

Proyecto  
Distrito Naranja

# Visible Lo Invisible

Curador  
**Camilo Pachón**



# Distrito Naranja

*Introducción Camilo Pachón*

Dedicar la vida al arte en Colombia es toda una proeza y si a eso le sumamos tratar de hacerlo desde las regiones del país o por fuera del círculo del arte, es una apuesta que muy pocos pueden encarar. Distrito Naranja es un plataforma dedicada a promover la obra de artistas que pese a todas las adversidades del mundo de hoy, le apuestan al arte desde una visión regional, artistas que por su edad, por su práctica, por sus temas o su ubicación, están por fuera del radar de galerías y espacios que comercialicen su obra; pero que pese a ello, hacen del arte su vida y nos presentan un visión diversa de los temas, los pensamientos, las estéticas de nuestros país y sus territorios.

**Marcial Alegría**  
*San Sebastián, Córdoba*

**Magola Moreno**  
*Pueblo Bello, Cesar*

**David Torres**  
*Saravena, Arauca*

**Erika Gutiérrez**  
*Cali, Valle del Cauca*

**Jorge Dehaquiz**  
*Duitama, Boyacá*

**Aimema Urue uzidae**  
*La Chorrera, Amazonas*

# Marcial Alegría

A un costado de la Ciénega Grande en Loricá en el municipio de San Sebastián Córdoba Marcial Alegría, después de ver una película mexicana, decidió ser pintor. Sus pinturas reúnen su necesidad incansable de pintar los paisajes, la cultura y la tradición de su pueblo con formas simples y escenas del día a día que con sus colores y sus fandangos nos hacen sentir la calidez, la alegría y la nostalgia incrustada en nuestra memoria, de los pueblos de la costa Caribe y de rivera del río Magdalena.

Aunque la obra Marcial hace parte de la colección del Banco de la República desde el 2016 y a lo largo de su vida ha sido referenciada por curadores, investigadores y periodistas, hoy a sus 84 años este artista Zenú, es un reflejo de la historia de muchos otros, que contra todas las adversidades han dedicado su vida al arte y que aunque sus obras hayan sido expuestas hasta en Roma, siguen viviendo en una humilde casa forrada de piso a techo con sus trabajos, a la espera de compradores que pasen por su pueblo y vean esta joya del arte nacional.



**Marcial**  
Alegría



**Puerto Clandestino**  
*Esmalte sobre lienzo*  
70 cm x 98 cm  
2019

**1'350.000 COP**



**Pelea Gallos, matrimonio y fandango**  
*Esmalte sobre lienzo*  
68 cm x 100 cm  
2020

**1'350.000 COP**



**Pesadilla**  
*Esmalte sobre lienzo*  
70 cm x 100 cm  
2020

**1'400.000 COP**



**Matrimonio y Fandango**

*Pintura sobre lienzo*

71 cm x 94 cm

2020

**1'350.000 COP**



**Matrimonio a orilla del río Magdalena**

*Esmalte sobre lienzo*

68 cm x 100 cm

2019

**1'350.000 COP**

**Marcial**  
Alegría



**Feria de pueblo**  
*Esmalte sobre lienzo*  
47 cm x 61 cm  
2020

**950.000 COP**



# Magola Moreno

Sobre la falda oriental de la Sierra Nevada en el municipio de Pueblo Bello Cesar, Magola Moreno encontró el lugar perfecto para dejar todo y poder dedicar su vida a la pintura. Allí en medio de la montaña, con una tradición indígena y a unas pocas horas del mar, Magola encontró el lugar en el que confluyen esas dos maneras de pensar y vivir la vida que para ella son importantes. Hace diez años Magola dejó su carrera como publicista para empezar a pintar y hoy a sus 52 años dedica su trabajo a crear historias y mundos en los que se nos presentan personajes que normalmente no son retratados, en escenas cargadas de color y detalles que tocan temas profundos desde la belleza de sus piezas.



**Magola**  
Moreno



**Óleo Negro #1**  
Óleo sobre lienzo  
70 cm x 50 cm  
2020

**1'450.000 COP**

Visible lo Invisible



**Esmalte Negro #1**  
*Esmalte sobre plástico*  
70 cm x 50 cm  
1/5  
2020

**1'450.000 COP**

Visible lo Invisible

**Magola**  
Moreno



**Óleo Negro #2**  
*Óleo sobre lienzo*  
70 cm x 50 cm  
2020

**1'450.000 COP**



**Esmalte Negro #2**  
*Esmalte sobre plástico*  
70 cm x 50 cm  
1/5  
2020  
**1'450.000 COP**



**Esmalte Negro #3**  
*Esmalte sobre plástico*  
70 cm x 50 cm  
1/5  
2020  
**1'450.000 COP**



# Aimema Urue

Entre el resguardo Predio Putumayo de la Chorrera Amazonas y la ciudad de Bogotá, Aimema Urue (Hijo de la Garza) vive en un diálogo entre la cosmogonía de su pueblo Muruy-Muina; y la realidad de la ciudad que conoció en 2018. Desde la investigación, las prácticas espirituales y el arte, Aimema presenta la realidad, la historia y las visiones de sus territorios, mientras mantiene una conexión espiritual con sus ancestros a través de su trabajo. El Mambe en su vida y su obra, es el vehículo que orienta su rumbo y la herramienta para pensar y plasmar sus ideas. A sus 23 años Aimema rescata los principios ancestrales de su comunidad, las visiones de sus ancestros y las energías que guían su existencia, creando una relación entre arte y territorio propia, y presentando una visión espiritual de la pintura, cargada de rituales y materiales sagrados para su comunidad.





**Quechatoma**

*J+g+e (wito) sobre madera*  
64,5 cm x 49,5 cm con marco  
2019

**1'450,000 COP**



**Kaifoneko**

*J+g+e (wito) sobre madera*  
49,5 cm x 64,5 cm con marco  
2019

**1'450,000 COP**

**Aimema**

Urue



**Germinación de la madre Coca**

*Mambe y Ambil sobre lienzo*

50 cm x 34,5 cm

2020

**1'150,000 COP**



**Madre coca**

*Mambe y Ambil sobre lienzo*

50 cm x 50 cm

2020

**1'450,000 COP**

**Aimema**

Urue



**Pilares de la abundancia**

*Mambe y Ambil sobre lienzo*

49 cm x 35 cm

2020

**1'150,000 COP**



**Maloca**

*Mambe y Ambil sobre lienzo*

40 cm x 50 cm

2020

**990,000 COP**



# **Jorge** Dehaquiz

Sobre el Valle del Alto Chicamocha, en el municipio de Duitama en Boyacá, Jorge Dehaquiz decidió vincular su gusto por la creación de videojuegos y su proyecto artístico. Luego de seis semestres de Ingeniería de Sistemas, Jorge dejó a un lado su carrera para empezar una nueva en el arte; experimentando y encontrando nuevas formas de aproximarse a su obra, Jorge se reencontró con el diseño 3D y las posibilidades artísticas de esta técnica, su trabajo reúne la tecnología de la creación de escenarios para videojuegos, con la realidad de las casas rurales de nuestro país, rescatando su belleza, a través del modelado digital sus materiales y la reconstrucción de estas en un territorio virtual.





**Casita #1 - De la serie Barro Viejo**

*Fotografía / 3D.*  
56 cm x 56 cm con marco  
1/3  
2020

**950,000 COP**



**Casita #2 - De la serie Barro Viejo**

*Fotografía / 3D.*  
56 cm x 56 cm con marco  
1/3  
2020

**950,000 COP**



**Casita #3 - De la serie Barro Viejo**

*Fotografía / 3D.*

56 cm x 56 cm con marco

1/3

2020

**950,000 COP**



**Casita #4 - De la serie Barro Viejo**

*Fotografía / 3D.*

56 cm x 56 cm con marco

1/3

2020

**950,000 COP**



**Casita #5 - De la serie Barro Viejo**

*Fotografía / 3D.*

56 cm x 56 cm con marco

1/3

2020

**950.000 COP**



**Casita #6 - De la serie Barro Viejo**

*Fotografía / 3D.*

56 cm x 56 cm con marco

1/3

2020

**950,000 COP**



# David Torres

El contraste entre una vida pausada a orillas del río Arauca en la Orinoquía colombiana y la velocidad de la vida en Bogotá, es en muchos casos el punto de partida de las escenas presentes en la obra de David. Este continuo movimiento que por consecuencia de la violencia empezó a sus 9 años, generó a su vez un acercamiento a las artes en sus últimos años de colegio en Bogotá y con él, un interés personal por el dibujo y la pintura. A sus 29 años, David es un ejemplo de resistencia a través del arte; su trabajo presenta la cotidianidad de los espacios y lugares en los que habita, las particularidades y los contrastes que encuentra entre la ruralidad y la vida urbana, evidenciando desde su dibujo detallado, las necesidades colectivas que definen a sus habitantes y las distintas situaciones que afrontan para suplirlas.





**Break lines # 1**  
*Grafito Sobre Papel Encolado a tabla*  
40 cm x 52 cm con marco  
2020

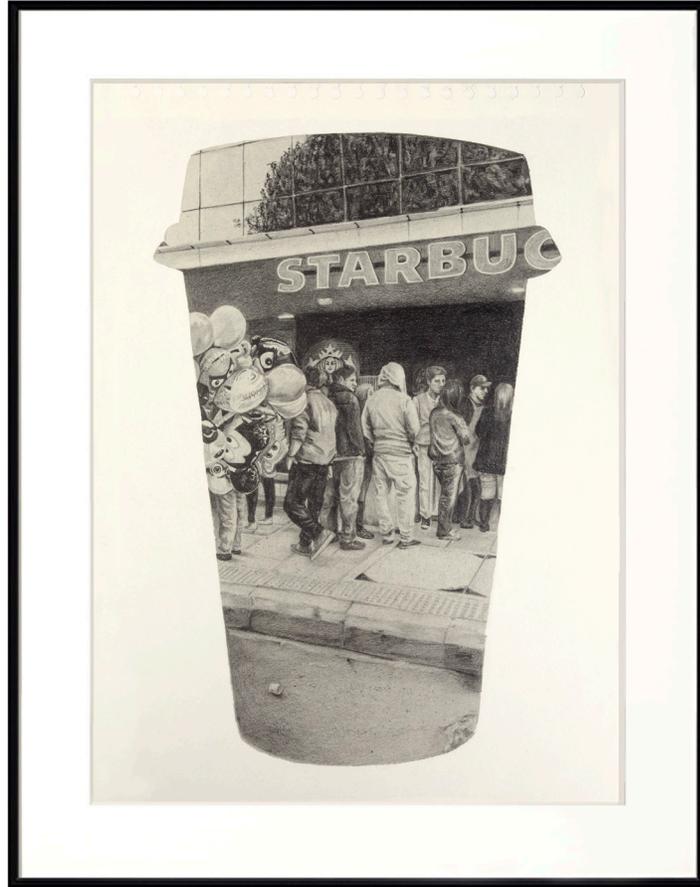
**980.000 COP**



**Break lines # 2**  
*Grafito Sobre Papel Encolado a tabla*  
40 cm x 52 cm con marco  
2020

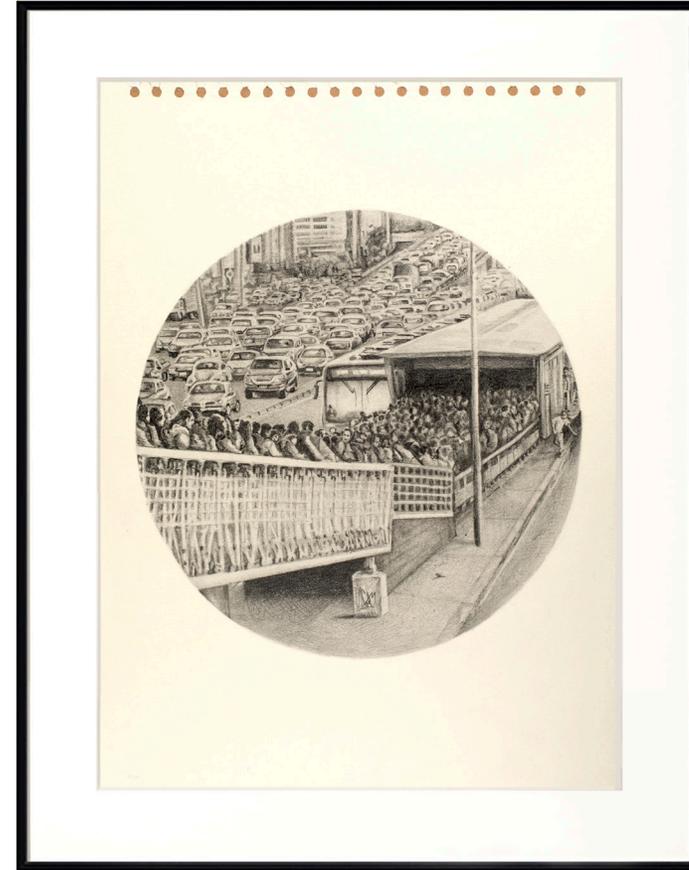
**980.000 COP**





**Coffee**  
*Grafito Sobre Papel Encolado a tabla*  
40 cm x 52 cm con marco  
2019

**980.000 COP**



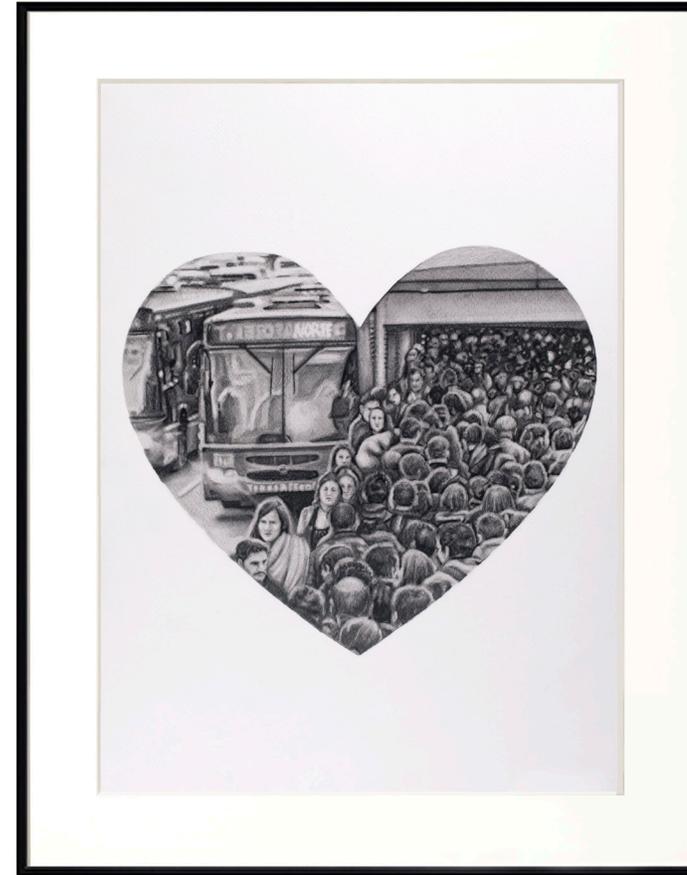
**Circle**  
*Grafito Sobre Papel Encolado a tabla*  
40 cm x 52 cm con marco  
2019

**980.000 COP**



**Faces # 1**  
*Grafito Sobre Papel Encolado a tabla*  
40 cm x 52 cm con marco  
2020

**980.000 COP**



**Heart**  
*Grafito Sobre Papel Encolado a tabla*  
40 cm x 52 cm con marco  
2020

**980.000 COP**



# Erika Gutiérrez

Desde que era pequeña en la ciudad de Cali en el Valle del Cauca, Erika ha documentado lo que pasa a su alrededor a través del dibujo y la pintura, para hacerle frente al olvido. Sus trabajos cargados de color y detalle tienen como protagonista a la mujer, esa mujer grande, poderosa, que todo lo puede y todo lo hace, que encuentra su fortaleza en la unión y que resiste a todas las adversidades que se le cruzan por el frente; esa mujer que siendo todas las mujeres encarna también sus vivencias como niña, adolescente, adulta y madre.





**Vinieron a marchitar las flores**  
*Acrílico, tintas y acuarelas sobre papel.*  
39 cm x 49 cm con marco  
2020

**1,470.000 COP**



**Mujeres que abrazan los árboles**  
*Acrílico, tintas y acuarelas sobre papel.*  
39 cm x 49 cm con marco  
2019

**1,470.000 COP**



**La cuarentena**

*Acrílico, tintas y acuarelas sobre papel.*  
39 cm x 49 cm con marco  
2020

**1,470.000 COP**



**Cosas de chicas**

*Acrílico, tintas y acuarelas sobre papel.*  
49 cm x 39 cm con marco  
2020

**1,470.000 COP**



**Tranquilo**  
*Acrílico, tintas y acuarelas  
sobre papel.*  
37 cm x 60 cm con marco  
2020

**1,470.000 COP**