

IL SALOTTO

26.09.13 - 02.02.14

BLUE
HOMENATGE
A L'INVISIBLE

Aquesta primera exposició neix del desig d'homenatjar el que va ser, és i serà el símbol de l'invisible: el blau. Presències es-quives i immaterials, invisibles per a alguns, que donen sentit a Blue. Homenatge a l'invisible i amb les quals, les obres seleccionades entaulen un diàleg des de la llunyania o l'absència. Nou exposicions en una única exposició. Vies obertes, idees per desenvolupar, trances lliures que ofereixen una ullada de l'heterogeneïtat i la multiplicitat estètica de la pintura de les últimes dècades. Però al mateix temps un recorregut eloquènt que porta a l'espectador al cor de la manifestació pictòrica a través de la profunditat d'un color. L'essencial és invisible als ulls.

Esta primera exposición nace del deseo de homenajear al que fuera, es y será el símbolo de lo invisible: el azul. Presencias esquivas e inmateriales, invisibles para algunos, que dan sentido a Blue. Homenaje al invisible y con las que las obras seleccionadas entablan un diálogo desde la lejanía o la ausencia. Nueve exposiciones en una única exposición. Vías abiertas, ideas por desarrollar, trazos libres que ofrecen un vistazo de la heterogeneidad y la multiplicidad estética de la pintura de las últimas décadas. Pero al mismo tiempo un recorrido elocuente que lleva al espectador al corazón de la manifestación pictórica a través de la profundidad de un color. Lo esencial es invisible a los ojos.

This first exhibition is born from the desire to offer a tribute to what was, what is, and what will always be the symbol of the invisible: blue. They are elusive and immaterial presences, invisible for some people, which give meaning to Blue. Tribute to the invisible, and with them the chosen works strike up a dialogue from the distance or the absence. It is nine exhibitions in just one exposition. There are opened ways, ideas to be developed, free traces that offer a glance to the heterogeneity and aesthetic multiplicity of the last decade paintings. But at the same time, it is an eloquent itinerary of the pictorial manifestation thanks to the colour's profundity. The essential is invisible to the eyes.



IL SALOTTO

26.09.13 - 02.02.14

BLUE

HOMENATGE
A L'INVISIBLE

LUCIO FONTANA

Teatrino (65 TE 44), 1966
175 x 175 cm, pintura a l'aigua sobre tela
col·lecció privada

JEAN-MICHEL BASQUIAT

The dingoes that park their brains with their gum, 1988
254 x 289 cm, acrylic and oil stick on canvas
col·lecció privada

MARK TANSEY

Pit and Pile, 1998
325.12 x 154.94 cm, oli sobre tela
col·lecció privada

ANDY WARHOL

Statue of Liberty, 1986
125 x 173 cm, polímer sintètic i serigrafia sobre tela
col·lecció privada

ANDY WARHOL

Mickey Mouse (Miths Series), 1981
152,40 x 152,40 cm, polímer sintètic i serigrafia sobre tela
col·lecció privada

JÖRG IMMENDORFF

Untitled, 2006
150 x 150 cm, oli sobre tela
col·lecció privada

A.R. PENCK

Irrationale Welt, 2005
160 x 200 cm, acrílic sobre tela
col·lecció privada

YVES KLEIN

La Terre Bleue (RP7), 1957
35 x 18 x 18 cm, IKB pigment i resina d'emballament de guix sintètic
col·lecció privada

HOWARD HODGKIN

Breakwater, 2000-2004
67.30 x 81.30 cm, oli sobre fusta
col·lecció privada

MARK TANSEY

Study for interception, 1996
76.20 x 115.57 cm, oli sobre tela
col·lecció privada