



Patrocinador
principal



Distrito Naranja

Curador
Camilo Pachón

Eliécer Salazar
Mauricio Alegría
Ingrid Salcedo
Sergio Lasso
Colectivo Tejedoras
de Mampuján

Homenaje
Marcial Alegría

2022

Distrito Naranja

Curador Camilo Pachón

El mundo del arte está cambiando, y nuestro arte, el que sana, que construye comunidad, que resiste ante las adversidades, que cuenta otras historias y responde a las necesidades de las comunidades del sur del planeta, este año se tomó **Documenta15**, la quinquenal de arte mas importante de Alemania y del mundo, y está ahora en el centro del discurso internacional.

#DistritoNaranja es una plataforma dedicada a promover la obra de artistas colombianos que, pese a todas las adversidades del mundo de hoy, le apuestan al arte desde una visión regional, artistas que por su edad, swu práctica, sus temas o su ubicación están por fuera del radar de galerías y espacios que comercialicen su obra, pero que, pese a ello, hacen del arte su vida y presentan una visión diversa de los temas, los pensamientos, las estéticas de nuestro país y sus territorios.





Eliécer Salazar
Montería, Córdoba



Mauricio Alegría
San Sebastián, Córdoba



Colectivo Tejedoras de Mampuján
Mampujan, Bolívar



Sergio Lasso
Puerto Tejada, Cauca



Ingrid Salcedo
Bogotá

#DistritoNaranja2021

Homenaje +
Marcial Alegría
San Sebastián, Córdoba

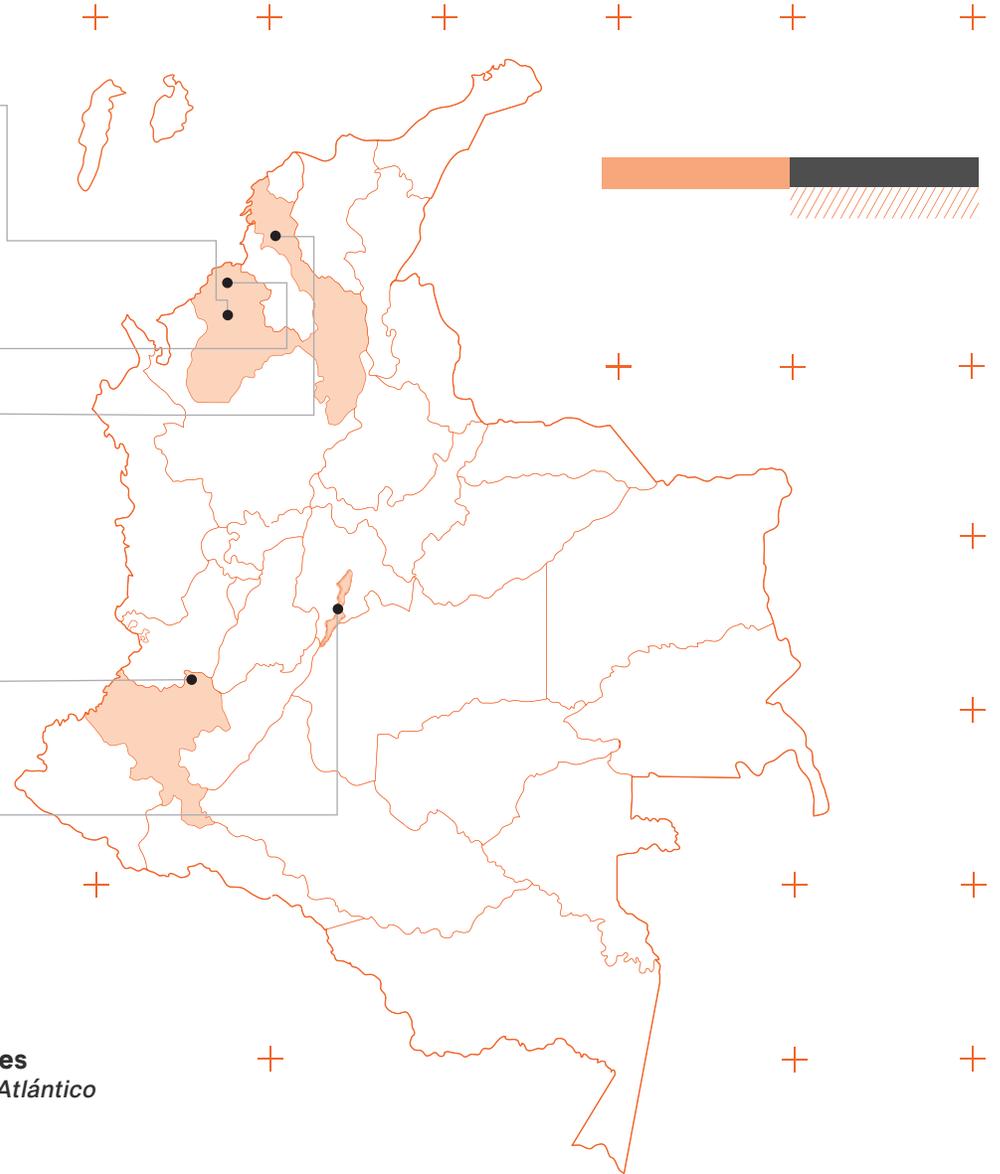
Gabriela Egurrola
San Juan Cesar, la guajira

Aurea Oliveira
Isla de San Andrés

Luis Howard
Isla de Providencia

Germán Martínez
Becerril, Cesar

Lorena Torres
Barranquilla, Atlántico



Eliécer Salazar

Montería | Córdoba

A un costado del río Sinú, en la ciudad de Montería, Eliécer Salazar dedica su obra a crear un universo visual y pictórico inspirado en la cultura del Caribe. El picó, ese tótem sonoro enorme, que en su barrio de infancia en Barranquilla llamaban 'el Soviético' aún sigue retumbando en su memoria. La imponente decoración y la potencia de su sonido, que a ritmo de soukous, highlife, salsa, champeta, cumbia y porro hacía temblar los vidrios de su casa, está ahora presente en sus pinturas y acuarelas.

En su obra, el picó es un símbolo del poder y la resistencia de pueblo caribeño, que por medio del sonido, la música africana, el baile y el meque ha reclamado las calles de todas las ciudades y pueblos del norte del país, haciéndoles frente a la discriminación y al racismo, que por mucho tiempo trataron de estigmatizar las verbenas populares y acabar con los encuentros de los fanáticos que dieron origen a la escena champetera, de la cual hoy todos estamos orgullosos en Colombia.





**Encuentro entre
dos mundos 7**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos 4**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos 12**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos 6**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos 3**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos 8**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos 9**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

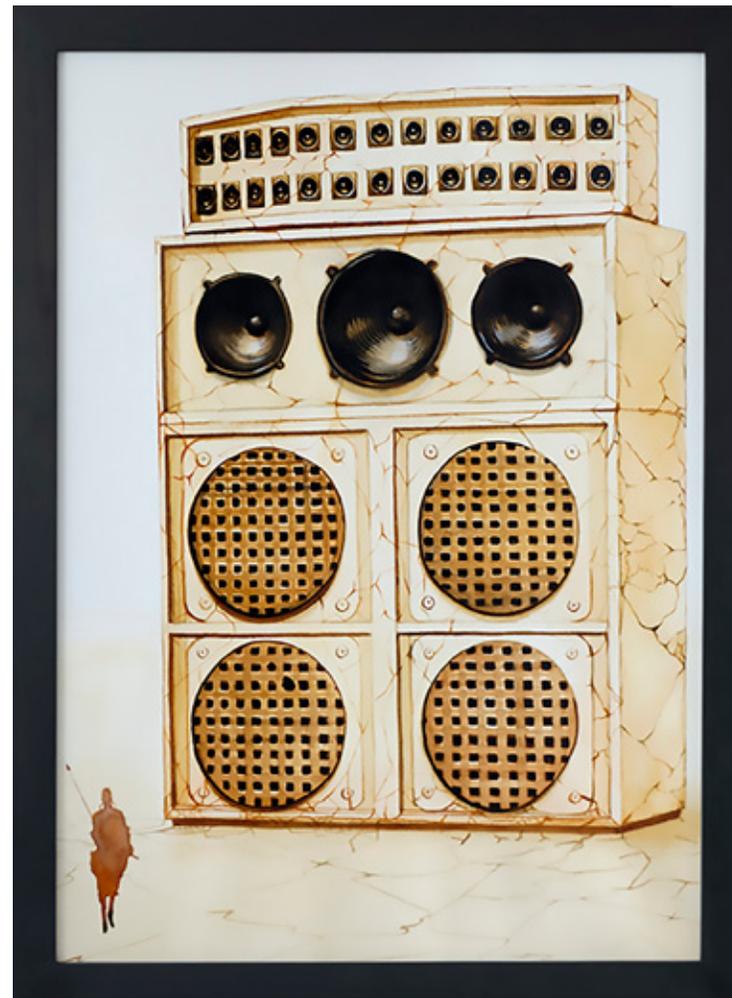
1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos 11**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



**Encuentro entre
dos mundos 5**

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



Encuentro entre dos mundos 2

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



Encuentro entre dos mundos 10

Acuarela sobre papel
45 x 35 cm
2022

1'800.000 COP



Mauricio Alegría

San Sebastián | Córdoba

En una casa de paja, cubierta de piso a techo por las obras de su padre, Mauricio Alegría, hijo de la leyenda viva del arte primitivista en Colombia, Marcial Alegría, aprendió de su papá a arrancarle los pelos al gato para hacer pinceles y pintar con ellos. Desde los 25 años, Mauricio ha acompañado y asistido la producción de las obras de su padre, en las que, muchas veces, participan varias personas de la familia. Mauricio, al lado de “papi”, aprendió todas las técnicas, las formas y las maneras de pintar, que por años su padre repetía incansablemente. En este punto, muchos aseguran que es imposible saber qué cuadro es pintado por su padre o por él.

Bastó con pedirle por encargo el primer cuadro de carnaval pintado por un Alegría para que explotara ante nuestros ojos el talento de este hijo de la tradición. A sus 48 años, Mauricio expone por primera vez su trabajo personal en [#DistritoNaranja](#), una visión propia de su herencia familiar, una evolución de la tradición pictórica de los Alegría, que conserva la magia de los trazos primitivistas, los colores vivos de sus paletas, pero que transporta a un nuevo y mágico mundo, con temas, paisajes e historias que resuenan en nuestros tiempos.





Brisa, playa y mar

Esmalte sobre lienzo
70 x 100 cm
2022

1'350.000 COP



Vida Zenú, pesca Zenú y pesca nocturna

Esmalte sobre lienzo
70 x 100 cm
2022

1'480.000 COP



Festival de la Hicotea

Esmalte sobre lienzo
70 x 100 cm
2022

1'750.000 COP



A orillas del Cauca Antioqueño

Esmalte sobre lienzo
75 x 100 cm
2022

1'600.000 COP



Feria artesanal en San Sebastián, Córdoba

Esmalte sobre lienzo
70 x 100 cm
2022

1'750.000 COP



Feria de pueblo

Esmalte sobre lienzo
100 x 70 cm
2022

1'750.000 COP



El árbol de la vida

Esmalte sobre lienzo
70 x 100 cm
2022

1'600.000 COP



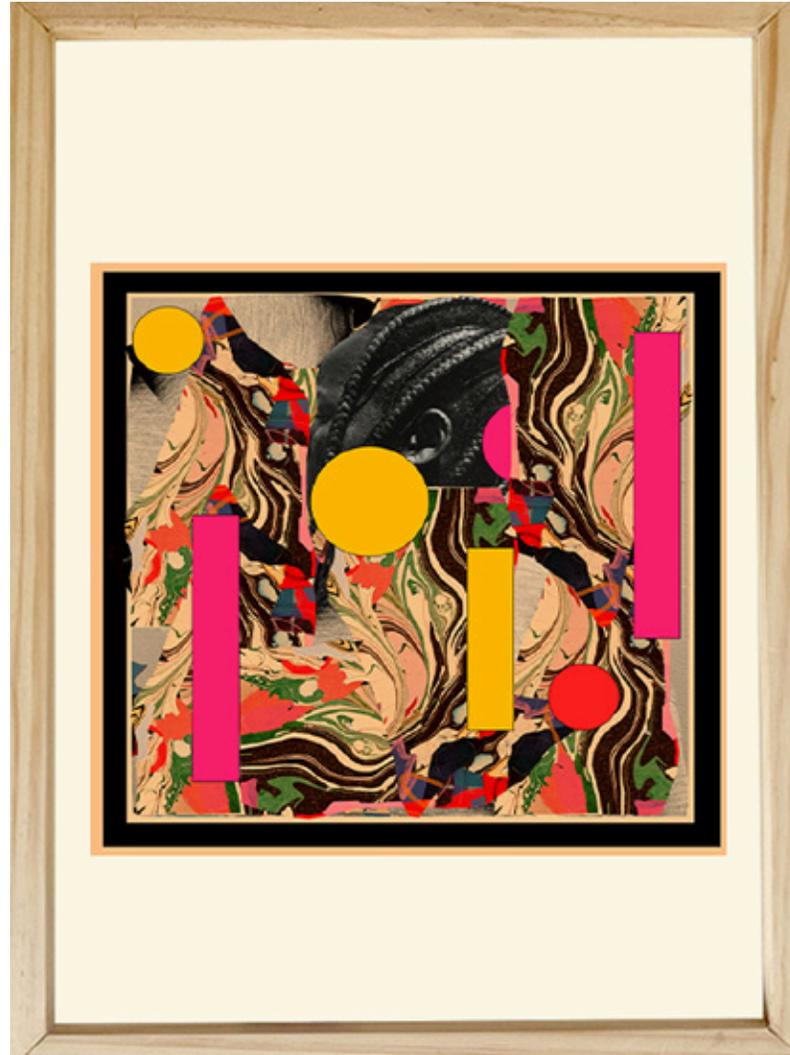
Sergio Lasso

Puerto Tejada | Cauca

Después de dejar Santander de Quilichao por falta de espacios de formación universitaria, Sergio empezó una carrera de Humanidades en Cali. Su deseo de resolver preguntas profundas sobre su identidad y su comunidad lo encaminó hacia las humanidades y, de ahí, a encontrar en las artes visuales un espacio crítico y de reflexión desde el cual se propuso repoblar el imaginario y la representación visual y estética de las comunidades afrocolombianas.

Su obra interpreta las imágenes icónicas de tribus y comunidades emblemáticas del continente africano y desde el collage las expande a través de la composición, la fragmentación y las intervenciones de color. En Afro futura, Sergio propone deconstruir la representación visual de las comunidades afrocolombianas, que históricamente se han relacionado con el cuerpo, la danza y las artes vivas, y desde allí reclamar un espacio para reivindicar y expandir la “imaginación negra”, un terreno fértil para explorar desde la imagen, las raíces, la visión, las formas de representación y el futuro de su identidad y la de su comunidad.





Afrofutura

Collage Digital
50 x 35 cm
1/2
2022

1'400.000 COP



Dinka, Southern Sudan

Collage Digital
50 x 35 cm
4/5
2021

1'500.000 COP



Ghana

Collage Digital
50 x 35 cm
1/1
2021

1'400.000 COP



Watutsi, Rwanda

Collage Digital
50 x 35 cm
2/2
2021

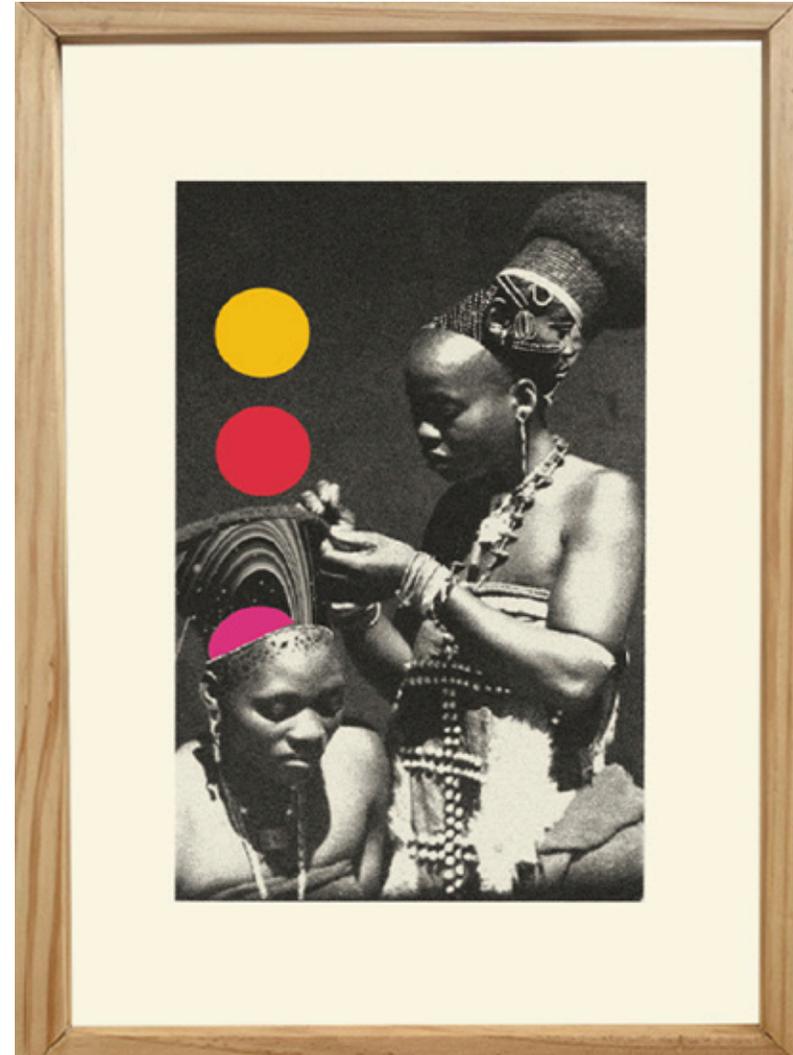
1'400.000 COP



Kikuyu Tribe, Kenia

Collage Digital
50 x 35 cm
1/1
2021

1'400.000 COP



**Mecanismos de
Encriptación**

Collage Digital
50 x 35 cm
1/1
2022

1'400.000 COP



Namibia

Collage Digital
50 x 35 cm
1/2
2021

1'400.000 COP



Nigeria

Collage Digital
50 x 35 cm
1/3
2022

1'400.000 COP



No repetición

Collage Digital
50 x 35 cm
1/1
2021

1'400.000 COP



Papúa Nueva Guinea

Collage Digital
50 x 35 cm
1/1
2021

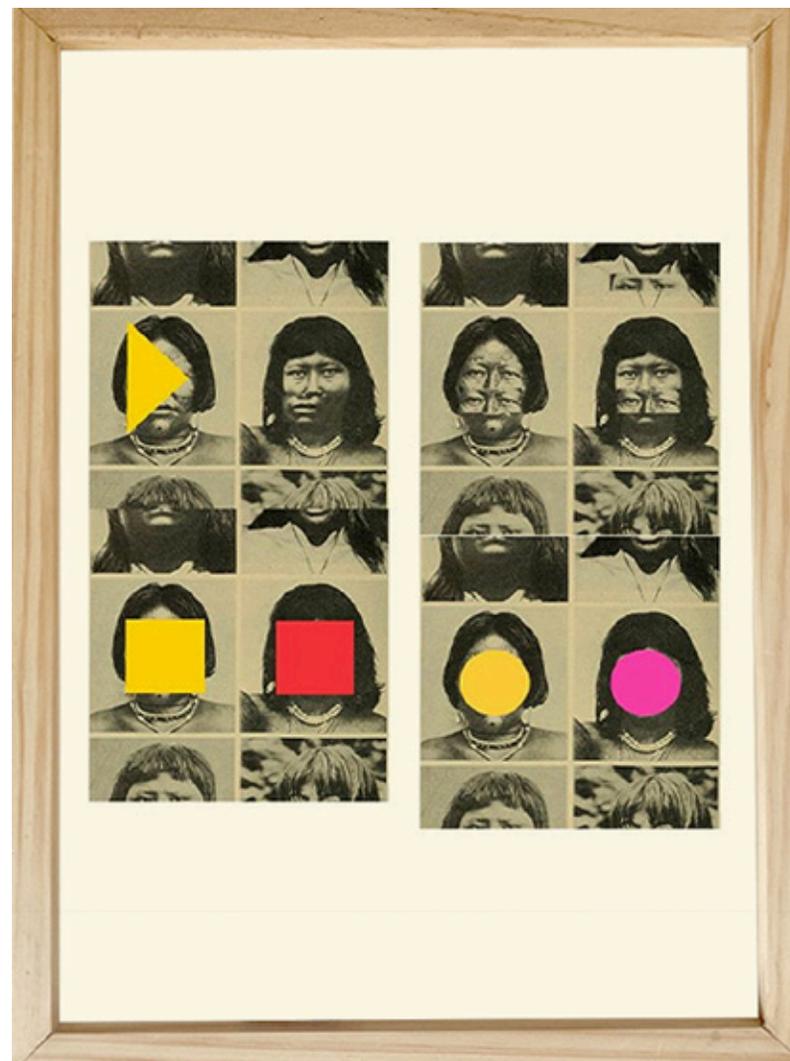
1'400.000 COP



Tanganyika

Collage Digital
50 x 35 cm
1/1
2022

1'400.000 COP



Xingú

Collage Digital
50 x 35 cm
18/20
2020

1'400.000 COP



Colectivo Tejedoras de Mampuján

Mampujan | Bolívar

A un costado de los Montes de María, en la costa caribe colombiana, un colectivo de mujeres encontró en el bordado una poderosa herramienta para sanar las heridas de sus familias, afectadas por uno de los peores episodios de violencia en el país. Sus tapices, bordados colectivamente, son una memoria visual del dolor que la guerra trajo a las comunidades en Córdoba y, a su vez, un testimonio de fortaleza y resiliencia de estas mujeres que han liderado un proceso de reparación de casi veinte años que, puntada a puntada, transformó a Mampuján y sembró la esperanza de un futuro en paz en la región.

Hoy, cuando los ojos del mundo del arte están puestos en las prácticas sociales artísticas, que por años se han gestado en el sur del planeta, es importante reconocer el trabajo del colectivo Tejedoras de Mampuján como uno de los referentes históricos más poderosos del arte en comunidad en el mundo. Su obra, que forma parte de colecciones como la del Museo Nacional de Colombia, el Museo Casa Memoria y hasta del Smithsonian en Estados Unidos, han estado por fuera del circuito del arte bogotano por muchos años, moviéndose únicamente en el marco de las instituciones culturales, las embajadas y los espacios diplomáticos. Este año, la voz de este grupo de mujeres visita nuestra esfera para, generosamente, compartir sus experiencias, sus procesos, sus triunfos y su sabiduría, con el fin de guiarnos en nuestras propias sanaciones, ayudarnos a encontrar nuestra propia fuerza, disolver nuestras diferencias y compartir con nosotros su visión de un país que para avanzar necesita sanar su pasado violento y trabajar por un futuro de bienestar y paz.





Reunión comunitaria

Bordado sobre tela
97 x 75 cm
2022

1'500.000 COP



Bailando bullerengue

Bordado sobre tela
100 x 75 cm
2022

1'500.000 COP



Tejedoras de Mampujan

Bordado sobre tela
96 x 72 cm
2022

1'500.000 COP



Actividades cotidianas

Bordado sobre tela
48 x 125 cm
2022

850.000 COP



Actividades cotidianas II

Bordado sobre tela
100 x 36 cm
2022

850.000 COP



"Parir procesos"

Bordado sobre tela
135 x 69 cm
2022

1'450.000 COP



Ingrid Salcedo

Bogotá |

La vida cotidiana, las fachadas y los grafitis de las calles, que a diario recorre en la localidad de Los Mártires, en el oriente de Bogotá, han estado muy presentes en la obra de Ingrid Salcedo. Su trabajo explora las estéticas de los barrios, que cambian con las circunstancias diarias y que responden al crecimiento de la ciudad, a los acontecimientos políticos, a los problemas de sus comunidades o a las necesidades de expresión de sus habitantes, que a diario escriben una historia de Colombia sobre el espacio público de la capital.

Ingrid reconoce la importancia de la gráfica popular y el muralismo, en la construcción de los imaginarios y las ficciones colectivas de nuestra sociedad. En su serie Murales recoge consignas, frases, acciones y mensajes presentes en las movilizaciones sociales de los últimos años y las congela en el tiempo, en un archivo visual y escultórico de los pensamientos, las resistencias y las ideas de futuro, que en algunos años describirán nuestros tiempos.





Vamos pueblo ¡Carajo!

*Escultura en cemento, madera, vinilos,
acrílicos y aerosoles*

11,5 x 100 x 4 cm

2022

1'490.000 COP



Resistir

*Escultura en cemento, madera, vinilos,
acrílicos y aerosoles*
17 x 58 x 4 cm
2022

1'390.000 COP



El pueblo no se rinde

*Escultura en cemento, madera, vinilos,
acrílicos y aerosoles*
11,5 x 100 x 4 cm
2022

1'490.000 COP



Censura

*Escultura en cemento, madera, vinilos,
acrílicos y aerosoles*
11 x 100 x 4 cm
2022

1'490.000 COP
790.000 COP c/u



Detalle



Por todo lo que nos une

Escultura en cemento, madera, vinilos,
acrílicos y aerosoles
15 x 49 x 4 cm
2022

1'390.000 COP



Mi abuelita me dijo que combatiera

Escultura en cemento, madera, vinilos,
acrílicos y aerosoles
17 x 58 x 4 cm
2022

1'390.000 COP



El futuro es nuestro

*Escultura en cemento, madera, vinilos,
acrílicos y aerosoles*

15 x 49 x 4 cm

2022

1'390.000 COP



Homenaje

al artista que inspiró
la creación de

 Distrito Naranja.

un espacio cultural de Banco Itaú

Marcial Alegría

San Sebastián | Córdoba

A sus 86 años, Marcial es una leyenda viva del arte colombiano. Sus pinturas reúnen su necesidad incansable de pintar los paisajes, la cultura y la tradición de su pueblo con formas simples y escenas del día a día, que con sus colores y sus fandangos nos hacen sentir la calidez, la alegría y la nostalgia, incrustadas en nuestra memoria, de los pueblos de la costa Caribe y de la ribera del río Magdalena. Su obra formó parte de la primera edición de **#DistritoNaranja**, realizada en medio del confinamiento, en la Feria del Millón virtual, en donde sus pinturas superaron todas las expectativas y fueron un éxito en ventas.

Este año, todo el equipo de **#DistritoNaranja**, en cabeza de su cocreador y curador, Camilo Pachón, quiere rendir un profundo homenaje a este artista, que representa una hermosa y refrescante aproximación al arte desde las regiones, con obras que nos transportan a la magia del sentir costeño y a una vida de llena de poesía y belleza, que caracterizan la personalidad de esta celebridad del arte colombiano.

!Que viva el maestro Marcial Alegría y su legado!





Fandango

Esmalte sobre lienzo
71 x 100 cm
2022

1'750.000 COP



Fiesta en corralejas

Esmalte sobre lienzo
100 x 73 cm
2022

1'750.000 COP



Matrimonio y gaiteros

Esmalte sobre lienzo
100 x 70 cm
2022

1'750.000 COP



Pelear de gallo

Esmalte sobre lienzo
69.6 x 100 cm
2022

1'750.000 COP

Artistas

2021

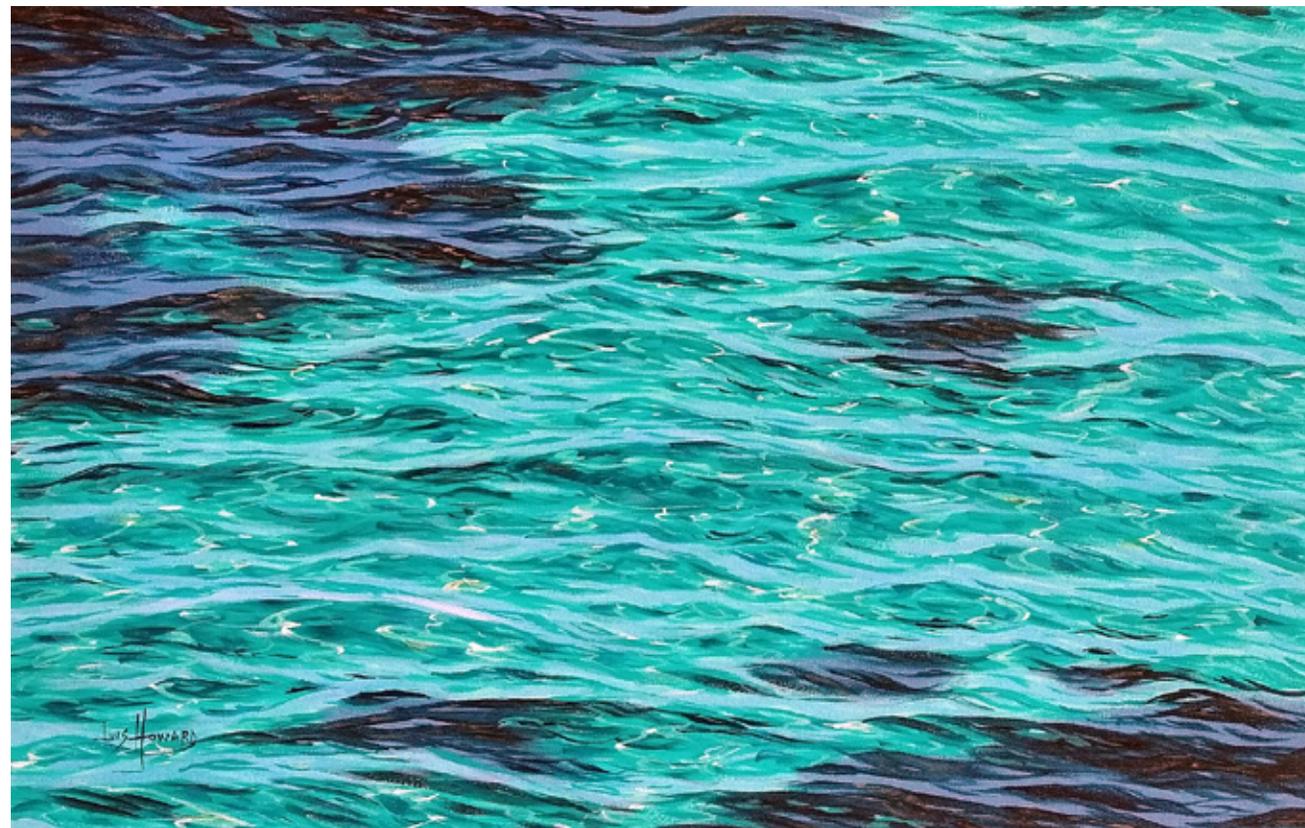
Luis Howard
Isla de Providencia

Germán Martínez
Becerril, Cesar

Aurea Oliveira
Isla de San Andrés

Gabriela Egurrola
San Juan Cesar, La Guajira

Lorena Torres
Barranquilla, Atlántico

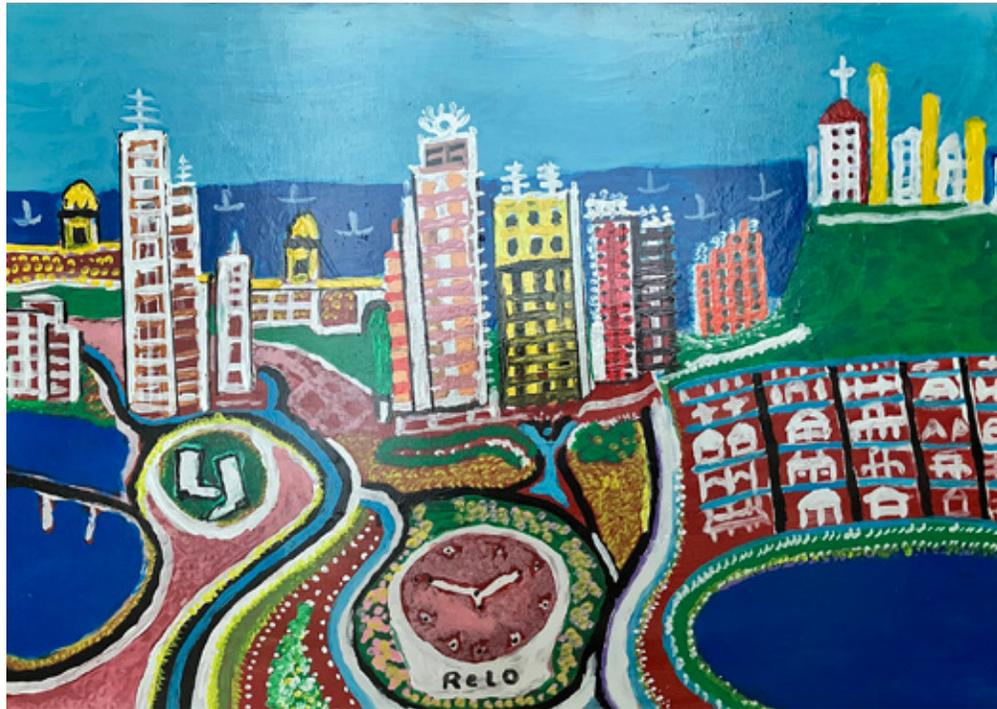


Luis Howard

“Abstracto”

Óleo sobre lienzo
40 x 60 cm
2022

1'500.000 COP



Ciudad de Cartagena

Vinilo sobre madera
50 x 70 cm
2022

1'000.000 COP

Germán Martínez

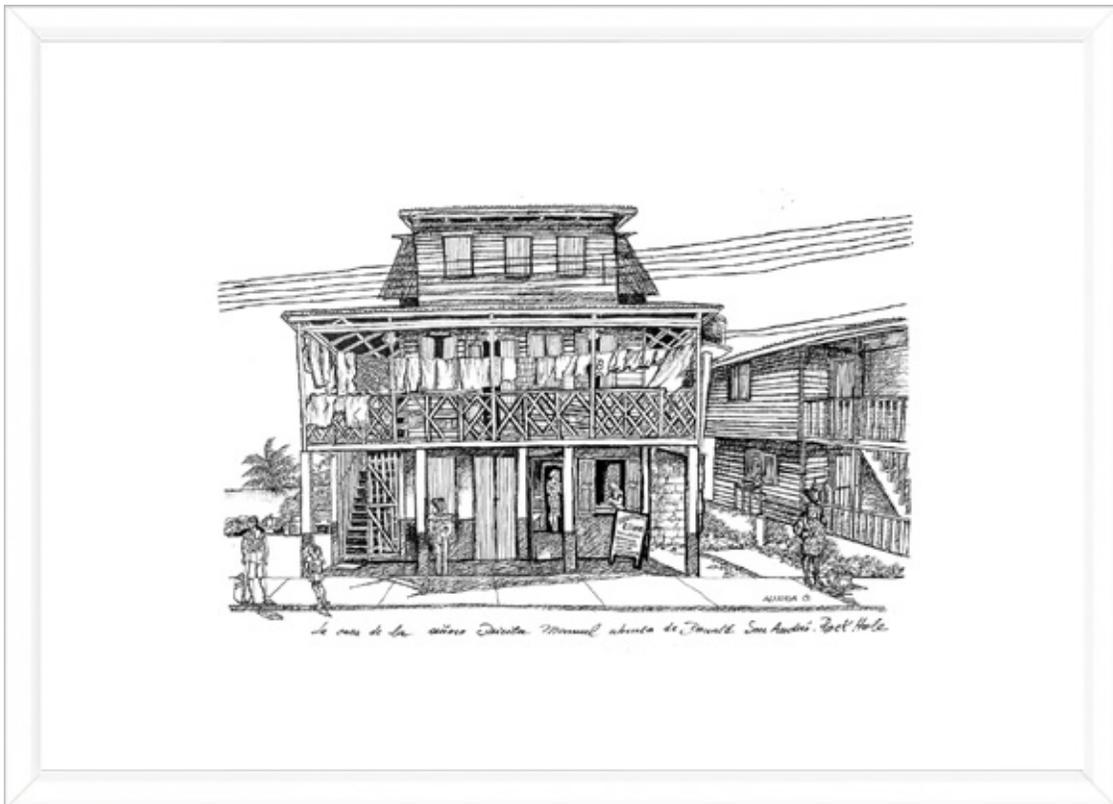


Medellín

Vinilo sobre madera
57 x 77 cm
2022

1'000.000 COP

Germán Martínez



La casa de la señora Dricila Manuel

Aurea Oliveira

Dibujo a lápiz, tinta china, marcadores
sobre papel Fabriano
33,5 x 48 cm
1/10
2021

1'500.000 COP



Territorio Maritorio

Aurea Oliveira

Dibujo a lápiz, tinta china, marcadores
sobre papel Fabriano
33,5 x 48 cm
1/10
2021

1'350.000 COP



Abducción II

Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm
2021

1'300.000 COP

Gabriela Egurrola



Ahí va Carajo!

Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm
2021

1'300.000 COP

Gabriela Egurrola

Camilo Pachón

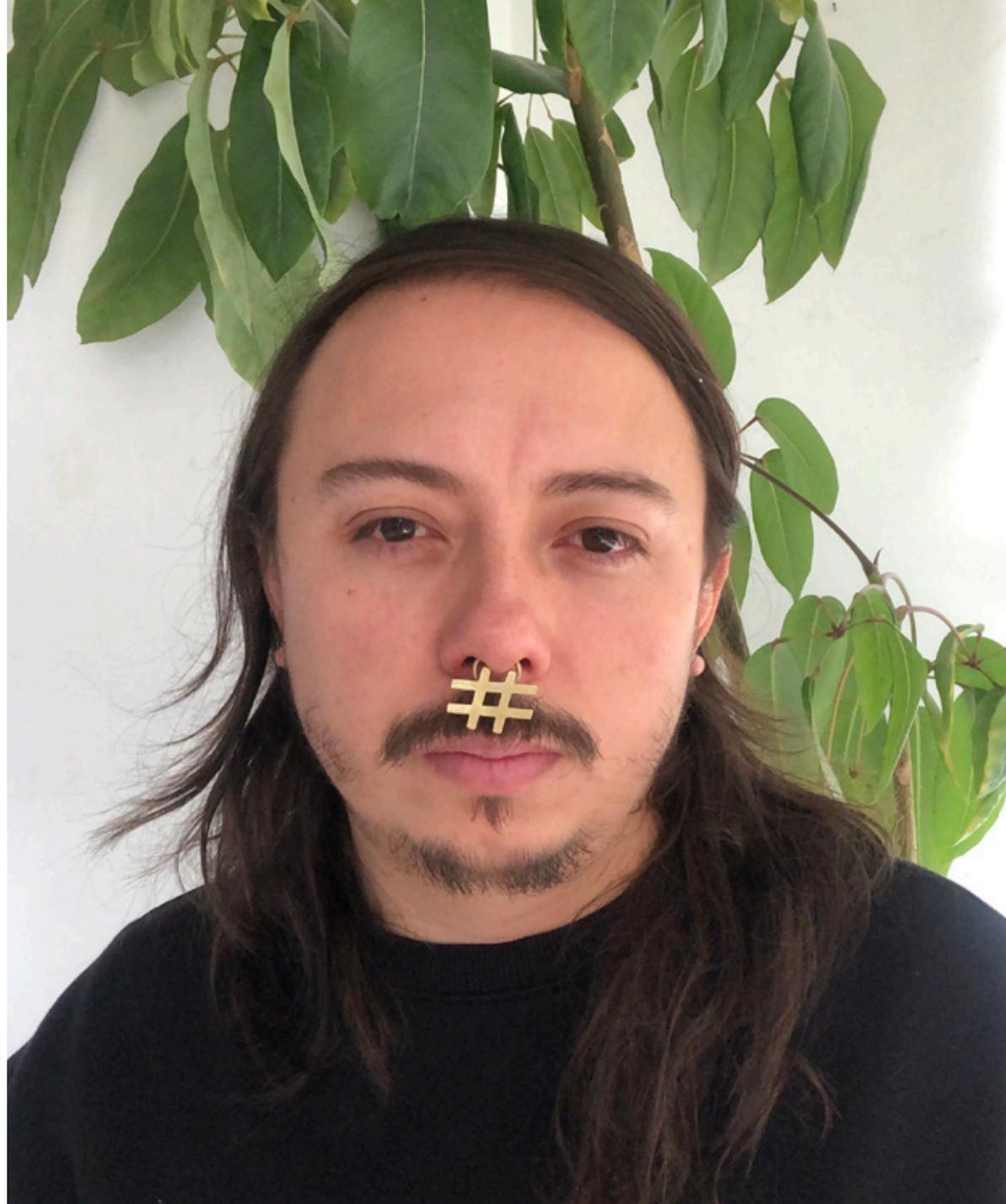
Distrito Naranja | Itaú

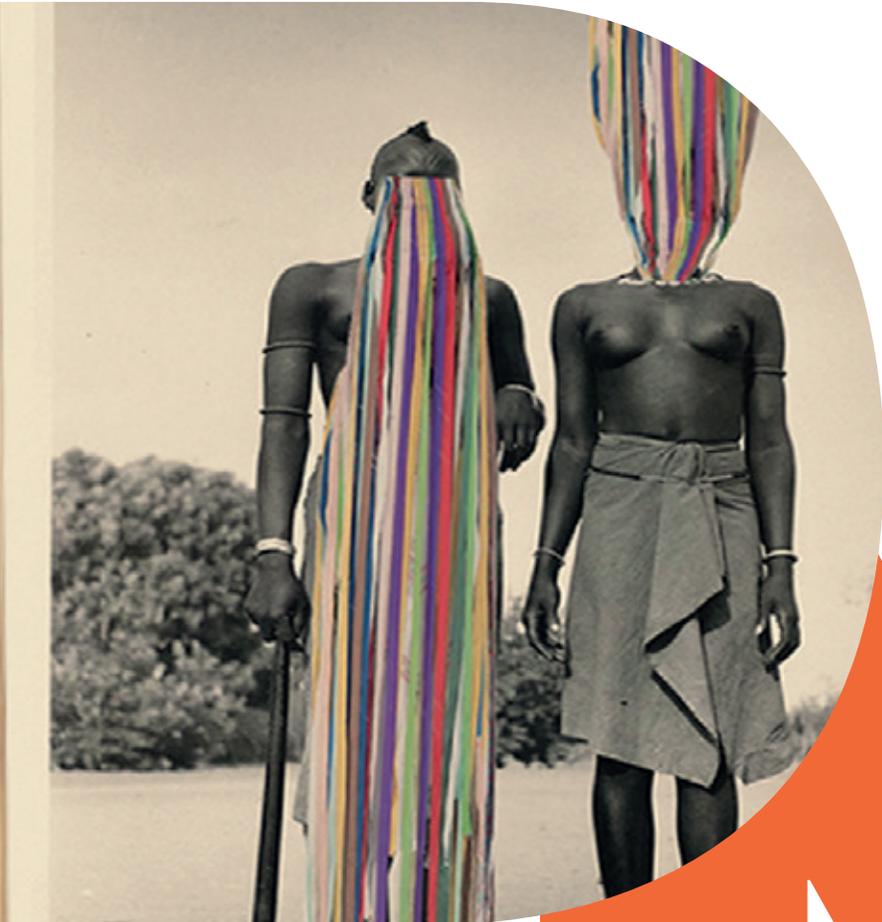
Curaduría

Camilo Pachón es un artista bogotano que desde hace más de diez años ha enfocado su práctica artística al trabajo colectivo y con comunidades en gran parte del territorio de nuestro país. Lidera varios proyectos colectivos, entre los que se destacan **Ambulante Más Allá**, un programa nómada de formación en cine documental para comunidades desatendidas en zonas remotas y rurales de Colombia; **Crispr Bogotá**, un espacio artístico itinerante e independiente que conecta las visiones del arte rural e internacional, y el **Carnaval Digital**, el primer espacio translocal y en red para artistas y colectivos de carnaval de todo el mundo.

En 2020, Camilo lideró una consulta nacional sobre las dificultades que estaban pasando los artistas a causa del confinamiento obligatorio ordenado por la afectación del **covid-19** en Colombia. En ella, más de 700 artistas de todo el país expusieron su situación crítica y sus dificultades, las cuales, cada vez que se alejaban de Bogotá, eran más extremas. Consciente de que los artistas en mayor riesgo estaba completamente solos, en ecosistemas culturales desérticos, Camilo propuso la creación de un nuevo espacio apoyado por el **Banco Itaú**, en el marco de la Feria del Millón, que se enfocara en promover la carrera de artistas regionales y artistas jóvenes alejados del circuito de las artes bogotanas, **con el objetivo de poner su trabajo y su bienestar como ejes principales de todo el proyecto.**

Así nace **#DistritoNaranja**, un espacio cultural de Banco Itaú





Distrito Naranja

Artistas

Eliécer Salazar
Mauricio Alegría
Ingrid Salcedo
Sergio Lasso
Colectivo Tejedoras
de Mampuján

Homenaje

Marcial Alegría

Curaduría

Camilo Pachón

Líder Itaú

María Camila Díaz

Producción

Brigitte Paola Castro
Valentina Loaiza

Catálogo

Ada María León
para La Isla Fantasma

Fotografías

La Isla Fantasma
[@LaIslaFantasma](#)

Rodolfo Montes Valdés
[@rodovimova](#)

Rony Ortiz
[@rony_otiz_el_cacheton](#)

Contacto

Camilo Pachón
+57 310 8578720
camiloandrespachon@gmail.com

2022