communauté et la collaboration comme outils essentiels pour envisager et mettre en œuvre le progrès.

Alors que nous travaillions dans des conditions ardues dans un paysage universitaire en évolution, notre merveilleuse équipe a rendu notre expérience en tant que coordinateurs incroyablement enrichissante, et le festival qui en résulte a valu toute la peine d'y passer des nuits blanches. À une époque où il est difficile de maintenir le moral des étudiants, la communauté qui se développe autour du festival est plus précieuse que jamais. Nous sommes très fiers du travail acharné de nos directeurs, facilitateurs, équipe technique, conseil d'administration et artistes. Par-dessus tout, nous sommes reconnaissants envers les étudiants de Concordia qui paient les frais de scolarité qui rendent le Festival Art Matters possible chaque année. Avoir un festival étudiant se déroulant pendant 25 ans est incroyablement significatif, et ses contributions se font sentir dans l'ensemble du corps étudiant.

C'est un honneur d'être les coordonnateurs de la 25e édition d'Art Matters, et nous nous efforçons d'organiser un festival dont les étudiants peuvent être fiers. Nous espérons encourager tous les participants à s'affirmer comme agents positifs de changement.

Le festival est à vous—les étudiants passés, actuels et futurs—acceptez-le avec enthousiasme et soin.

Sincèrement,
Inka Kennepohl, Isabela Markus Nafarrate, Renée Edmona Mathews





FOUNDER STATEMENTS

JULIE FOWLER

"As the unity of the modern world becomes increasingly a technological rather than a social affair, the techniques of the arts provide the most valuable means of insight into the real direction of our own collective purposes."

- Marshall McLuhan (1911 – 1980)

It's a huge honour to witness an idea that was sparked 25 years ago continue to spawn creation, community, and collaboration today. Looking to the theme for this year "Adapted Visions," and the invitation to consider imagining a better future as a radical act, I can confirm that this is not a fanciful notion. The Art Matters Festival stands as a testament to the possibilities that abound by casting that first pebble into the pond. We had no idea what we were doing that first year of Art Matters, but we believed in the power of art and the importance of bringing it to the public as a way to reimagine, reflect and celebrate our collective humanity (as well as the 25th Anniversary of Fine Arts at Concordia). And when we share in this way, I witnessed barriers breaking down and connections forming, which truly is a radical act in a world that is more and more characterized by isolation and division.

I am inspired and grateful to see the ripples continue after 25 years, and I hold up my hands to all those that helped to create, grow and shape Art Matters. It is no easy task to be an artist, and though many in our world will try to diminish and devalue the importance of your work, please know that it is actually the only thing that matters.

RUTHIE SUMIKO
TABATA

Congrats Art Matters on the 25th anniversary! It's really a lifetime of celebrating and showcasing the arts at Concordia. 25 years - the average age of a Concordia Student ... or a life sentence.

I feel in a way that Art Matters was our baby, and it has been raised, up to new levels, by each new team leading the helm since. And 25 years later, [the original team, we] are all still working creatively and collaboratively in the arts and community.

Art Matters sparked from our desire to bring people together, and provide the opportunity to go through the motions - of what it might be like out of school - to get Concordia artists' work presented.

Among many of the amazing art projects, two that come immediately to mind are the Meat Sculpture that I escorted to the hazardous waste disposal area on the H building's high level floor and when the Hive at Loyola was overtaken by a large installation of otherwise discarded objects, we affectionately referred to as "garbage" art.

Sending you all a huge bravo!





Yael Wand

I count my good fortune that my brief time at Concordia was made so remarkable by participating in the team that birthed Art Matters. From the first idea, the planning team dreamed big: how could we create an event that would make space for all the artistic practices and creative students at the University? The first Art Matters drew so many participating artists from across the University, students that saw an opportunity for their own vision within a larger one. The amazing thing is that it worked: in the Spring of 2001 I recall being repeatedly surprised by exhibitions, events and artists that showed up willingly to be part of that first Festival.

I didn't know it at the time, but being part of the ideation and establishment of Art Matters formed a key part of the belief system that fuels my work as an artist and an arts administrator. I know that a creative vision, shared and developed collaboratively, can be brought to fruition to shape and transform communities.

Congratulations to all those individuals who, with care and vision, helped to shape and grow a festival both potent and unique.

Michael Golden

Wow. Discovering that there has been 25 years of Art Matters is not only a reminder of how old I am, but a healthy sign that the artistic community is alive and well at Concordia! I'm truly delighted to see how the festival has survived and grown over the years as it was so impactful to me to take part 25 years ago. To be able to have helped cultivate the idea that Julie, Ruthie and Yael conceived, is truly an honor. We would not have been successful without all the organizers, contributors, performers and artists daring to try something new.

To me, the festival allows space for Fine Arts departments to come together and pitch, realize and showcase artistic collaborations. Working together and experiencing a taste of what real artistic work and life is about, is the gift of taking part in Art Matters. The spirit of the festival is thriving and I'm so excited to see Art Matters tested and true as you enter its 25th year. Work hard, support one another's endeavors and have the time of your lives. We sure did.





DÉCLARATIONS DES FONDATEURS

JULIE FOWLER

«Alors que l'unité du monde moderne devient de plus en plus une affaire technologique plutôt que sociale, les techniques des arts constituent le moyen le plus précieux de comprendre la direction réelle de nos propres objectifs collectifs.»

- Marshall McLuhan (1911 – 1980)

C'est un immense honneur de voir une idée née il y a 25 ans continuer à engendrer la création, la communauté et la collaboration aujourd'hui. En regardant le thème de cette année «Visions adaptées» et l'invitation à considérer imaginer un avenir meilleur comme un acte radical, je peux confirmer qu'il ne s'agit pas d'une notion fantaisiste. Le Festival Art Matters témoigne des possibilités qui abondent en jetant ce premier caillou dans l'étang. Nous n'avions aucune idée de ce que nous faisons cette première année d'Art Matters, mais nous croyions en le pouvoir de l'art et à l'importance de le présenter au public comme moyen de réimaginer, de refléter et de célébrer notre humanité collective (ainsi que le 25e anniversaire des Beaux-Arts à Concordia). Et lorsque nous partageons de cette manière, des barrières s'effondrent et des liens se forment, ce qui est véritablement un acte radical dans un monde de plus en plus caractérisé par l'isolement et la division.

Je suis inspirée et reconnaissante de voir les ondulations se poursuivre après 25 ans, et je lève la main à tous ceux qui ont contribué à créer, développer et façonner Art Matters. Ce n'est pas une tâche facile d'être un artiste, et même si beaucoup dans notre monde essaient de diminuer et de dévaloriser l'importance de votre travail, sachez que c'est en fait la seule chose qui compte.

RUTHIE SUMIKO
TABATA

Félicitations à Art Matters pour son 25e anniversaire! C'est vraiment toute une vie consacrée à célébrer et à mettre en valeur les arts à Concordia. 25 ans - l'âge moyen d'un étudiant de Concordia... ou d'une peine de prison à vie.

J'ai l'impression d'une certaine manière qu'Art Matters était notre bébé, et il a été élevé, jusqu'à de nouveaux niveaux, par chaque nouvelle équipe à la barre depuis. Et 25 ans plus tard, [l'équipe d'origine, nous] travaillons toujours de manière créative et collaborative dans les arts et la communauté.

Art Matters est né de notre désir de rassembler les gens et d'offrir l'occasion d'expérimenter les réalités mouvementées - du monde après l'école - et pour présenter le travail des artistes de Concordia.

Parmi les nombreux projets artistique étonnants, deux qui me viennent immédiatement à l'esprit sont la sculpture de viande que j'ai escortée jusqu'à la zone d'élimination des déchets dangereux à l'étage supérieur du bâtiment H et lorsque le Hive de Loyola a été envahie par une grande installation d'objets autrement mis au rebut, que nous avons affectueusement appelée art «déchets».

Je vous envoie à tous un immense bravo!





Yael WAND

Je me considère chanceux que mon bref séjour à Concordia ait été si remarquable par ma participation à l'équipe qui a donné naissance à Art Matters. Dès la première idée, l'équipe de planification a rêvé grand: comment créer un événement qui ferait de la place à toutes les pratiques artistiques et tous les étudiants créatifs de l'Université? Le premier Art Matters a attiré de nombreux artistes dans toute l'Université, des étudiants qui ont vu une opportunité pour leur propre vision au sein d'une vision plus large. Ce qui est étonnant, c'est que cela a fonctionné: au printemps 2001, je me souviens avoir été surpris à plusieurs reprises par les expositions, les événements et les artistes qui se sont présentés volontiers pour faire partie de ce premier festival.

Je ne le savais pas à l'époque, mais participer à l'idéation et à la création d'Art Matters constituerait un élément clé du système de croyance qui alimente mon travail en tant qu'artiste et administrateur des arts. Je sais qu'une vision créative, partagée et développée en collaboration, peut se concrétiser pour façonner et transformer des communautés.

Félicitations à toutes ces personnes qui, avec soin et vision, ont contribué à façonner et à développer un festival à la fois puissant et unique.

MICHAEL GOLDEN

Wow. Découvrir qu'il y a 25 ans d'Art Matters n'est pas seulement un rappel de mon âge, mais aussi un signe sain que la communauté artistique est toujours bien vivante à Concordia! Je suis vraiment ravi de voir comment le festival a survécu et s'est développé au fil des années, car ma participation a été si marquante il y a 25 ans. Pouvoir avoir contribué à cultiver l'idée que Julie, Ruthie et Yael ont conçue est vraiment un honneur. Nous n'aurions pas réussi sans tous les organisateurs, contributeurs, intermédiaires et artistes qui ont osé essayer quelque chose de nouveau.

Pour moi, le festival permet aux départements des Beaux-Arts de se réunir, réaliser et présenter des collaborations artistiques. Travailler ensemble et découvrir ce qu'est le véritable travail et la véritable vie artistique est le cadeau de participer à Art Matters. L'esprit du festival est florissant et je suis très heureux de voir qu'Art Matters a fait ses preuves et est là pour rester, alors que vous entrez dans sa 25e année. Travaillez dur, soutenez-vous les uns les autres et passez des moments inoubliables. Nous l'avons certainement fait.





OUR MANDATE

- 1 Art Matters is a non-profit, student-run, arts festival that celebrates and supports the developing talent housed at Concordia University, with the aim of providing emerging artists with practical skills, tools, and knowledge.
- 2 Art Matters takes place in March. Exhibitions curated by students are spread out over three to four weeks, punctuated by our signature events.
- 3 Art Matters is a fee-levy organization. That means a fraction of all students' fees collected when they pay tuition allows the festival to take place. Art Matters is created by and for undergraduate Concordia University students.
- 4 Art Matters gets people together. We encourage students from different artistic practices and backgrounds to exchange ideas.
- 5 Art Matters supports new ideas. We promote diverse artistic approaches, processes, and risk-taking.
- 6 Art Matters starts a dialogue between students and professionals. We collaborate with galleries, art centers and venues in order to provide platforms to promote artwork. Art Matters also provides students with the opportunity for development through hosting speakers and workshops.
- 7 Art Matters strives to build an inclusive community, working within an anti-oppression framework. Art Matters recognises and encourages diversity through promoting access to groups that are traditionally marginalized based on gender, sexual orientation, race, economic status, language ability, religious preference, age, ability and other intersecting forms of oppression.
- 8 Art Matters makes it known that Art Matters!





NOTRE MANDAT

- 1 Art Matters est un festival à but non lucratif, organisé par les étudiants, qui célèbre et soutient les talents en développement à l'Université Concordia dans le but de fournir aux artistes émergents des compétences pratiques, des outils et des connaissances.
- 2 Arts Matters a lieu en mars. Les expositions organisées par les étudiants s'étalent sur trois à quatre semaines, ponctuées de nos événements signature.
- 3 Art Matters est une organisation qui prélève un montant des frais de scolarité. Cela signifie qu'une fraction des frais de scolarité payés par les étudiants est collectée pour permettre au festival d'avoir lieu. Art Matters est créé par et pour les étudiants de premier cycle de l'Université Concordia.
- 4 Art Matters rassemble les gens. Nous encourageons les étudiants de pratiques et d'horizons différents à échanger des idées.
- 5 Art Matters soutient les nouvelles idées. Nous promouvons les approches et processus artistiques diversifiés et la prise de risque.
- 6 Art Matters initie un dialogue entre étudiants et professionnels. Nous collaborons avec des galeries, des centres d'art et des lieux d'expositions afin de fournir des plateformes pour promouvoir les œuvres d'art. Art Matters offre également aux étudiants la possibilité de se développer en organisant des conférences et des ateliers.
- 7 Art Matters s'efforce de bâtir une communauté inclusive, travaillant dans un cadre d'anti-oppression. Art Matters reconnaît et encourage la diversité en favorisant l'accès aux groupes traditionnellement marginalisés en raison du sexe, de l'orientation sexuelle, de la race, du statut économique, de la maîtrise de la langue, de la préférence religieuse, de l'âge, des capacités et de tout autre forme d'oppression.
- 8 Art Matters fait savoir que l'art compte!





Le Livart, *Memories of Dreamed Places*

February 27th, 6PM - 7:30PM
3980 Saint Denis St, H2W 2M2



Collectif, *Blurring the Border*

March 1st, 8PM - 1AM
397A Saint-Catherine St O, H3B 1A4



Galerie Erga, *Process Grounds*

March 5th - 9th, 6PM - 9PM
6394 St Laurent Blvd, H2S 3C4



Produit Rien, *Filaments*

March 5th - 16th, 12PM - 6PM
6909 Rue Marconi, H2S 3K2



Atilier Retailles, *Pulp and Ink*

March 8th, 1 - 4PM
5752 Boulevard St. Laurent



Ada X, *written/unwritten*

March 9th - 24th, 10AM - 10PM
4001 Rue Berri, Suite 201. H2L 4H2



Sawa House, *There'd Better Be A Mirrorball*

March 10th - 13th, 12-8 PM
5425 Ave. Casgrain, Unit #424



POPOP, *A Home for All*

March 18th - 29th, 11AM - 6PM
372 rue Ste-Catherine O. Unit 442-444, H3B 1A2



VAV Gallery, *Anchor*

March 17th - 28th, 9AM - 9PM
1395 Boulevard René-Lévesque O. (In the Concordia VA)



John Molson Building, *Mingled Memories*

March 22nd, 7PM - 12AM
1600 Blvd. De Maisonneuve O. H3H 0A1









EVENTS



MEMORIES OF DREAMED PLACES

A Public Discussion on Reclaiming Queer Space

Facilitated by Filémon Brault-Archambeault



Junes Dreyfus

Isaiah Coacher

Skkandalozza

Belén Catalán



Le Livart
3980 Rue Saint Denis

Thursday February 27
6:00–7:30PM



CURATORIAL STATEMENT

How will we make space for queer bodies in a future where it is no longer available, accessible, or welcoming?

Bringing together four emerging artists, this public discussion will examine diverse queer reactions to a nostalgia for community spaces. Using moving images, 3D visualization, video games, dance, and historical research, these artists reimagine the purpose of abandoned, hostile or lost places, remembering their potential to create better futures for marginalized communities. Linked by a queer approach to personal and public archives, their work documents, recreates and transforms environments digitally. In a moment when erasures resulting from systemic oppression have left gaps in the histories available to queer people, they prompt us to rethink how the past can be a source of inspiration to imagine new queer spaces.

In these spaces, it is possible to hold sustainable community gatherings; it is possible to make a hostile place feel like home; it is possible to become two worlds at once, blurring the line between here and there; and in the end, it is possible to dance and party like it's our last time.

DÉCLARATION CURATORIALE

Comment faire place aux corps queer dans un futur où l'espace n'est plus disponible, accessible ou accueillant?

Réunissant quatre artistes émergent.es, cette discussion publique examinera diverses réactions queer à une nostalgie envers les espaces communautaires. À travers l'image en mouvement, la visualisation 3D, le jeu vidéo, la danse et la recherche historique, ces artistes réimaginent l'utilité d'endroits abandonnés, hostiles ou perdus, se rappelant leur potentiel pour la création de futurs plus enviables pour les communautés marginalisées. Liées par une approche queer à des archives personnelles et publiques, leurs pratiques documentent, reconstituent et transforment des environnements numériques. Alors que les effacements résultants d'oppressions systémiques ont criblé de trous les histoires offertes aux personnes queer, leurs oeuvres nous incitent à repenser les manières par lesquelles le passé peut se faire source d'inspiration pour imaginer de nouveaux espaces queer.

Dans ces espaces, il est possible de se réunir en communauté de manière durable ; il est possible de se sentir chez-soi dans un endroit hostile ; il est possible de devenir deux lieux à la fois, floutant la limite entre l'ici et le là-bas ; et au final, il est possible de danser et de de faire le party comme si c'était la dernière fois.





BLURRING THE BORDER

Opening Party

Facilitated by Valeria Ortiz Quijano

Camy Svarch

Daniela Gaviria

Chloe Marchal

Santiago Miramonted Sotomayor

Skkandaloz

Belén Catalán

EXPOSIÇÃO DE ARTE
**NUIT
BLANCHE**
À MONTRÉAL
en partenariat avec **STM**

EXPOSIÇÃO DE ARTE
**MONTRÉAL
EN LUMIÈRE**
en partenariat avec **STM**

 **ART
MATTERS**

Collectif
397A Rue Saint-Catherine O.

Saturday March 1st
8:00PM - 1:00AM





CURATORIAL STATEMENT

Blurring the Border is an immersive celebration of six immigrant artists, exploring their unique journeys and multifaceted identities as they carve intimate spaces of belonging. Together, we explore how these artists use a variety of elements—objects, the body, video, and textiles—to archive cultural memory and share personal and collective histories.

As the venue slowly evolves into a vibrant dance floor, performers engage with the space and audience, arranging belongings or covering themselves in clay. These spontaneous acts blur the boundaries between artist, audience, and art, forging a space where resilience takes root amidst an uncertain future.

DÉCLARATION CURATORIALE

Blurring the Border est une célébration immersive de six artistes immigrants, explorant leurs parcours uniques et leur identités aux multiples facettes alors qu'ils façonnent des espaces intimes d'appartenance. Ensemble, nous explorons comment ces artistes utilisent une variété d'éléments—objets, le corps, vidéo et textiles—pour archiver la mémoire culturelle et partager des histoires personnelles et collectives.

Alors que la salle évolue lentement en une piste de danse vibrante, les interprètes interagissent avec l'espace et le public, arrangeant leurs possessions ou en se couvrant d'argile. Ces actes spontanés brouillent les frontières entre l'artiste, le public et l'art, forgeant un espace où la résilience s'enracine dans un avenir incertain.



FEATURED WORK

Camy Svarch

La Familia de las Cosas

Daniela Gaviria

CONDOR

Chloe Marchal

Best of Both Worlds

Santiago Eme

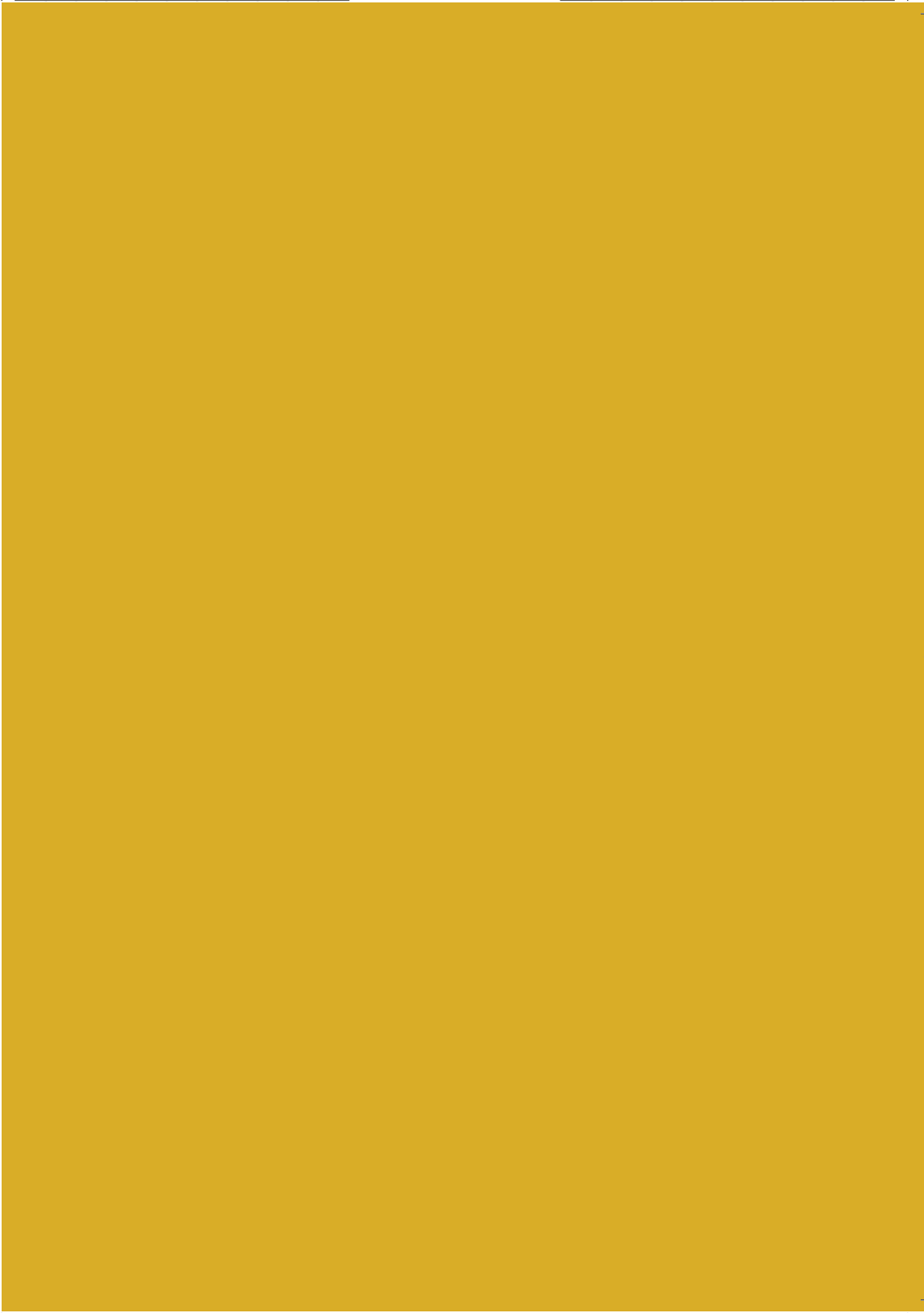
Hand wash only

Skkandaloza

Freaks

Belen Catalan

Sueño Tropical





PROCESS GROUNDS

Exhibition

Facilitated by Anna Noel

Adam Wilhelm Gill

Babita Sharma

Gemma Else

Viva Egoyan-Rokeby

Émilie Bouchard Fortier

Stéphanie Bourgault

Vernissage

March 6, 6:00 - 9:00PM



Galerie Erga

6394 Boulevard St. Laurent

March 5th - 9th

12:00 - 8:00PM





CURATORIAL STATEMENT

An idea, a skill or concept does not appear out of thin air. There is always a story behind a work of art: where the material originated from, how the artist generated their point of creative inquiry, and how the working process, with all of its trials and tests, led to the final.

Process Grounds unites creative works that each have a unique approach to material metamorphosis. These artists, each with a different approach to art making, explore methods of research creation and material transformation. The works explore themes of the potential for sustainable practices within ceramics, creating connections with physical spaces through the reuse of urban materials, investigating the connection between industrial and manual repetitive production processes, creolization and self-actualization through material accumulating and burying, everyday scenes of land and resource exploitation, and exploratory geovisualization and mapping techniques. While combining personal experiences with giving agency to materials, the artists explore how interdisciplinary approaches to creation can lead to profound discoveries in what it means to create.

There is a beauty and a power behind recognizing the entire creative process. As you go through this exhibition, let these works guide reflections on material transformation and the value of artistic process.

DÉCLARATION CURATORIALE

Une idée, une compétence ou un concept ne surgit pas de nulle part. Il y a toujours une histoire derrière une œuvre: d'où vient le matériau, comment l'artiste a généré son point de recherche créatif et comment le processus de travail, avec tous ses essais et ses tests, a conduit au résultat final.

Process Grounds rassemble des œuvres qui ont chacune une approche unique à métamorphose matérielle. Ces artistes, chacun avec une approche différente à la création artistique, explorent des méthodes de recherche, de création et de transformation matérielle. Les œuvres explorent des thèmes liés au potentiel des pratiques durables au sein de la céramique, créant des liens avec des espaces physiques à travers la réutilisation de matériaux urbains, étudiant le lien entre les processus de production industriels et manuels répétitifs, la créolisation et la réalisation de soi à travers l'accumulation et l'enfouissement de matériaux, les scènes quotidiennes de l'exploitation des terres et des ressources, ainsi que les techniques exploratoires de géovisualisation et de cartographie. Tout en combinant leurs expériences personnelles et en donnant du pouvoir aux matériaux, ces artistes explorent comment des approches interdisciplinaires à la création peuvent conduire à de profondes découvertes sur ce que signifie créer.

Il y a une beauté et un pouvoir à la reconnaissance de l'entièreté du processus créatif. En parcourant cette exposition, laissez ces œuvres guider vos réflexions sur la transformation matérielle et la valeur du processus artistique.





FEATURED WORK

Adam Gill
Palimpsest

Babita Sharma
The ground beneath your skin

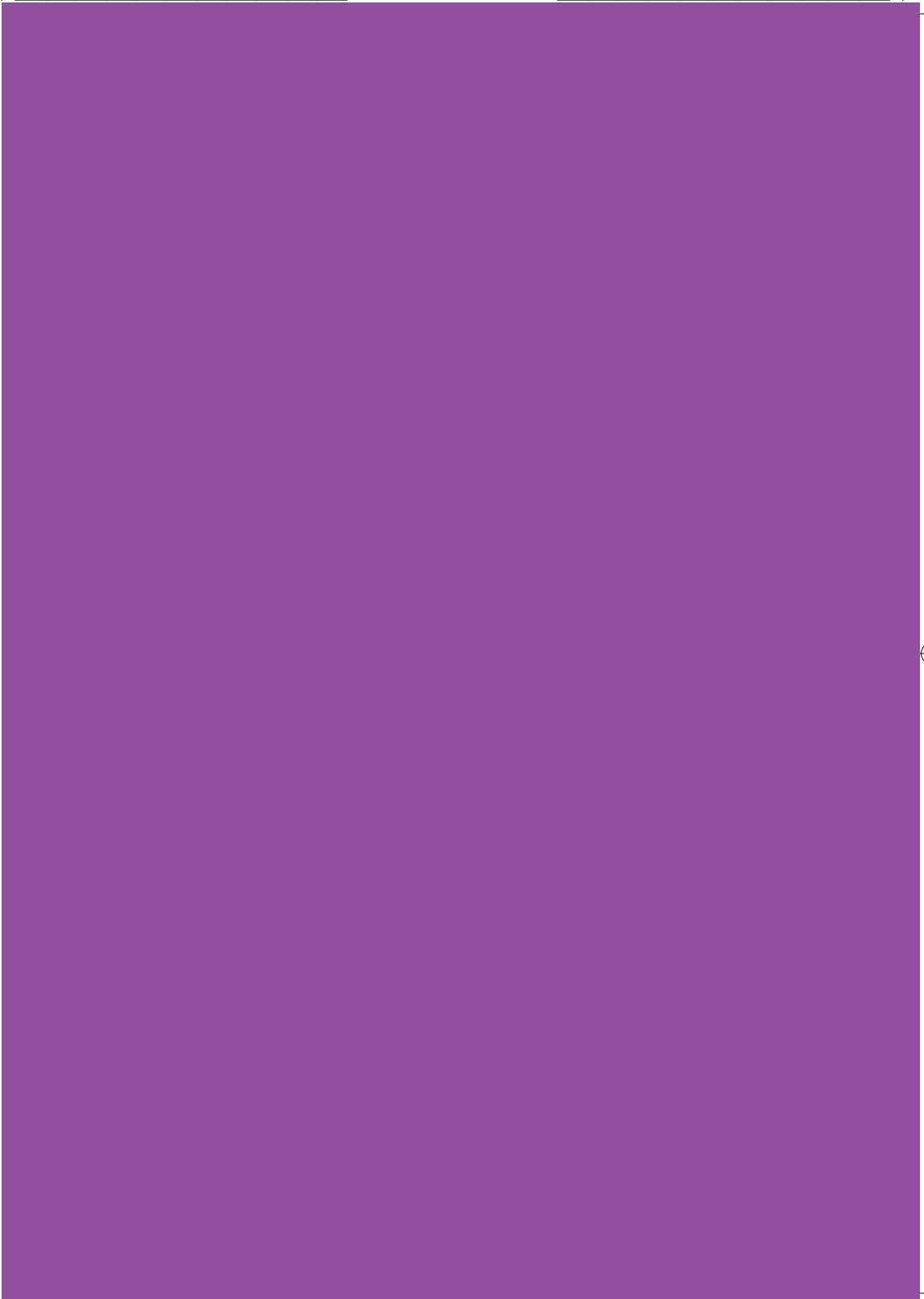
Emilie Bouchard Fortifer
Kitchen Talk

Gemma Else
MacDonald Farm 1965

Viva Egoyan-Rokeby
CIM System

Stephanie Bourgeault
Thinking of Émilie







FILAMENTS

Exhibition

Facilitated by Lucy Gill

Julia Belmore

Jarrah Csunynoscka

Joss D'Alton

Christopher Larochelle

Anita Lourié

Marie Bilodeau

Elizabeth Ly

Vernissage

March 7, 6:00 - 9:00PM



Produit Rien

6909 Rue Marconi

March 5th - 16th

12:00 - 6:00PM



CURATORIAL STATEMENT

Filaments gathers archives of contact, whether physical, cultural, or ancestral. Through patched and coated canvas, recycled cardboard and paper pulps, felt, graphite, clay and stone, the works converge through their transformative and tactile qualities. These records of contact are found in imprints and marks left by kinetic interaction, archives of labor and material use, or investigations of family histories and documents. Memory serves as a connective thread as the artists question our preconstructed value systems through commonplace objects that have been adapted and reformed.

Filaments features several interactive artworks, urging viewers to leave traces of their own bodies and movements within the space. Some works are continuously transforming and becoming through touch, while others ask viewers to look inwards.

Many of the artists engage with sustainable materials by utilizing recycled, repurposed, and broken-down materials. Through these transformations, the artworks serve as reminders of the histories embedded in materials and the stories that linger within them, and in turn, within our bodies. The works are constructed from the sum of many small parts, like thin, flexible threadlike filaments being bound together into a whole.

DÉCLARATION CURATORIALE

Filaments rassemble des archives de contacts, qu'ils soient physiques, culturels ou ancestraux. À travers des toiles rapiécées et enduites, des cartons et des pâtes de papier recyclés, du feutre, du graphite, de l'argile et de la pierre, les œuvres convergent à leurs qualités transformatives et tactiles. Ces vestiges de contacts se retrouvent dans les empreintes et les marques laissées par l'interaction cinétique, des archives du travail et de l'utilisation du matériel, ou des enquêtes sur les histoires et les documents familiaux. La mémoire sert de fil conducteur alors que ces artistes remettent en question nos systèmes de valeurs préconstruits à travers des objets banals adaptés et réformés.

Filaments présente plusieurs œuvres interactives, invitant les spectateurs à laisser des traces de leurs propres corps et mouvements dans l'espace. Certaines œuvres se transforment et se créent continuellement grâce au toucher, tandis que d'autres demandent aux spectateurs de regarder en soi.

La plupart des artistes travaillent avec des matériaux durables en utilisant des matériaux recyclés, réutilisés et brisés. À travers ces transformations, ces œuvres retracent les histoires ancrées dans les matériaux et les récits qui subsistent en eux et, par conséquent, dans nos corps. Ces œuvres sont construites à partir de la somme de nombreuses petites pièces, comme de fins filaments flexibles et filiformes liés ensemble pour former un tout.





FEATURED WORK

Julia Belmore
spike and spade

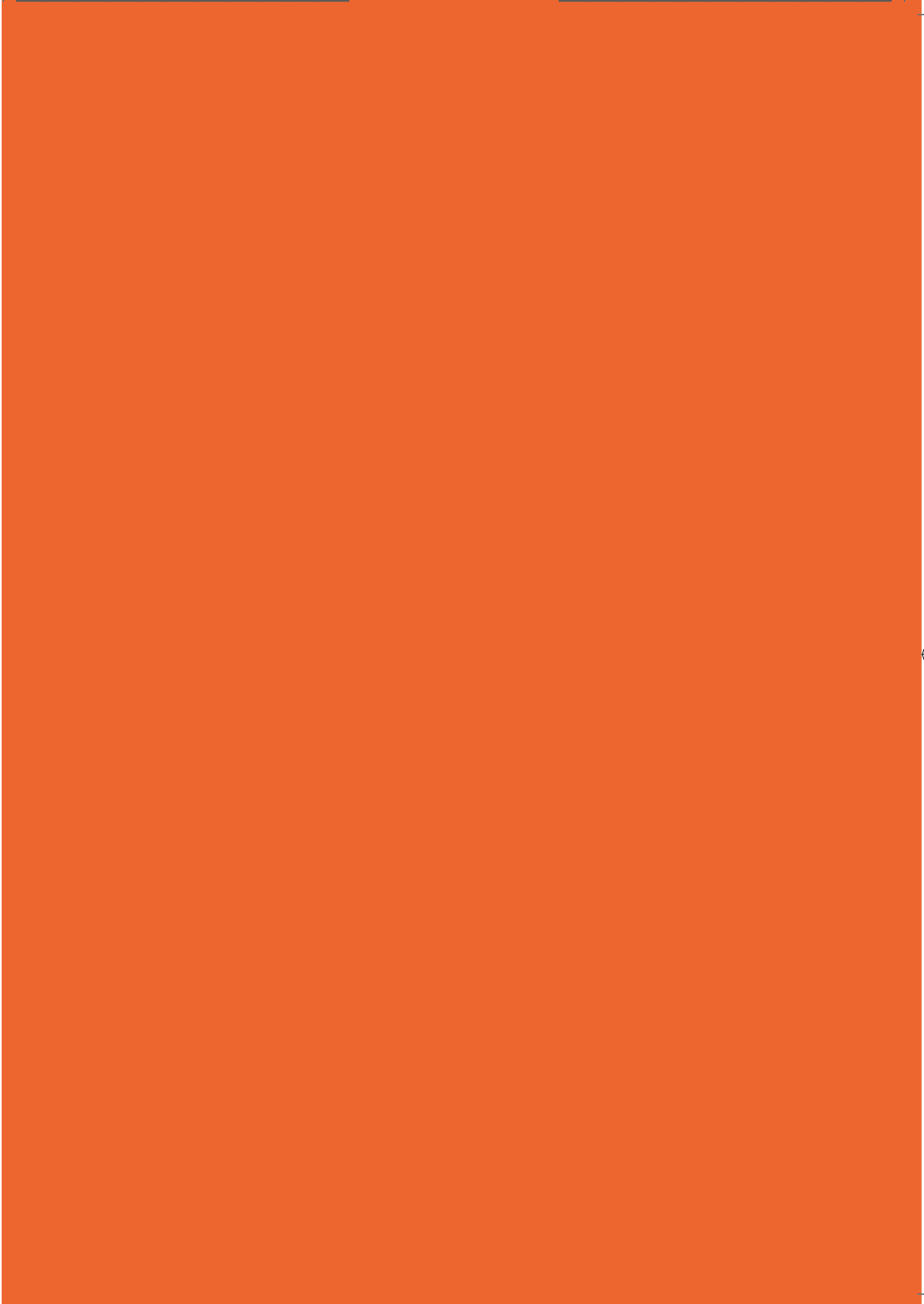
Joss D'Alton
can u feel the world lifting you up?

Anita Lourie
untitled

Marie Bilodeau and Elizabeth Ly
Dans le ventre des formes

Jarraah Csunynoscka
Jacob's Ladder

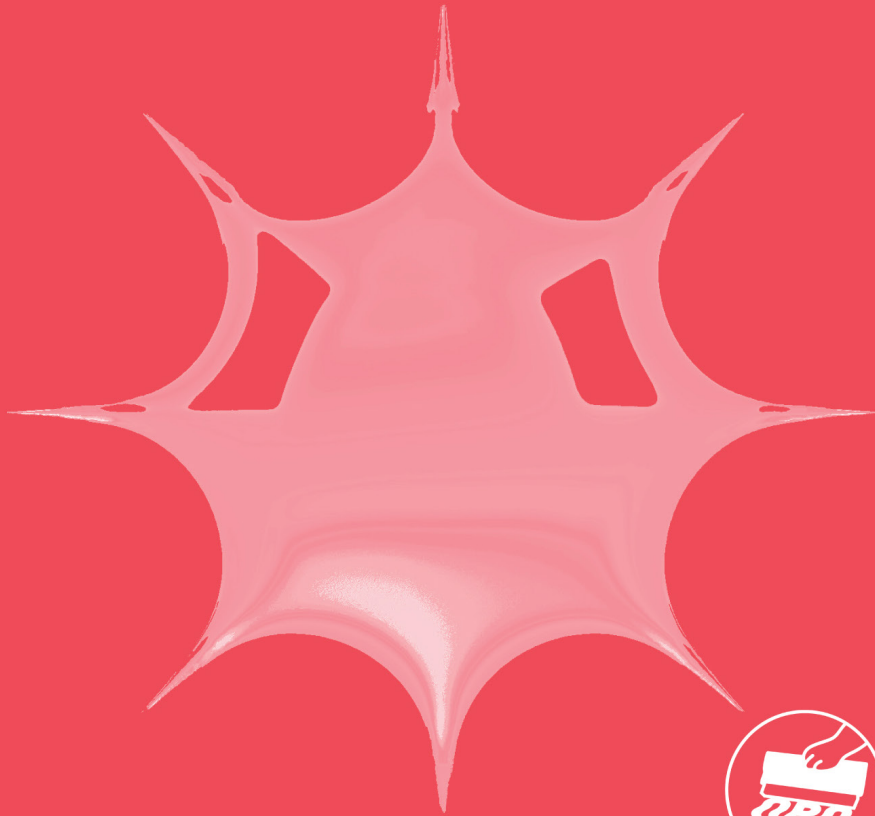
Chris Larochelle
Untitled (Column)





PULP AND INK

Papermaking and Screenprinting Workshops



 ART
MATTERS

Atelier Retailles
5752 Boul. Saint-Laurent

Saturday March 8 + 15
1:00 - 4:00PM





CURATORIAL STATEMENT

This collaborative workshop will teach various approaches to screen printing on handmade paper as well as on diverse fabrics. On top of learning the basic motions of screen printing, we will be exploring techniques of dégradés, screen painting, and other experimental types of colour printing! Using designs provided by Art Matters, along with the guidance of Queer Print Club facilitators, attendees will have the opportunity to print their own merch, and be encouraged to embrace the adaptability and fun of screen printing. Bring your own shirt or tote, and we'll provide the design and ink!

DÉCLARATION CURATORIALE

Cet atelier collaboratif enseignera diverses approches à la sérigraphie sur papier fait main ainsi que sur divers tissus. En plus d'apprendre les mouvements de base de la sérigraphie, nous explorerons les techniques de dégradés, de sérigraphie et d'autres types expérimentaux d'impression couleur! Grâce aux designs fournis par Art Matters, ainsi qu'aux conseils des animateurs du Queer Print Club, les participants auront l'occasion d'imprimer leurs propres produits et seront encouragés à adopter l'adaptabilité et le plaisir de la sérigraphie. Apportez votre propre chemise ou sac fourre-tout, et nous vous fournirons le design et l'encre!



WRITTEN/UNWRITTEN

Exhibition

Facilitated by Madeline Savoie

Alexia Paz Escobar

Amelia Palidwor

Baird Duncan

Dahlia Waller

Izzy Walker-Sherman

Kiva Smith

Lina Sarhani

Lulu Guequierre

Zoe Carter



Vernissage

March 14, 6:00 - 9:00PM



Ada X
4001 Rue Berri, #201

March 11th - 21st
10:00AM - 5:00PM





CURATORIAL STATEMENT

*i wrote you a poem
charcoal under my fingernails paint on my jeans i wrote you a poem
precipice threshold i wrote entryway to my heart and crossed it out i wrote you a poem*

*pulled at the threads arranged stanzas as scaffolding
found out new intimacies in the space inside: here there is a place for us
i wrote you a poem*

*carved out a call for home danced for you my creaturehood
gestured at the undefined it the she the thing-that-is-not-quite i wrote you a poem*

*pressed it between a page called loss
and a page called love*

*i wrote you a poem
with everything i wanted to say*

*shredded it
rearranged the pieces
began again and again
and again*

This exhibition, titled *written/unwritten*, explores the poetic in its myriad forms. Presented alongside or woven throughout the works of these nine artists, poetry serves to expose vulnerable states of existence between grief, care, longing, and growth.

DÉCLARATION CURATORIALE

je t'ai écrit un poème
du fusain sous mes ongles de la peinture sur mon jean je t'ai écrit un poème
seuil du précipice j'ai écrit entrée à mon coeur et je l'ai barré je t'ai écrit un poème

tiré sur les fils strophes disposées comme échafaudage
découvert de nouvelles intimités dans l'espace intérieur: ici il y a une place pour nous
je t'ai écrit un poème

taillé un appel à la maison dansé pour toi ma créature
fait un geste à le ce indéfini à le elle à le chose-qui-n'est-pas-tout-à-fait
je t'ai écrit un poème

pressé entre une page appelée perte
et une page appelée amour

je t'ai écrit un poème
avec tout ce que je voulais dire

je l'ai déchiqueté
réarrangé les morceaux
commencé encore et encore
et encore

Cette exposition, intitulée *written/unwritten*, explore le poétique sous ses multiples formes. Présentée aux côtés ou tissée à travers les œuvres de ces neuf artistes, la poésie sert à exposer les états vulnérables d'existence entre le chagrin, les soins, le désir et la croissance.





FEATURED WORK

Lina Sarhari

Wound Dweller

Baird Duncan

Not It

Amelia Palidwor

Locked in, Locked out

Kiva Smith

I told My Bike about you // a girl called Mud

Kiva Smith and Lulu Guequierre

How To Remove Stitches With Love

Izzy Walker-Sherman

States of Endurance

Alexia Paz Escobar

Mast'aku

Zoe Carter

Tenderness

Dahlia Waller

Unlovely





THERE'D BETTER BE A MIRRORBALL

Exhibition

Facilitated by José Ignacio Mendizábal



Kelly Day

Felix Saint-Denis

Krystyn Kumor

Julia Mobbs

Maria Luz Jaramillo

Grace Stamler

Vernissage

March 10 - 13, 11AM - 6PM



Sawa House

5425 Ave. Casgrain, #424

March 10th - 13th

12:00 - 8:00PM



CURATORIAL STATEMENT

There'd Better Be A Mirrorball is an exhibition designed to feel like a night out in the streets of Montreal. Urban, young, and provocative, this showcase portrays the transformative phase of our late teens and early twenties—a time when we seek to define ourselves. How do you shape your identity? Sometimes the answer is simple: by celebrating.

Featuring six art students, *There'd Better Be A Mirrorball* will take you around the city's parks, beaches, discotheques, and even horror house parties through diverse artwork. From intimate bed sculptures to photography at a strip club, this exhibition explores both the loud and quiet aspects of young social life, while analyzing the roles we play.

Accompanied by a live jazz band and a diverse selection of food, the exhibition becomes more than an ode to celebration—it is a celebration itself; one that invites both reflection and amusement.

Coming of age is never easy. It's a journey marked by drama, heartbreak, and relentless change. But amidst it all, there will also, sometimes, be a mirrorball.

DÉCLARATION CURATORIALE

There'd Better Be A Mirrorball est une exposition conçue pour ressembler à une soirée dans les rues de Montréal. Urbaine, jeune et provocante, cette exposition dépeint la phase transformative de la fin de notre adolescence et du début de la vingtaine—une époque où nous cherchons à nous définir. Comment façonne-t-on notre identité? Parfois, la réponse est simple: en célébrant.

Mettant en vedette six étudiants, *There'd Better Be A Mirrorball* vous fera découvrir les parcs, les plages, les discothèques et même les fêtes d'horreur de la ville à travers diverses œuvres. Des sculptures de lits intimes aux photographies de club de strip-teas, cette exposition explore à la fois les aspects bruyants et calmes de la vie sociale des jeunes, tout en analysant les rôles que nous jouons.

Accompagnée d'un groupe de jazz live et d'une sélection variée de plats, l'exposition devient plus qu'une ode à la célébration—c'est une célébration en soi; l'une qui invite à la fois à la réflexion et à l'amusement.

La conversion à l'âge adulte n'est jamais facile. C'est un voyage marqué par le drame, le chagrin et le changement incessant. Mais au milieu de tout cela, il y aura aussi, parfois, une boule à facettes.



FEATURED WORK

Julia Mobbs

Bed n' Breakfast, Miami, and soft as a kiss

Maria Jaramillo

The Renaissance of Reason

Felix St Denis

Are you experienced

Grace Stamler

Kissing Lessons

Krystyn Kumor

Nighttime Madonna

Kelly Day

How to Read a Room





A HOME FOR ALL

Exhibition

Facilitated by Noah Hirayama-Rubel

Lagoey

Maayan Ben Porat

Micha Paradis

Mila Granberg

Nicole Dara Phanalasy

Shan Collar

Vernissage

March 21, 6:00 - 9:00PM



Galerie POPOP
372 Rue Ste-Catherine O.

March 18th - 29th
11:00AM - 6:00PM





CURATORIAL STATEMENT

What belongs in a gallery?

With this year's theme of ADAPTED VISIONS, we ask which artworks have a place in the gallery or any other institution. In a day where duct-taped bananas posed under conceptual ingenuity sit side by side with perfect oil paintings of old white men, how do we properly critique art in this day and age? What artistic agendas do institutions carry that bias specific techniques and materiality?

This exhibition questions what artwork does have a gallery home, and it does it by bringing the "home" into the gallery. Textile artists Micha Paradis, Mila Granberg, and Shan Collar all question how fibres can contribute while still being artisanal and craft works. In addition to being a textile piece, Maayan Ben Porat also pushes installation norms with her backgammon board and beadwork. Alternatively, Nicole Phanalasy's piece expresses nostalgia through personal trinkets and mementos. In another style of play, Lagoey uses comedy and imagination to narrate about a fish-man wrestler. Using craft, mementos, and personal narratives as a practice framework, these six artists create a nurturing environment that pursues the joy of making. Creating such a home is where we push institutional barriers and truly flourish as artists.

DÉCLARATION CURATORIALE

Qu'est-ce qui appartient dans une galerie?

Avec le thème de cette année, VISIONS ADAPTÉES, nous demandons quelles œuvres ont leur place dans la galerie ou dans toute autre institution. À une époque où des bananes scotchées posent comme de l'ingéniosité conceptuelle et que l'on trouve à leurs côtés des peintures à l'huile de vieux hommes blancs, comment pouvons-nous correctement critiquer l'art de nos jours? Quelles sont les intentions artistiques des institutions qui privilégient des techniques et des matériaux spécifiques?

Cette exposition s'interroge sur les œuvres qui ont une maison en galerie, et elle le fait en amenant la «maison» dans la galerie. Les artistes textiles Micha Paradis, Mila Granberg et Shan Collar questionnent comment les fibres peuvent contribuer tout en restant de l'artisanat. En plus d'être une pièce textile, Maayan Ben Porat repousse également les normes d'installation avec son plateau de backgammon et son perlage. Alternativement, l'œuvre de Nicole Phanalasy exprime la nostalgie à travers des bibelots et des souvenirs personnels. Dans un autre style de jeu, Lagoey utilise la comédie et l'imagination pour raconter l'histoire d'un lutteur homme-poisson. En utilisant l'artisanat, les souvenirs et les récits personnels comme cadre de pratique, ces six artistes créent un environnement stimulant qui met en œuvre la joie de créer. C'est en créant un tel foyer que nous pouvons repousser les barrières institutionnelles et s'épanouir véritablement en tant qu'artistes.





FEATURED WORK

Mila Granberg

Never Ending Tea Party

Nicole Dara Phanalasy

Coming of Age

Shan Collar

Still Growing

Lagoey

THE WRESTLER

Micha Paradis

Phosphène

Maayan Ben Porat

Shesh-Besh





ANCHOR

Exhibition

Facilitated by Xinyue Zhang

Aniko

Cassia Haumont

David Morales

Hannah Strom

Junes Dreyfus

Marie Khediguian

Miguel Marcheterre-Pina

Sarah Stein

Wener Zhang



Vernissage

March 20, 6:00 - 9:00PM



VAV Gallery

1395 Boul. René-Lévesque O.

March 17th - 28th

9:00AM - 9:00PM





CURATORIAL STATEMENT

In a world defined by relentless change and conflicts, an anchor holds profound significance. This exhibition explores how individuals find footholds amidst turbulence—through cultural heritage, human connections, resilience, and artistic expression.

For many, whether reclaiming lost traditions or navigating displacement, an anchor is intertwined with identity and belonging. These artworks reveal the strength found in connection and memory. Others turn to nature's enduring power, reflecting on its capacity to transcend cycles of destruction and renewal. Some pieces celebrate creativity itself as an anchor, showcasing art as a means of root and understanding.

This collection invites viewers to reflect on their own anchors and the ways art can illuminate paths to stability and hope. By highlighting resilience and the search for meaning, the works remind us that being grounded is not static but a dynamic process—a testament to the human spirit's ability to adapt and thrive.

DÉCLARATION CURATORIALE

Dans un monde caractérisé par le changement et des conflits incessants, une ancre détient une signification profonde. Cette exposition explore comment les individus trouvent leur place parmi la turbulence—grâce au patrimoine culturel, aux liens humains, à la résilience et à l'expression artistique. Pour plusieurs, qu'il s'agisse de récupérer des traditions perdues ou de faire face au déracinement, une ancre est étroitement liée à l'identité et à l'appartenance. Ces œuvres révèlent la force retrouvée dans la connexion et la mémoire. D'autres se tournent vers la puissance persistante de la nature, réfléchissant à sa capacité à transcender les cycles de destruction et de renouveau. Certaines pièces célèbrent la créativité en soi comme ancre, présentant l'art comme un moyen d'enracinement et de compréhension. Cette collection invite les spectateurs à réfléchir sur leurs propres ancres et sur les manières dont l'art peut éclairer des chemins vers la stabilité et l'espoir. En mettant l'accent sur la résilience et la recherche de sens, ces œuvres nous rappellent qu'être équilibré n'est pas statique mais plutôt un processus dynamique—un témoignage de la capacité de l'esprit humain à s'adapter et à s'épanouir.





FEATURED WORK

Cassia Haumont

To all of the things that make up me

Sarah Stein

The Great Escape

Wener Zhang

Beyond the Peaks (Section 1)

Marie Khediguian

Anahid: Armenian Goddess of Fertility

Miguel Marcheterre-Pina

II: Bloom

Aniko

My Anchors

Hannah Strom

Pages of Stories

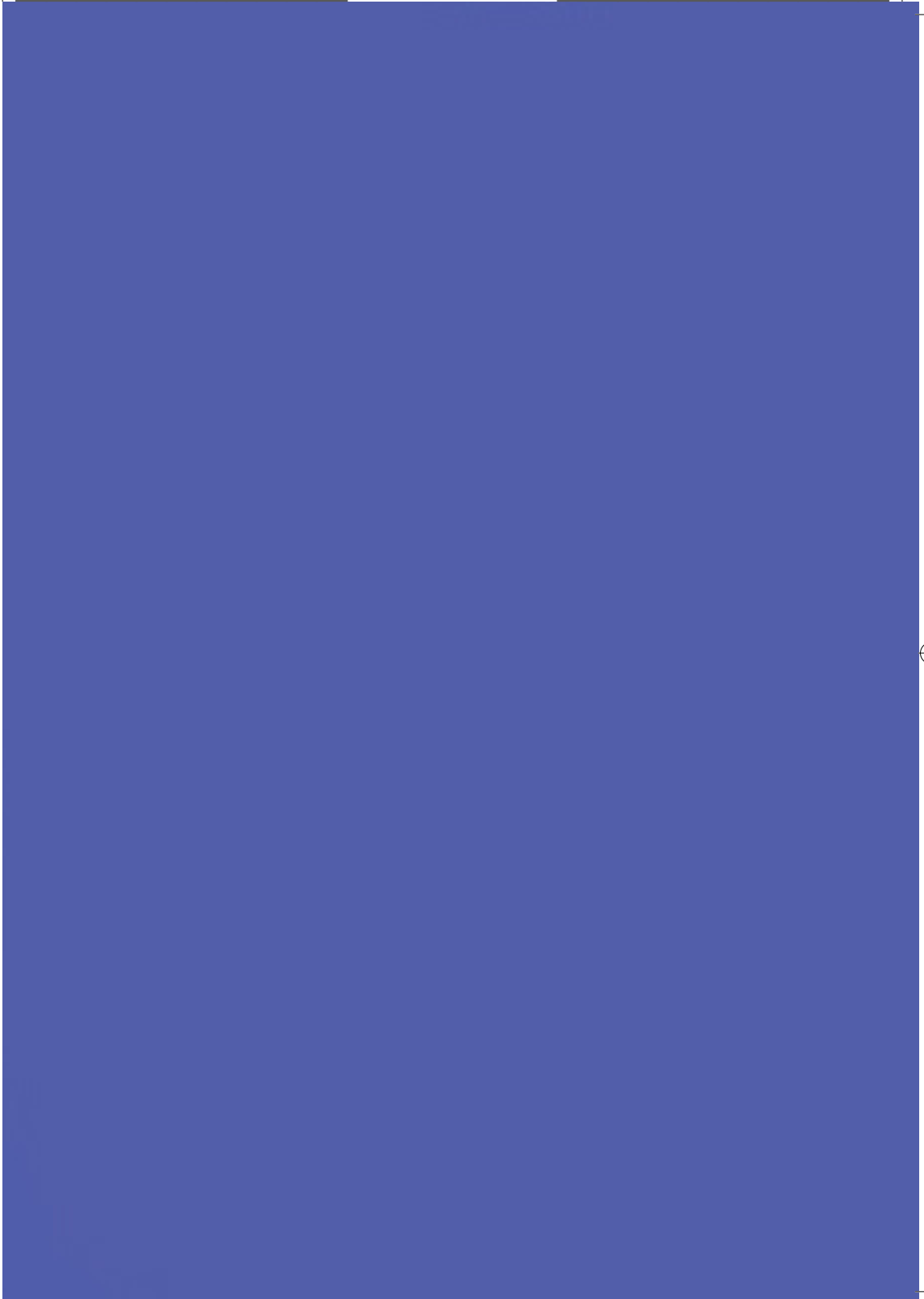
Junes Dreyfus

DEADSCREEN WASTELAND

David Morales

ANANSI THE BASS PLAYER, HERE LOOK, HERE. I LOVE YOU and JAM NIGHT







MINGLED MEMORIES

Closing Party

Facilitated by Onyx Borysewicz

Maggie Aulman
Loup Gauvin-Dufresne
Thomas Desrosiers
Bailey Parkinson
Su Se
Pablo Antonio Flores
Skkandaloza
Yanik Savoie
Lauren Falvo
Kamyar Karimi
Lydia Graveline
Rebecca Acone
Louis Barbier
Azhar Saidoo
Noah Kornberg
Mahin Sekendra
Anzala Nakkhatra
Murtaz
Azra Hazarika



Nomad
129 Ave. Van Horne

March 27th
7:00PM - 12:00AM





CURATORIAL STATEMENT

To conclude the 25th edition of Art Matters, *Mingled Memories* features a multisensory, immersive exhibition curated with the intent to foster connections between both viewers and artists, across culture and time. There are no barriers between the audience and the pieces exhibited here, with each installation and performance presented up-close and personal, challenging viewers to interact with them to the fullest extent. The artists present sculptures that play their own soundtracks, a walk-through projection exhibit showcasing a reimagined version of Montreal, a new feminist take on Indian classical dance, and a performance set in a fantastical depanneur. Discover how these eclectic pieces work together in dialogue with each other, creating an artistic harmony throughout the space and demonstrating how creation knows no bounds. Celebrate the finale of Art Matters, reflecting on past memories and creating new ones amongst both friends and strangers, while enjoying the festivities and performances in a vibrant, colourful setting. Explore questions of imagination, the passage of time, and above all else, finding our shared similarities amongst our differences. Engage with a final Adapted Vision for a future where community comes first, and collaboration supersedes division.

DÉCLARATION CURATORIALE

Pour conclure la 25e édition d'Art Matters, *Mingled Memories* présente une exposition multisensorielle et immersive organisée dans le but de favoriser les liens entre les spectateurs et les artistes, à travers la culture et le temps. Il n'y a aucune barrière entre le public et les œuvres exposées ici, chaque installation et performance étant présentée de près et de manière personnelle, incitant les spectateurs à interagir pleinement avec elles. Les artistes présentent des sculptures qui jouent leurs propres bandes sonores, une exposition de projections présentant une version réinventée de Montréal, une nouvelle vision féministe de la danse classique indienne et une performance se déroulant dans un dépanneur fantastique. Découvrez comment ces pièces éclectiques fonctionnent ensemble en dialogue les unes avec les autres, créant une harmonie artistique dans tout l'espace et démontrant que la création ne connaît pas de limites. Célébrez la finale d'Art Matters, en réfléchissant aux souvenirs du passé et en en créant de nouveaux entre amis et étrangers, tout en profitant des festivités et des performances dans un cadre vibrant et coloré. Explorez les questions de l'imagination, du passage du temps et, par-dessus tout, trouver nos similitudes communes parmi nos différences. Entrez en contact avec une Vision Adaptée finale pour un avenir où la communauté passe avant tout et où la collaboration remplace la division.





FEATURED WORK

Maggie Aulman

Circle of Sound

Loup Gauvin-Dufresne and Thomas Desrosiers

Mer et pluie 2024

**Kamyar Karimi, Lydia Graveline, Rebecca Acone, Louis Barbier,
Azhar Saidoo & Noah Kornberg**

Jamais Vu

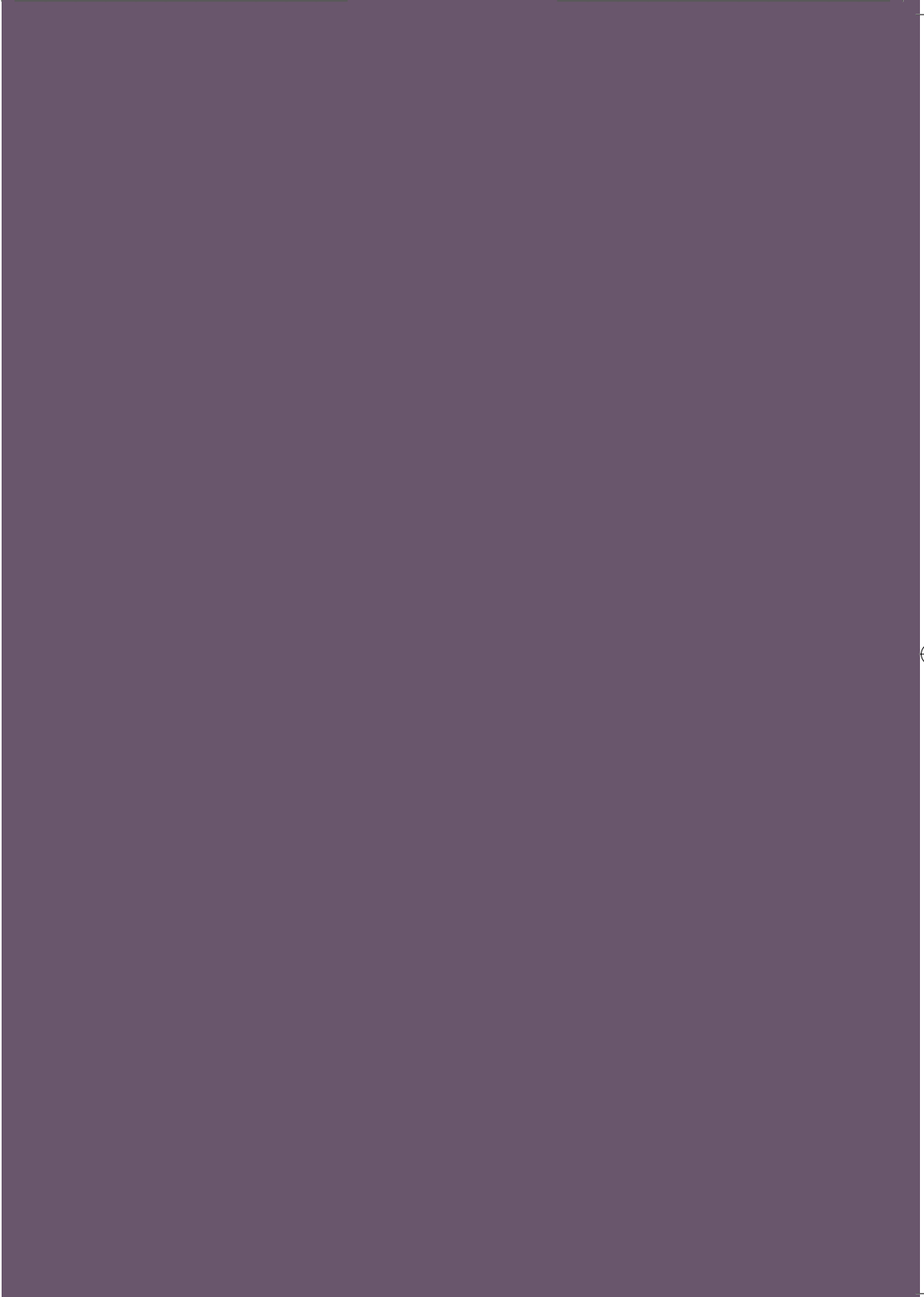
**Mahin Sekendra, Anzala Nakkhatra Murtaz, Azra Hazarika &
Sudeshna Maulik**

An Unusual Woman

**Bailey Parkinson, Su Se, Pablo Antonio Flores, Skkandaloza,
Yanik Savoie & Lauren Falvo**

Sexy Dep









CREDITS



TEAM

STAFF

Renée Edmona Mathews
Communications Coordinator

Isabela Markus
Programming Coordinator

Inka Kennepohl
General Coordinator

Elena Martin
Archivist

Tom Adshead
Graphic Designer

Gemma Else
Social Media Manager

Dalia Alloca
Photographer

Claire Lamarre-Niemi
Copy-editor/Translator

Esther Clarke
Event Staff Director

Joshua Augusto
Technical Director

Alexia Paz Escobar
Technician

Claire Labrecque
Technician

Darcy McCoy
Technician

BOARD OF DIRECTORS

Jega Delisca

Emmy Voges

Axelle Cormary

Alice Fanoni

Isabella Phillips

Dave Buschemeyer

Sam Treville

Duchesse Kifoula-Benie

Violet C

FACILITATOR JURORS

María Andreína Escalona De Abreu

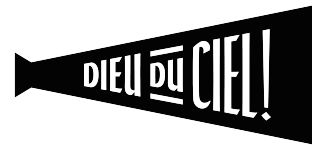
Nicole A. Lee

Michaëlle Sergile





THANKS TO



LIVART
ZAMALEK



**MONTRÉAL
EN LUMIÈRE**

en collaboration avec





NOTES

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features approximately 20 evenly spaced, thin grey horizontal lines across the entire page. The background is white, and there are no margins, text, or other markings present.



A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page.

