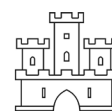


ZRAZU



BRATISLAVA - STARÉ MESTO

informácie, rady, program, zaujímavosti

09/2022



editorial

Prvý pondelok po dovolenke: Ventúrska ulica, ľudia s mapami, v klobúkoch, s mobilmi namierenými na fasády tunajších palácov. Zmes jazykov. Túto letnú sezónu sa turisti vrátili do mesta. Ešte včera ráno som bola turistkou ja. V cudzom meste mi odlúpený kus omietky pripadal romantický viac než zanedbaný. A vtipné grafity bolo viac humorom než vandalizmom. Ľudia okolo mňa boli zaujímaví. Všetko známe, čo mi pripomenulo domov, potešilo a to neznáme som zvedavo spoznávala. Teraz som doma. Tieto paláce vídam takmer každý deň. Vtom si spomeniem na pandemické heslo na podporu domáceho cestovného ruchu: Turistom vo vlastnom meste. Vráti sa mi pocit pred dvoch dní, keď som objavovala Szydłowiec. Vtedy som sa rozhodla, že až do konca leta si predĺžim dovolenkový pocit a vždy, keď pôjdem mestom, tak sa budem tváriť ako turistka. Pokúsim sa tak aj cítiť. Bude to taká hra. Takže sa rozhliadam a fotím. Viac než inokedy.

Dnes je už september, leto pomaly končí. Vraciam sa z „dovolenky“ domov. Kedysi, keď sme sa vrátili z dovolenky alebo z výletu, ukazovali sme si fotky. Spomínaním a rozprávaním sme na chvíľu prežili dovolenku znova. Fotky z tej mojej staromestskej dovolenky si môžete pozrieť so mnou. Spomínajte pri tom na svoje dovolenky.

Keď pôjdete mestom – okolo svojho domu, v MHD, na hlavnú poštu, kdekoľvek – rozhliadajte sa a zaznamenávajte. A ak sa budete chcieť podeliť, neokúňajte sa a pošlite nám, čo chcete – fotky, texty, pocity, nápady. Alebo sa zastavte u nás na Školskej, dáme si kávu s rozhovorom.

Staré Mesto na dovolenke / 03
písačky / Jozef Rozbora: Z DETSKÝCH ČIAS / 07
list čitateľa / MOJI MILÍ... / 12
tip na výlet / Michal Majtán: ORAVSKÝ PODZÁMOK / 13
rozhovor / BARBORA BREZINOVÁ / 15
jedálničiek / Tatiana Stanová: PORTULAKA / 24
bezpečná jeseň života / Jana Sadivová: STRÁŽTE SI SVOJE FINANCIÉ / 25
program / 27
kontakty / 42

Máte tip na článok, rozhovor alebo sa k nám chcete pridať s vlastným textom či fotkou?
Napíšte nám na e-mail: magazin@stare mesto.sk
Vopred ďakujeme!

Foto na titulke: Horský park, september 2021

Staré Mesto na dovolenke



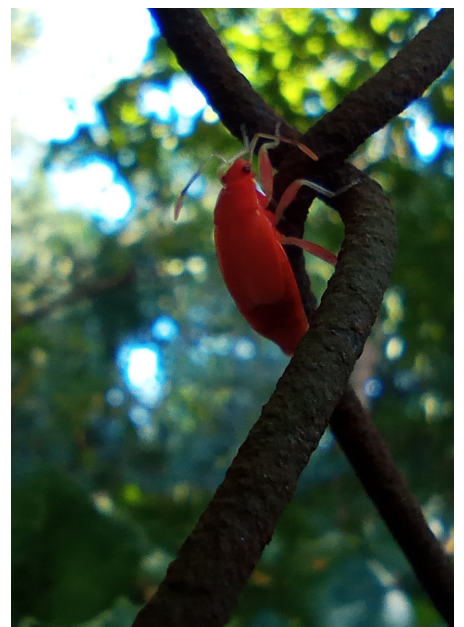
Heydukova (stena nemocnice)
Kollárovo nám. 10 (Slovenské centrum dizajnu)
Heydukova (obytný dom na rohu s Kolárskou)



Červený uterák (Björnsonova ul.)

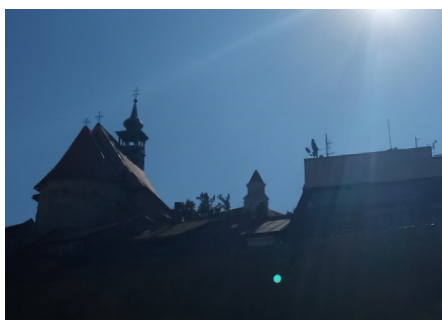


Červené posedenie v bazéne (Kochova záhrada, hore)
Červený chrobák na plote (Kochova záhrada, dole)





Kapitulská



Chrám sv. Mikuláša
(z hradieb)



Na víšku
(z hradieb)

Fazuľová (veža Blumentálu)



Na vřšku
(z hradieb)

Milenci
(Kochova záhrada)



Z DETSKÝCH ČIAS

Rybárik v lavici

Malý Danko od septembra už nie je malý. Je školákom v prvej triede, hoci tých rybárskych tried vychodil tri. A to nie v lavici s perom, ale s otcom a dedkom pri rybníku a rieke s vrtkou udičkou.

Večer pred veľkým školským dňom nemohol zaspať. Ešte deň pred ním sa viac ako štvrt' hodiny mocoval s kapríkom, kým nebol v podberáku. Aj preto spánok neprichádzal. A možno aj vidina školy a voňajúce kvetinky pre pani učiteľku vo váze pri postiel'ke, mu bránili zaspať ako inokedy. Radšej by jej daroval kapríka, ale matka bola proti, že by si to učiteľka mohla zle vysvetľovať. Sníček však prišiel:

Už ako dospelák nahadzuje večer veľkú a silnú udicu do vody pri brehu, s nástrahovou rybkou na konci. Pozorne položí udicu do očiek držiaka a oči nespúšťa z bieleho plaváčika, ktorý sa zľahka pohojdáva na vlnách. Okrem toho stihne kútikom oka sledovať aj dianie okolo.

Bude statný sumec, ktorého chce uloviť, väčší ako ten z lanskej jesene? Tu začuje volanie o pomoc. Akýsi rybár sa neudržal na brehu a zošmykol sa do vody. Šaty oťaželi a on márne rozhadzuje rukami a volá o ratu. Daniel neváha. Zhodí strakatú blúzu a šup za vystrašeným rybárom do vody. Silné tempá ľavou rukou a vytáhuje chlapa na breh, kde ostatní dávajú nedobrovoľnému plavcovi prvú pomoc. Daniel sa spokojne vráti späť, vyleje



vodu z topánok, a zasadne k udici. Tá po chvíli dostáva z vody poriadny úder! Plavák sa porúča ako torpédo pod vodu, ktorá okolo neho kypí. Po viac ako pol hodine mordovania sa s udicou má na brehu kapitálneho sumčeka. S pýchou zmeria jeho telo a pred kolegami rybármi ledabolo poznamená, že mohol byť aj väčší a daruje mu život.

Krásny sen má koniec. To mamina budí školáka, aby nezmeškal svoj prvý deň školy. Na chodbách školy visia obrázky zvieratiek, aj rýb, rybiiek a rybičiek, tak blízkych Dankovmu rybárskemu srdiečku. Ej, veru, bude sem rád chodiť a učiť sa, aby bol ešte lepší rybár ako otec a dedkom!

Družina

Danko začal nasávať školské učivo najskôr pomaličky, ako keď udičkou ladne popotáhuje sťahy husľovým slákom. A potom už plnými dúškami ako kaprík v sparnom lete nad hladinou rybníka.

Skoré vstávanie nebol jeho problém. Veď od ocka vie, že aj na lov rýb si treba privstať, aby dobré miesto neobsadili rybárom sedmospá-



čom. Umytý a oblečený so školskou taškou, na ktorej svieti strieborná rybka, poslušne čaká na mamičku, aby ho odvieďla ku škole. Nie až do budovy, pretože on pozná svoju triedu a už nie je škôlkar, aby zabľúdil. Nie ako strýko Dodo. Ten raz našiel jednu udicu na amura z húštiny. Druhou, s umelou rybičkou, švihal po vode obďaleč. Taký bol zaujatý, že zabudol, kde nachystal návnadu s prvou udicou. Aj si za tichého smiechu okolitých rybárov zanádal červenajúcimi sa slovami a s baterkou kutral húštiny pri vode, aby našiel svoju udicu, toľkokrát úspešne odskúšanú ako kľúčik od domových dverí. Výsledok hľadania bol nerozhodný. Udicu našiel, ale ľahšiu o desať metrov silónového vlasca. Spoločný školský život pokračoval aj po vyučovaní, v skupine detí, ktorých rodičia pracovali, nazývanej Školská družina. Danko si ju predstavoval ako družinu Indiánov loviacich mohutné rybiská v rieke Amazonka, o ktorej mu čítali rodičia a dedko, kým nezaspal skôr ako vnúčik. Spoločne sa pripravovali na vyučovanie a rozprávali si svoje predstavy o budúcom živote. Živote po škole, keď ako čítajúci a píšuci dospeláci budú robiť to, čo ich baví. Jeho odpoveď, čím chce byť, bola vždy rovnaká. Bude rybárom na veľkej morskej lodi, a keďže more nemáme, tak aspoň na Dunaji či Zlatých pieskoch. O svojej záľube v love rýb dokázal hovoriť tak úprimne a presvedčivo, až pani učiteľka prisľúbila, že ak sa budú dobre učiť

a poslúchať, vytvoria rybársky krúžok. Od vyrieknutia tohto prisľubku Danko pochtivo krivil prstíky ubolené písaním, skláňal hlavičku preplnenú lúštením písmeniiek a učením sa básničiek naspamäť. Dokonca pomáhal aj tým, ktorých prstíky a pamäť neposlúchali tak ako tie jeho. Pretože pri vode sa naučil, že ak rybár nemá dostatok sily na zdolanie kapitálnej ryby, nezištne pomôže najbližšie sediaci kolega rovnako ako spolužiak v školskej lavici.



Krúžok

Vzájomným pomáhaním pri učení bola veľmi potešená aj pani učiteľka Milka, ako ju mohli všetci volať. Za odplatu, tak ako sľúbila, začala organizovať krúžok mladých rybárikov. Podľa najlepších výsledkov v učení boli určení traja chlapci a dve dievčatá ako skupinka pre výber vedúceho krúžku. Ten nazvali Bystrá udička. Danko bol tiež medzi nimi, dokonca si ho vybrali za malého prezidenta. Na funkciu bol nesmierne hrdý a spolu s ním aj jeho dedko, ktorý, keď bol ešte štíhlym a vysokým vojakom, stával čestnú stráž pri paláci prezidenta až v Prahe.

Spolu s ostatnými kamarátmi z výberovej skupinky pozorne počúvali, ako si prihlásení predstavujú prácu krúžku.

Ako budúceho vedúceho vybrali uja Vlada. Toho uja, ktorý ako prvý začal organizovať vybudovanie rybníka v obci, kam sa prisťahoval k svojej

manželke, tete Alici. Niektorí chlapi o ňom vtedy viedli nepekné reči, že vraj ako chlapec chodil pytliačiť do prilahlých rybníkov. Iní však prizvukovali, že nikdy nebol prichytený strážcami a obdivovali jeho šikovnosť chytiť rybkú aj vo vode, nad ktorou ostatní iba mávli rukou.

To bolo radosti, keď ich ujo Vlado začal zaučať do tajov rybárčenia! Niektoré spôsoby lovu a prípravy násad nepoznal nielen Danko, ale ani oco s dedkom.

Najskôr boli v krúžku iba desiati, no po prvej návšteve rybníka sa prihlásilo ďalších pätnásť detí. Dokonca aj dospelí rybári začali uvažovať o vytvorení krúžku pre seba, aby stačili svojim potomkom. Rodičia navyiac prisľúbili zorganizovať trojdňový výlet po prekrásnych vodných plochách na Slovensku, kde je možnosť vidieť nádherne sfarbené ryby rôznych druhov. Od tohto prisľubujú sa deti ešte viac snažili v škole, aj v práci so svojimi bystrými udičkami.

Noc pri vode

Počas viac ako dvoch mesiacov práce v rybárskom krúžku sme sa dokonale zoznámili s rôznymi metódami lovu rýb v dennom čase. Chýbala už iba skúška odvahy pri nočnom love. O tomto spôsobe lovu sme veľa počuli od starších rybárov. Najmä príbehy plné strachu o škriekaní nočných vtákov nalietavajúcich na udice, o buntošiacich zverov pri vode, ale aj tých z vody, konkrétne ondatier. Tie vraj vychádzajú z dier vyhlíbených v svahu nad hladinou rybníka či riečky a vedia potiahnuť udicou tak rázne, že rybári sa tešia na kapitálny úlovok. Ale aj o nadmerných sumcoch, ktoré vyplávajú na hladinu a pohľadom hodnotia rybárov. Tých slabších a ustrašených ešte viac vystrašia pľasnutím chvosta pri ich posede. Celkom premo-

čený lovec sa potom vydá na útek. Nevie, čo je z toho pravda, pretože dedko a ocino hovoria, že nebojácnemu rybárovi šťastie praje.

Vedúci krúžku ujo Vlado rozhodol, že pôjdeme na nočný lov úhora do jedného mŕtveho ramena Dunaja. Pretože tam má dostatok vhodných úkrytov a potravy. A aj preto, lebo nedávno tam nasadili nových dovezených úhorčekov.

Jesenný čas ochladenia pokročil, čo



je spolu s nízkym tlakom vzduchu jeden z predpokladov úspešného lovu. Prúty sme vybrali, udice montujeme s čo najmenším počtom uzlov a na hrot chystáme malý zvonček. Osvetlenie sme dôkladne vyskúšali, aby sme pri zábere dobre videli a úhora čo najrýchlejšie vyslobodili z háčika. Naostatok musím spomenúť húf dažďoviek, ktoré deň pred lovom skončili vo vode ako návnada.

Noc bola tmavá, bezmesačná. Nad hladinou bolo dobre počuť naše tiché slová a nočných vtákov. Nebáli sme sa. Veď ujo Vlado ticho obchádzal naše posedy, kde sme sedeli vždy dvaja a dodával nám odvahy prekonať čo i len maličký náznak strachu. Po asi dvoch hodinách márneho čakania na záber zrazu počuť výskot Marienky a dupot nôh uja Vlada. Priznám sa, strach, čo sa jej stalo, sme dostali všetci. Ale neopustili sme udice. Všetko sa rýchlo vysvetlilo. Marienkiné dlhé vlasy si pomýlil malý netopier. Zakrútil sa do nich tak dobre, že aj ujo Vlado mal

prácu dostať ho z nich nožničkami. Keďže sa blížila polnoc, lov sme ukončili. Nevadí, že bez úhora, ten ešte dorastie a určite na nás počká.



Výlet

Za úspešnú prácu v krúžku nám bola sľúbená odmena – výlet na Liptovskú Maru a Oravu. Všetci členovia rybárskeho krúžku spali málo pred sľúbeným výletom. Ako rybár pri love sumca, ktorý po zhltnutí návnady klesne na dno a čaká, čo bude ďalej, aj my sme netrpezlivo čakali.

Pred veľkým výletom sme všetci a bez reptania pomáhali rodičom aj príbuzným, a to aj na úkor času stráveného pri rybníku. Všetko podliehalo dôslednej príprave rybárskeho náčinia na lov v známych slovenských vodách, o ktorých sme toľko počuli a videli v televízii. Ktorý rybár by rád nenamočil udicu v Liptovskej Mare, Šírave, Váhu alebo Orave? Obzvlášť, keď rybníky na dolniakoch pri Bratislave už pozná.

Nadišiel deň odchodu. Spolu s nami nastúpili, okrem vedúceho krúžku, aj pán riaditeľ školy, naša pani učiteľka Milka a teta Marta, ktorá má kurz zdravotníčky. Slzy v očiach mali iba mamičky, lebo nás púšťali z domu po prvý raz v živote. Autobus viedol ujo Fero, bývalý vodič kamióna, s ktorým prejazdil toľko kilometrov bez nehody, že by to vystačilo na cestu okolo sveta. Ako inak, tiež

rybár. Pri čakaní mal vždy pri sebe nerozlučnú skladáciu udicu s celou výbavou, aj na lov v slanej vode. Že bola úspešná, potvrdzujú tlamy rýb visiace na stenách u neho doma.

Liptovská Mara obkolesená mohutnými kopcami v pozadí s Kriváňom bola prvá zastávka. Vedeli sme o nej veľa, ale skutočnosť predbehla aj tie najodvážnejšie sny. Udice sme nahodili do vody spolu s členmi detského rybárskeho krúžku z Liptovského Mikuláša „Jánošík“, ktorí deň pred naším príchodom zakrímili jednu zo zátok. Po asi dvoch hodinách sme ťahali kapríkov veľkých skoro ako my! Orava, bystrá a studená voda, v ktorej prebýva jediná slovenská kráľovná – hlavátka. Museli sme dávať dobrý pozor, aby sme nespádli do studenej vody, v ktorej bolo vidieť ryby letiace ako strieborné šípy.

V Brestovej, skanzene oravskej dediny, neďaleko ktorej sme bývali, boli na stenách dreveníc zavesené udice a siete, ktorými lovili rybári, naši predkovia. Ako to dokázali, takými drevenými prútmi, vlascom z konopnej nite a háčikmi z kostí? Nad tým sme premýšľali večer v chatke pod Roháčmi.

Spomienok z výletu bolo omnoho viac, ale všetko sa nedá povedať naraz. Niečo si treba nechať aj pre rodičov a kamarátov.

Ešte veľa kilometrov pred príchodom domov sme radostne spievali našu hymnu: „Sláva nášmu výletu, výletu, chytili sme a sme tu...“



Ľadové rybičky

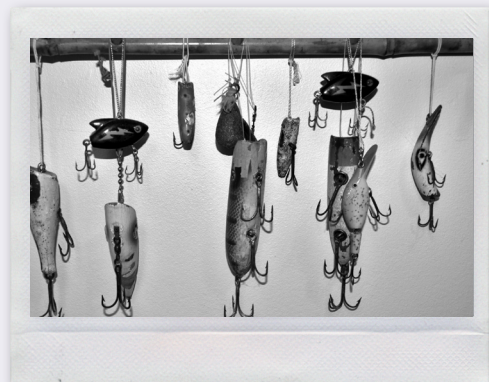
Tým, že sme absolvovali rôzne druhy lovu, vrátane nočného, naše zručnosti boli čoraz dokonalejšie. Už sme vedeli pripraviť náčinie na lov, vybrať vhodné miesto aj príhodný čas. Chýbala iba pravá zimná rybačka, akú sme videli v televízii alebo čítali o nej v knihách.

Ten správny čas nadišiel, keď si príroda na kratší čas spomenula, že rok delíme na štyri ročné obdobia vrátane bielej pani Zimy. Rybník zamrzol, síce len v časti pri brehu, ale bez rýchlych pohybov sa na ľade dalo stáť. Deň pred lovom sme sledovali starších kolegov, ako rúbali v ľade rybníka diery a po označení ich prikrývali šachorinou a hrubšími rastlinami. To preto, aby sa ryby pod ľadom nezadusili.

V slnečný, ale studený deň sme teplo oblečení vyrazili k rybníku. Vstup na ľad bol dovolený až po prejdení ujom Vladom a vždy iba vo dvojiciach, držiac sa za ruky, aby sa nepreborel ľad. Takto pričupení ideme k vopred vyvrtaným otvorom, do ktorých sme spustili malé udičky. Naš prvý zimný lov začal.

Udičky sme mali krátke, vyrobené z plastu s naviazaným vlascom s priemerom 0,25 mm. Ako nástrahy

boli na začiatku použité marmyšky a strieborné pilkríky. Neskôr, keď už zima začala zachádzať pod nechty, sme nahodili hnojových červíkov. Tých sme kúpali v studenej vode za stáleho potaľovania hore-dolu. Najmä pri klesaní nástrahy prišli prvé zábery ostriežov a, povážte, aj štúk! Napriek ľadovému kúpeľu boli vytiahnuté ryby celkom čulé. Ako sme sa to učili v krúžku, po vyfotografovaní putovali späť do rybníka. Po dvoch hodinách, hoci sme statočne chlípali teplý čajík so sirupom, sme boli vymrznutí ako kačky, ktoré stáli neďaleko na ľade a čakali, či im nehodíme ulovené ryby. Ujo Vlado preto ukončil našu prvú zimnú rybačku, o ktorej budeme ešte dlho rozprávať, ale až v teple domova a na ďalších hodinách krúžku. Dohodli sme sa a náš krúžok bude mať počas zimy názov „Ľadové rybičky“.





Moji milí dôchodcovia,

rád by som vám priblížil príbeh, ktorý sa mi stal pred tromi týždňami. Všetci dôchodcovia sme neustále upozorňovaní médiami, aby sme si dávali veľký pozor na telefonáty, ktorými nás bombardujú bezpráčne ziskuchtiví podvodníci. Nevieť, ich inak pomenovať, pretože si určite zaslúžia rôzne prívlastky. Určite má na to každý z nás svoj názor. Keď som počúval v rozhlase príbehy, ktoré sa stali na rôznych miestach v našej republike, vždy som sa tomu divil. Ako je to možné, že niektorí dôchodcovia ľahkovážne podľahli telefonátu a zaplatili požadované finančné čiastky? Niektorí sa dokonca zbavili celoživotných úspor! Neveril som, že sa niečo podobné môže stať aj mne. Bohužiaľ, stalo sa.

Jedného dňa, pred takmer mesiacom, o 16. hodine, zvoní doma telefón. V byte som sám, manželka je v sociálnom zariadení (Alzheimerova choroba). Zdvihnem telefón, ozve sa mi lekár z nemocnice Kramáre v Bratislave. Informuje ma, že môj syn (vedel jeho krstné meno!) mal ťažkú autohaváriu, ktorú on zapríčinil. V aute, s ktorým sa zrazil, bola matka s malým dieťaťom, ktoré je vážne zranené. Ale zranený je aj môj syn a musí podstúpiť operáciu. Aby sa mohla uskutočniť, žiadali ma, ako otca, o zaplatenie 9 000 €. A to veľmi rýchlo, do troch hodín. Hovorím lekárovi: „Bývam tu, veľmi blízko nemocnice, hneď som u vás. A môžem hovoriť so synom?“ Dal mi ho k telefónu. S plačlivým hlasom ma prosil: „Otec zaplať, ja ti to všetko vrátim.“ Samozrejme, to so mnou poriadne zamávalo a dohnalo ma až k slzám.

Lekár mi nedal žiadne informácie, kde a komu mám zaplatiť.

Medzitým som zavolať našej dcére a stačil som ju informovať o tom, čo sa stalo. Telefón zdvihol jej manžel a hneď zavolať môjmu synovi, ktorý bol v tom čase v Nemecku na služobnej ceste. Povedal mu, čo sa mi stalo. Našťastie, bol v poriadku. Týmto sa celý príbeh ukončil. Od tejto chvíle sa už žiaden telefonát nekonal.

Mohol by som spomenúť aj niekoľko podobných príbehov mojich blízkych a známych. Väčšinou to boli osamelé ženy v pokročilom veku. Našťastie, všetky príbehy sa skončili dobre.

Na záver by som chcel pripomenúť, že tieto telefonáty určite neskončili. Pokiaľ možno, nekomunikujte s týmito podvodníkmi, ktorí vedia, ako udrieť na správnu strunu a my v panike podľahneme ich požiadavkám.

M. S.



tip na výlet

MICHAL MAJTÁN
Z KLUBU INDIVIDUÁLNYCH ČLENOV

ORAVSKÝ PODZÁMOK

Oravský hrad je komplex historických stavieb z obdobia 13. až 17. storočia. Delí sa na Horný, Stredný a Dolný hrad.

Horný hrad, čiže citadela, je pôvodne najstaršia časť komplexu. Slúžil ako obranný objekt, skladisko zásob, ale mal aj ubytovacie kapacity. V druhej polovici 16. storočia bol výrazne prestavaný za Františka Turza.

Stredný hrad, tzv. Korvínovský palác, je stavba v tvare písmena L, ktorá vznikla v 13. storočí. V polovici 16. storočia k nej pribudol susedný palác Jána z Dubovca a obytná hranolová veža.

Dolný hrad tvorí Turzov palác, jednolodová kaplnka sv. Michala a dve bašty, západná a východná, ktoré slúžili administratívne a fortifikačnému účelu.

Sedem členov Klubu individuálnych členov z Karadžičovej 1 bolo na trojdňovom výlete v Oravskom Podzámku. Je to nádherná, upravená obec so sokoliarskym skanzenom a krásnym múzeom kočiarov a saní. Ponúka plavbu na plti a, samozrejme, Oravský hrad. Na hrade sme absolvovali veľký okruh, ktorý mal 750 schodov, 155 miestností, pekné výhľady a plno expozícií. Ubytovali sme sa v penzióne Reduta, ktorý nie je drahý, ale ponúka kvalitu.



Sokoliarsky skanzen



Múzeum kočiarov



Plavba na plti

Detské baletné štúdio v Starom Meste založila Magdaléna Thierová, tanečnica a tanečná pedagogička, v roku 1983. Odkaz pani Thierovej je stále prítomný. Vytvorila vlastnú tanečnú metodiku a množstvo didaktických postupov ako učiť tanec, obzvlášť balet. Je známa svojou bezprostrednosťou, ale aj vysokými nárokmi na disciplínu a dodržiavanie pravidiel. Nielen baletných princípov, ale predovšetkým pravidiel sebadisciplíny, slušného správania a komunikácie, vzájomného rešpektu. Vďaka tomu z jej štúdia vychádzali nielen tanečníci, ale hlavne skúsení mladí ľudia, naučení spolupráci a vytrvalosti, schopní zanietene a s radosťou pracovať.

Od roku 2019 štúdio vedie žiačka Magdalény Thierovej, **Barbora Brezinová**. Svoj prístup stavia na rovnakých základoch, ktoré stovky detí nasmerovali na ich tanečnú cestu. Taktiež stovky z nich naučili správne držaniu tela, zdravej životospráve, radosť z pohybu. A do každodenného života tomu, ako riešiť problémy v situáciách, keď sa musí len improvizovať a v neposlednom rade aj to, že s úsmevom ide všetko lepšie. Sú to základy, na ktorých pani Thierová postavila Detské baletné štúdio, fungujúce už takmer štyri desaťročia. Preto sme sa rozhodli Detské baletné štúdio premenovať na Baletné štúdio Magdalény Thierovej.

**S ÚSMEVOM
JE ŽIVOT
ĽAHŠÍ**

Ako si sa dostala k tancu? Aká bola (a je) tvoja tanečná cesta?

K tancu som sa dostala, keď som mala 4 roky a začala som chodiť do Detského baletného štúdia, vtedy ešte v Istropolise. Pamätám sa, že na konkurze bolo veľa detí. Tanec ma oslovil hneď, ako som tam prišla.

Už v prvých rokoch, kedy som chodila do Detského baletného štúdia k pani Thierovej, vystupovala som – aj v Slovenskom národnom divadle. Balet ma nadchol a hovorila som si, že toto chcem robiť.

Už ako malé dieťa som si všímala ako pani Thierová pracuje. Napríklad pri rozcvičke na koberci (ktorú robíme podobným spôsobom s deťmi dodnes) nám ťahala špičky nôh, aby sme správne urobili špagát. Ja som si potom doma rovnako ukladala bábiky. Jedna vpredu, jedna vzadu, aby každú bolo vidieť. Takto som ich „trénovala“ a hrala sa s bábikami na tanečnú gymnastiku.

Začala si ako štvorročná, ako vyzeralo detstvo s tancom a s baletným štúdiom?

Moje pôsobenie v Detskom baletnom štúdiu ma celé moje detstvo naplňalo. Neboli to len pravidelné tanečné tréningy, mali sme to rôznorodé – veľa vystúpení, snád' aj každú druhú sobotu. Vystupovali sme na námestiach, v televízii, v raných detských šou a chodili sme aj mimo Slovenska, na súťaže, napríklad do Plzne, alebo sme tancovali v galaprograme Úsmev ako dar.

Asi som bola šikovné dieťa (smiech) a veľa som vystupovala. Tanec ma natol'ko oslovil, že som ho chcela robiť celý život a roz-

hodla som sa ho ísť študovať. V Detskom baletnom štúdiu som bola do svojich jedenástich rokov a potom som išla na tanečné konzervatórium Evy Jaczovej v Bratislave. Bol to úplne iný uhol pohľadu. Pani Thierová nám veľmi obohatila detstvo, hlavne veselosťou – nielen veselými tanečnými vystúpeniami, ona vnášala radosť do choreografií, zájazdov, do tréningov. Ale, samozrejme, vyžadovala aj veľkú disciplínu. A konzervatórium bolo iné v tom, že tanec tu bol chápaný ako profesia. Prihliadalo sa na to, že z nás vyrastú profesionálni umelci. Od ôsmej do piatej sme makali na tanečných hodinách.

Čiže už v jedenástich rokoch si vedela, že chceš byť tanečnica?

Vlastne som to vedela už od tých štyroch, keď som začala chodiť tancovať. Neskôr, asi v pätnástich rokoch som objavila, že sa chcem vyjadrovať tanečne, to znamená choreograficky. Na konzervatóriu boli dve možnosti. Jednou bolo štúdium

ľudového tanca, druhou klasického tanca. Ja som študovala klasický tanec a cítila som tam značné obmedzenia vo vyjadrení. Klasický tanec je postavený na presných až prísnych líniách a pohyboch. Balet milujem, no nikdy som postavou nebola prototyp baletky. Nachádzala som sa aj v choreografiách iných tanečných štýlov. Možno aj preto som postupne zistila, že by som mohla robiť moderný tanec. Už počas štúdia na konzervatóriu som vytvárala vlastné choreografie, aj na absolventský koncert. Rozhodla som sa pre štúdium choreografie a po konzervatóriu som šla na Vysokú školu múzických umení. Nakoniec som tam bola len jeden rok, pretože moja túžba ísť do zahraničia a otvoriť si ešte širšie obzory bola väčšia než túžba zostať tri, alebo päť rokov na VŠMU a odišla som do Holandska.

Ako si sa dostala práve do Holandska?

Mala som na výber – dostala som sa do Anglicka na muzikálovú akadémiu (študovala by som muzikály, jazz, moderný tanec) a do Holandska na Akadémiu súčasného a experimentálneho tanca. Nevieam presne prečo, ale vybrala somsi Holandsko. Možno aj preto, že na Londýnsku akadémiu sa dostali všetci, ktorí zaplatili školné. Konkurz do Holandska bol omnoho náročnejší. Prebiehal vo Viedni a z viac ako dvadsiatich uchádzačov vybrali troch. Tak som si vpravala, že keď ma vybrali, asi to má dôvod. Tak som vyštudovala „dance maker“, teda tanečnú choreografiu.



Detské baletné štúdio, B. Brezinová (úplne dole)

Čo to presne znamená?

V Holandsku z nás vychovávali skôr umelcov-tanečníkov, performerov. V každom ročníku sme na záver museli prezentovať vlastnú tanečnú choreografiu. V prvom ročníku to bolo sólo, potom duet a nakoniec skupinová performance. To bola jedna časť štúdia. V tej druhej časti sme sa venovali tanečným štýlom. Tu sme sa učili aj balet, ale v úplne inom ponímaní, bol transformovaný až do súčasného tanca. Hlavný baletný princíp je, že sa vyťahujete hore a v Holandsku nás učili padať, „be grounded“, čo je uzemnenie, teda vedieť sa rozpustiť na zem, využívať mäkkosť a ísť dole, na zem... Úplne lámali princípy baletu (smiech). Prvé roky som bola šokovaná, lebo som prišla z baletnej presnosti a precíznosti. Bolo zaujímavé, že mojím spolužiakom, ktorí nevyštudovali tanečné konzervatórium so striktnými tanečnými princípmi, sa ľahšie prispôbovalo celému tomuto súčasnému tancu.

Štúdium bolo štvorročné. Tri roky z toho boli na škole a posledný ročník sme absolvovali stáže v divadlách a v projektoch.

Povedz nám teda niečo o stážiach. Čo bolo najviac zaujímavé, unikátne – niečo, na čo si doteraz živo spomínaš?

Hm. Určite Krisztina de Châtel, ktorá má teraz už 79 rokov. Je to choreografka inšpirovaná bežným životom. Tvorila choreografie, kde zapájala napríklad hasičov – tancovali sme vonku na parkovisku, za hasičským autom, s technikou... Bolo to fyzicky veľmi náročné. Pamätám

si na to ako na úplnú zvláštnosť. Alebo sme tancovali minimalistickú choreografiu na schodoch.

Kam viedli tvoje tanečné kroky z Holandska?

Vrátila som sa na Slovensko. Mala som 24 rokov a zranenie chrbta. Nejaký čas som si oddýchla aj od tanca. Po všetkých skúsenostiach a so všetkým, čo som za tie roky nasala, ma začal naspäť ťahať balet. Lákalo ma na ňom práve to pekné, čomu som sa venovala v predošliých rokoch. Súčasný tanec vie byť naozaj fyzický a po zranení som ho nemohla robiť s plným nasadením ako dovtedy. Aj vďaka tomu som začala znovuobjavovať krásu v balete, jazze... teda v klasickej a modernom tanci. Som všestranná tanečnica a mala som skúsenosti s rôznymi tanečnými štýlmi. Toto je moja tanečná cesta.

Teraz si umeleckou vedúcou Detského baletného štúdia. Ako si sa k tomu dostala?

Oslovila ma pani Thierová, keď sa rozhodla zo štúdia odísť. My sme zostali v kontakte aj keď som ako jedenástročná zo štúdia odišla. Pani Thierová vnímala moje kroky. Vždy veľmi fandila všetkým svojim žiačkam. Aj keď sa trocha bila s tanečným konzervatóriom. Bola za to, že detstvo má byť veselé a konzervatórium deti vlastne ukráti o časť detstva. Tvrdila, že tanec sa dá študovať aj popri normálnej škole. Úplne s tým súhlasím, ale ja som to cítila inak, pre mňa bolo konzervatórium jasnou voľbou. Čiže, pani Thierová nesúhlasila s tým, že som išla na konzervatórium a keď som

odišla, nejaký čas sa so mnou nerozprávala. Dokonca, ako mi potom neskôr spomínala, chcela mi hodiť tortu do tváre (smiech). Napriek tejto epizóde sme potom boli v kontakte. Keď som sa vrátila na Slovensko a postupne sa schyľovalo k tomu, že pani Thierová prestane pôsobiť v baletnom štúdiu, zmienila sa mi o tom. V hlave mi zostala myšlienka, že by som mohla učiť tanec a viesť štúdio. Bola to zaujímavá predstava, ale na takú veľkú vec by som si, obzvlášť po nej, netrúfla. Až mi jedného dňa zavolała a priamo sa ma spýtala, že či by som to nechcela skúsiť. Po premýšľaní som si ujasnila, že áno, je to niečo, čo by som chcela. Našla som si k tomu cestu a stále nachádzam.

Pekné na tom je, že ako dieťa som v štúdiu pôsobila 8 rokov (od 4 do 11) a veľmi dobre si to pamätám z toho detského pohľadu. Doteraz si dokonca pamätám aj niektoré naše choreografie úplne celé.

Môžeš nám priblížiť, ako fungovalo Detské baletné štúdio, keď si tam chodila ty ako dieťa?

Hodiny sme mávali dvakrát do týždňa tak, ako mávame aj teraz. Vždy sme mali aj hodiny repertoáru, kde sme nacvičovali choreografie k vystúpeniam a za éry pani Thierovej bolo vystúpení neúrekom. Na nácviky sme chodievali aj v sobotu. Veľmi obohacujúce bolo, že pani Thierová mala priateľov v umeleckej sfére a vďaka tomu sme chodili napríklad ku Kamile Magálovej, na jej predstavenia. Spolupracovala aj s Úsmev ako dar, čo boli charitatívne akcie. Chodili sme na sústredenia.



Detské baletné štúdio, B. Brezinová
(prostredný rad uprostred)

Ako vyzerali vaše hodiny? Aká bola pani Thierová ako učiteľka?

Učila nás nielen tancu, ale vlastne mravným zásadám. Slušnosti. Napríklad, ak sme nepozdravili, otočila nás a museli sme sa vrátiť, prísť znova a pozdraviť. Za seba môžem povedať, že som ju vnímala ako veľmi zásadovú a aj spravodlivú. Ako človeka, ktorý má úžasnú schopnosť improvizovať. Akúkoľvek chvíľu dokázala využiť. Bola a stále je veľmi nápaditá. Ako dieťa som to možno nevedela pomenovať, ale už vtedy som vnímala, že je výnimočná.

Čo okrem tanca ti ukázala, naučila ťa?

Že s úsmevom je život ľahší. Pani Thierová pre mňa vždy bola (a stále je) silnou inšpiráciou ako umelecká duša, ktorá vo všetkom dokáže vidieť niečo pekné a užitočné. Okrem toho nás učila fungovať ako skupinu, tím. Keď nad tým teraz uvažujem, je úžasné, ako

A odtiaľ si pamätám aj môjho tanečného partnera Miška Siekela a naše spoločné pas de deux. Vystupovali sme aj v televízii, v reláciách pre deti, ako Kakao alebo Elka telka, v rôznych ranných detských šou. Moji rodičia nahrávali všetky Kakaá na VHS kazety, ktoré stále určite máme v pivnici.

To pre deti muselo byť veľmi zaujímavé. Taký iný svet, ktorý vidíš zo zákulisia.

Áno. Vtedy som si to veľmi užívala. Pani Thierová vedela všetko aj veľmi dobre zorganizovať. Stretli sme sa o siedmej ráno, ona prišla veselá, s otvorenou náručou. Sama je veľmi disciplinovaná a išla nám príkladom, disciplínu vyžadovala od nás a učila nás jej. Napríklad, kto prišiel neskoro, písal kroniku alebo tancoval v zadnom rade. Ale vôbec to nebol vojenský dril a nemali sme z nej strach. Pre ňu je typický veselý postoj, dobrá nálada

a pozitívny prístup a takto som ju vnímala vždy. Všade, kam sme s ňou išli, každý hneď vedel, že pani Thierová je tu, napríklad vo vlaku. Hneď nás fotila, alebo nás postavila do baletných pozícií vo vlaku, pri tyči. A keď sprievodca otvoril dvere, háčkovať slnko a hneď mu o tom porozprávala. Takže o nej sa vedelo, keď niekam prišla. Robila to úplne prirodzene a šírila okolo seba krásnu energiu, radostnú a ľudskú.

Detské baletné štúdio, B. Brezinová
(skáčuci klaun)



úplne prirodzene skupinu scelila len svojím prístupom. Napríklad si nepamätám ani žiadne ohováračky.

Jej prístup sa vyznačoval aj veľkou presnosťou. Napríklad, keď odbila určitá hodina, jej presný čas, vybalila si obed a najedla sa. Vždy a presne. Tá presnosť, ktorú od nás vyžadovala, tú dennodenne aj s nami žila, ukazovala nám ju nielen v tanci, ale v každodenných bežných aktivitách a situáciách.

Baletné štúdio ma v istom zmysle naučilo, že naše činy majú svoje následky. Stávalo sa, že ak niekto prišiel neskoro alebo neprišiel na skúšku deň pred vystúpením, bol preradený do posledného radu. Samozrejme, že sme sa aj rozplakali – prečo tá tancuje toto, prečo ona tancuje sólo, prečo som v poslednom rade... Boli to nielen tanečné, ale aj životné lekcie.

A vždy bola pre nás zrkadlom. Napríklad, pri tréningu sa

oprela ležérne o zárubňu dverí, nahrbila sa a pýtala sa: vám by sa páčilo keby som sa vami rozprávala stojac takto? Nehanbila sa nič spraviť. Tým, ako nám veci ukazovala, prirodzene sme sa učili. Nielen ako tancovať, ale aj ako stáť, ako sa správať, ako komunikovať, ako spolupracovať.

Ako vyzerá baletné štúdio dnes?

Prakticky a organizačne – máme 4 skupiny. V prípravke sú predškóľáci (od 4,5 roka), v 1. skupine deti od 7 do 8 rokov, v 2. skupine máme deti od 8 do 12 a v 3. až do 18. rokov. Tréningy sú v zásade dvakrát týždenne, plus máme stále hodinu repertoáru, kde sa učíme a pripravujeme choreografie. Technicky – učíme základy baletu. To znamená, že deti sa učia od základov vnímať svoje telo a postavenie tela, čo je v tanci veľmi dôležité. Učia sa aj orien-

táciu v priestore. V mladších ročníkoch zaraďujeme viac tanečnej gymnastiky, gymnastických prvkov s pomôckami, aby to bolo pre deti zrozumiteľné a zábavné. Už menšie deti u nás tancujú choreografie, ktoré robíme veselé a využívame hudbu blízku tomu veku. Baletné choreografie tancujú aj menšie deti, ale sú voľnejšie, je to tanec cez hru.

Neskôr pridávame základy moderného tanca, v ktorom ide o uvoľnenejšie, mäkšie pohyby, čo je trochu iné ako balet. Deti, približne od siedmich rokov učíme tanečné pozície pri baletnej tyči.

Aby deti začali tancovať so špičkami, musia mať pripravené nohy. To znamená, že potrebná je nielen sila v nohách, ale aj silný nárt a zrelé šľachy. Na špičkách začínajú trénovať, keď majú okolo trinásť rokov.

A najstaršia skupinka, mládež od 12 rokov, má lekcie aj zo súčasného tanca.

Máš konkrétne cviky, prvky, ktoré teba učila pani Thierová a ty ich teraz v rovnakej forme učíš „svoje“ deti?

Veľmi som sa inšpirovala napríklad tým, ako nás pani Thierová učila skoky a preskoky. Dodnes na to používame veľkého plyšového psa. Alebo ako nás učila stojky s použitím lavičiek. To isté používame my, keď učíme deti. Mnohé metodiky som od nej prebrala, pretože veľmi dobre fungujú. Mala pekné postupy, napríklad aj na tréningovanie pozície rúk s loptičkami, vďaka ktorým deti ruky lepšie cítia a ľahšie sa ich naučia. V mojom učení sa určite prejavuje jej spô-



Detské baletné štúdio dnes, B. Brezinová a deti so starostkou Z. Aufrichtovou po vystúpení pre seniorov v Zichyho paláci (ako lektorka, vzadu uprostred)

sob učenia aj tým, ako hovorím a aké slová používam.

Musím ale dodať, že aj keď som veľa vecí prebrala a pokračujeme v nich, mám vlastný spôsob vedenia štúdia. Rozdiel je napríklad v tom, že pani Thierová robila aj baletné veci veľmi veselé a my dnes ten balet robíme taký viac „baletnejší“. To jemné, krehké, baletné sa deťom veľmi páči. A spájam to s veselými, zábavnými choreografiami, v ktorých ma inšpirovala práve pani Thierová.

Spomenula si „my“. Kto je „my“ v Detskom baletnom štúdiu?

Ja a Noemi Nemčeková. Noemi je tanečná pedagogička a lektorka, ktorá so mnou spolupracuje. Aktuálne je študentkou Vysokej školy múzických umení v Bratislave, kde skončila bakalárske štúdium a pokračuje v magisterskom. Študuje tanec pre deti a mládež so zameraním na moderný tanec. Na tomto odbore sa učia aj veľa klasického tanca, je bohatý na rôzne štýly. Dokonca ostatné odbory k nim chodia na lekcie. Je výborné, že s Noemi sme už zohrané. Ja mám svoje skúsenosti z rôznych štýlov a projek-

tov. Ona je mladšia (je medzi nami 10-ročný rozdiel), takže má k niečomu bližšie než ja. Má svoje skúsenosti aj zo školy, z práce s deťmi a hlavne, má k deťom naozaj blízko, príjemný prístup aj vystupovanie. S deťmi to jednoducho vie.

Ja som Noemi zažila na detskom workshope v Medickej záhrade. Páčilo sa mi, ako pracovala s najmenšími deťmi. Vysvetľovala, čo majú urobiť a vôbec to neznelo ako pokyny, ale ako hra. Napríklad si mali si predstaviť, že niečo držia, alebo sú zvieratká...

Presne to je dôležité. Deťom treba podať inštrukcie tak, aby im rozumeli. Len vtedy ich dokážu splniť. V tom sa krásne uplatňuje detská predstavivosť: skočíš, akoby si skočil do diery. Skoku dodá dynamiku, keď si to naozaj predstavia. Dieťa si ľahšie predstaví konkrétne situácie a veci, takže mu treba pokyn vždy prirovnať k niečomu, čo mu je blízke.

Ako v baletnom štúdiu fungujú deti dnes oproti tomu ako ste fungovali vy, tvoja generácia detí? Vnímaš v tom nejaký rozdiel?

To je otázka na zamyslenie. Myslím, že je to výrazne iné. Najväčší rozdiel vnímam v tom, že súčasťou môjho sveta v detstve ešte nebol internet. Neboli sme vystavení toľkým informáciám. Pre nás bola hodina baletu miesto, kam sme si prišli pre informácie, čerpali sme ich len tam. Dnešné deti informácie čerpajú všade a neustále, a veľmi ich to ovplyvňuje. To znamená, že vďaka digitálne-

mu svetu majú viac podnetov, sú menej sústredené. Ťažšie si vyberajú, čo je podstatné z toho obrovského množstva. Sú v istom zmysle presýtené a zahltené informáciami a podnetmi.

Pre mňa bolo baletné štúdio studnicou informácií.

Zmenil sa nejaký tanec? Keď sa pred dvadsiatimi rokmi hovorilo o modernom tanci, bolo to to isté, čo teraz?

Moderný tanec sa nezmenil, ten sa rozdeľuje na presné techniky ako jazz, José Limón, Marta Graham a Lester Horton. To, čo sa zmenilo, je súčasný tanec. Tiež bol aj pred dvadsiatimi rokmi a má svoju históriu. Jeho podstatou je vnímanie tela a väčšie experimentovanie. Je objavovaním toho, čo telo dokáže, ako sa hýbe ktorá časť... Z toho vznikajú otvorené variácie postavené na pozorovaní.

Aký postoj majú deti k rôznym štýlom tanca? Inklinujú skôr k baletu, súčasným veciam alebo je to individuálne?

Menšie deti navštevujú „baletné“ štúdio a práve preto inklinujú najviac k baletu. Oblečú si balerínu a cítia sa ako baletky. Sú nadšené. Niektoré deti prichádzajú aj s tým, že úplne presne nevedia, čo je balet. Možno ich aj viac baví techniky ako napríklad hip-hop. Vďaka tomu, že nerobíme striktný balet a používame aj iné prvky – moderné, a tanec v širšom kontexte, tak ich to baví a nezväzuje. Dáva im to radosť z pohybu, otvára kreativitu cez pohyb.



B. Brezinová (vľavo) a N. Nemčeková (koncoročná besiedka 2022)



B. Brezinová (ako žiačka Detského baletného štúdia, dole uprostred)

je oveľa menej - ak vôbec sú a presadia sa.

A čo klasická hudba a deti a mládež, ako ju vnímajú?

Práveže veľmi dobre.

Chodia k nám malé deti, ktoré sa vidia ako baletky a klasická hudba ich motivuje. Dokážu na ňu aj dlho improvizovať, lebo je to hra, ktorá ich baví.

Medzi staršími deťmi máme také, ktoré tiež balet baví a vďaka nemu si vedia nájsť cestu aj ku klasickej hudbe. Vedia, že to k sebe patrí.

Zažila si niekedy vnútorný boj, kedy si musela robiť naozaj veľké kompromisy kvôli hudbe, ktorá ti vôbec nesadla?

Ja som celkovo dosť otvorená, nielen tanečným štýlom, ale aj tak všeobecnejšie. Ale spomínam si na jednu situáciu. Deti si mohli vybrať hudbu, akú chceli. Vybrali aktuálny veľký hit, doslova až odrhovačku, ktorej bol vtedy plný internet. Tak sme si ju vypočuli, ale určite som na túto pieseň nechcela robiť choreografiu.

Hudbu vyberáš sama, alebo dáš aj na názor detí?

Výber hudby k jednotlivým choreografiám je najviac na mne. S deťmi sa rozprávame o hudbe, o tom, čo kto počúva. Nielen, aby sme sa spoznali a navzájom priblížili, ale aj preto, aby hudba, ktorú vyberiem k choreografiám, bola pre deti príjemná.

Ale keď sme napríklad vonku, v parku, alebo vyberáme hudbu ako pozadie k rozcvičke a pod., tak púšťam aj detský výber. Je to zaujímavé (smiech).

Dôležitou súčasťou toho, čo robíte, sú kostýmy a hudba. Ako ich vyberáte, čo vás inšpiruje?

Na konci školského roka sme mali záverečnú besiedku, kde sme pripravovali Labutie jazero a vychádzali sme z hudby z Labutieho jazera. Ale hudbu vyberám aj tak, že si púšťam niečo na Spotify a ak ma niektorá skladba osloví, tak ju skúsím použiť. Inokedy, keď hľadám špecifickú vec, tak vyberám konkrétne motívy. Na besiedku sme s najstaršími dievčatami chceli pripraviť choreografiu na španielske motívy.

Hľadala som teda niečo temperamentnejšie. Vedela som, v tvorbe ktorého hudobníka alebo v ktorom balete sa nachádzajú takéto temperamentnejšie prvky. Skladby som si vypočula a vybrala tú najvhodnejšiu. V hudbe je zaujímavé, že súčasných interpretov detských pesničiek nie je tak veľa, ako bolo za mojej éry. My sme mali Mišku Paštékovú, Petru Jurinovou, Martina Madeja s „Potlač Boby, lebo“... Teraz je obsiahla skôr produkcia pre mladšie deti – Miro Jaroš, Smejko a Tanculienka... A interpretov pre staršie deti alebo priamo tínedžerov, takých

Ako vyberáte a pripravujete kostýmy?

Po pani Thierovej zostalo v Detském baletnom štúdiu veľa kostýmov, úplné klenoty. Ako som vravela, mala veselé, zábavné choreografie, takže medzi kostýmami máme zajačika, mačičku, čerta, kačky... Ale aj veľmi špecifické kostýmy, ako tričká s gombíkmi a strapcami. Je to akoby jej podpis.

Na našich choreografiách sa inšpirujeme hlavne jemnosťou a krehkosťou. Nedávno, na be-

siedku, sme pripravovali choreografiu Lienky a spolupracovali sme s krajčírkou, ktorá nám ušila lienkovské krídelká. Veľmi ma bavilo vymýšľať, ako bude ktorý kostým vyzerat' na základe choreografie a hudby, ktorú sme mali. Je to zaujímavá práca. Na besiedke sme použili sme aj kostým, ktorý som mala ešte ja, ako dieťa, keď som vystupovala s Detským baletným štúdiom. Zaujímavé je, že mnohé pôvodné kostýmy sú úplne funkčné. Ved' dresy sa zničia, gumičky

sa vyťahajú, rozpadnú. Nevieť z čoho sú tieto dresy ušité, ale sú použiteľné aj po dvadsiatich rokoch.

Používate aj rekvizity?

Určite áno. Na besiedke sme mali napríklad choreografiu „Kvetinový valčík“. Použili sme k nej girlandy vyrobené z detského hula hop kruhu. Na kruh sme lepili kvety, ktoré sa tam dali ťažko prichytiť. Pomáhali nám aj rodičia, tri šikovné a hlavne trpezlivé maminy.

Takže máš celkom pestrú škálu toho, čo robíš. Nie je to len tanec. Je to celá pedagogická činnosť, kostýmová príprava, výber hudby, príprava choreografií a aj priamo výroba kostýmov, lepenie, šitie...

Áno. Príprava jednej besiedky znamená všetku túto pestrú prácu. Sú to týždne premyslenia detailov. A vyriešenie drobných problémov. Napríklad sme mali 14 balerín po pani Thierovej, ale baletiek bolo 15. A čo teraz? Jedna musí mať inú. Ktorá? A akú? Treba tvorivo premýšľať a hľadať riešenia.

A aj vďaka pani Thierovej som zvyknutá vždy sa nejako vynásť. Aj to ma naučil tanec. Ak dieťa niečo nemá, niečo si zabudlo, treba rýchlo reagovať. Urobiť z toho ničoho niečo, čo sa dá použiť. Vždy sa dá nejako vynásť.



B. Brezinová s M. Thierovou (ako žiačka Detského baletného štúdia, vpravo pri zrkadle)

Aké sú tvoje predstavy a plány do budúcnosti ohľadom Detského baletného štúdia?

Chcem rozšíriť repertoár o ďalšie choreografie, nielen baletné. Baletné určite zostanú, budeme v nich pokračovať. Doteraz sme robili len skupinové choreografie, rada by som začala pracovať na sólach. Čo sa týka štýlov, plánujem rozvíjať vzťah aj k modernému a súčasnému tancu.

Rozhodli sme sa premenovať Detské baletné štúdio, bude sa volať Baletné štúdio Magdalény Thierovej. Ako to vnímaš? Čo to pre teba znamená?

Tým, že baletné štúdio bude niesť meno pani Thierovej, zachová sa hodnota, ktorú doňho priniesla. Zároveň sa od toho snažím aj trochu odosobniť, nemôžem prebrať úplne všetko, celý jej rukopis. To sa jednoducho nedá, pretože som niekto iný. A tak sa aj s Noemi sústreďujeme na to, čo vieme do toho priniesť my, niečo nové, čo je tiež kvalitné a pekné.

Ale tým, že som v Detskom baletnom štúdiu vyrastala, neskôr som jeho vedenie po pani Thierovej prebrala a som s ňou stále v kontakte, tak inšpirácia jej prácou a spojitosť s ňou tu vždy ostanú.

Ste stále v kontakte?

Áno. A je to veľmi milé. Stretávame sa zhruba raz za 2 mesiace. Ideme na dlhú troj- alebo štvorhodinovú prechádzku, napríklad na Železnú studienku. Takže stále máme možnosť vnímať navzájom svoje kroky v živote. Teraz pracuje v zariadení

pre seniorov, veľmi si to užíva. Pre mňa je to stále neskutočne inšpiratívna žena a vnímam ju ako priateľku. Od vzťahu učiteľka – žiačka sme si za 25 rokov vytvorili priateľstvo, kde sa rozprávame nielen o tanci, ale aj o úplne bežných veciach v živote.



Barbora Brezinová

Barbora Brezinová sa začala venovať tancu v štyroch rokoch, pôsobením v Detskom baletnom štúdiu v Bratislave, pod vedením Magdalény Thierovej. S ním sa zúčastnila nespočetných vystúpení a účinkovala v detských televíznych show. Stále rastúce nadšenie pre tanec ju doviedlo k štúdiu tanca na tanečnom konzervatóriu Evy Jaczovej v Bratislave, kde vyštudovala odbor klasický tanec. V rámci spolupráce konzervatória so Slovenským národným divadlom si zatancovala v baletoch Luskáčik, Spiaca krásavica a Bajadéra. Na letnom tanečnom workshope v zahraničí sa stretla s pre ňu doposiaľ novými tanečnými štýlmi. Túžba hlbšie spoznať formy moderného tanečného umenia, ju viedla k rozhodnutiu ísť študovať tanec na škole ARTEZ v Holandsku. Počas štvorročného bakalárskeho štúdia sa naučila rôznym tanečným štýlom: modernému, jazzovému, súčasnému tancu, ale aj tanečnej choreografii, improvizácii práci s partnerom, pilatesu a jóge. V rámci študijného programu študenti spolupracovali so svetovými choreografmi a tanečníkmi. Ako stážistka pôsobila pol roka v divadle De Stille, ktoré sa venuje detským tanečným inscenáciám. Svoju vášeň pre tanec a nadobudnuté skúsenosti rada odovzdáva ďalej mladšej generácii prostredníctvom výuky tanca a tvorby s deťmi.

Na fotke je počas účinkovania v muzikáli West Side Story, 2021



jedáliček
TATIANA STANOVÁ

PORTULAKA

Portulaka zeleninová [*Portulaca oleracea*] je väčšinou považovaná za burinu, preto sa zo záhrad a parkov odstraňuje a následne vyhadzuje. Je to obrovská škoda. Táto rastlina je bohatou zásobárňou vitamínov a minerálov.

Zloženie:

Portulaka je rastlina s najvyšším obsahom vzácnych omega-3 mastných kyselín (100 g listov obsahuje 300 až 400 mg kyseliny alfa-linolenovej). Omega-3-mastné kyseliny sú výrazne kardiostimulačné, protizápalové aj imunostimulačné. Majú antidepresívne účinky, pomáhajú pri hypertenzii aj pri diabete 2. typu.

Portulaka je bohatá na betakarotén, vitamíny A a C, B-komplex, kyselinu listovú, železo, fosfor, vápnik, draslík, horčík, sodík a riboflavín. Minerály

nachádzajúce sa v portulake chránia kosti pred osteoporózou.

Použitie:

V čínskej medicíne sa portulaka používa na liečbu hnačky, krvácania v črevách, úplavice a hemoroidov.

Pri povrchovej aplikácii dokáže dužina listov liečiť kožné ochorenia, zmiernovať opuchy po uštipnutí hmyzom, vrásky či jazvy a účinná je aj na vypadávanie vlasov alebo lámavosť nechtov.

Celá rastlina sa môže jesť surová. Jej mladé výhonky majú príjemnú kyslastú chuť, preto je veľmi vhodná do šalátov alebo ju môžete pridať do sendvičov. Dá sa použiť do jedál miesto špenátu. Je tiež výborným zahusťovadlom a ak ju pridáte do smoothies zabezpečíte, aby zostalo pohromade.



doprajte si bezpečnú jeseň života
por. JUDr. JANA SADIVOVÁ

STRÁŽTE SI SVOJE FINANČIE

Okresné riaditeľstvo PZ v Bratislave I pravidelne informuje verejnosť na úseku prevencie kriminality ohľadom podvodných konaní. V tejto súvislosti upozorňuje na možné praktiky páchatel'ov a zároveň približuje preventívne odporúčania, ako predchádzať tomu, aby sa občania stali obeťou trestného činu a neprišli o svoje úspory a cennosti.

Peniaze von oknom

Vynaliezavosť podvodníkov nemá hraníc. Policajný zbor eviduje prípady, kedy občania naleteli na ich praktiky a vyhodili svoje úspory doslova von oknom. Situáciám predchádzala telefonická komunikácia, v ktorej sa páchatel' neoprávnene vydával za príslušníka policajného zboru. Známe sú mená ako „nadporučík Juhás“, „policajt Martinec“ či „policajt od dvoch levov“. Môžu sa však vyskytnúť aj iné vymyslené mená, preto treba byť obozretný. V tejto súvislosti podvodníci zvyknú svoje po-

žiadavky podsúvať ako spoluprácu s políciou. Svoju obeť presviedčajú, že sa k nej chystajú zlo-deji, ktorí ju chcú okradnúť. Navádzajú ju, aby v záujme ochrany svojho majetku všetky cennosti a úspory vložila do igelitového vrečka, kabelky alebo tašky, ktorú má vyhodiť von oknom alebo z balkóna. Vyskytli sa aj prípady ponechania tašky s cennosťami na vopred dohodnutom mieste ako návnadu na chytenie zlodějov pri čine, napríklad jej zavesením na určený konár.

Americký vojak

Netreba však zabúdať ani na pôvodné praktiky, ktoré môžu páchatelia opätovne využiť. Potvrdil to nedávny prípad z okresu Topolčany so známou legendou „americký vojak“. Páchatel kontaktoval svoju obeť, ženu, prostredníctvom sociálnych sietí a tvrdil, že je príslušníkom americkej armády. Uviedol, že sa momentálne nachádza v Nemecku, avšak peniaze mu chodia do neznámej anglickej banky a nevie sa k nim dostať. So ženou nadviazal bližší kontakt a získal si jej dôveru. Pod rôznymi zámienkami a príslubmi vrátenia peňazí od nej vylákal približne 110 000 eur.

Zneužitie totožnosti

V poslednom období polícia prijala taktiež viacero oznámení s podozrením na podvodné telefonáty, v ktorých sa volajúci predstavil ako Polícia SR, avšak komunikoval lámovou angličtinou, prípadne sa ozval vopred nahratý odkaz v anglickom jazyku. Volania boli uskutočnené z rôznych mobilných čísiel, pričom tieto mali slovenskú predvoľbu vo formáte „+421“. Predmetom telefonátu bolo vylákavanie osobných údajov pod zámienkou informácie, že občanom niekto zneužil ich doklady totožnosti, prípadne s nimi prebehli podozrivé operácie.

Na čo si dávať pozor?

Podvodníci sa zvyknú v telefóne predstavovať pod falošnými identitami:

- ako **lekári**, ktorí oznámia, že váš príbuzný spôsobil vážnu dopravnú nehodu, leží v nemocnici, nemôže komunikovať, lebo si pri nehode odhryzol jazyk a súrne potrebuje peniaze na vyplatenie škody, či ošetrovanie;
- ako **príbuzní** alebo **známi**, ktorí súrne žiadajú požiť peniaze na rôzne účely;
- ako **úradníci**, ktorí chcú vyplatiť preplatky za vodu, plyn alebo elektrinu a dožadujú sa osobnej návštevy, pričom preverujú, či občan býva sám prípadne, kde má uložené svoje peniaze a cennosti.

Zvýšte opatrnosť v prípade nasledovných znakov podvodov:

- **telefonáty** (zvlášť na pevnú linku) z **podozrivých zahraničných či neznámych čísiel**
- predmetom telefonátu je **okamžité poskytnutie peňazí či cenností** volaného, prípadne osobných či bankových údajov;
- uvedenie do omylu **využitím vymyslených príbehov a identít volajúceho**.

Lass uns Deutsch lernen.



Pre seniorov

NEMECKÝ JAZYK

12. 9. o 10:00

Študentka Sabínka Vás naučí základy nemeckého jazyka a najpoužívanejšie frázy pre bežnú komunikáciu.

Lektor: Sabína Čaranová

VSTUP VOĽNÝ



Staromestské centrum kultúry a vzdelávania,
Školská 14, Bratislava



STÁLE DOBRÍ

www.staledobri.sk

PROGRAM STAROMESTSKEJ KULTÚRY

hudba, festivaly

6. 9., 18.00

TISÍCE NITÍ

Koncert skladateľky a speváčky Z. Szunyog v sprievode virtuózneho cimbalistu M. Comendanta a kontrabasistu Jána Rigóa.

Vstup voľný.

Nádvorie Zichyho paláca, Ventúrska 9

13. 9., 19:00

MAESTRO KLASICKEJ GITARY

Účinkuje: Alvaro Cordoba (Uruguaj)

Vstupné: 5€ (3€ seniori, ZŤP)

Nádvorie Zichyho paláca, Ventúrska 9

14. 9., 18:00

KONCERT NA PODPORU UKRAJINY

Olena Oliinyk, speváčka a skladateľka, finalistka Ukrainian song contest „Chervona Ruta“ a Oksana Kozun-Turcer, speváčka a skladateľka, laureátka ukrajinských a medzinárodných súťaží a festivalov.

Sprievodné aktivity: workshop pre deti s Prešporkovom a putovná akcia Maratón spomienok na pamiatku malých anjelikov, detských obetí ruskej agresie na Ukrajinu.

Vstupné dobrovoľné.

Zichyho palác, Ventúrska 9

17. 9., 11:00–19:00

ZO SRDCA – FESTIVAL, KDE SPOLU ZNAMENÁ VIAC

Multižánrový mestský festival pomenovaný po mestskej časti Bratislava-Staré Mesto, ktoré je srdcom hlavného mesta. Zároveň chce evokovať láskavú emóciu spolupatričnosti a podpory.

II. ročník inkluzívneho festivalu ponúka príležitosť pre umelcov so zdra-

votným znevýhodnením: kultúrny program, hudbu, tanečné vystúpenia, divadlo aj výstavno-predajné trhy.

Hviezdoslavovo námestie

Festival je realizovaný s finančnou podporou MKSR.

17. 9., 20:00

KONVERGENCIE: INTERSTELLAR

„Láska je jediná vec, ktorá presahuje čas i priestor,“ hovorí astronautka Dr. A. Brand vo filme Interstellar. Na festivale Konvergenzie sme presvedčení, že jej konštatovanie platí aj o hudbe. Komorné úpravy skladieb Hansa Zimmera zo soundtracku k oskarovému filmu Christophera Nolana a moderné audiovizuálne koncertné spracovanie súčasnej elektronickej hudby z albumu Stroon – Temple Timbre Embers vo forme site-specific performance. Účinkujú: J. Lupták (violončelo), B. Lenko (akordeón), J. Palovičová (klávesy), D. Kocián ako Stroon (vibrafón, elektronika), J. Šicko ako DevKid (vizualizácie)

Trvanie koncertu: 90 min., vstupenky:

<https://bit.ly/konvergenzie2022>

Celý program festivalu Konvergenzie: konvergenzie.sk

Kostol Panny Márie Snežnej na Kalvárii Organizátorom podujatia je Festival Konvergenzie. Festival podporil FPU.

Hlavní partneri: Hlavné mesto Bratislava, Západoslovenská energetika, a.s., Nadácia Slovenskej sporiteľne a Bratislavský samosprávny kraj.

Za podporu ďakujeme aj partnerom: Slovenský ochranný zväz autorský, Bratislava-Staré Mesto, Kostol Panny Márie Snežnej (Kalvária) a mediálnym partnerom. Podujatie sa koná pod záštitou primátora hlavného mesta SR Bratislavy Matúša Valla.

18. 9., 18:00

HAYDN CHAMBER ENSEMBLE

Koncert pri príležitosti 290. výročia narodenia hudobného skladateľa

Josepha Haydna

Účinkuje: trio Haydn Chamber Ensemble z Eisenstadtu (A)

Vstup voľný.

Zichyho palác, Ventúrska 9

Koncert realizuje občianske združenie LECA v spolupráci s Rakúskym kultúrnym fórom.

Partneri: MČ Bratislava-Staré Mesto, Pro Dent Care, s.r.o.

23. 9., 17:30

INDICKÝ KULTÚRNY VEČER

India Klub za podpory Indického veľvyslanectva a v spolupráci s MČ Bratislava-Staré Mesto pozýva do Zichyho paláca na ďalší Indický kultúrny večer.

Čakajú vás exotické tance a hudba, ale i ľúbostné verše preložené významným slovenským prekladateľom a básnikom Milanom Richterom, vernisáž výstavy inšpirovanej Indiou mladej slovenskej výtvarníčky Lucie Černekovej. Renomovaní hudobníci ako Peter Luha a Vladimír Nikulin, známa osobnosť z televíznej obrazovky Norika Beňáčková, či zamatový hlas majstra Štefana Bučka, určite nesklamú ani najnáročnejších hostí podujatia. Vstup voľný.

Hudobný salón Zichyho paláca, Ventúrska 9

24. 9., 18:00

LES SIRÉNES

Zborový spev klasickej hudby – Dvořák, Suchoň, Moyzes, Martinů.

Účinkujú: P. Kubáň (barytón), R. Kováčová (klavír) a zbormajster L. Kunst

Vstupné: 8€ (5€ deti, seniori a ZŤP),

predpredaj.sk

Pistoriho plác, Štefánikova 25

29. 9.–1. 10. 2022

ZAŽI ZIČI

Zichyho palác v sebe skrýva jedinečný autorský interiéror z prelomu 80. a 90. rokov 20. storočia. Jeho autormi sú architekti Rastislav Janák, Oľga Janáková a Anna Tomašáková. O ňom a o tom, ako ho vnímajú, ako naň svojimi dielami reagujú súčasní umelci, bude festival ZAŽI ZIČI.

Zichyho palác, Ventúrska 9

28. 9., 19:00

MODUS VIVENDI ŽENY V HUDBE

Účinkujú: H. Cho (Kórea, USA) – husle,

E. Virsikova (SK, USA) – klavír

Vstupné: 5 € (3 € seniori, ZŤP)

Hudobný salón Zichyho paláca, Ventúrska 9



divadlo

5. 9., 19:30

**V. KLIMÁČEK: POSLEDNÍ HRDINOVIA (BATMAN, BARBARELA, BOND)
GUnaGU**

Účinkujú: J. Vajda, G. Dzuríková, V. Horján, L. Garajová Schrameková
Réžia: M. Luteránová

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7
gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné lístky hodinu pred predstavením

6. 9., 19:30

**V. KLIMÁČEK: V TOMTO MESTE
ZDOCHOL PES (MILENCI A MILENKY)
GUnaGU**

Účinkujú: L. Schrameková, E. Sakalová, V. Horján, P. Ondrejčka, M. Rovňák
Réžia: V. Klimáček

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7
gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné lístky hodinu pred predstavením

7. 9., 19:00

**M. DELAPORTE, A. DE LA PATEL-
LIÉRE: JMÉNO**

Moravské divadlo Olomouc

Bezpochyby najlepšia francúzska komédia súčasnosti. Prijemná večera piatich úspešných a intelektuálne založených priateľov sa nečakane zvrtné v okamihu, keď jeden z nich vyhlási, že sa rozhodol dať svojmu synovi meno Adolf. Prekvapivá zápleтка tejto vtipnej, dojemnej i múdrej komédie vychádza z predpokladu, že s príbuznými a s priateľmi je to ako s knihami: mať ich doma ešte neznamená mať ich prečítané.

Vstupné: 10 € (5 € seniori, ZŤP)

Nádvorie Zichyho paláca, Ventúrska 9

8. 9., 19:00

**J. SUCHÝ: ELEKTRICKÁ BOMBA ○
divadlo Ívery**

Elektrická bomba je prvá zázračná zbraň, ktorá svojimi výbojmi môže v jednom okamihu ochromiť celú nepriateľskú armádu. František Bond, agent pre úlohy mimoriadne kom-

plikované, sa v najodvážnejšej akcii storočia pokúsi o vyrvanie elektrickej bomby z pazúrov vyvrheľa, ktorý bombu ukrýva v pevnosti na ostrove. Jeho úloha sa tým ale nekončí. Keď už sedí pred odletom v dvojplošníku, dostáva ďalší rozkaz.

Úprava a réžia: J. Krčmářová
Divadlo Ívery, Školská 14
divadloivery.sk

Vstupenky: na mieste, polhodinu pred predstavením

9. 9., 19:00

MEYDL

Korene&Kosti

Meydl je autorská inscenácia inšpirovaná udalosťami z obdobia okupovanej Varšavy, z dňa 12. mája 1943. Koncept vychádza zo skutočného príbehu dievčaťa zachráneného počas povstania vo varšavskom gete, ktoré by neprežilo bez statočnej pomoci susedy.

Stoja aj dnes na brehu hraníc nebezpečenstva nevinní, ktorý čakajú na záchranu?

Réžia a dramaturgia: J. M. Gierdal
Účinkujú: B. Šoganová, T. Ružbašanová
Hlavný partner projektu a z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Projekt vznikol v spolupráci s Kultúrnym domom Dúbravka.

TICHO a spol., Školská 14
tichoaspol.sk, 0944 351 537
Vstupenky: tootoot.fm



12. 9., 19:00

NIČ SA NESTALO

divadlo TICHŮ a spol.

Monodráma o žene, ktorá sa snaží prísť na to, prečo podviedla manžela, a necíti žiadnu vinu.

Réžia: M. Jasaň

Účinkujú: L. Ondrušová a D. Ratimorský

Dramatizácia: M. Jasaň, Z. Šmatlákova

Scénografia: J. Branický

TICHŮ a spol., Školská 14

tichoaspol.sk, 0944 351 537

Vstupenky: tootoot.fm

14. 9., 19:00

D. MACMILLAN, J. DONAHOE:

VŠETKY ÚŽASNÉ VECI

divadlo TICHŮ a spol.

Uvažovali ste niekedy nad tým, koľko je na svete úžasných vecí, pre ktoré stojí za to žiť? Pre ktoré sa oplatí to nevzdať?

Monodráma v podaní skvelého Mira Nogu je pútavým rozprávaním o živote muža, ktorý vyrástol v tieni opakovaných pokusov svojej mamy o samovraždu. Hovorí nám svoj vlastný príbeh, príbeh milujúceho syna,

ktorý sa rozhodol vytvoriť zoznam všetkého úžasného, čo na tomto svete je, aby svojej mame dokázal, že každý deň môže objaviť niečo nové, prečo stojí za to žiť. Podarí sa mu ju presvedčiť? A podarí sa mu o tom presvedčiť samého seba?

Réžia: R. Horňák, účinkuje: M. Noga

TICHŮ a spol., Školská 14

tichoaspol.sk, 0944 351 537

Vstupenky: tootoot.fm

14. 9., 19:00

**BÁBKĀ / PUPPET (v ukrajinčine),
Divadlo bez domova**

Pohybové predstavenie, v ktorom herci a herečky umelecky tvoria s bábkou v životnej veľkosti, prináša na javisko tému samoty a osamelosti. Účinkujú ľudia bez domova, telesne postihnutí a inak sociálne vylúčené osoby. Vstup voľný.

Pistoriho palác, Štefánikova 25

divadlobezdomova.sk

ursulka@mac.com, 02/52 49 85 08

16. 9., 19:30

V. KLIMÁČEK: YOUTUBERI (Ó, BOŽSKÝ INTERNET)

GUnAGU

Účinkujú: D. Hartl / V. Plevčík, M. Meľo,

V. Horján, M. Horváthová

Réžia: V. Klimáček

Divadlo GUnAGU, Františkánske nám. 7

gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné lístky hodinu pred predstavením

17. 9., 19:00

Z. KRIŽKOVÁ: PÁN Q. A JEHO DON QUIJOTE

divadlo TICHŮ a spol.

Komická trúchlohra o jednom z nás a rytierovi smutnej postavy.

Réžia: R. Horňák

Účinkujú: I. Martinka, J. Sovičová, P.

Minár, B. Šoganová, J. Matejčík, D.

Selecký

TICHŮ a spol., Školská 14

tichoaspol.sk, 0944 351 537

Vstupenky: tootoot.fm



17. 9., 19:30

**V. KLIMÁČEK: SOCÍK SLADKÝ SOCÍK
(ALKOHOLICKÝ SPRIEVODCA SO-
CIALISTICKOU BRATISLAVOU)**

GUnaGU

Účinkujú: D. Abrahámová, V. Horján,
M. Meľo, V. Plevčík, A. Vargová,

R. Dang Vanová, Z. Džadoň

Réžia: V. Klimáček

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7
gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné
lístky hodinu pred predstavením

18. 9., 19:30

**V. KLIMÁČEK: EVA ROBÍ Z DOMU
(ESCAPE ROOM)**

GUnaGU

Účinkujú: E. Sakalová, V. Horján,
A. Jančina, N. Fašánková

Réžia: V. Klimáček

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7
gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné
lístky hodinu pred predstavením

19. 9., 19:00

**W. MOUAWAD: INCENDIES / SPÁLE-
NISKÁ, TheatraBratislava**

Po prečítaní matkinho závetu dostanú
Jeanne a Simon Marwanovci dve obál-
ky. Jednu pre otca, ktorého považovali
za mŕtveho. Druhú pre brata,
o ktorého existencii ani netušili.

Jeanne vidí v tomto záhadnom odka-
ze kľúč k pochopeniu mlčania svojej
matky, ktorá z neznámych príčin
v posledných rokoch svojho života
s nikým nehovorila. Okamžite sa roz-
hodne odísť a preskúmať minulosť
svojej rodiny, o ktorej vôbec nič nevie.

Simon, naopak, nechce mať nič spo-
ločné s posmrtnými výstrelkami svojej
matky, s ktorou nikdy nemal bližší
vzťah. Láska k jeho sestre – dvojčke
ho však čoskoro prinúti pridať sa k nej
a tak spolu putujú krajinou svojich
predkov, po stopách matky, ktorá sa
v ničom nepodobá matke, akú poznali.
Imerzné a ambulantne divadlo.
Réžia: G. De Canck & A. Houser

Hrajú: A. Hilek, L. Hurajová,

S. Lasoková, G. De Canck

Jazyky: francúzština a slovenčina

Dĺžka predstavenia: 100 minút bez
prestávky

TICHO a spol., Školská 14

tichoaspol.sk, 0944 351 537

Vstupenky: tootoot.fm

19. 9., 19:30

**V. KLIMÁČEK: RIADITEĽKY ZEME-
GULE**

GUnaGU

Účinkujú: B. Turzonovová, D. Abrahá-
mová, M. Horváthová

Réžia: V. Klimáček

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7
gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné
lístky hodinu pred predstavením

21. 9., 19:30

**PSI, Šerosvit v TICHO a spol. v rámci
projektu Work in progress**

Inscenácia inšpirovaná hrou španielske-
ho dramatika J. Mayorgu Večný mier.

Traja psi v neznámej uzavretej miest-
nosti. Každý z nich má svoju filozofiu.

Za dvere miestnosti sa však môže
dostať iba jeden. Sledujeme súťaž na
život a na smrť. Ako ďaleko zjdu, aby
dosiahli svoj cieľ? Za akú cenu?

Réžia a úprava textu: J. Matejčík,
J. Sadíleková

Účinkujú: J. Horváth, R. Finik,

D. Selecký, J. Holková, A. Dukátová,
A. Palanová

TICHO a spol., Školská 14

tichoaspol.sk, 0944 351 537

Vstupenky: tootoot.fm

22. 9., 19:00

**J. VOSKOVEC, J. WERICH: PARAF
divadlo Ívery**

Chcete vedieť, čo je paraf? Paraf je...

No, paraf, predsa!

Preklad, úprava a réžia: J. Krčmářová

Divadlo Ívery, Školská 14

divadloivery.sk

Vstupenky: na mieste, polhodinu
pred predstavením

23. 9., 19:00

W. MOUAWAD: INCENDIES / SPÁLENISKÁ, TheatraBratislava

Po prečítaní matkinho závetu dostanú Jeanne a Simon Marwanovci dve obálky. Jednu pre otca, ktorého považovali za mŕtveho. Druhú pre brata, o ktorého existencii ani netušili.

Jeanne vidí v tomto záhadnom odkaze kľúč k pochopeniu mlčania svojej matky, ktorá z neznámych príčin v posledných rokoch svojho života s nikým nehovorila. Okamžite sa rozhodne odísť a preskúmať minulosť svojej rodiny, o ktorej vôbec nič nevie. Simon, naopak, nechce mať nič spoločné s posmrtnými výstrelkami svojej matky, s ktorou nikdy nemal bližší vzťah. Láska k jeho sestre – dvojčke ho však čoskoro prinúti pridať sa k nej a tak spolu putujú krajinou svojich predkov, po stopách matky, ktorá sa v ničom nepodobá matke, akú poznali. Imerzné a ambulantne divadlo.

Réžia: G. De Canck & A. Houser
Hrajú: A. Hilek, L. Hurajová, S. Lasoková, G. De Canck

Jazyky: francúzština a slovenčina
Dĺžka predstavenia: 100 minút bez prestávky

TICHO a spol., Školská 14
tichoaspol.sk, 0944 351 537
Vstupenky: tootoot.fm

24. 9., 17:00 A 19:00

DOMOV.Y

divadlo Šerosvit v TICHO a spol.

Autorský projekt D.O.M.O.V.y sa pripravoval už v našom vývoji. Za pomoci matky, otca, súrodencov, našich bytov, vône, jedla, zvuku.

Veď si spomeň koľkokrát ťa volali práve domov. Hovorí o tom, aký bol, je, nie je alebo či vôbec niekedy existoval. Jednoducho ľudia, príbehy, emócie a hozici_taci.

Réžia: Hozici_taci

Účinkujú: F. Kašiarová, M. Štolcová, D. Selecký, M. Houdek, R. Krmášková, L. Černáková, A. Hanusová, M. Dávidková

TICHO a spol., Školská 14
tichoaspol.sk, 0944 351 537

Vstupenky: tootoot.fm

24. 9., 19:30

V. KLIMÁČEK: HORÚCE LETO 68 (AKO SME UTEKALI)

GUnaGU

Účinkujú: Z. Kronerová, G. Dzuríková, M. Maťová

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7
gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné lístky hodinu pred predstavením

25. 9., 19:30

TÍ DRUHÍ

divadlo Šerosvit v TICHO a spol.

Všetko, čo vidíte vo mne, nie je moje, je vaše. Moje je to, čo vidím ja vo vás. Príbeh človeka cestujúceho na konečnú zastávku a jeho spovedi o nenávisť, hneve a kráse. Zúfalá spoveď kritického spolucestujúceho, ktorá raz skončí. Avšak odprevadia ho tí druhí.

Réžia: J. Matejčík a J. Sadílková
Účinkujú: D. Selecký, V. Hodvan, A. Panáková, J. Holková, M. Houdek, J. Horváth/J. Matejčík

Z verejných zdrojov podporil formou štipendia FPU.

TICHO a spol., Školská 14
tichoaspol.sk, 0944 351 537

Vstupenky: tootoot.fm





28. 9., 19:00

**D. MACMILLAN, J. DONAHOE:
VŠETKY ÚŽASNÉ VECI
divadlo TICHŮ a spol.**

Uvažovali ste niekedy nad tým, koľko je na svete úžasných vecí, pre ktoré stojí za to žiť? Pre ktoré sa oplatí to nevzdať?

Monodráma v podaní skvelého Mira Nogu je pútavým rozprávaním o živote muža, ktorý vyrástol v tieni opakovaných pokusov svojej mamy o samovraždu. Hovorí nám svoj vlastný príbeh, príbeh milujúceho syna, ktorý sa rozhodol vytvoriť zoznam všetkého úžasného, čo na tomto svete je, aby svojej mame dokázal, že každý deň môže objaviť niečo nové, prečo stojí za to žiť. Podarí sa mu ju presvedčiť? A podarí sa mu o tom presvedčiť samého seba?

Réžia: R. Horňák

Účinkuje: M. Noga

TICHŮ a spol., Školská 14
tichoaspol.sk, 0944 351 537

Vstupenky: tootoot.fm

28. 9., 19:00

ČISTÉ ZVIERA, Divadlo bez domova

Inscenované čítanie z knihy Uršuly Kovalyk, ktorá reflektuje vnútorné konflikty rôznych žien vyplývajúce z civilizačného stresu, medziľudských vzťahov, spoločenských stereotypov

a starnutia vo veľkomeste.

Účinkujú ľudia bez domova, telesne postihnutá mládež a inak sociálne vylúčené osoby.

Vstup voľný.

Pistoriho palác, Štefánikova 25
divadlobezdomova.sk

ursulka@mac.com, 02/52 49 85 08

29. 9., 19:00

**O. WILDE: CELKOM VÁŽNE
divadlo Ívery**

Vydať sa za Ernesta je to najlepšie, čo môže dievča urobiť. Chudera každá žena, ktorej muž sa nevolá Ernest. Myslí si to slečna Gvendolína, myslí si to slečna Cecília. Ale aj napriek tomu to páni Jack a Algernon nevzdávajú. Pri najhoršom sa ešte stále môžu dať prekrstiť. Niektoré veci treba brať v živote celkom vážne, aby si človek užil nejakú tú srandu.

Preklad a réžia: J. Krčmářová

Divadlo Ívery, Školská 14

divadloivery.sk

Vstupenky: na mieste, polhodinu pred predstavením

29. 9., 19:30

**V. KLIMÁČEK: DIŠTANC (POSLEDNÝ
FILM Z HOLLYWOODU)**

GUnaGU

Účinkujú: V. Horján, R. Ondrejkočová, A. Jančina, P. Ondrejčka

Réžia: V. Klimáček

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7

gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné lístky hodinu pred predstavením

30. 9., 19:30

**V. KLIMÁČEK: MUŽI SA MINULI
(DÁŠA, RÚT & SISA)**

GUnaGU

Účinkujú: A. Vargová, V. Horján, M.

Melo, M. Hronský

Réžia: S. Ferancová

Divadlo GUnaGU, Františkánske nám. 7

gunagu.sk

Vstupenky: ticketportal.sk, zvyšné lístky hodinu pred predstavením

PRIDAJ SA K DIVADLU!



DRAMATICKÝ KRÚŽOK
ZA PLOTOM 2022/23
PRE DETI OD 11 ROKOV
KAŽDÝ UTOROK 17:30-19:00
ÚVODNÁ HODINA 4.10.2022

web



miesto



BRATISLAVA - STARÉ MESTO

info: KC Školská 14, tel.: 02/52 49 68 68
alzbeta.marendiakova@stare mesto.sk



STAROMESTSKÉ
ŠPORTOVÉ
HRY
SENIOROV
O POHÁR
STAROSTKY

Po roku Vás opäť pozývame na Staromestské športové hry. Prebudte v sebe súťaživosť a prídte zabojsovať o Pohár starostky. Vítaní sú všetci staromestskí seniori, ktorí majú chuť stráviť príjemný čas spolu a v pohybe.

Miesto: horáreň, Horský park

Prihlasovanie: eva.kostalova@stare mesto.sk

výstavy a filmy

17. 8.–10. 9.

50. VÝROČIE UVEDENIA DO PREVÁDZKY MOSTU SNP V BRATISLAVE

Výstava fotografií Igora Scholtza
V spolupráci s Múzeom mesta Bratislavy. Zichyho palác, Ventúrska 9

1.–30. 9. 2022

BRATISLAVA – PRESBURG – POZSONY

Plotová výstava historických pohľadníc, v exteriéri kultúrneho centra Gaštanová 19

6. 9.–30. 9. 2022

M. KOPTÁK: NIEČO AKO DOMOV

Výstava obrazov a objektov zapadajúcich do kulís rozpadajúceho sa sveta. Intímna pitva jedinca ale i univerza, nesúca vlastné proroctvá.

Vernisáž: 6. 9., 18:00

Komentovaná prehliadka pre verejnosť: 21. 9.

Pistoriho plác, Štefánikova 25

Otvorené: ut–ne 14:00–19:00

7. 9.–1. 10. 2022

JOZEF BRIMICH 100, ŠUPKÁRI z Palisád spomínajú

Galéria F7, Františkánske nám. 7

Otvorené: ut–so 15:00–19:00

11. 8.–4. 9. 2022

A. KOPECKÁ: MISSING MATTER

Kurátorka: M. Kučová

Staromestská galéria ZICHY, Ventúrska 9, vchod z ulice

Otvorené: ut–ne 15:00–19:00

12. 9.–2. 10. 2022

PĚT & PÓL: STILL HERE

Ako si môžeme pomocou umenia predstaviť pozitívnejšiu budúcnosť? Výstava „Still here“ ponúka návrhy na nápravu, liečenie a predstavu pozitívnejšej budúcnosti mimo reality našej súčasnej globálnej skúsenosti. Výstava predstaví diela 12 medzinárodných autorov/iek.

Vystavujú: K. Bilyk (UA), P. Brandt (DK), A. Chasson (UK), M. Chuprynenko (UA), M. Dieterich (DE), P. Garajová (SK), Ch. de Heiji (NL), J. Jang (KR), M. Lee (SUI), A. Milizia (IT) P. N.

Pučeková (SK), O. Taiye (NG)

Kurátorky: O. Bakushina, L. Gamanová, K. Nguyen, E. Takácsová a D. Tomková

Staromestská galéria ZICHY, Ventúrska 9, vchod z ulice

Otvorené: ut–ne 15:00–19:00

10. 8.–18. 9. 2022

K. MÉSÁROŠ: FROZEN

Výstava najnovších maliarskych prác. Kurátorka: M. Urbanová.

Pistoriho plác, Štefánikova 25

Otvorené: ut–ne 14:00–19:00

14. 9.–28. 10. 2022

ENTROPIA & KOZMOS

Pojmy rovnováha, proporcionalita a harmónia sa kedysi používali na označenie krásy kompozície. Obrazovej, poetickej, hudobnej. Vychádzali z predstavy, že v prírode, v jej nekonečnosti, musí nevyhnutne vládnuť istý poriadok. A v rámci tohto univerzálneho poriadku človek hľadal príčiny a vysvetľoval následky. V dnešnej dobe sa toto ponímanie zmenilo. Dnes platí, že zákony prírody sú základom dynamických systémov, v ktorých malá zmena príčiny javu nie je úmerná jej následkom, ktoré sú nepredvídateľné a nedeterminovateľné. Rovnováha, harmónia – Poriadok, nie sú v protiklade s nedeterminovaným, s náhodou – Chaosom. Chaos a poriadok harmonicky koexistujú.

Vystavujú: L. Bálványos (H), M. Balážová (SK), A. Czernin (A), V. Hulík (SK), P. Kogler (A), V. Molnár (H), C. Prokop (A), G. Varga (H), H. Tarr (H)

Kurátorky: P. Jardí, J. N. Mészárosz

Vernisáž: 14. 9., 18:00

GALÉRIA Z, Ventúrska 9

Otvorené: ut–pi 13:00–18:00

26. 9.–30. 10. 2022

[fjúžn] 17: VZŤAHY

Od začiatku Putinovej agresie na Ukrajinu sa najmä európska spoločnosť potýka s realitou, ktorú málokto

považoval za možnú. Mier, ktorý bol predtým len vyprázdneným pojmom a považovali sme ho za automatický stav, je opäť primárnym cieľom spoločenského snaženia. Po mesiacoch života v novej európskej realite prišiel čas na otázku, ako vojna mení našu spoločnosť. Množstvo ľudí sa zapojilo do nezištnej pomoci neznámym ľuďom v núdzi. Dokáže táto vlna solidarity pretrvať? Bude znamenať prebudovanie spoločnosti, podobne ako po druhej svetovej vojne? Na akých základoch? Ako premyslíme vzťahy – k agresívnym ľuďom, k ľuďom na úteku, k iným národnostiam, k svojmu bezprostrednému okoliu, k využívaniu prírodných zdrojov, či zneužívaniu politickej moci, ktoré spôsobujú vojny? Kurátorky: L. Kukurová, N. Vidovencová

Vernisáž: 25. 9.

Pistoriho plác, Štefánikova 25

Otvorené: ut–ne 14:00–19:00

7. 9., 11:00

JEDNA SEKUNDA

Čína počas kultúrnej revolúcie.

Z pracovného tábora utečie väzeň.

Pri hľadaní ukradnutého filmového kotúča, na ktorom sa objavuje jeho dávno stratená dcéra, riskuje všetko – pre jednu sekundu.

r. Y. Zhang, 2020, CN/HK, 104 min.

Účinkujú: Y. Zhang, H. Liu, W. Fan, Y.

Li, X. Li, Y. Yu, B. Wang, R. Cao

Kino Film Europe | Senior kino

Pistoriho palác,

Štefánikova 25

Vstupné: 4 €

(seniori 3 €)

kino.filmeurope.sk

14. 9., 11:00

ZVONÁR U MATKY BOŽEJ

Paríž, 15. storočie. Zatiaľ čo je hrbáč na pranieri bičovaný a všetci sa mu smejú, jediná Esmeralda mu podá vodu. Quasimodo, ku ktorému sa za celý život nik nezachoval ako k človeku, sa do nej okamžite zamiluje.

r. W. Worsley, 1923, USA, 133 min.

Účinkujú: L. Chaney, P. R. Miller,

N. Kerry, K. Lester, N. De Brulier,

B. Hurst, E. Torrence

Kino Film Europe | Senior kino

Pistoriho palác, Štefánikova 25

Vstupné: 4 € (seniori 3 €)

kino.filmeurope.sk

21. 9., 11:00

BROADWAY

Príbeh Nelle, tanečnice, ktorá sa pridá k skupine zlodějov v súčasných Aténach. Príbeh vzostupu a pádu gangu na okraji spoločnosti.

r. Ch. Massalas, 2022, DN/GR/FR/RO, 97 min .

Účinkujú: E. Lekakou, F. Papadopoulos,

S. Apostolou, R. Papad, S. Talbi

Kino Film Europe | Senior kino

Pistoriho palác, Štefánikova 25

Vstupné: 4 € (seniori 3 €)

kino.filmeurope.sk

26.– 30.9.

EKOTOPFILM

Medzinárodný filmový festival s environmentálnou tematikou.

Pistoriho plác, Štefánikova 25

28. 9., 11:00

TIGRE

Skutočný príbeh tínedžerského futbalového talentu Martina Bengtssona a jeho cesty na život a na smrť moderným futbalovým priemyslom.

r. R. Sandahl, 2020, SE/IT/DK, 116 min.

Účinkujú: E. Enge, A. Enoch, F.

Gustavsson, L. Mjones, J. Kuhnke,

H. Rafaelsen

Kino Film Europe | Senior kino

Pistoriho palác, Štefánikova 25

Vstupné: 4 € (seniori 3 €)

kino.filmeurope.sk



špeciálne pre seniorov

5. 9., 15:30

ZÁBAVNÉ HRÁTKY S PAMÄŤOU

Ako si naštartovať mozog po (letnom) zahálení? Prednáška spojená s tréningom pamäte s Mgr. A. Palkovič

Vstupné: 2 €

Pistoriho plác, Štefánikova 25

od 6. 9., utorky, 16:30

ZÁBAVNÝ PC KURZ

1. časť: Začíname pracovať na notebooku

Kurz je určený pre všetkých, ktorí sa chcú naučiť základy práce na notebooku – používať internet, USB kľúč a odhaliť ďalší, im neznámy, svet počítačov ako prácu s obrázkami a fotografiami, vytváranie prezentácie a vidí, koláží, fotokníh...

Každý mesiac bude venovaný inej problematike, takže je možné prihlásiť sa aj počas už prebiehajúceho kurzu, podľa záujmu o jednotlivé témy.

Lektorka: J. Pechrová

Vstupné: 6€ / 1 stretnutie (3€ seniori)

KC Gaštanová 19

7. 9., 13:30

INFOSERVIS SENIORA, vstup len pre členov ZZPO III.

KC Gaštanová 19

od 8. 9. 2022

JAZYKOVÉ KURZY PRE SENIOROV

NEMECKÝ JAZYK s E. Smolíkovou,

štvrtky, 9:30–10:45

ANGLICKÝ JAZYK s K. Bánskou, štvrtky,

10:45–12:15

Prihlasovanie a bližšie informácie:

aksenba@aksen.sk

KC Gaštanová 19

od 12. 9., pondelky, 10:00

ŠTUDENTI SENIOROM

Študentka Sabínka Vás naučí základy nemeckého jazyka a najpoužívanejšie frázy pre bežnú komunikáciu.

Vstup voľný.

Lektorka: S. Čaranová

Info: staledobri.sk

KC Školská 14

pondelky a štvrtky, 12:30–16:30
KLUB SENIOROV

KC Gaštanová 19

od 22. 9., každý štvrtok, 13:30–17:00

JEDNOTA DŮCHODCOV

13:30 cvičenie, 15:00 úradná hodina,

16:00 bridžový klub

KC Gaštanová 19

22. 9., 9:00

STAROMESTSKÉ ŠPORTOVÉ HRY O POHÁR STAROSTKY

Miesto: horáreň, Horský park

Prihlasovanie: do 18. 9. 2022,

eva.kostalova@staremesto.sk (uviesť meno a tel. č.)



Pre seniorov

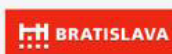
PRIPRAVUJEME

V rámci projektu **Študenti - seniorom** pripravujeme pre aktívnych seniorov, ktorí sa neboja učiť nové veci, sériu kurzov:

- Anglický jazyk,
- Nemecký jazyk,
- Výtvarné umenie,
- Technológie (mobilné telefóny, tablety, aplikácie).

KURZ: 1 hodina týždenne (10 lekcí)

Limitovaný počet miest. Prihlasovať sa môžete na: staledobri@gmail.com



Projekt realizovaný s podporou hlavného mesta SR Bratislavy



STÁLE DOBRÍ

www.staledobri.sk

Zmena programu vyhradená.



BRATISLAVA - STARÉ MESTO

STAROMESTSKÉ CENTRUM KULTÚRY
ŠKOLSKÁ 14

škola taliančiny

2022/23

SKUPINOVÉ KURZY TALIANČINY:

- MALÁ SKUPINA
- CELKOVO 66 HODÍN ZA ŠK. ROK
- 1X TÝŽDENNE 2 VYUČOVACIE HODINY
- ŠKOLA TALIANČINY S DLHOROČNOU TRADÍCIU
- ONLINE

OD ZAČIATOČNÍKOV
PO KONVERZACIE!

info: 02/52 49 68 68

alzbeta.marendiakova@staremesto.sk





BRATISLAVA - STARÉ MESTO

KAŽDÝ UTOROK O 10:00
OD 6. SEPTEMBRA 2022

ZÁBAVNÉ PC WORKSHOPY NOVÝ CYKLUS

1. ČASŤ:
ZACÍNAME PRACOVAŤ
NA NOTEBOOKU

KAŽDÝ MESIAC BUDE VENOVANÝ
INEJ TÉME A JE MOŽNÉ
PRIHLÁSIŤ SA AJ POČAS UŽ
PREBIEHAJÚCEHO KURZU.

S VLASTNÝM NOTEBOOKOM
LEKTORKA: JANA PECHROVÁ
VSTUPNÉ: 6 € ZA STRETNUTIE, SENIORI 3 €
REGISTRÁCIA:
EVA.KOSTALOVA@STAREMESTO.SK

kurzy, prednášky

GITARA pre dospelých aj pre deti

V rámci individuálnych vyučovacích hodín si účastníci osvoja základy hry na gitare.

Lektor: I. Denko

Cena: 5€ / vyuč. hodina

KC Gaštanová 19

3. 9., 17:00

5 RYTMOV

Pohyb pre deti, rodičov a starých rodičov s lektorkou M. Trizuljakovou.

Registrácia:

5rytmovregister@gmail.com

Pistoriho plác, Štefánikova 25

od 7. 9., stredy, 18:15

KONDIČNÉ CVIČENIE PRE ŽENY

Lektorka: D. Krošláková

Vstupné: 4€ / 1 cvičenie

KC Gaštanová 19

od 19. 9., pondelky, 17:00

PILATES FIT

Ide o jeden z najúčinnějších cvičebných programov, ktorý je zameraný na rovnomerné vyváženie povrchových a hlbokých svalov ľudského tela, udržanie telesnej kondície. Cvičenie je obohatené o rehabilitačné prvky, strečing, prvky, jógy, a posilňovanie celku i jednotlivých svalových partií. Pre začiatočníkov, pokročilých a mierne pokročilých.

Info a prihlasovanie: 0905 506 079

Lektorka: Z. Kondé

KC Gaštanová 19

od 19. 9., stredy, 17:00

FULL YIN JÓGA

Pokojná, meditatívna joga, ktorá preniká do hlbokých spojivových tkanív nášho tela a prečisťuje energetické dráhy v tele. Človek je po nej uvoľnený a ukludnený. Na hodinu si prineste svoje jogové podložky a bloky a prídte minimálne o 10 min skôr.

Lektorka: Ľ. Husárová

Info a prihlasovanie:

lubica.husarova@reformcapital.com

KC Gaštanová 19

od 19. 9., pondelky, 18:15

BODYBALANCE

Toto cvičenie je kombináciou pomalých posilňovacích a strečingových cvičení s relaxačnými cvičeniami.

Info a prihlasovanie: 0905 731 621, riabakosova@gmail.com

Lektorka: Mgr. M. Bakošová

KC Gaštanová 19

od 20. 9., utorky 17:00–18:30

ČCHI-KUNG pre začiatočníkov a mierne pokročilých

Tradičné cvičenie pre zdravie a pohodu. Čchi-kung pomáha ľuďom s tráviacimi a žalúdočnými ťažkosťami, vysokým krvným tlakom, tým, čo sú nervózni, bolí ich chrbát alebo trpia migrénami.

Cena: 4€ / 1 cvičenie

Lektor: Mgr. L. Horniak

KC Gaštanová 19

od 20. 9., utorky, 18:40

AHAMKÁRA - JOGA pre mierne pokročilých a pokročilých

Začiatok kurzu: 20. 9

KC Gaštanová 19

od 22. 9., štvrtky, 17:00

TAI CHI CHUAN

Lektor: Mgr. L. Horniak

Cena: 4€ / 1 cvičenie

KC Gaštanová 19

od 6. 10., štvrtky, 9:30–11:00

RELAX JOGA

Holistický a komplexný systém vychádzajúci z autenticity tradičného dedičstva jogy s prispôbením na potreby moderného človeka.

Lektorka: PhDr. V. Diešková.

Cena: 4€ / 1 cvičenie, (seniori 2 €)

KC Gaštanová 19

prechádzky

20. 9., 17:00

NEZNÁME ZNÁME MIESTA:

BRATISLAVA – MESTO HUDBY ○

Aké tajomstvá sa skrývajú za zdalivo obyčajným vzhľadom bratislavského rodáka Franza Schmidta? Kto zavraždil jeho učiteľa pátra Felicána? Čo mali spoločné ďalší slávny rodák Johann Nepomuk Hummel a Ludwig van Beethoven a v čom sa líšili? V ktorom paláci bol Joseph Haydn obzvlášť vítaný a komu posielal tisíc bozkov? Prečo sa Anton Rubinštejn rozhodol neemigrovať do Ameriky? Ktorého skladateľa pripomínajú až dve pamätne tabule v Bratislave? Kde sa v centre mesta chystá centrum slobodných umení? Akú skladbu hrali trojručne Franz Liszt a Géza Zichy? Čo napísal Mozart svojej sestre ohľadne Prešporku? Ktorá slávna vdova sa druhýkrát vydávala v Dóme sv. Martina v deň, keď naše mesto začala ostreľovať napoleonská armáda a kto bol svedkom na tejto svadbe? Tieto a ďalšie otázky zodpovieme na prechádzke po stopách slávnych aj menej známych hudobníkov. Miesto stretnutia: Nám. SNP, pred Pamätníkom SNP
Lektorka: Z. Godárová
Registrácia
eva.kostalova@stare mesto.sk



kontakty

magazin@staremesto.sk

Alžbeta Marendiaková
Dana Sládeková
+421 (2) 52 49 68 68
alebo 0911 665 273

Staromestské centrum
kultúry a vzdelávania
Školská 14
811 07 Bratislava

program: staromestskekluby.wixsite.com/kulturavstarommeste

Staromestské centrú
kultúry a vzdelávania

Zichyho palác

Ventúrska 9
811 01 Bratislava

informácie: +421 (2) 54 43 16 81
Martina Mišíková, 0903 650 701
martina.misikova@staremesto.sk

Pistoriho palác

Štefánikova 25
811 05 Bratislava

Informácie: +421 (2) 52 49 18 28
Monika Spišiaková, 0918 430 980
alebo +421 (2) 52 49 18 28
monika.spisiakova@staremesto.sk

Galéria F7

Františkánske námestie 7
811 01 Bratislava
Borivoj Medelský, +421 (2) 54 43 33 35
alebo 0911 238 710
borivoj.medelsky@staremesto.sk

Gaštanová 19

811 04 Bratislava
Eva Košťálová, +421 (2) 54 77 73 66
eva.kostalova@staremesto.sk

Propeller

Matej Šálek
matej.salek@staremesto.sk

fotografie canva.com, A. Marendiaková, Kino Film Europe,
M. Majtán, čitatelia, TICHŌ a spol., B. Jančárová,
divadlo Ívery, archív B. Brezinovej